

STEPHEN GILMAN
BIBLIOGRAFIA

1943:

1. "El falso 'Quijote', versión barroca del 'Quijote de Cervantes', *RFH*, 5 (1943), pp. 148-157.

1945:

2. "El tiempo y el género literario en 'La Celestina' ", *RFH*, 7 (1945), pp. 147-159.

1946:

3. "An Introduction to the Ideology of the Baroque in Spain", *Symposium*, 1 (1946), pp.82-107.
4. "Alonso Fernández de Avellaneda: a Reconsideration and a Bibliography", *HR*, 14 (1946), pp. 304-321.
5. Sobre Joaquín Casaldueiro, *Sentido y formas de las 'Novelas ejemplares'* (Buenos Aires, 1943), *RR*, 37 (1946), pp. 280-282.

1947:

6. Sobre Pedro Laín Entralgo, *La generación del Noventa y ocho* (Madrid, 1945), *NRFH*, 1 (1947), pp. 186-189.

1948:

7. "Cervantes en la obra de Mark Twain", *Homenaje a Cervantes. Cuadernos de Insula I* (Madrid, 1948), pp. 1-16.
8. Sobre Pedro Salinas, *Jorge Manrique o tradición y originalidad* (Buenos Aires, 1947), *NRFH*, 2 (1948), pp. 399-403.

1949:

9. "Las referencias clásicas de 'Doña Perfecta' ", *NRFH*, 3 (1949), pp. 353-362.

1950:

10. "The Juvenile Intuition of Juan Ruiz", *Symposium*, 4 (1950), pp. 290-303.

1951:

11. *Cervantes y Avellaneda: estudio de una imitación* (México, 1951).

1952:

12. "Realism and the Epic in Galdós' 'Zaragoza' ", *Estudios hispánicos. Homenaje a Archer M. Huntington* (Wellesley, Mass., 1952), pp. 170-192.
13. "America and don Pedro Salinas", *Hispania*, 35 (1952), pp. 147-148.
14. Sobre Erich Auerbach, *Mimesis. La realidad en la literatura* (México, 1950), *NRFH*, 6 (1952), pp. 83-90.

1953:

15. "Diálogo y estilo en 'La Celestina' ", *NRFH*, 7 (1953), pp. 461-469.
16. "A Propos of *El tiempo en 'La Celestina'* by Manuel J. Asensio", *HR*, 21 (1953), pp. 42-45.

1954:

17. "The 'Argumentos' to 'La Celestina' ", *RPh*, 8 (1954), pp. 71-78.
18. "Time and Tense in Spanish Epic Poetry", *Explorations*, 4 (1954), pp. 72-81.
19. Sobre John E. Longhurst, *Alfonso de Valdés and the Sack of Rome* (Albuquerque, N.M., 1952), *ARG*, 45 (1954), pp. 125-127.

1955:

20. "Fortune and Space in 'La Celestina' ", *RF*, 66 (1955), pp. 342-361.
21. Sobre Américo Castro, *The Structure of Spanish History* (Princeton U. Press, 1954), *RR*, 46 (1955), pp. 61-63.

1956:

22. *The Art of 'La Celestina'* (Madison, Wis., 1956). Segunda edición (Westport, Conn., 1976).
23. "The Imperfect Tense in the 'Poema del Cid' ", *CL*, 8 (1956), pp. 291-306.
24. Colaboración con Roy Harvey Pearce, sobre Américo Castro, *The Structure of Spanish History* (Princeton U. Press, 1954), *Explorations*, 6 (1956), pp. 31-37.
25. Sobre Carmelo Samonà, *Aspetti del retoricismo nella 'Celestina'*, *NRFH*, 10 (1956), pp. 73-80.

1957:

26. "The Fall of Fortune from Allegory to Fiction", *FRom*, 4 (1957), pp.

337-354.

27. "Fortune and Space in 'La Celestina' ", *RF*, 76 (1957), pp. 337-354.

28. "A Rejoinder to Leo Spitzer", *HR*, 25 (1957), pp. 112-121.

29. Sobre Octavio Paz, *El arco y la lira* (México, 1956), *RIB*, 7 (1957), pp. 189-191.

1958:

30. Sobre S.H. Eoff, *The Novels of Pérez Galdós* (Saint Louis, Mo., 1954), *RF*, 70 (1958), pp. 455-465.

1959:

31. "Tres retratos de la muerte en las 'Coplas' de Jorge Manrique", *NRFH*, 13 (1959), pp. 305-324.

32. Sobre *Libro de Calixto y Melibea y de la puta vieja Celestina* (Sevilla, 1502), ed. facsímil de Antonio Pérez Gómez, *NRFH*, 13 (1959), pp. 123-124.

33. Sobre Walter Pabst, *Venus als Heilige und Furie in Boccaccios Fiametta Dichtung*, *RF*, 71 (1959), pp. 454-459.

1960:

34. Sobre Ulrich Leo, *Zur dichterischen Originalitat des Arcipreste de Hita* (Frankfurt a M., 1958), *NRFH*, 14 (1960), pp. 392-393.

35. Sobre Richard L. Predmore, *El mundo del 'Quijote'* (Madrid, 1958), *Symposium*, 14 (1960), pp. 148-150.

1961:

36. *Tiempos y formas temporales en el 'Poema del Cid'* (Madrid, 1961).

37. "Bernal Díaz del Castillo and Amadís de Gaula", *Homenaje a Dámaso Alonso* (Madrid, 1961), I, pp. 99-114.

38. "La palabra hablada y 'Fortunata y Jacinta' ", *NRFH*, 15 (1961), pp. 542-560. Reimpreso en D.M. Rogers, *Benito Pérez Galdós: el escritor y la crítica* (Madrid, 1973), pp. 293-315.

39. Colaboración con Michael J. Ruggerio, "Rodrigo de Reinosa and 'La Celestina' ", *RF*, 73 (1961), pp. 255-284.

40. Sobre A.D. Deyermond, *The Petrarchan Sources of 'La Celestina'* (Oxford, 1961), *MLN*, 76 (1961), pp. 931-934.

1962:

41. "Rebirth of a Classic: 'La Celestina' ", *Varieties of Literary Experience*, Ed. Stanley Burnshaw (New York, 1962), pp. 283-305. Traducido como introducción a *La Celestina*, ed. Dorothy S. Severin (Madrid, 1969).

1963:

42. "The Case of Alvaro de Montalbán", *MLN*, 78 (1963), pp. 113-125.

43. "Retratos de conversos en la 'Comedia Jacinta' ", *NRFH*, 17 (1963-64), pp. 20-39.
44. "El proemio a 'La voz a ti debida' ", *Asomante*, 19, n. 3 (1963), pp. 7-15. Reimpreso en *Pedro Salinas*, ed. Andrew P. Debicki (Madrid, 1976), pp. 119-127. Traducción inglesa, "The Proem to 'La voz a ti debida' ", *MLQ*, 23 (1963), pp. 353-359.
45. "A Reply to Ulrich Leo", *RF*, 75 (1963), pp. 434-446.
46. Introducción a *La conquista de la Nueva Castilla* (1537), ed. F. Rand Morton (México, 1963).
47. Sobre Hans Hinterhäuser, *Die 'Episodios nacionales' von Benito Pérez Galdós* (Hamburg, 1961), *RF*, 75 (1963), pp. 434-446.
- 1964:**
48. "Fernando de Rojas as Author", *RF*, 76 (1964), pp. 225-290.
- 1965:**
49. "The Conversos and the Fall of Fortune", *Collected Studies in Honour of Américo Castro's Eightieth Year*, ed. M.C. Hornik (Oxford, 1965), pp. 127-136.
50. "The Sequel to 'El villano del Danubio' ", *NRFH*, 34 (1965), *Homenaje a Angel del Río*, pp. 174-184.
- 1966:**
51. "The Death of Lazarillo de Tormes", *PMLA*, 81 (1966), pp. 149-166.
52. "The Birth of Fortunata", *AG*, 1 (1966), pp. 72-83.
53. "Mollejas el ortelano", *Estudios dedicados a James Homer Herriott* (Madison, Wis., 1966), pp. 103-107.
54. Colaboración con Ramón González, "The Family of Fernando de Rojas", *RF*, 78 (1966), pp. 1-26.
55. "The Best Ghost Story in the World", *Homenaje a Rodríguez Moñino* (Madrid, 1966), I, pp. 193-196.
56. Sobre Anthony Zahareas, *The Art of Juan Ruiz, Archpriest of Hita* (Madrid, 1965), *RF*, 78 (1966), pp. 607-611.
- 1967:**
57. *The Tower as Emblem: Chapters VIII, IX, XIX and XX of the 'Chartreuse de Parme'* (Frankfurt a M., 1967).
- 1968:**
58. "Narrative Presentation in 'Fortunata y Jacinta' ", *RHM*, 34 (1968), pp. 288-301.
- 1969:**
59. "The Novelist and His Readers: Meditations on a Stendhalian Metaphor", *Interpretation: Theory and Practice*, ed. Charles S. Singleton

(Baltimore, MD, 1969), pp. 153-171.

60. Sobre Joseph Szertics, *Tiempo y verbo en el Romancero viejo* (Madrid, 1967), *MLN*, 84 (1969), pp. 339-343.

1970:

61. "Los inquisidores literarios de Cervantes", *Actas del tercer congreso internacional de hispanistas* (México, 1970), pp. 3-25.
62. "The Consciousness of Fortunata", *AG*, 5 (1970), pp. 55-66.
63. Sobre Morris Herbert, *The Masked Citadel; the Significance of the Title of Stendhal's 'La Chartreuse de Parme'* (Berkeley, 1968), *MLJ*, 54 (1970), p. 301.

1971:

64. "Américo Castro como humanista e historiador", *Estudios sobre la obra de Américo Castro*, ed. A. Amorós (Madrid, 1971), pp. 125-140.

1972:

65. *The Spain of Fernando de Rojas: The Intellectual and Social Landscape of 'La Celestina'* (Princeton U. Press, 1972).
66. "The Poetry of the 'Poema' and the Music of the 'Cantar' ", *PhQ*, 51 (1972), *Homenaje a Edmund de Chasca*, pp. 1-11.
67. "On Romancero as a Poetic Language", *Homenaje a Casaldueiro: crítica y poesía* (Madrid, 1972), pp. 151-160.
68. "Matthew V: 10 in Castilian Jest and Earnest", *Studia hispanica in honorem Rafael Lapesa* (Madrid, 1972), pp. 257-265.

1973:

69. "Lope de Vega and the 'Indias de su ingenio' ", *Spanische Literatur im goldenen Zeitalter: Fritz Schalk zum 70 Geburtstag* (Frankfurt a M., 1973), pp. 102-116.
70. Sobre Juan Ruiz, *Libro de buen amor*, ed. y trad. R.S. Willis (Princeton, 1972), *M&H*, n. 4 (1973), pp. 233-235.
71. "Américo Castro, historiador y crítico del 'Libro de buen amor' ", *Insula*, n. 314-315 (enero-febrero, 1973), p. 6.

1974:

72. *'La Celestina'. Arte y estructura* (Madrid, 1974).
73. "History as News in 'La Fontana de Oro' ", *Estudios literarios de hispanistas norteamericanos dedicados a Helmut Hatzfeld con motivo de su 80 aniversario* (Barcelona, 1974), pp. 407-413.

1975:

74. "La novela como diálogo: 'La Regenta' y 'Fortunata y Jacinta' ", *NRFH*, 24 (1975), pp. 438-448.

1976:

75. "Quatrain 449 of the 'Libro de buen amor'", *La Corónica*, 4 (1976), pp. 67-71.
76. "Novel and Society: 'Doña Perfecta'", *AG*, 11 (1976), pp. 15-27.
77. "Literature and Historical Insight", *Américo Castro and the Meaning of Spanish Civilization*, ed. J. Rubiá Barcia (Berkeley and Los Angeles, 1976), pp. 316-324.

1977:

78. "Pleberio's World", *PMLA*, 92 (1977), pp. 130-131.
79. "The Problem of the Spanish Renaissance", *Folio*, n. 10 (1977), pp. 37-54.
80. "Sobre la identidad histórica de Fernando de Rojas (contestación al profesor Peter Russell)", *NRFH*, 26 (1977), pp. 154-158.

1978:

81. *La España de Fernando de Rojas* (Madrid, 1978).
82. "Galdós as Reader", *AG Anejo* (1978), pp. 21-35.
83. "Cuando Galdós habla con sus personajes", *Actas del segundo congreso internacional de estudios galdosianos* (Las Palmas, 1978), pp. 128-134.
84. "El hondo sueño de Jorge Guillén", *SinN*, 9 (1978), pp. 60-67.

1979:

85. "A Generation of Conversos", *RPh*, 33 (1979), pp. 87-101. Homenaje a R.S. Willis.
86. "The Case of Diego Alonso: Hypocrisy and the Spanish Inquisition", *Daedalus*, 108 (1979), pp. 135-144.
87. "'La Fontana de Oro': Historical Fable or Historical Prophecy?", *Les cultures ibériques en devenir: essais publiés en hommage à la mémoire de Marcel Bataillon* (Paris, 1979), pp. 135-139.

1981:

88. *Galdós and the Art of the European Novel: 1867-1887* (Princeton U. Press, 1981).
89. "Judíos, moros y cristianos en las historias de don Benito y don Américo", *Homenaje a Antonio Sánchez Barbudo*, ed. B. Brancaforte y otros (Madison, Wis., 1981), pp. 25-36.

AG	<i>Anales Galdosianos</i>
ARG	<i>Archiv für Reformationsgeschichte</i>
CL	<i>Comparative Literature</i>
FRom	<i>Filologia Romanza</i>
HR	<i>Hispanic Review</i>
M H	<i>Medievalia et Humanistica</i>
MLJ	<i>The Modern Language Journal</i>
MLN	<i>Modern Languages Notes</i>
MLQ	<i>Modern Languages Quarterly</i>
NRFH	<i>Nueva Revista de Filología Hispánica</i>
PhQ	<i>Philological Quarterly</i>
PMLA	<i>Publications of the Modern Language Association of America</i>
RF	<i>Romanische Forschungen</i>
RFH	<i>Revista de Filología Hispánica</i>
RHM	<i>Revista Hispánica Moderna</i>
RIB	<i>Revista Interamericana de Bibliografía</i>
RPh	<i>Romance Philology</i>
RR	<i>Romanic Review</i>
SinN	<i>Sin Nombre</i>