

LA LITERATURA DE HOY

LA VIDA LITERARIA EN ESPAÑA

El año 1927 ha sido fértil también en obras de juventud. Una nueva generación agrupada hasta ahora en confusas escuelas de vanguardia—ultraismo, futurismo, dadaísmo, creacionismo, etc.—empieza a definirse con obras personales sin abjurar de su fe vanguardista.

El lirismo y la crítica han venido siendo los géneros predilectos de los jóvenes. Novedad de este año han sido algunos intentos en la novela y el ensayo.

Personalidad exclusiva y eminentemente lírica es la de Federico García Lorca, autor de *Canciones*. Su obra reciente está casi toda inédita. Es un convencido de que la poesía no es manjar para el paladar tosco del gran público y de que sólo un grupo selecto de iniciados puede sentir la fruición de las obras de arte. De aquí su parsimonia en publicar. Escribe versos para él y para sus amigos sin preocuparse por la popularidad. Su obra poética publicada consta de dos libros: *Libro de Poemas* (1921) y su nuevo libro *Canciones* editado recientemente por la revista *Litoral* de Málaga; en 1918 publicó un libro de prosas líricas *Impresiones y Paisajes* y no mucho después estrenó una obra en verso titulada *El Maleficio de la Mariposa*.

La poesía de *Canciones* es íntima, delicada y extremadamente original. Se nota alguna influencia de la última modalidad de Juan Ramón Jiménez, pero en lo principal no acusa influencia de nadie; es producto de una personalidad de poeta puro y exquisito. La nota más genuina de la poesía de García Lorca es de origen popular y más exactamente, popular andaluz. Tiene de común con todas las escuelas modernas el culto por la imagen como primera materia poética y un absoluto desdén por confidencias sentimentales y ritmos fáciles tan de moda en la poesía de hace unos años. La íntima relación entre las imágenes nuevas y lucientes y los motivos populares dan a la poesía de *Canciones* un tono gracioso y elegante de inconfundible sabor andaluz muy difícil de superar.

Agosto,
 contraponientes
 de melocotón y azúcar,
 y el sol dentro de la tarde,
 como el hueso en una fruta.

La panocha guarda intacta,
 su risa amarilla y dura.¹

Amanecía
 en el naranjel.
 Abejitas de oro
 buscaban la miel.²

En la luna negra,
 sangraba el costado
 de Sierra Morena.³

Con toda seguridad puede augurarse para García Lorca un puesto sobresaliente en la nueva generación que cuenta además con otros poetas de acendrado lirismo: Gerardo Diego, Rafael Alberdi, Dámaso Alonso, Emilio Prados y varios más.

Casi por los mismos días que aparecía su libro *Canciones*, estrenó en Barcelona el joven poeta granadino su drama *Mariana Pineda* que obtuvo gran éxito de crítica.

La misma revista *Litoral* ha editado posteriormente *La Amante* de Rafael Alberdi y *Vuelta* de Emilio Prados, los dos poetas que con García Lorca representan la aportación andaluza a la lírica actual. Andalucía sigue siendo el venero poético que surte a la lírica española: Antonio y Manuel Machado, Juan Ramón Jiménez, Moreno Villa, García Lorca, Rafael Alberdi, Prados, etc.

—Dos escritores jóvenes, vanguardistas, han hecho sus primeras armas en el campo de la novela: Antonio Espina *Pájaro Pinto* y Juan Chabás *Sin velas, desvelada*.

Antonio Espina, crítico de literatura y arte, poeta y ahora novelista, maneja la ironía constantemente como el instrumento literario más eficaz. *Pájaro Pinto*, publicado en la sección "Nova Novorum" de las ediciones de la *Revista de Occidente*, no admite clasificación posible. Lo más importante de su contenido "Xelfa, carne de cera," pudiera considerarse como un boceto de novela, de algo como podrá ser la novela del porvenir. Los tipos, o mejor el tipo, y el ambiente se definen en planos con imágenes sueltas. Al llegar la hora de hacer la novela, Xelfa, el personaje principal, se inhibe y con él se inhibe el autor. El resto del libro son fragmentos de prosa cuyo significado se esfuma como Xelfa. A pesar de todo, el libro es interesante y a través de las constantes y audaces imágenes no es difícil vislumbrar ideas y sugerencias, producto de una rica personalidad intelectual.

¹ *Canciones*, pág. 24.

² *Ibid.*, pág. 39.

³ *Ibid.*, pág. 47.

Sin velas, desvelada es una novela terminada de acuerdo con todos los cánones tradicionales pero de un acusado perfil moderno. La prosa de Chabás, rica, ondulante y lírica, hace pensar en Miró y nos da la filiación mediterránea del joven escritor.

—Ernesto Giménez Caballero, el escritor joven de España que en menos tiempo ha andado mayor camino, es el primero que en su generación se ha atrevido con un libro de ensayos: *Los toros, las castañuelas y la Virgen*. Posee Giménez Caballero un talento claro y hábil en buscar asociaciones temáticas, reforzado por una rigurosa formación histórica y filológica, adquirida en la Facultad de Letras de la Universidad Central, en la gran escuela del Centro de Estudios Históricos y en sus años de Lector de Español de la Universidad de Estrasburgo. No se puede decir que sea precisamente un filólogo y un investigador; por el contrario su espíritu original e inquieto prefiere lo actual a lo histórico; lo que no cabe duda es que su preparación filológica se refleja en su obra de creador. Éste es el caso de su reciente libro de ensayos folklóricos en el que se examina con suma agilidad mental, la evolución operada en tres temas de profunda raigambre nacional al impulso de la nueva sensibilidad española.

El ensayo más importante y el que requiera mayor atención es el tercero dedicado a la Virgen. Giménez Caballero llega a curiosas y sugerentes conclusiones contraponiendo el mito de Don Juan al de la Purísima Concepción y la España del Renacimiento, en la que se origina el mito donjuanesco, a la España moderna. Hay atisbos magníficos: paralelismo entre la influencia de Erasmo en el Renacimiento y la de Nietzsche en la "generación del 98"; evolución del aprecio y menosprecio por la mujer en el alma española; barroquismo del arte y la sensibilidad contemporáneas y otras muchas ideas que si bien no están más que esbozadas y expuestas sin pretensiones científicas, revelan una sorprendente aptitud en el autor para la crítica de alto vuelo y grandes síntesis.

Del mismo autor es el libro *Carteles*, aparecido casi al mismo tiempo, en el que se ensaya un nuevo modo de crítica, impresionista, rápido, llamativo, a pinceladas como anuncio de esquina, crítica que según el autor es la que corresponde a la nueva era industrial.

—El que hasta ahora revela mejores dotes y mayor inclinación de pensador entre los escritores más recientes es José Bergamín que gusta de expresar sus ideas en forma de máximas y aforismos (*El cohete y la estrella*, 1923?). Este año ha publicado un nuevo libro de escasas páginas en el que agrupa con el título de *Caracteres* unas cuantas siluetas psicológicas de firme trazo.

Signo de patente renovación y de actividad literaria es el

número de revistas literarias de vanguardia que han aparecido en España durante el mil novecientos veintisiete.

Representa al núcleo más importante *La Gaceta Literaria*, publicada quincenalmente en Madrid con formato de periódico. Está dirigida por Giménez Caballero y figuran entre sus redactores y colaboradores las firmas más selectas. Su propósito principal es informativo y en ella se registra, con acertado criterio de selección, lo más importante que sobre literatura, arte y ciencia se publica no sólo en España e Hispanoamérica sino en el mundo. Nota característica de *La Gaceta Literaria* es que en sus páginas se publican artículos e informaciones en todas las lenguas ibéricas: portugués, catalán, gallego y valenciano.

Las otras revistas de vanguardia se publican principalmente en provincias y tienen carácter exclusivamente literario, poético las más de ellas. A continuación damos una lista de las más importantes:

- Litoral*. (Málaga)
- Verso y Prosa*. (Murcia)
- Papel de Aleluyas*. (Huelva)
- La Rosa de los Vientos*. (Tenerife)
- Les Amics de les Arts*. (Barcelona)
- Alma*. (Toledo)
- Verba*. (Asturias)

No es posible terminar una reseña de la más reciente producción literaria en España sin señalar un hecho de máximo interés. Se trata del resucitamiento y revisión de uno de los poetas más ilustres y más incomprendidos del parnaso español: Don Luis de Góngora. Con motivo de su tercer centenario, los poetas jóvenes más selectos han rendido un homenaje al que todos ellos proclaman como el mayor poeta español que jamás haya existido y como maestro de la nueva poesía. Lo más transcendental de dicho homenaje ha sido el proyecto de la *Revista de Occidente* de publicar una nueva edición de toda la obra poética del gran lírico cordobés que comprenderá varios volúmenes:

- I. *Letrillas*, editadas por Alfonso Reyes.
- II. *Romances*, por José María Cossío.
- III. *Sonetos*, por Pedro Salinas.
- IV. *Octavas*, por Jorge Guillén.
- V. *Soledades*, por Dámaso Alonso.
- VI. *Varias*, por Miguel Artigas.
- VII. *Homenaje de la poesía española a Góngora desde Lope de Vega hasta Rubén Darío*, por Gerardo Diego.

De todos estos volúmenes, el único publicado hasta ahora, o por lo menos el único de que tenemos noticias, es el dedicado a las *Soledades*, editadas por el joven profesor del Centro de Estudios Históricos y delicado poeta Dámaso Alonso, que en el prólogo, de pocas y substanciosas páginas acierta por primera vez, en contra de la rutina vacua, a definir claramente la estética gongorina. Dámaso Alonso analiza, al por menor y sin vaguedades, la alquimia sutil y complicado mecanismo de la imagen en la poesía de Góngora. El texto está cuidadosamente revisado y completa esta edición modelo una versión en prosa de las *Soledades*, con notas especiales sobre los pasajes difíciles que facilita considerablemente la lectura.

A. DEL RÍO

UNIVERSITY OF MIAMI, FLORIDA