

POSTDATA O “NI PASTORES NI SEPULTUREROS”

1. El Proyecto *Postada*: Ensayo de microestructura autogestionada.

En lo que sigue, quisiera compartir con ustedes algunas reflexiones sobre la Revista *Postdata*, a la cual me acerco mediante una imagen que considero sobrecogedora: la del enterramiento del último hombre en la metáfora nietzscheana de las primeras páginas del Zarathustra. Allí, en efecto, quiere Nietzsche que Zarathustra cargue con un cadáver por varios días, en busca de un sepulcro. Sus palabras al enterrar al saltimbanqui fueron:

“¡Y tú, mi compañero primero, descansa en paz! Te he enterrado bien ... (...) No debo ser pastor ni sepulturero. Nunca volveré a hablarle al pueblo; nunca más le hablaré a un muerto.”¹

Parto entonces de una interpretación de nuestro trabajo que bordea esta metáfora de un Zarathustra solo, en la noche, ocupado en una actividad de *arrastre* de un cadáver, en *búsqueda* de un sepulcro, acechado para que abandone la ciudad; un Zarathustra que ya no quiere ser ni pastor de almas ni sepulturero de malas conciencias. Me referiré a nuestra propia experiencia de *arrastre* mediante un somero informe del proyecto *Postdata* del Colectivo Armagedón, proyecto interdisciplinario que un grupo de profesores de la Universidad de Puerto Rico llevamos a cabo: estos son Irma Rivera Nieves, Aurea María Sotomayor, Juan Duchesne Winter y el que esto escribe. En todo momento hablaré a nombre de los coeditores de la revista: parte de nuestro propósito es dar a conocer el mencionado proyecto con miras al establecimiento de vínculos de colaboración con grupos similares. Pongamos, pues, las cartas sobre la mesa.

De alguna manera, *Postdata* es el resultado de un diagnóstico. En efecto, el pasado siglo, esto es, el Siglo XX, puede ser caracterizado desde siete grandes efectos sintomáticos: 1) el agotamiento de las grandes narrativas, especialmente, la Historia; 2) la “museificación” de Europa, idea que conduce al agotamiento del proyecto-Europa como un proyecto universal (Marx en tal sentido sería el último europeo) y al virtual desvanecimiento del etnocentrismo europeo; 3) la quiebra de la idea estructuralista que sobrepone la estructura a la *función* y la concomitante desaparición de la idea de una acción política basada exclusivamente en las percepciones o intereses de clase; 4) el fuerte *sentido del presente*, convertido en

1. *Así hablaba Zarathustra*. México: Editorial Filosófica. s.f., p.p. 14-17.

nuestra única eternidad, temporalidad que implica la gradual disolución de los mesianismos, o, al menos, la aceptación sólo de aquellas utopías con fuerte referencia al presente; 5) la aceptación de la pluralidad cultural y la proliferación de las micro-narrativas unidas a un gran sentido de convivencia entre ellas; 6) la eliminación de la *terra incognita*, por la subsumisión del “tercer” mundo y la Unión Soviética al tejido del primer mundo; 7) el resurgimiento de los fundamentalismos como mala conciencia con respecto a todo el relativismo postmoderno; 8) el agotamiento de la *universidad* como parte del proyecto modernizador y su concomitante funcionalización e institucionalización del intelectual. Para usar otra metáfora, esta vez del jíbaro puertorriqueño: se acabó el melao.

Es a partir de un entendido muy cercano al diagnóstico anterior que, como se ha dicho, nació el proyecto *Postdata*, hace dos años, cuando algunos profesores de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras (Universidad del Estado) decidimos establecer un diálogo interdisciplinario sobre asuntos de interés común: política, historia, pensamiento europeo, postmodernidad, crítica literaria y filosofía. Los originadores del colectivo, los mencionados profesores Aurea María Sotomayor, Irma Rivera Nieves, Juan Duchesne Winter y el que habla comenzamos un diálogo haciendo nuestro propio saldo de los acontecimientos.

El debate que sosteníamos entonces giraba en torno a las posibles interpretaciones filosófico-políticas de los movimientos de izquierda en nuestro país, el rumbo posible del nacionalismo y las diversas vías abiertas por la proclamada quiebra de los *sujetos fuertes* de la Modernidad (el Proletariado, el Pueblo, las Masas, la Insurrección, la Revolución, el Progreso y la Reforma Educativa). El próximo paso fue organizar una revista de tirada bastante limitada, en xerox, para explorar la posibilidad de establecer una pequeña red de comunicación y discusión. La misma publicación, entonces, “organizó” de forma blanda la red bajo un nombre: *Postdata*. De esta manera, se formó un circuito de distribución y discusión en torno a temas de “cultura”, “humanismo”, “filosofía”, que cuenta hoy con siete números publicados. Su tirada de varios cientos de ejemplares es ya insuficiente para la demanda nacional y progresivamente internacional de la revista.

Dos años después de iniciado, el proyecto *Postdata* se ha ramificado en tres áreas de desarrollo que paso a exponer muy brevemente:

1. La publicación, propiamente dicha, de la revista *Postdata*, tres veces al año. La revista interpreta su propio trabajo como uno de vinculación, no de exclusión, de la labor investigativa, crítica y literaria (si es que aún pueden establecerse fronteras tan duras). Su labor hasta ahora se caracteriza por su interdisciplinariedad y transdisciplinariedad más allá del nicho estrictamente universitario. De su declaración de propósitos cito: “*Postdata* se define a sí misma como una red de compilación, reproducción y circulación de escritos

teóricos sobre humanismo, cultura y sociedad. Las revistas de corte teórico actualmente existentes, a pesar de la innegable importancia de la labor que realizan, están casi todas restringidas al ámbito institucional académico de sus respectivas especialidades; sus materiales ven la luz con dos, tres y hasta más de cuatro años de retraso; no admiten, en su mayoría, ensayos investigativos con formatos innovadores, o distintos de los exigidos por los lineamientos de la especialidad; no apelan a un público intelectual y general amplio, representativo de experiencias distintas. El autor o investigador con deseos de diálogo e intercambio con diferentes sectores de la comunidad no tiene más opción, si depende de esas revistas, que esperar varios años por la salida de sus trabajos y varios años más para recibir algún tipo de reacción o respuesta que estimule su labor. Además, dado el marco tan restringido en que circulan, podrá contar con que, a lo sumo, dos o tres colegas lean sus escritos, antes de quedar sepultados en los abultados y polvorientos archivos, catálogos y estibas de revistas académicas que inundan las cobachas, sótanos y bibliotecas de las universidades.

Postdata mantiene los contenidos dentro de un alto nivel intelectual con el entendido de que el país necesita un espacio público de discusión a ese nivel y que la complejidad de las ideas no se riñe con la amplitud de su alcance cultural en la comunidad. La discusión de ideas no tiene por qué encerrarse en los departamentos de las universidades o institutos y sus respectivas revistas especializadas o institucionales. Uno de los puntos que define el proyecto *Postdata* es la necesidad y voluntad de crear y desarrollar ese espacio teórico público indispensable en toda sociedad actual con aspiraciones primermundistas, no tercermundistas. A otras publicaciones periódicas les corresponderá abrir esferas de orientación distinta de la de *Postdata* dentro de ese espacio". Entre sus colaboradores, están Elizam Escobar, Antonia Mora Alberti, Juan Gelpí, Pedro Juan Rúa, Kalman Barsi, Liliana Ramos Collado, Silvia Alvarez Curbelo, Julio Quesada Martín, Andrés Planell; han ofrecido trabajos para los próximos números otros destacados intelectuales puertorriqueños y extranjeros. Desde su sexto número, la revista inauguró una sección de literatura, el Cíngulo de Circe, dirigida por la poeta Aurea María Sotomayor, co-editora de *Postada*, en que se integran textos de poetas y narradores de una variada gama de perfiles creativos. El Cíngulo reúne trabajos de excelente calidad, cuya selección no depende de los lazos, digamos, institucionales, de sus autores. Por el contrario, el Cíngulo de Circe parte de un postulado de la libertad y de esencial hibridez de los textos. Esta hibridez le permite al Cíngulo de Circe, nuestra sección literaria, una gran capacidad de innovación y la heterogeneidad de voces. Debe destacarse que el salto al formato de imprenta de los dos últimos números de la revista, se debió a donaciones privadas de los amigos de *Postdata*, ya que la revista no cuenta con ningún tipo de apoyo institucional en metálico, en recursos materiales o de cualquier otra índole.

2. La segunda iniciativa del colectivo es la *Unidad de Recursos Electrónicos para la Investigación* (U.R.E.I.) cuya sede estaría en la Universidad de Puerto Rico.²

3. La organización de una Red Internacional para el Estudio, Discusión, Difusión y Comunicación de la Investigación Interdisciplinaria (R.I.E.D.C.I.). El propósito de esta Red es establecer intercambios de información, posibilitar la colocación de escritos en los países a los que normalmente no tienen acceso los teóricos, críticos y literatos, especialmente latinoamericanos.³

4. La cuarta fase de desarrollo del proyecto *Postdata* la constituye las mismas investigaciones que se llevan a cabo por parte de sus miembros, así como algunos proyectos de publicaciones conjuntas con colaboradores. Sólo para dar una idea de éstas, me permito ofrecer un ligero esbozo de algunas. En efecto, en este renglón pueden mencionarse las investigaciones de la profesora Irma Rivera Nieves, quien trabaja en un extenso estudio titulado: "Foucault: De la identidad a la máscara". La profesora aborda la pregunta de la posibilidad de una subjetividad autónoma a partir del estudio de los trabajos de Foucault y Vattimo. Se trata de la pregunta por una identidad histórica fruto de las diversas prácticas humanas. El profesor Duchesne trabaja asimismo en un estudio sobre los ensamblajes corporales en autores varios (Santa Teresa, Sade, Virginia Wolf y otros) todo ello considerado en la poética de la imagen en sus modalidades visibles e invisibles. La profesora Sotomayor trabaja en un estudio sobre los aspectos teóricos de la conflictividad interdisciplinaria entre

-
2. Entre los trabajos de la Unidad están: la preparación de prospecciones bibliográficas computarizadas, la recepción y envío de todo tipo de información, revistas electrónicas, conferencias, anuncios, mensajes, mediante el comando "TALK" con otros grupos e investigadores del mundo entero. Los que abarca este centro son la filosofía, la hermenéutica, la historia y la teoría literaria entre otros puntos. Así mismo, el Centro contará con un boletín electrónico permante, que se enviará a todos los nodos de la Tierra con información acerca de las investigaciones que se realizan en el mismo con miras a un intercambio bibliográfico e informativo permanente (veinticuatro horas al día, trescientos sesenta y cinco días al año). Debo mencionar que esperamos que la Unidad cuente con equipo suficiente para sostener funciones de comunicación electrónica edición y archivo de documentos, folletos y publicaciones mayores; sistemas de procesamiento de datos y reproducción de documentos. Dentro de la Unidad existe un proyecto que merece ser mencionado aparte y es la edición en formato electrónico, de la Revista *Postdata*. Esta sería, que sepamos, la primera revista electrónica sobre filosofía y humanismo multilingüe del Caribe con una difusión virtualmente irrestricta ya que su circulación por todo el globo terráqueo será libre de costos y su recepción, una vez se solicite por medio electrónico, sería casi instantánea. Si su agenda se cumple con puntualidad, la Unidad comenzará a operar para octubre de este año. Una vez termine su fase de organización (en este mismo año) este centro internacional de investigación, comunicación y difusión ofrecerá servicios a una amplia gama de teóricos puertorriqueños mediante facilidades electrónicas de investigación y comunicación mundial. Se espera ofrecer una edición electrónica de la revista.
3. La red contribuirá a difundir los trabajos de sus colaboradores en países distintos a los de origen. Se pretende así establecer un mayor intercambio entre los investigadores mediante conferencias, reuniones, organización de centros de trabajo con auspicios multilaterales, entre otras cosas. El éxito de la Red dependerá del entusiasmo de que dispongan sus afiliados. Desde ahora y desde aquí ofrecemos las páginas de la Revista *Postdata* para la difusión de escritos para este proyecto de solidaridad teórica internacional.

Derecho y Literatura, en lo referente a los aspectos lingüísticos, retóricos y jurídicos relativos a la producción de un discurso verosímil en el marco de la literatura latinoamericana. Personalmente, he integrado una investigación acerca de los tropos y el tiempo como variable de la producción de la subjetividad en el marco de su condicionalidad regional. El propio colectivo trabaja sobre un manuscrito antológico de ensayos que abordan temas como el del esbozo de una filosofía política post-nacionalista, la hermenéutica de textos esenciales a nuestra constitución caribeña, tanto europeos como caribeños. Esta antología incluirá importantes trabajos como "La imaginería nacionalista: De la historia al relato", de la poeta Aurea María Sotomayor, "Nacionalismo y Postmodernidad", de Rivera Nieves, "La patria desde la tierra: Pedro Albizu Campos y el nacionalismo económico antillano", de Silvia Alvarez Curbelo, la "Metafísica narrativa de la nación albizuísta", de Duchesne Winter y será prologado por el crítico Juan Gelpí, quien trabaja en un extenso estudio sobre la ensayística contemporánea. Ese trabajo global, que habrá de publicarse en forma de estudio extenso pretende ser una lectura descentrada de los diferentes sujetos en nuestra historia.

2. Reflexiones teóricas en torno al Proyecto *Postada*.

Hemos visto algunos de los proyectos del colectivo. Hablemos ahora de las líneas generales que aglutinan su trabajo. Digamos que *Postdata* persigue una lectura puntual de la crisis surgida en los campos disciplinarios a partir del deterioro de los sujetos de la Modernidad. Explora, además, las vías generalmente propuestas frente a esta crisis. Con ello en mente, puede decirse que nuestro proyecto se funda en tres entendidos básicos.

En primer lugar, el nuestro puede definirse como un trabajo microestructurado, discreto, no-teleológico y plural. *Postdata* se inscribe dentro de un tiempo caribeño y, por tanto, multicultural. Esto significa que su vocabulario se nutre de Europa y de los Estados Unidos, tanto como de la cultura antillana. No es, sin embargo, un proyecto de ambiciones populistas; muy por el contrario, asume la crisis del intelectual en la sociedad neo-liberal populista y desde ella se plantea un trabajo de producción teórica y elaboración conceptual no necesariamente dirigido al "Pueblo" o a la "elevación de las conciencias populares". Se interesa más bien por el análisis del discurso, la producción de la metafóricidad, la glosa, la elaboración de modelos teóricos, la filosofía de la acción y el análisis lingüístico (en líneas que van desde la hermenéutico-fenomenológica de Ricoeur hasta la metafóricista pura de Derridá).

¿Qué significado podemos atribuir a un proyecto, consciente y deliberadamente regional como éste? Para responder a esta pregunta haré un breve rodeo. Nuestro entendido es que el proyecto *Postdata* se inscribe en la crisis de la modernización en nuestra sociedad y, de alguna forma, es una consecuencia natural de esa crisis. Esta no tiene que ser la situación en toda Latinoamérica y, por supuesto, en Europa. La modernización, que debía borrar de sobre la faz de esta pequeña sociedad los

trazos del subdesarrollo mediante un acelerado proceso de proletarización, no dio todos los frutos anhelados. Colocado entonces en la modelidad específica de la Modernización ocurrida en nuestro país, nuestro proyecto contiene muchas de las características de ese mismo acontecer. Me refiero, por ejemplo, al doble insumo de pensamiento europeo/norteamericano y antillano; la ambivalencia de un progreso infraestructural de corte capitalista norteamericano en una sociedad de lengua y cultura hispana; la creación de la primera Universidad (en 1903) como brazo esencial de la proletarización de una sociedad eminentemente agraria y subdesarrollada y la necesidad paralela de crear un sujeto social, nacional, homogéneo, mediante aparatos de Estado entonces inexistentes o inadecuados. La situación de muchos intelectuales y teóricos en relación con la modernización en nuestro país, es por tanto ambigua con respecto a las instituciones culturales, las cuales pueden ser vistas con una indisimulada sospecha. En otras palabras, no podemos vivir de espaldas a la institución, pero ya no constituimos un valor para la institución. El saber humanístico, la elaboración teórica no mercadeable directamente, ha perdido su interés social en el momento en que el extraordinario progreso del capitalismo plebeyiza, según la explicación de la teórica puertorriqueña Irma Rivera Nieves, las profesiones. En efecto, la "carrera" intelectual (cuya paradigma nos lo ofrece tradicionalmente el profesor universitario) se convierte en una profesión no competitiva y, por tanto, desprestigiada. La situación se complica si pensamos que la metáfora del intelectual puertorriqueño se ha construido tradicionalmente sobre la idea de una misión salvadora que ha sido llamado a ejercer en pro del Pueblo, las Masas explotadas o la Ilustración. Ello debía ser así porque la Universidad fue, justamente, el recurso creado para la Modernización mediante la generación de amplias capas de profesionales ilustrados.⁴ Con ello queremos decir que *Postdata* es el resultado de una modalidad específica de modernización: la puertorriqueña.

En segundo lugar, un trabajo así definido tiene como temas la quiebra de las identidades tradicionales, la función/dis-función del nacionalismo, la quiebra del Estado nacional y el discurso ilustrado; la crisis de la Universidad y de las "misiones" que tradicionalmente se atribuyeron a los intelectuales (incluida la propia crisis de la idea de "intelectual"). Esta penuria es asumida por *Postdata* con pesimismo creativo. Pero nuestro pesimismo no significa una postración o embeleso cínico, menos aún una "despolitización" de nuestro proyecto, sino todo lo contrario. Se trata de una reconstrucción del papel del intelectual, del poeta (si podemos usar todavía estos términos) bajo otras metáforas; no ya la del sepulturero (que arrastra con el cadáver de la nación, las tradiciones), o la del pastor (que guía y conduce al

4. Así, Puerto Rico: isla caribeña de nueve mil kilómetros cuadrados, alta densidad poblacional, de habla hispana, políticamente neo-colonial con respecto a los Estados Unidos, culturalmente post-colonial con respecto a su realidad social, atada históricamente al surgimiento de los Estados Unidos como potencia mundial, con una débil tradición institucional universitaria; Puerto Rico, decimos, es el marco de nuestro proyecto de trabajo regional.

Pueblo). Supone, en definitiva, el cuestionamiento de estas dos metáforas en sus expresiones más extremas: la idea del sacrificio connatural al intelectual "orgánico", cuya misión sería darse a la causa de la elevación de la conciencia popular y la idea de que los intelectuales están separados de los intereses sociales por la naturaleza misma de su labor. No queremos ser ni pastores ni sepultureros, aunque todavía tengamos uno que otro de nuestros muertos auestas. En un reciente ensayo, Juan Duchesne Winter analiza esta situación pensada bajo la metáfora de la lucha entre Ariel y Calibán.⁵

El tercer postulado del trabajo es nuestro salvajismo. Predamos de Europa tanto como de los Estados Unidos, del Caribe tanto como de Africa. Bajo esta idea del intelectual salvaje, hemos querido reunir varias notas esenciales de nuestro proyecto, tal como éste se vehicula a partir de la aceptación pesimista-creativa de la crisis de la Modernidad. En tal sentido, lo primero que nos caracteriza es una relación ambigua con las instituciones, especialmente la universitaria, dentro de la cual parece imponerse cada vez más el modelo del saber periodístico. El otro rasgo del salvajismo es el des-plazamiento como ethos del intelectual. La inestabilidad, por supuesto, no es nueva para nosotros (piénsese sólo en un país que cambia de idioma oficial por lo menos tres veces cada cuatro años). Lo que sí resulta tal vez inédito es el modo particular de este desplazamiento a partir de la crisis de las distintas utopías modernas. Pesimistas creativos, hemos aceptado el *desplazamiento*, esto es, el no-tener plaza, el "movernos sobre la plaza", como nuestro *ethos*, nuestra su morada.⁶ No se trata, por supuesto, de un elogio de la marginación: todo lo contrario, se trata de la fijación y residencia definitiva de un sujeto (los intelectuales) en una morada, en una residencia permanente cuya naturaleza es la *tentación*, o, si se quiere, la prefiguración y el deseo. En el intelectual salvaje, decimos entonces, ocurre una toma de la palabra como neo-heroicidad. Pero, ¿de dónde obtiene el salvaje su plaza en la forma del des-plazamiento? Precisamente, de la carencia de lugar y de superficie social estable; esta es, justamente, la fuente de su *coraje político*. El intelectual salvaje obtiene su *voluntad-de-toma-de-la-palabra* a partir del ya mencionado precario pero imprescindible lazo institucional. Por eso, es desde el salvajismo y por él que la palabra del salvaje es *puesta* como fundamento de un paso posible y necesario de la institución a aquello en que se niega la institución, en este caso, las instituciones culturales. Nuestro salvajismo es también, qué duda cabe, una manera de defensa y de lucha frente a la sed burocratizadora y controladora de la institución, especialmente universitaria; una forma de navegación por sobre un proceloso mar administrativista cuya esencia es tal vez el "...por conducto...".

Así, las características esenciales de nuestro trabajo vienen a ser su carácter microestructurado, la idea de un pesimismo creativo y el salvajismo.

5. "Capa de Ariel, piel de Calibán", *Postdata*, Año 2, Núm. 6-7.

6. Debemos advertir que no todo sujeto portador de saberes ocupa posiciones de marginación en nuestras sociedades: ya antes los saberes médicos y de ingeniería militar fueron altamente prestigiosos en nuestros países.

3. A manera de conclusión.

Tres conclusiones pueden esbozarse de lo dicho:

1. La primera se relaciona con el problema de la crisis institucional: con la crisis de los sujetos tradicionales se ha impuesto un re-posicionamiento (re-evaluación) de las instituciones que, a su vez, ha conducido a un re-encuadramiento de las posiciones de los intelectuales más allá de los horizontes utópicos modernos presentes en el pasado siglo. Afirmamos que ésta es la esencia contingente de nuestro tiempo.

2. La segunda conclusión atañe a las repercusiones del fin de la modernización sobre el rol del intelectual: parte de esta crisis está representada por el desplazamiento del papel tradicional de los intelectuales, especialmente allí donde la modernidad no logró culminar su agenda completa de proletarización, progreso y bienestar social generalizado. Afirmamos que este es el tiempo de Puerto Rico.

3. Finalmente, debemos destacar el carácter político del Proyecto: en efecto, nuestro trabajo tomaría para sí esta crisis desde un *pesimismo creativo*, intentando un posicionamiento regional. Tal asunción, tendría un carácter auto-gestionado, gremial, micro-estructurado, no populista. Sus miras estarían en la producción de espacios, pero sobre todo, de *tiempos*, de pluralidad, donde se respete el derecho a la diversidad. Me refiero a prácticas móviles y plurales de resistencia, si se quiere, a las formas más crudas de difusión y circulación de poder, entendido éste en términos de redes aparatológicas difusas. Afirmamos que este es el tiempo y el espacio de nuestro proyecto.

En fin, que ha llegado el tiempo del cumplimiento, tanto de las amenazas como de las promesas de la Modernidad (me refiero a amenazas y promesas como el daño al ambiente y la vacuna contra la poliomelitis, la plebeyización de las profesiones y los cupones de alimento, el agotamiento de los grandes relatos y el nacimiento de las micronarrativas, el desfallecimiento de la fe en el Progreso y la vigorización de las etnias). Pero, a diferencia Zaratustra, quien una vez enterró sus cadáveres escogió el camino que conducía al bosque, nosotros escogimos el que conduce a la ciudad para habitar, definitivamente, en ella. Una vez allí, ¿podremos pensarnos bajo otras metáforas que no las del pastor conductor de almas o la del sepulturero, destructor de mitos y vidente de verdades transparentes? En ese propósito, tal vez, nos ayude el consejo de otro conocido caminante: perseverar en el pesimismo, pero no en el del miedo, sino en el de la fuerza. Estas son, pues, nuestras cartas.

Carlos Gil
Universidad de Puerto Rico

BIBLIOGRAFÍA DE TRABAJOS RELACIONADOS CON EL PROYECTO *POSTDATA*:

- Alvarez Curbelo, Silvia: "La patria desde la tierra: Pedro Albizu Campos y el nacionalismo económico antillano". *Postdata*, Año 1 Núm. 2, 1991.
- Beverly, John: "¿Post-literatura? Sujeto subalterno o impasse de las Humanidades". *Postdata*, Año 2, Núm. 5, 1992.
- Duchesne Winter, Juan: "Metafísica narrativa de la nación albizuista". *Postdata*, Año 1, Núm 3, 1991.
- Duchesne Winter, Juan: *Narraciones de testimonio en América Latina: Cinco estudios*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1992.
- Duchesne Winter, Juan: "Tres términos, tres fantasmas: Cultura popular y América Latina". Año 1, Núm. 2, 1991.
- Duchesne Winter, Juan: "Notas sobre neo-populismo e intelectuales. Respuesta a John Beverly". *Postdata*, Año 2, Núm. 5, 1992.
- Duchesne Winter, Juan: "Capa de Próspero, piel de Calibán". *Postdata*, Año 3, Núms. 6-7, 1993.
- Duchesne Winter, Juan: "Las humanidades y los clásicos en la educación universitaria". *Postdata*, Año 2, Núm. 5, 1992.
- Escobar, Elizam: "El nihilismo lírico como escatología de lo obscuro". *Postdata*, Año 3, Núms. 6-7, 1993.
- Gil, Carlos: "La muerte de Superman y la crisis del Estado hipermoderno". *Postada*, Año 3, Núms. 6-7, 1993.
- Gil, Carlos: *Ensayos críticos. Apuntes para una filosofía crítica puertorriqueña*. San Juan: Editorial El Múcaro, 1987.
- Gil, Carlos: "Sobredeterminación y simulacro: El sujeto nación". *Postdata*, Año 1, Núm. 3, 1991.
- Gil, Carlos: "El intelectual sin élite". *Postdata*, Año 2, Núm. 5, 1992.
- Gil, Carlos: "Reflexiones en torno a *The Commitments*, de Alan Parker: Esbozo para una utopía regional". *Postdata*, Año 2, Núm. 5, 1992.
- Gil, Carlos: "La fascinación del poder: El nacionalismo como ideología finita (II)". *Postdata*, Año 1, Núm. 1, 1991.
- Gil, Carlos: "La fascinación del poder: Respuesta amistosa al neo-independentismo puertorriqueño (I)". *Postdata*, Año 1, Núm. 1, 1991.
- Gil, Carlos: "Universidad y simulacro: Dificultades y recursos del trabajo teórico". *Postdata*, Año 1, Núm. 1, 1991.

- Gil, Carlos: "Microtopología del Estado y subjetividad nacional", *Postdata*, Año 2, Núm. 4, 1992.
- López, María Milagros: "Hegemonic regulation and the text of fear in Puerto Rico: Toward a reconstruction of the common sense". *Postdata*, Año 1, Núm. 2, 1991.
- Mora Alberti, Antonia: "La raíz del anti-feminismo en la iglesia". *Postdata*, Año 3, Núms. 6-7, 1993.
- Quesada, Julio. "Socialización y desindividualización: La cuestión judía y la idea de Europa". *Postdata*, Año 2, Núm. 4, 1992.
- Rivera Nieves, Irma: "'Now is forever': Marilyn Monroe o la seducción de los espejos". *Postdata*, Año 2, Núm. 4, 1992.
- Rivera Nieves, Irma: *El tema de la mujer en el pensamiento social de Eugenio María de Hostos*. Río Piedras: Decanato de Estudios Graduados e Investigación de la Universidad de Puerto Rico e Instituto de Estudios Hostosianos, 1992.
- Rivera Nieves, Irma: "El orden del discurso en Puerto Rico". *Postdata*, Año 3, Núms. 6-7, 1993.
- Rivera Nieves, Irma: "Poder y obedecer: Nuevas prácticas políticas en Puerto Rico". *Postdata*, Año 2, Núm. 5, 1992.
- Rivera Nieves, Irma: "Como Platón en Siracusa o la fascinación del poder". *Postdata*, Año 1, Núm. 1, 1991.
- Rivera Nieves, Irma: "Nacionalismo y Postmodernidad". *Postdata*, Año 1, Núm. 3, 1991.
- Rivera Nieves, Irma: "Discurso, institución y poder". *Postdata*, Año 1, Núm. 3, 1991.
- Rivera Ramos, Efrén: "Self determination and Decolonization in the Society of the Modern Colonial Welfare". *Postdata*, Año 2, Núm. 4, 1992.
- Rojas Osorio, Carlos: "Diálogo-debate entre Habermas y Foucault". *Postdata*, Año 2, Núm. 5, 1992.
- Sotomayor, Aurea María: "La imaginería nacionalista: De la historia al relato". *Postdata*, Año 1, Núm. 3, 1991.
- Sotomayor, Aurea María: "Imágenes para ser contadas: Lectura de textos de Edgardo Rodríguez Juliá (Fragmento de "Escribir la mirada"). *Postdata*, Año 2, Núm. 4, 1992.
- Sotomayor, Aurea María: "Confesiones de una máscara". *Postdata*, Año 2, Núm. 5, 1992.

Sotomayor, Aurea María: *Sitios de la memoria*. Río Piedras: Edición del autor, 1983.

Sotomayor, Aurea María: *De lengua, razón y cuerpo*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1987.

Sotomayor, Aurea María: "Emma Zunz y los azares de la causalidad" (Lectura y elaboración de lo verosímil jurídico y lo verosímil semántico). Revista *La Torre*. (Simposio sobre Jorge Luis Borges, Año II, Núm. 8, 1988).

Sotomayor, Aurea María: "Hilo de Aracne" en por publicarse en *Postdata*, Año 3, Núm. 8.

Sotomayor, Aurea María: "Escribir la mirada", en *Las tribulaciones de Juliá*. San Juan, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1992.

RESEÑAS