

COLABORADORES

- FEDERICO ACEVEDO.** Puertorriqueño - Profesor del Departamento de Estudios Hispánicos de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Se doctoró en la Universidad de París con la tesis *Les transformations des structures narratives de l'oeuvre de Alejo Carpentier*.
- JOSÉ JUAN ARROM.** Cubano - Profesor Emeritus de la Universidad de Yale y Doctor Honoris Causa de la Universidad de La Habana. Autor, entre otros libros, de *Esquema generacional de las letras hispanoamericanas* (1963), *Certidumbre de América* (1980) y *Estudios de lexicología antillana* (1980). También editor crítico de la *Relación de las antigüedades de los indios de Fray Ramón Pané* (última versión revisada y ampliada: 1988).
- ROLENA ADORNO.** Norteamericana - Profesora de Literatura Latinoamericana en Princeton University. Es autora de *Cronista y príncipe: la obra de Felipe Guaman Poma de Ayala* (Lima, 1989). *Guaman Poma: Writing and Resistance in Colonial Peru* (1986) y co-autora con el Dr. John V. Murra, de una edición crítica de la *Nueva corónica y buen gobierno* de Guaman Poma (1987)
- FRAY MARIO RODRÍGUEZ LEÓN, OP.** Puertorriqueño - Sacerdote y profesor de Historia de la Iglesia en América Latina y el Caribe del Centro de Estudios de los Dominicos del Caribe (CEDOC) y del Convento Dominicano de San Juan de Letrán de la Ciudad de La Habana, Cuba. Es autor de *Bayamón, notas para su historia* (1985), *Sínodo de San Juan de Puerto Rico de 1645* (1986); *Fray Bartolomé de Las Casas y la Teología de la Liberación* (1989) y *Los registros parroquiales y la microhistoria demográfica en Puerto Rico* (1990). Ha publicado también diferentes artículos y ensayos sobre historia y cultura de Puerto Rico en revistas y periódicos.
- JUAN DURAN LUZIO.** Chileno - Profesor de Literatura Hispanoamericana en la Universidad Nacional de Costa Rica. Se ha desempeñado también como Profesor en la Universidad de Harvard. Ha publicado *Prosa y poesía renacentistas* (1978); *Creación y utopía: letras de Hispanoamérica* (1979); *Lectura histórica de la novela El recurso del método* (1982); *Bartolomé de Las Casas ante la conquista de América: las voces del historiador* (en prensa). Es también autor de una veintena de artículos sobre literatura hispanoamericana.
- JORGE IBÁÑEZ.** Puertorriqueño - Ha publicado cuentos, poemas y artículos sobre crítica literaria en periódicos y revistas literarias. Tiene publicado dos poemarios y está escribiendo una novela.

MANFRED KERKHOFF. Alemán - Profesor de Filosofía en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras desde el 1973. Fue Director del Departamento de Filosofía de esta universidad. Ha escrito y publicado una cantidad considerable de artículos, de los cuales mencionamos algunos de los que están relacionados con el tema de América: "Anotaciones sobre la cosmogonía del *Popol-Vuh*", "La Probanza de Votan - apéndice fantasma del *Popol-Vuh*", "El tiempo y la muerte en el teatro - danza de los mayas" y "Eschatological Implications of the Mesoamerican Ball Games", entre otros.

CATHERINE POUPENEY-HART. Marroquí - Profesora de Estudios Hispánicos del Departamento de Literatura y Lenguas Modernas de la Universidad de Montreal. Ha publicado varios artículos sobre el discurso narrativo de la época colonial hispanoamericana. Es autora del libro *Relations de l'expédition Malaspina aux confins de l'Empire espagnol l'échec du voyage* (Le Préambule 1987). Es además co-editora de la obra colectiva *Marginalisation et marginalité dans la production discursive*, cuyo primer volumen se titula *Parole exclusive, parole exclué, parole transgressive* (Le Préambule).

BEATRIZ GONZÁLEZ STEPHAN. Venezolana - Profesora de Teoría Literaria y Literatura Latinoamericana y Venezolana en la Universidad Simón Bolívar. Ha publicado artículos sobre literatura colonial, siglo XIX, modernismo, vanguardia y literatura venezolana e historiografía literaria en revistas reconocidas. Es autora de los siguientes libros: *Contribución al estudio de la historiografía literaria hispanoamericana* (Caracas, 1985). *La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX* (Premio Casa de las Américas, 1987). *La duda del escorpión: la tradición heterodoxa en la narrativa latinoamericana* (Caracas, en prensa) *La estructura y significación de Pedro Páramo* (En prensa).

FRANKLIN PEASE G.Y. Peruano - Historiador, especializado en la época incaica. Ha sido director de la Biblioteca Nacional del Perú. Autor de múltiples trabajos en torno al mundo andino, entre ellos los libros *Del Tawantinsuyu a la historia del Perú* (1989), *Inka y Kuraka. Relaciones de poder y representación histórica* (1990), *Los incas* (1991) y *Los últimos Incas del Cuzco* (1991). Actualmente se desempeña como catedrático en la Pontificia Universidad Católica del Perú en Lima.

ÁLVARO FÉLIX BOLAÑOS. Colombiano - Profesor del Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Tulane. Es autor de numerosos artículos sobre literatura, especialmente colonial, que se han publicado en revistas tales como: *Thesaurus*, *Cuadernos Americanos*, *Hispanófila*,

Journal of Hispanic Philology y otros. Trabaja actualmente en dos libros: *El subtexto caballeresco en la crónica de Indias de Gonzalo Fernández de Oviedo* y otro sobre el cronista Fray Pedro Simón.

ENRIQUE PUPO-WALKER. Cubano - Profesor de Español y Portugués de la Universidad de Vanderbilt, Nashville. Ha publicado numerosos artículos sobre literatura, historia y teoría, en revistas tales como: *Nueva Revista de Filosofía Hispánica*, *Revista Hispánica Moderna*, *Bulletin Hispanique* y *Revista Iberoamericana*. Es autor de los libros *La vocación literaria del pensamiento histórico en América: Indagaciones sobre el desarrollo de la Prosa de ficción. Siglos XVI, VII, XVIII, XIX* (Gredos 1982), *Ficción, historia y Profecía en la obra del Inca Garcilaso* (Porrúa, 1982), *Naufra-gios: A Critical Edition* y *Narradores seminales de América* (Gredos).

TEODORO HAMPE MARTÍNEZ. Peruano - Enseña en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Especialista en la cultura virreinal andina, es autor de importantes trabajos sobre el clima intelectual en la colonia peruana.

LUCIA HELENA COSTIGAN. Brasileña - Profesora de portugués en la Universidad de Ohio State. Es autora del libro *A sátira e o intelectual 'criollo' na Colonia: Gregorio de Matos e Juan del Valle y Caviedes* (Latinoamericana Editores, en prensa). Ha contribuido con artículos a *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, *Luso-Brazilian Review*, *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana*, *Review: Latin American Literature and Arts* entre otras revistas. Actualmente, en colaboración con Beatriz González Stephan, prepara un volumen sobre literatura colonial que será publicado por la Academia Nacional de la Historia (Venezuela).

ROBERTO GONZÁLEZ ECHEVARRÍA. Cubano - Profesor de Español y Literatura Comparada en la Universidad de Yale, donde ocupa la R. Selden Rose Chair. Es director del Departamento de Español y Portugués de dicha universidad y ha sido director de su Programa de Estudios Latinoamericanos. Ha publicado entre otros libros, *Relectura: estudios de literatura cubana* (1976) *Calderón y la crítica* (1976), *Alejo Carpentier: The Pilgrim at Home* (1977; 2da. ed. 1990); *The Voice of the Masters. Writing and Authority in Modern Latin American Literature* (1985, 2nd ed., 1987); *La ruta de Severo Sarduy* (1986) y *Myth and Archive: A Theory of Latin American Narrative* (1990). Co-edita la *Cambridge History of Latin American Literature* en tres volúmenes, que aparecerá en 1992. Ha publicado una edición crítica de *Los pasos perdidos* (1987).

DANIEL TORRES. Puertorriqueño - Instructor de lengua y literaturas española e hispanoamericana en Ohio State University. Ha publicado artículos en las

revistas *Extremos*, *Revista Iberoamericana*, *Barcarola*, *Cincinnati Romance Review*, entre otros. Tiene dos libros monográficos publicados. Uno sobre *Cien años de soledad* titulado: *Los versos inéditos del coronel Buendía* (1985) y otro sobre anti-poesía hispanoamericana: *José Emilio Pacheco: Poesía y poética del prosaísmo* (1990). Sus poemas han sido publicados en varias revistas y antologías. También narrador, sus cuentos y su primera novela han sido galardonados con premios literarios.

PEDRO LASARTE. Peruano - Cursó sus estudios doctorales en la Universidad de Michigan. Actualmente es profesor de la Universidad de Boston. Es autor de *Sátira hecha por Mateo Rosas de Oquendo a las cosas que pasan en el Pirú, año de 1598. Estudio y edición crítica* (1990) y de una variedad de artículos sobre literatura hispanoamericana.

GEORGINA SABAT-RIVERS. Cubana - Profesora de la State University of New York, Stony Brook. Tiene escritos numerosos artículos sobre poesía colonial y sobre el Siglo de Oro. Sus publicaciones principales son *Sor Juana Inés de la Cruz. Obras selectas* (Noguer, 1976), *El "Sueño" de Sor Juana Inés de la Cruz: Tradiciones y originalidad* (Támesis 1977), *Sor Juana Inés de la Cruz. Inundación castálida* (Castalia 1983) y *Literatura conventual femenina. Sor Marcela de San Félix, hija de Lope de Vega* (DPU 1988).

MARGO GLANTZ. Mexicana - Escritora, periodista y profesora de Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, doctorada en Letras por la Universidad de París. Ha publicado numerosos libros, entre ellos *La lengua de la mano*, *Las genealogías* (Premio Magdo Donato 1982), *De la amorosa inclinación a enredarse en cabellos*, *Doscientas ballenas azules*, *El día de tu boda*, *Intervención y pretextos*, *Erosiones*, *Síndrome de naufragios* (Premio Xavier Villaurrutia 1984). Actualmente prepara una antología precedida de un estudio crítico sobre Sor Juana Inés de la Cruz para la Editorial Ayacucho y una compilación de ensayos y una introducción a los Naufragios de Alvar Núñez Cabeza de Vaca. Próximamente terminará una nueva novela: *Historia de una mujer que anduvo por el camino de la vida con zapatos de diseñador*.

RAMÓN MUJICA PINILLA. Peruano - Investigador, especialista en religiones comparadas y arte virreinal andino. Acaba de publicar, en el Fondo de Cultura Económica, un libro sobre arcángeles arcabuceros de la pintura colonial peruana y sus influencias tanto heterodoxas como incaicas: *Ángeles apócrifos en la América virreinal*.

MERCEDES LÓPEZ-BARALT. Puertorriqueña - Profesora de Literatura Colonial Hispanoamericana de la Universidad de Puerto Rico, Facultad de

Humanidades, Recinto de Río Piedras y Directora del Seminario de Estudios Hispánicos, Federico de Onís, de la misma universidad. Ha publicado numerosos artículos sobre literatura y es autora de *El mito taíno: Lévi-Straus en las Antillas* (1985), *El retorno del Inca rey: mito y profecía en el mundo andino* (1987) e *Ícono y conquista: Guaman Poma de Ayala* (1988). Es editora y co-autora de *La iconografía política del Nuevo Mundo* (1991). Tiene en prensa un libro sobre *La gestación de Fortunata y Jacinta: Galdós y la novela como re-escritura* y una edición crítica de la poesía de Luis Palés Matos. También curadora de la exhibición de los dibujos de Guaman Poma en la American Society de Nueva York (1992), acaba de terminar otro libro sobre el autor andino: *Guaman Poma, autor y artista*.

RAQUEL CHANG-RODRÍGUEZ. Cubana - Profesora en The City College y The Graduate and University Center of the City University of New York. Presidió el Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana de 1985 a 1987. Sus proyectos de investigación han merecido el apoyo de la National Endowment for the Humanities, la Organización de los Estados Americanos y la City University of New York Research Foundation. Entre sus últimos libros se encuentra *La apropiación del signo: tres cronistas indígenas del Perú* (1988). Acaba de fundar la revista *Colonial Latin American Review*, de la que es editora.

JOSÉ LUIS RAMOS ESCOBAR. Puertorriqueño - Profesor y director del Departamento de drama de la Universidad de Puerto Rico. Ha publicado *Sintigio* (novela) y *Mascarada* (drama). El Instituto de Cultura publicará próximamente su libro de cuentos *En la otra orilla*. Ha publicado artículos de literatura en varias revistas. Es además, director de teatro.

RUBÉN RÍOS ÁVILA. Puertorriqueño - Profesor y Director del Departamento de Literatura Comparada en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Dirige también la revista *Caribán*. Ha publicado numerosos ensayos sobre literatura contemporánea en diversas revistas y periódicos. Su colección de ensayos *Al pie de la letra* aparecerá próximamente en Plaza Mayor.

KLAUS MÜLLER-BERGH. Alemán - profesor de Literatura Hispanoamérica y Brasileña en la Universidad de Illinois en Chicago. Ha colaborado en *Revistas de Occidente*, *Ínsula*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Cuadernos para el Diálogo*, *Revista Iberoamericana*, entre otros, con artículos sobre Alejo Carpentier, Unamuno, Lezama Lima, Octavio Paz, Violeta Parra y Vicente Huidobro. Ha publicado también los siguientes libros: *Alejo Carpentier: estudio bibliográfico-crítico* (1972), *Asedios a*

Carpentier: once ensayos críticos sobre el novelista cubano (1972), *Poesía de vanguardia y contemporánea* (1983) y *Alejo Carpentier: guía bibliográfica 1904-1980* con Roberto González Echevarría.

ANÍBAL GONZÁLEZ. Puertorriqueño - Profesor Asociado de Literatura Hispanoamericana en Michigan State University. Ha enseñado además en la Universidad de Texas en Austin y, como profesor visitante, en la Universidad de Vanderbilt. Miembro de la junta editorial de *Latin American Literary Review* y *Revista de Estudios Hispánicos (Vassar College)*. Ha publicado artículos en las principales revistas de su campo, y en antologías críticas publicadas por Cambridge University Press y University of Texas Press. Es colaborador de la *Cambridge History of Latin American Literature*. Ha publicado los siguientes libros: *La crónica modernista hispanoamericana* (Madrid: Porrúa Turanzas, 1983), y *La novela modernista hispanoamericana* (Madrid: Gredos, 1987).

EDUARDO GALEANO. Uruguayo - Narrador, periodista e historiador. Fue jefe de redacción del semanario *Marcha* y director del diario *Época* de Montevideo. Fundó la revista *Crisis* en Buenos Aires. Ha publicado varios libros. Entre ellos, *Las venas abiertas de América Latina* (1967), *La canción de nosotros* (1975), *Días y noches de amor y de guerra* (1978), tres volúmenes de *Memoria de fuego* (1982-1986) y *El libro de los abrazos* (1989).