

PRESENTACIÓN

La Sala Zenobia y Juan Ramón Jiménez, del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Puerto Rico, celebró de septiembre a noviembre de 2000 una serie de actividades para la conmemoración del Primer Centenario de la Obra Literaria de Juan Ramón Jiménez, Premio Nobel de Literatura de 1956. La obra del bardo español se inició en septiembre de 1900 con la publicación de dos poemarios: *Almas de Violeta* y *Ninfeas*.

Zenobia y Juan Ramón visitaron la “Isla de la Simpatía”, como la llamó el poeta, en tres ocasiones. Residieron aquí y fueron profesores de la Universidad de Puerto Rico, a la que dedicaron sus últimos años, participando activamente en diversos actos de la vida universitaria. Cuando no pudieron dar clases, dejaron establecida la extraordinaria colección literaria que lleva sus nombres y conserva sus libros, manuscritos, documentos, pinturas, muebles, archivos y recuerdos personales de inapreciable valor.

Por tal motivo, la profesora Herminia Reinat, quien era la Bibliotecaria a cargo de la Sala en ese momento, quiso celebrar el comienzo de la obra literaria del poeta que nos honramos en custodiar, con un programa especial. El Sistema de Bibliotecas aprobó su propuesta nombrando un Comité que, junto a la profesora Reinat, participó en la planificación y programación de las actividades.

El Comité para la Celebración del Centenario de la Obra Literaria de Juan Ramón Jiménez estuvo compuesto por la doctora Marilyn Montalvo y los profesores y miembros del personal bibliotecario Ramón Arroyo, Nancy Abreu, Carmen Delia Alequín, Javier Almeyda, Mario Ayala, Ana Rosa Cordero, Luz D. García, Edgar Jiménez, Eric Landrón, Gloria Negrón, Iris Parrilla, Doris Rivera, Soraya Torres, la actual directora de la Sala, Elsa E. Rodríguez y la señora Josefina Gómez de Hillyer de la Biblioteca Carnegie.

Este evento constó de dos partes: La fiesta por la poesía y el Niño de Puerto Rico y un Ciclo de Conferencias. La primera parte contó con la participación de la profesora Dulce María Fuentes con un Taller de poesía, basado en la obra de Juan Ramón Jiménez; la profesora Elsa Tió con la Lectura de poesías de Juan Ramón Jiménez y la dramatización de algunos capítulos de *Platero y Yo* por estudiantes de la Escuela de la Comunidad José Julián Acosta, dirigidos por la profesora María Benítez.

La fiesta se celebró ya que Juan Ramón, además del vínculo con la academia desde su primera visita al país en 1936, promovió actividades de divulgación cultural y tuvo la iniciativa de celebrar La fiesta por la poesía y el Niño de Puerto Rico. La actividad contaba con la participación de poetas como el distinguido Luis Llorens Torres y otros literatos reconocidos teniendo como

propósito recaudar fondos para la adquisición de libros de poesía para niños. Esta celebración se distinguía porque tanto laureados poetas como niños deleitaban a la audiencia con declamaciones de poesía. La Biblioteca Pública de la Comunidad Carnegie, adscrita al Departamento de Educación, reavivó esta iniciativa juanramoniana honrando y exponiendo a los niños a la poesía del escritor y fomentando en éstos la creación poética.

El Ciclo de Conferencias se celebró desde el lunes 13 al viernes 17 de noviembre de 2000. Contó con la participación del doctor Ángel M. Aguirre con la conferencia "Ninfeas y Almas de Violeta: dos obras rechazadas por su autor"; la doctora Margaret Charlotte Ward con la conferencia "La imitación poética en Juan Ramón Jiménez"; la doctora Graciela Palau con la conferencia "De ríos que se van y el último diario de Zenobia"; la doctora Mercedes Juliá con la conferencia "Juan Ramón en los espacios del tiempo" y el profesor Alfonso Alegre con "Lírica de una Atlántida". Participaron como presentadores de los conferenciantes la doctora Mercedes López-Baralt, el doctor Juan Gelpí, el doctor Ángel Aguirre, el doctor Ramón Luis Acevedo y el doctor José Luis Vega.

En este dossier hemos recogido las conferencias que se presentaron en el ciclo antes mencionado. Incluimos, además, otra conferencia del doctor Ramón Luis Acevedo, "Juan Ramón Jiménez y el modernismo: una perspectiva hispanoamericana", ofrecida en Moguer y en la Sala Zenobia y Juan Ramón Jiménez en el 1998.

Elsa E. Rodríguez

Universidad de Puerto Rico

Recinto de Río Piedras