

COLABORADORES

Carlos Manuel RIVERA. Puertorriqueño. Profesor del Departamento de Español de Davidson College, Carolina del Norte. Además, es investigador, crítico literario y poeta. Ha publicado artículos en revistas tales como: *Casa de las Américas*, *Confluencia*, *Gestos* y, también, es autor del libro *Soplo. Mágicos Disparates. Poesía-Performances*. (Phoenix, Arizona: Editorial Orbis Press, 2003).

Brígida PASTOR. Española. Profesora del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Glasgow, Escocia. Ha publicado diversos artículos sobre literatura española y latinoamericana. Es autora de *El discurso de Gertrudis Gómez Avellaneda: identidad femenina y otredad* (2002) y *Fashioning Cuba Feminism and Beyond: the Prose of Gertrudis Gómez de Avellaneda* (2003). Actualmente, trabaja en un proyecto de investigación sobre cine español y cubano.

José Manuel CAMACHO DELGADO. Español. Profesor Titular de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Sevilla. Sus artículos han sido publicados en revistas norteamericanas, francesas, hispanoamericanas y españolas. Entre sus publicaciones se destacan los libros, *Césares, tiranos y santos en El otoño del patriarca. La falsa biografía del guerrero* (Sevilla, Diputación de Sevilla, 1997), *Lengua y Literatura Españolas. Educación Secundaria de Adultos* (en colaboración. Sevilla, Editorial MAD, 1999) y *Comentarios filológicos sobre el realismo mágico* (Madrid, Arco Libros, en prensa).

José María MANTERO. Español. Profesor de lengua española y literatura latinoamericana en Xavier University, en Cincinnati, Ohio. Ha escrito y publicado en varias revistas. Es autor de *La voz política de Marta Traba* (1995). Actualmente, investiga la literatura nicaragüense, en particular sobre la formación de la identidad.

Robert FOLGER. Alemán. Profesor de Filología Románica en la Universidad de Munich, Alemania. Ha publicado varios artículos sobre historia cultural y literaturas hispánicas y latinoamericanas. Es autor de *Images in Mind: Lovesickness, Sentimental Fiction and Don Quijote* y *Memory and Genealogy in Iberian Medieval Historiography*.

Mar MARTÍNEZ-GÓNGORA. Española. Profesora de Español del Departamento de Lenguas Extranjeras en Virginia Commonwealth University. Ha publicado artículos sobre el Siglo de Oro en diversas revistas. Es autora de *Discursos sobre la mujer en el Humanismo renacentista español: Los casos de Antonio de Guevara, Alfonso y Juan de Valdés y Luis de León* (1999). Al presente, prepara un libro sobre la intersección entre la construcción de género sexual y la producción de la diferencia étnica en textos de la Temprana Modernidad.

Gloria S. LAUREANO GARCÍA. Puertorriqueña. Profesora de la Facultad de Educación de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Es autora de *Jugando a si yo fuera, Un día familiar* (1995) y *Libro de ejercicios y actividades para desarrollar destrezas de comprensión* (1997). Actualmente trabaja en su tesis doctoral: "Transcripción, estudio y comentario del manuscrito Aljamiado-morisco IX de la Biblioteca de la Junta de Madrid".

Rubén SOTO. Puertorriqueño. Profesor de Humanidades en el Recinto de Humacao de la Universidad de Puerto Rico. Ha publicado en revistas tales como: *Estudios de Filosofía, Revista de Estudios Hispánicos, Exégesis, La Torre*, entre otras. Es autor de los libros *El Kairós como momentum de la posesión plotiniana* (2001), *Consideraciones tempestivas acerca de La Celestina y de La hora de todo y La Fortuna con seso* (1995), *Ensayos sobre filosofía Arcesiliana* (1999).

Carmen DE URIOSTE. Española. Profesora de Español en la Universidad Estatal de Arizona. Ha publicado diversos artículos en revistas tales como *Confluencia, Letras Peninsulares, Revista Monográfica, Revista de Estudios Hispánicos y Revista Hispánica Moderna*. Es autora de *Narrativa andaluza (1900-1936): Erotismo, feminismo y regionalismo* (1997), coautora de *The Writer's Reference Guide to Spanish* (1999), y coeditora de *Literatura española: una antología* (1995) y *Spanish Literature* (1995).

Luis MARTÍN-ESTUDILLO. Español. Licenciado en Filología por la Universidad de Alicante y *Magister Artibus* por la de Minnesota, donde prepara su tesis doctoral. Dirige *Ex-libris, Revista de poesía*. Ha publicado varios ensayos y es coautor de *Libertad y límites. El barroco hispánico* (2003). Actualmente, prepara la edición de un libro sobre Barroco/Neobarroco y un estudio monográfico sobre el poeta español Ángel González.

Teresa BARGETTO-ANDRÉS. Norteamericana. Profesora titular en California State University-Stanislaus. Ha publicado numerosos artículos sobre diversos temas de lingüística que abarcan desde el área de la lexicología, como "Nuevos datos sobre el léxico español", pasando por el estudio de la traducción

castellana de la *Divina Comedia* de Dante, "The XVC Translation of the Divine Comedy: A Product of Dictation?" y la dialectología italiana, como "The Asymmetrical Role of Metaphony in Italian Dialectics", y española, con estudios sobre la gacera y el lunfardo.

Dianne M. ZANDSTRA. Norteamericana. Profesora de Español en el Departamento de Español de Calvin College, MI. Ha escrito varios artículos sobre literatura hispánica y su ensayo "Lenguaje y realidad en la ensayística de Borges" ha sido incluido en libro *Borges: Nuevas lecturas*. Vol.VI, edición de Juana Alcira Arancibia (Corregidor, 2001).

Miguel Ángel NÁTER. Puertorriqueño. Profesor de literatura española en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico. Es autor del libro de poemas titulado *Ceremonial* y ha publicado varios artículos en periódicos y revistas literarias especializadas acerca de escritores como Octavio Paz, Jorge Cuesta, José María Arguedas, Fedor Dostoiesky y René Marqués, entre otros. Su tesis doctoral, "El espacio apocalíptico en las novelas iniciales de José Donoso", ha recibido varios premios.

Luce LÓPEZ-BARALT. Puertorriqueña. Profesora de literatura española en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Algunos de sus libros son: *San Juan de la Cruz y el Islam* (1985), *Huellas del Islam en la literatura española: de Juan Ruiz a Juan Goytisolo* (1985), *Asedios a lo indecible: San Juan de la Cruz canta al éxtasis transformante* (1992). Es, además, editora de los libros *Sadilíes y alumbrados* de Miguel Asín Palacios (1990) y *Un Kama Sutra español* (1992) y es co-editora de los libros: *Obra completa de San Juan de la Cruz* (1991), *El sol a medianoche* (1996) y *Esteban López-Giménez: Crónica del 98* (1998). En 1999 publicó su traducción anotada de las *Moradas de los corazones*, de Abu-l-Hassan-al-Nurí de Bagdad. Entre sus últimas publicaciones están los libros: *Guardados en la sombra* (2002) y *Entre libélulas y ríos de estrellas: José Hierro y el lenguaje de lo imposible* (2002).