

De todos estos volúmenes, el único publicado hasta ahora, o por lo menos el único de que tenemos noticias, es el dedicado a las *Soledades*, editadas por el joven profesor del Centro de Estudios Históricos y delicado poeta Dámaso Alonso, que en el prólogo, de pocas y substanciosas páginas acierta por primera vez, en contra de la rutina vacua, a definir claramente la estética gongorina. Dámaso Alonso analiza, al por menor y sin vaguedades, la alquimia sutil y complicado mecanismo de la imagen en la poesía de Góngora. El texto está cuidadosamente revisado y completa esta edición modelo una versión en prosa de las *Soledades*, con notas especiales sobre los pasajes difíciles que facilita considerablemente la lectura.

A. DEL RÍO

UNIVERSITY OF MIAMI, FLORIDA

LA VIDA LITERARIA EN CHILE

Sólo dos libros de verdadero valor literario me han llegado de Chile recientemente y no hallo en la sección bibliográfica de las revistas chilenas otras obras de interés. Uno de estos libros se titula *Sarmiento en el destierro* (Buenos Aires, Gleizer, 1927) y su autor es Armando Donoso. Las primeras 46 páginas de esta obra contienen un meditado estudio de Donoso sobre la estada de Sarmiento en Chile, el ambiente santiaguino de aquel tiempo, las polémicas entre Sarmiento y Bello y las relaciones entre José Victorino Lastarria y el escritor argentino. El Sr. Donoso ha tenido que recorrer cuidadosamente las páginas del *Mercurio* de los años 1841 y 1842 para poder darnos una síntesis histórica aceptable. La gran polémica entre el clásico y adocenado Andrés Bello y el romántico y genial "gaucho de las letras" no había sido estudiada cuidadosamente todavía. Fácilmente puede observarse en este estudio preliminar que las simpatías del autor están de parte del argentino. La segunda parte de la obra la componen los artículos de Sarmiento en contestación a los ataques de Bello y especialmente de sus discípulos. Son de especial valor sus opiniones acerca del Romanticismo y sus ataques despiadados a la gramática y sus cultivadores.

Armando Donoso es también el autor del otro libro, titulado *Rubén Darío, obras de juventud*. Estudia el autor la infancia de Darío, su viaje a Chile y el ambiente literario de la ciudad de Santiago a la llegada del poeta. En seguida nos describe la formación literaria del autor de *Cantos de Vida y Esperanza*, la historia de su libro *Abrojos*, la de algunos poemas de *Azul* y algo de sus amores y peripecias. El resto del libro lo forman las primeras publicaciones de Darío, distribuidas en esta forma: "Abro-

jos," "Rimas," "Azul," "Hombres de Chile," "A. de Gilbert." El señor Donoso desempeña su cometido de una manera satisfactoria, pues, en su introducción demuestra conocer bien la historia literaria chilena de fines de siglo y en la reproducción de los poemas y prosas del poeta nicaragüense ha dedicado un especial cuidado; de aquí que la presente edición esté libre de los errores de las ediciones españolas. Hay que felicitar al editor, Sr. Nascimento, por haber publicado este útil libro del crítico chileno.

La revista chilena de humanidades *Studium* sigue publicándose. En el número de septiembre aparecen algunos artículos dignos de mencionarse. Don José Toribio Medina publica sus listas de Nuevos Chilenismos; el Dr. Pablo Wernstedt hace una reseña crítica de la literatura alemana desde 1870 hasta nuestros días; el Dr. Rodolfo Oroz tiene un estudio sobre la pronunciación del latín clásico y Augusto Santelices diserta sobre la cultura ibero-americana y el nacionalismo. En el número de enero (1927) aparecen dos artículos que merecen ser ampliamente conocidos; uno de Domingo Amunátegui Solar sobre don José Joaquín de Mora y otro de don Rodolfo Lenz titulado "Problemas del Diccionario castellano en América." Da el Dr. Lenz en este ensayo las bases de lo que debe ser el diccionario ideal de la lengua castellana y sería de desear que los académicos españoles se impusiesen de su contenido.

ARTURO TORRES-RIOSECO

UNIVERSITY OF TEXAS

ON RE-READING "ZOGOIBI"

In the first reading of a novel, attention is likely to be so fixed upon the peripetiae of the plot, upon individual characterizations, upon alluring bits of descriptions, upon details, in a word, that the total effect is somewhat blurred. Re-reading and reflection cause the details to be properly subordinated and the main themes to stand out with proper clarity.

Viewed in perspective, the two novels of Enrique Larreta, separated by the amazingly long interval of eighteen years, show a remarkable similarity in line and contour. Both *Zogoibi* and *La Gloria de Don Ramiro* are concerned with one main and several subordinate characters, moving vividly across a carefully painted background. In both, the background is more important than characters and events, and constitutes the author's real achievement. His accomplishment is all the greater in that he does not endeavor to produce an exact photograph of the Spain of Philip II or of the pampas of today. This might be done by