

18
8000/nov/81

1181609

6/11/81

Gilbert Rodriguez/Rivera
Palma Real 905 apt 2
Hyde Park, Rio Piedras
P.R. 00927
Tel. 756-7939

727-5077

M.A. 727-5536

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA
DE: Manuel Puig

EMINARIO MULTI DISCIPLINARIO
JOSE EMILIO GONZALEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS

01

EL ESQUEMA DE "EL BESO DE LA MUJER ARAÑA" ES, EN SU APARIENCIA SUPERFICIAL, DE UNA EXTREMA SIMPLICIDAD. SIN INTERVENCION EXTERNA DEL AUTOR, LA OBRA SE CONFIGURA COMO UNA SUCESSION DE ESCENAS DIALOGADAS ENTRE DOS INTERLOCUTORES- UN HOMOSEXUAL Y UN ACTIVISTA POLITICO- RECLUIDOS EN UNA MISMA CELDA DE UNA PRISION. SOLO AVANZADA YA LA OBRA, LA IMPERSONALIDAD FANTASMAL DE LOS DOCUMENTOS BUROCRATICOS SE CONTRAPONDRA A ESTE LARGO DIALOGO. EN LA CONVERSACION DE LOS DOS PRESOS, PUIG LLEVA A SUS ULTIMAS CONSECUENCIAS UNO DE SUS MAS ORIGINALES PROCEDIMIENTOS NARRATIVOS: EL EMPLEO DE ELEMENTOS DE LA CULTURA "POP" COMO CORRELATO OBJETIVO DE LAS VIVENCIAS DE LOS PROTAGONISTAS Y COMO METAFORA SUSCEPTIBLE DE HACER PROGRESAR LA ACCION, SUPLIENDO, POR ELIPSIS, LO NO DICHO DIRECTAMENTE. PESE A LA CURSILERIA E INVEROSIMILIDAD DE LAS CINTAS CUYO ARGUMENTO NARRA EL HOMOSEXUAL AL PRESO POLITICO, LA CONFRONTACION ENTRE LOS DOS HOMBRES, EL DESVELAMIENTO DE REGIONES LATENTES DE LA PERSONALIDAD DE CADA UNO DE ELLOS, SE RESOLVERA EN UNA PROFUNDA TRANSFORMACION INTERIOR, PARA CERRARSE EN UN SACRIFICIO ESTERIL SOLO EN APARIENCIA: INMOLANDOSE, HAN VISTO AL FIN SU VERDADERO ROSTRO, HAN LLEGADO A SER ELLOS MISMOS.

PRESET
FUERA SALA
FUERA PRESET

Preu. Q (1)

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA
DE: Manuel Puig

REPARTO

(5) 1

MOLINA.....(preso por perversión de menores)

VALENTIN.....(Preso político)

Guardias

Q
(1)

Una celda pequeña. Oscuridad total. De pronto caen luces blancas sobre las cabezas de dos hombres, están sentados, miran en direcciones opuestas.

MOLINA- A ella se le nota que algo raro tiene, que no es una mujer como todas. Muy joven, el corte de cara... más redondo que ovalado, terminando en punta, como un gato.

VALENTIN- ¿Y los ojos?

MOLINA- Casi seguro que verdes. Mira al modelo, la pantera negra del zoológico, que estaba en la jaula, echada. Pero cuando la chica hizo barullo con la hoja de dibujo, la pantera la vio.

VALENTIN- ¿Cómo no la olió antes?

MOLINA- (Deliveradamente no responde). Pero, ¿quién está atrás? ¿alguien trata de encender un cigarrillo, el viento apaga el fósforo.

VALENTIN- ¿Quién es?

MOLINA- Espera. Ella se sobresalta. El no es un galán lindo, pero simpático de cara, con sombrero de ala baja. Se toca el ala como saludo, le dice que el dibujo es bárbaro. Ella se retoca con la mano la pollina.

VALENTIN- Sigue

MOLINA-

[REDACTED]

[REDACTED]

VALENTIN- [REDACTED]

MOLINA- (1) El, que es un arquitecto, está al otro día en su estudio con los compañeros y una chica colega también, y cuando dan las tres quiere dejarlo todo para cruzarse al zoológico que está al frente. La colega pregunta por qué está tan contento, se nota que en el fondo está enamorada de él, por más que disimule.

VALENTIN- ¿Es fea?

MOLINA- No, de pelo castaño, nada del otro mundo, pero agradable. Pero la del zoológico, que se llamaba Irena, desapareció. Pasan los días y el muchacho no la puede olvidar, hasta que caminando por una avenida lujosa ve algo en la vidriera de una galería de arte. Está expuestas las obras de alguien que dibuja... sólo panteras. El muchacho entra, allí está Irena que es felicitada por otros concurrentes. Y no se bien cómo sigue.

VALENTIN- Haz memoria.

MOLINA- Espera un poco... Bueno, entonces el muchacho también la felicita. Ella deja plantados a los críticos y se va con él. [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

MOLINA- [REDACTED]

[REDACTED] Luz: 10. Para a una.

pajarería y en las jaulas hay pájaros de todo tipo, tomando agua fresca, recién cambiada.

PREV. Q 2

VALENTIN- Perdona..., ¿hay agua en la garrafa?

MOLINA- Sí, la llené cuando abrieron para el baño.

VALENTIN- (2) Está bien entonces.

MOLINA- (3) ¿Quieres un poco?, está fresca.

VALENTIN- No, así mañana, no hay problema con el café. Sigue.

[REDACTED]

MOLINA- Hay de sobra te digo ^{Cue 2} ~~2P~~ al entrar en la pajarería es como si hubiese entrado quien sabe quién, el diablo. Los pájaros. Los pájaros vuelan ciegos de miedo contra las rejitas de las jaulas, y se machucan las alas. Ella le agarra la mano al muchacho y lo saca afuera. Los pájaros en seguido se calman.

[REDACTED] Y después...bueno, no me acuerdo muy bien como sigue, tengo sueño.

VALENTIN- Siguen un poco más por favor.

MOLINA- [REDACTED]. Mejor me acuesto.

VALENTIN- [REDACTED]

[REDACTED] s

[REDACTED]

[REDACTED] a

[REDACTED] b.

[REDACTED] a

[REDACTED]

HASTA MADANA, QUE SUEÑAS CON IRENA

[REDACTED] U A

[REDACTED] MI GUSTA MAS LA COMPANERA ^{de qui se cae}

[REDACTED]

[REDACTED] YA LO SABIA

SEGUNDO ACTO

[REDACTED]

[REDACTED]

SI
VA

MOLINA- Bueno, sólo un poco más. Ellos se siguen viendo y se enamoran. Ella lo mira, se le acurruca en los brazos, pero cuando él la quiere abrazar fuerte y besarla ella se le escurre. Le pide que no la bese, que la deje a ella besarlo a él, con los labios carnosos, pero cerrados. (Valentín está por decir algo pero Molina sigue.)... Hasta que una noche se siente sola y se le presenta en el departamento al muchaco. Un departamento grande, todo fin de siglo, de la madre del muchacho.

VALENTIN- ¿El que hace?

MOLINA- Nada, enciende la pipa y la mira con esa bondad que se le nota siempre.

VALENTIN- (4) Me gustaría preguntarte como te imaginas a la madre del tipo.

MOLINA- ¿No te reirías? ¿eh?

VALENTIN- Prometo que no.

MOLINA- Pues la madre del tipo era... No se, un encanto de persona. Hizo muy feliz a su marido, y a sus hijos, muy bien arreglada siempre.

VALENTIN- (4) ¿Te la imaginas limpiando la casa?

MOLINA- No, la veo impecable, el vestido de cuello alto, la puntilla le disimula las arrugas del cuello.

VALENTIN- Siempre impecable. Tiene sirvientes, explota a la gente que no tiene más remedio que servirla, por unas monedas. Y claro, fue feliz con su marido que la explotó a su vez a ella, la mantuvo encerrada en la casa como una esclava, para esperarlo...

MOLINA- Oyeme... (4)

VALENTIN- (5) Para esperarlo todas las noches, de vuelta de su estudio de abogado, o del consultorio. Y ella estuvo de acuerdo con el sistema, y le inculcó al hijo toda esa basura y el hijo ahora se topa con la mujer pantera.

MOLINA- (6) Me da rabia que te salgas con eso, (7) ahora que había olvidado a esa mujer, contándote la cinta. (8)

VALENTIN-¹ Yo también me había olvidado.

MOLINA- Y entonces, ¿Por qué cortar la ilusión?

VALENTIN- Te voy a explicar.

MOLINA- ¿Por qué no me tocó compartir este ^{pacífico} cachitrito con el novio de la mujer pantera ² en vez que contigo?

VALENTIN-³ Esa es otra historia y no me interesa.

MOLINA- ¿Te asusta hablar de eso? ¿Eh?

VALENTIN-⁵ Me aburre. Ya sé todo de tí, aunque no me hayas contado nada.

MOLINA- Bueno, te conté que caí por corrupción de menores, y está todo dicho, no te las des de psicólogo.

VALENTIN-⁷ Confiesa que te gusta porque fuma en pipa.

MOLINA- No, porque es pacífico y comprensivo.

VALENTIN- La madre lo castró, eso es todo.

MOLINA- Me gusta y basta Y a tí te gusta la arquitecta, ¿qué tiene de revolucionaria esa? ^{ella}

VALENTIN- Me gusta, bueno, más que la pantera. Pero a ti no te conviene el de la pipa.

MOLINA- ¿Por qué?

VALENTIN- Tus fines no son del todo puros, ¿eh?, confiesa.

MOLINA- Claro.

VALENTIN- Bueno, a él le gusts la Irena porque es frígida y no la tiene que atacar, por eso la lleva a la casa donde está la madre presente, aunque esté muerta.

MOLINA-⁹ Sigue.

VALENTIN- Si en la casa dejó intacto todo lo de la madre, es porque quiere ser siempre un chico, y lo que trae no es una mujer, sino una nena para jugar.

MOLINA- Todo es de tu invención. Yo no sé si la casa era de la madre, te dije

eso porque me gustó el departamento y como vi antigüedades dije que podía ser de la madre. A lo mejor él lo alquiló amueblado.

VALENTIN- Entonces te inventarías la mitad de la película.

MOLINA- Te juro que no pero hay cosas que para redondeártelas, bueno, de algún modo te las tengo que explicar. La casa por ejemplo ⁽²⁾ no te olvides de que soy diseñador de vitrinas ⁽³⁾ que es casi como decorador. ⁽⁴⁾ Bueno, ella empieza a contar, eso no me acuerdo bien como era. 



MOLINA- 


En fin la escena termina con él en pijama y una bata de baño buena, pero no de lujo, lisa sin dibujos, y la mira dormir en el sofá desde la habitación de él, enciende la pipa y se queda pensativo.

MOLINA- Irena se despierta, está ya aclarando.

VALENTIN- Se despierta de frío, como nosotros.

MOLINA- Sabía que ibas a decir eso. 







MOLINA- Ella lo despierta y él está feliz de verla cómoda en la casa y le pregunta gunta si quiere quedarse para siempre, y casarse. Ella contesta con toda el alma y mira, y las cortinas le parecen tan lindas de terciopelo oscuro.

⁽⁵⁾ Se ve entonces toda la decoración de fin de siglo ⁽⁶⁾ Entonces Irena le pide

que para ser su esposa de verdad le dé un poco de tiempo, hasta que se le vayan los miedos.

[REDACTED]

MOLINA- [REDACTED] El acepta y se casan. Y cuando llega la noche de bodas, ella duerme en la cama y él en el sofá.

VALENTIN- Mirando los adornos de la madre. Confiesa que es la casa donde te gustaria vivir.

MOLINA- ¡Claro! ⁽²⁾ ahora te tengo que aguantar que digas lo mismo que todos.

VALENTIN ⁽³⁾ A ver... ¿Qué te voy a decir?

[REDACTED]

VALENTIN- ¿Qué?

MOLINA ⁽⁴⁾ Que de pequeño me ^M miraron demasiado, y por eso soy así, que me quedé pegado a las faldas de mi mamá, pero que siempre se puede uno enderezar y que lo que me conviene es una mujer, porque la mujer es lo mejor que hay.

VALENTIN- ¿Eso te dicen?

MOLINA ⁽⁵⁾ Y a eso les cortesto...regio!, de acuerdo!, ya que la mujer es lo mejor que hay...yo quiero ser mujer. ⁽⁶⁾ Así que me ahorro escuchar consejos, porque yo sé lo que me pasa y lo tengo clarísimo en la cabeza.

VALENTIN ⁽⁸⁾ Yo no lo veo tan claro, por lo menos como lo acabas de definir.

MOLINA ⁽⁹⁾ No necesito que me aclares nada, y si quieres te sigo la película y si no tienes paciencia, me la cuento a mi mismo en voz baja, ⁽¹⁰⁾ ⁽¹¹⁾ arrivederci, Sparafucile. Buenas noches.

VALENTIN- ¿Qué es Sparafucile? ⁽¹¹⁾

MOLINA- No sabes nada de opera, es el traidor de Rigoletto. ⁽¹²⁾ [REDACTED]

HASTA MAÑANA

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

VALENTIN-

[Redacted]

[Redacted] tas.

PREV. 2A, y 26.

VALENTIN-¹ Hasta mañana. Tengo un lío en la cabeza. Me quiero callar un rato. No sé si te ha pasado, que sientes que te estás por dar cuenta de algo, que lo tienes en la punta de la lengua y si no lo escupes...se te atraganta.²

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

PREV. 5.2

[Redacted]

VALENTIN-(ácido, nada sentimental). Es curioso como uno ^{no} puede estar sin encariñarse con algo. Es... como si la mente segregara sentimiento, sin parar.... Como una pluma mal cerrada. Gotas que van cayendo sobre cualquier cosa.

[Redacted]

[Redacted]

MOLINA- Y tú no quieres pensar en tu compañera? *no es eso?*

MOLINA- Sería normal.

VALENTIN- No puedo evitarlo...me encariño con cualquier cosa que tenga algo de ella.⁵ Bueno, mejor pienso en lo que tengo que pensar, ¿de acuerdo?

MOLINA- Afloja la lengua.

VALENTIN- Perfecto.

MOLINA- Pero si se le traba la lengua, niña Valentina, le pongo cero en dicción.

[Redacted]

[Redacted]

VALENTIN- Y no me llames Valentina, que no soy mujer.

MOLINA- A mí no me consta.

VALENTIN- Lo siento Molina, pero no hago demostraciones.

MOLINA- Tampoco te las voy a pedir. ¡Buenas noches!

29

[Redacted] noche, la luz eléctrica del penar todavía está encendida, Molina y Valentín comen

52

otra noche.

sentados en el suelo.

VALENTIN- Cocinas bien.

26

MOLINA- Gracias, Valentín.

VALENTIN- Pero me vas a acostumbrar mal. Eso me puede perjudicar.

MOLINA- Tú eres loco, vive el momento!

PREF. Q 3 y Q 4

VALENTIN- No creo en eso de vivir el momento. Eso queda para el paraíso terrenal.

MOLINA- ¿Crees en el cielo y el infierno?

VALENTIN- Espérate, si vamos a discutir que sea con cierto rigor; si nos vamos por las ramas es cosa de muchachos.

MOLINA- No me voy por las ramas.

VALENTIN- Entonces déjame plantearte algo.

MOLINA- Escucho.

VALENTIN- Yo no puedo aguantar aquí, que es bastante...pero que no es nada si piensas en la tortura...que tú no sabes lo que es.

MOLINA- Pero me puedo imaginar.

VALENTIN- No, no te lo puedes imaginar... Bueno, todo me lo aguanto, porque hay una planificación. Lo importante es la revolución social, y lo secundario, son los placeres de los sentidos. El gran placer es otro, saber que estoy al servicio de lo más noble, que es...bueno...todas mis ideas **Q3** ocho...

MOLINA- ¿Cómo tus ideas?

VALENTIN- Mis ideales el marxismo. Y ese placer lo puedo sentir en cualquier parte, aquí mismo en esta celda, y hasta en la tortura. Y ésa es mi fuerza.

MOLINA- ¿Y...^{Compañera} tu ~~chica~~? ¿Y tu ^{Compañera} chica?

Q4
da tanto en mi **Visual**

VALENTIN- Eso también tiene que ser secundario. Para ella yo también soy secundario. Porque también ella sabe lo que es más importante. Y además... (PAUSA)

No pareces muy convencido.

MOLINA- No me hagas caso. [Redacted]

[Redacted]

Molina que se le da la espalda con sentido, cuando al público.

VALENTIN- ¿Qué te pasa?

MOLINA- Mira, yo soy así, me hieren las cosas. Te hice una comida, con mis provisiones, y lo peor, con lo que me gusta el dinero te dí la mitad, que me podía quedar para mañana. Y total... para que me eches en cara que te acostumbro mal.

VALENTIN- No seas tan blando. Eso es cosa... de ...

MOLINA- Dilo, Valentín.

VALENTIN- ¿Dí qué? ¿Que diga qué?

[REDACTED]

MOLINA- ¿Que eso es cosa de mujer, ibas a decir!

VALENTIN- Sí.

MOLINA- ¿Y qué tiene de malo ser blando como una mujer, por qué un hombre o lo que sea, un perro, o un maricón, no puede ser sensible si se le antoja?

VALENTIN- Al hombre ese exceso le puede molestar.

MOLINA- ¿Para qué? ¿Para torturar?

VALENTIN- No, para acabar con los torturadores.

MOLINA- Pero si todos los hombres fueran como mujeres no habría torturadores.

VALENTIN- ¿Y tú qué harías sin hombres?

MOLINA- Tienes razón. Son unos brutos, pero me gustan.

VALENTIN- [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] é.

M [REDACTED]

V [REDACTED]

MOLINA- ¿Quiéres que te siga la película?

VALENTIN- Pero claro, hombre.

MOLINA- ¿Que hombre? ¿Dónde está? [REDACTED] Dímelo para no dejarlo escapar,

¿Dónde, dónde?

VALENTIN- Sigue, sigue con la película.

MOLINA- Bueno pues, Irena va al psicoanalista que es un tipo buen mozo. Y...

VALENTIN- ¿Qué es para tí un tipo buen mozo, me gustaría saber?

MOLINA- Ya que estamos, no es mi tipo el que hace de psicoanalista.

VALENTIN- ¿Qué actor es?

MOLINA- No me acuerdo, muy flaco para mi gusto. Con un bigotito fino. Pero algo se le nota, no sé, de que está muy seguro de gustar, y ni bien aparece choca. Y le choca a Irena. La vez siguiente ella no va, la miente al marido y en vez de ir al médico se pone aquel abrigo de felpa negra y se va al zoológico, a mirar la pantera. Y en eso aparece el cuidador, que abre la puerta de la jaula, le echa la carne y vuelve a cerrar, pero distraído se olvida la llave en la cerradura. Irena se acerca disimuladamente, a la cerradura. Pone la mano en la llave se queda pensando, pasan unos segundos.

VALENTIN- ¿Qué va a hacer?

MOLINA- Nada más, mañana sigo.

VALENTIN- ¿Te puedo preguntar una cosa por lo menos?

MOLINA- ¿A ver?

VALENTIN- ¿Con quién te identificas, con Irena o con la arquitecta?

MOLINA- Con Irena ¿qué tú crees? Yo siempre con la heroína.

VALENTIN- Sigue.

MOLINA- ¿Y tú con quie?, ~~estás perdido porque el muchacho te parece un pendejo.~~

VALENTIN- Ríete... con el psicoanalista. Pero nada de burlas, yo repeté tu elección...

¿Sabes una cosa? ^{V. Se me olvidó decirte que el tipo del cubo con la carne de la mesa.} Me está costando concentrarme.

MOLINA- ¿Qué te pasa?

VALENTIN- Nada.

MOLINA- Vamos, comunícate un poco. M. X a Valentín

VALENTIN- Cuando dijiste que la muchacha está frente a la pantera, pensé que

era mi compañera que estaba en peligro.

MOLINA- Te entiendo.

VALENTIN- Te imaginarás, si es mi compañera es porque está en la lucha también. Aunque no debería decírtelo, Molina.

MOLINA- No te preocupes.

VALENTIN- Es que no te quiero dar información que es mejor que tú no sepas.

MOLINA- En mi caso no es una mujer, una chica quiero decir, es mi mamá. Tiene presión alta y el corazón le falla un poco.

VALENTIN- Pero con esas cosas pueden durar, muchísimo.

MOLINA- Pero hay que evitarle disgustos, Valentín. Imagínate la vergüenza de tener un hijo preso, y la causa por la cual está en la cárcel.

VALENTIN- Ya lo peor pasó, ¿No?

MOLINA- Pero ella tiene el peligro aquí; un corazón enfermo.

VALENTIN- Ella te espera, ocho años pasan rápido y con la esperanza de buena conducta...

MOÑINA- Cuéntame más de tu novia, si quieres. ¿AH?

VALENTIN- Daria cualquier cosa por abrazarla.

MOLINA- Ya llegará el día. No estás a cadena perpetua.

VALENTIN- Es que le puede pasar algo.

MOLINA- Escríbele, y dile que no se arriesgue que la necesitas.

VALENTIN- Eso nunca. Si vas a pensar así no vas a cambiar nada en el mundo.

MOLINA- Y tú crees que vas a cambiar el mundo.

VALENTIN- Sí, y no importa que te rías...da risa decirlo, pero lo que tengo que hacer antes que nada. Es cambiar el mundo.

MOLINA- Pero no puedes cambiarlo de golpe, y tu solo.

VALENTIN- Es que no estoy solo, ¡Eso es! Estoy con ella y con todos los que piensan como ella y yo. Es ésa la punta de la madeja que a veces se me escapa.

No estoy lejos de mis compañeros, estoy con ellos!, en este momento!...

No importa que no pueda verlos.

MOLINA- Si con eso te conformas, fenómeno.

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] ^{Valentin!} No soy un charlatán que habla de política en un bar, la prueba es que estoy aquí.

MOLINA- Perdoname.

VALENTIN- Esta bien...

MOLINA- Me ibas a contar algo sobre tu compañera...

VALENTIN- Mejor nos olvidamos de eso.

MOLINA- Como quieras.

VALENTIN- Aunque no me tendria que hacer mal.

MOLINA- Si te hace mal, no...

VALENTIN- Mejor es que no te diga el nombre.

MOLINA- ¿Que tipo de chica es?

VALENTIN- Tiene veinticuatro años, dos menos que yo.

MOLINA- Trece menos que yo, mentira, diecisiete menos.

VALENTIN- Siempre fue revolucionaria. Primero le dio por... bueno, contigo no voy a tener escrúpulos, le dio por la revolución sexual. (10)

MOLINA- Cuéntame, por favor.

VALENTIN- Viene de hogar burgués, no muy ricos, pero vida desahogada. Pero toda su infancia y juventud se ^{hizo} ~~podría~~ de ver a los padres destruirse uno al otro. Con el padre que engañaba a la madre, sabes lo que quiero decir, ¿Verdad?

MOLINA- No, no sé. Pero sigue, sigue.

VALENTIN- La engañaba al no decirle que necesitaba de otras relaciones. Y la

PREU. A 5 y Q 6

madre. se dedicó a ser víctima. Yo no creo en la monogamia.

MOLINA- Per que lindo cuando una pareja se quiere toda la vida.

VALENTIN- A tí te gustaría eso? *100 S. = 4,5*

MOLINA-Es mi sueño.

VALENTIN- ¿Por qué te gustan los hombres entonces?

MOLINA- ¿Qué tiene que ver? Yo quiero casarme con un hombre para toda la vida.

VALENTIN- En el fondo eres un señor burgués ,

MOLINA- ¡Una señora burguesa!

VALENTIN- ⁵ Si fuera mujer, no querrías eso.

MOLINA- Lo único que querría es vivir al lado de un hombre maravilloso toda la vida.

VALENTIN- Eso es imposible, porque si él es hombre, querrá a una mujer, y entonces es....?

MOLINA- No tengo ganas de hablar de mí, mejor sigue con lo de tú compañera.

VALENTIN- Mañana sigo Molina... ahora quiero revisar algo que leí ayer.

MOLINA- Eres vengativo... ¿Eh?

VALENTIN- No, tonto. También estoy cansado. *Q5 apasion*

³ ~~MOLINA- ¿Por qué tardan en traer la comida? seguramente ya la habrán llevado a las otras celdas. (PAUSA) Escucha, ahí me parecen que vienen. Esconde las revistas, si las ven te las quitan. X cul~~

VALENTIN- Me muero de hambre.

MOLINA- Por favor, Valentín, no te vayas a quejar al guardia. *4 5 4*

VALENTIN- No. ⁵ (PAUSA) Harina de maíz.

MOLINA- Sí... (PAUSA) (cambiando una mirada rara con el guardia imbicible) Gracias.

VALENTIN- ¿Y ese plato, por qué menos? ⁵ 5

MOLINA- ¿De qué te sirve quejarte...

VALENTIN- Un plato tiene casi la mitad del otro!, está loco el guardia este, hijo de la gran puta! hijo de puta!, hijo de puta!

MOLINA- Valentín, yo me quedo con el plato pequeño.

VALENTIN- No, porque tú siempre te comes toda la harina.

[REDACTED]

[REDACTED]

MOLINA- ¿Por qué voy a quedarme con el plato grande?

VALENTIN- Porque sé que te gusta la harina.

MOLINA- No tengo hambre.

[REDACTED]

[REDACTED]

VALENTIN- Hoy no está tan mal, come.

MOLINA- No quiero.

VALENTIN- ¿Tienes miedo de engordar?

MOLINA- No...

VALENTIN- Come entonces. Hoy está pasable la harina estilo cemento. Con el plato pequeño tengo de sobra.

MOLINA- Jueves, día de damas. En mi barrio daban tres películas de amor hace años.

VALENTIN- ¿Fué ahí que viste la pantera?

MOLINA- En un cine chiquito del barrio, de casa lujosas con jardín. Mi casa está cerca, pero del lado más ^{locas} chusma. Todos los lunes daban programa alemán. Durante la guerra, y después.

VALENTIN- Cine de propaganda nasi.

MOLINA- Pero tenían números musicales muy lindos.

VALENTIN- ¿Tú estás loco? Ya van a apagar la luz, y no me dará tiempo para leer más. Sigue con la película, cuando Irena tenía en la mano la llave de la jaula.

MOLINA- Bueno, Irena saca la llave de la cerradura y se la entrega al cuidador. El viejo le agradece. Irena se vuelve a casa, espera que vuelva el marido, tiene un gran deseo de besarlo en la boca.

trav. 9 7

VALENTIN- Sí.

MOLINA-¹ Irena lo llama al estudio, es tarde. Irena cuelga. se muere de celos. Se pasea por la pieza como una fiera enjaulada, pasa cerca de la jaulita y nota que el canario aletea desesperado. Ella no resiste un impulso y abre la jaula y mete la mano. El pájaro cae muerto, como fulminado, al sentir la mano acercarse.² Irena sale corriendo, en busca del marido. Pero inevitablemente pasa por el bar de la esquina del estudio y los vé. Quiere despedazar a la otra. Irena está siempre vestida de negro, pero nunca más se puso aquella blusa de la escena del restaurante que a él le gustó tanto con muchos rinestones.

VALENTIN-³ ¿Qué es eso?

MOLINA- Rinestones! No creo que no sepas...

VALENTIN- No sé que es.

MOLINA- Es como brillantes, nada más que sin valor, pedacitos de vidrio que brillan.

VALENTIN- Mejor me duermo ahora temprano. Tanta pendejía me está hinchando los cojones.

MOLINA- Por suerte no hay luz y no tengo que verte la cara.⁶ No me hables más!

VALENTIN-⁷ Discúlpame. (PAUSA) De veras, discúlpame. No creí que te iba a ofender tanto.

MOLINA-⁸ Me ofendes porque a mí la película me gusta mucho, tú no sabes... porque no la viste. (Se hecha a llorar)

VALENTIN-⁹ ¿pero estás loco, llorar por eso?

MOLINA-¹⁰ Voy... voy a llorar... si me da la gana. Y no creas que eres tú el que me hace llorar. Es que me acordé... de él, de lo que sería estar con él, y hablarle a él de todas estas co... cosas que a mí me gustan tanto. Hoy estuve todo el día pensando en él. Hoy hace tres años que lo conocí.¹¹ Por... por eso lloro.

VALENTIN-¹² Te lo vuelvo a decir, no fue mi intención molestarte. ¿Por qué no me

cuentas un poco de tu amigo, te va a hacer bien desahogarte un poco.

MOLINA- Para qué, para qué me digas que es una inmundicia también él?

VALENTIN-⁴ Vamos, cuéntame, ¿En qué trabaja?

MOLINA-³ Es mozo, de un restaurant...

VALENTIN- ¿Es buena persona?

MOLINA- Sí, pero tiene su caracter, no te vayas a creer.

VALENTIN- ¿Por qué lo quieres tanto?

MOLINA- Te voy a ser sincero.³ Ante todo porque es lindo. Y después porque me parece que es muy inteligente, pero en la vida no tuvo oportunidades para nada, y está ahí haciendo un trabajo de mierda,⁴ cuando se merece mucho más. Y me dan ganas de ayudarlo.

VALENTIN- ¿y él quiere que lo ayudes?

~~VALENTIN- Si él se deja ayudar o no.~~

~~VALENTIN- Si él se deja ayudar o no.~~

~~VALENTIN- Si él se deja ayudar o no.~~

MOLINA-⁵ Pusiste el dedo en la llaga.

VALENTIN- El no quiere que lo ayudes.

MOLINA- El no quería, antes. Ahora no sé, vaya a saber en que anda...

VALENTIN- ¿No es el amigo que te vino a visitar, que me contaste?

MOLINA- No, el que vino es una amiga, es tan hombre como yo porque el otro, el mozo tiene que trabajar a la hora en que aquí entran visitas.

VALENTIN- ¿Nunca te vino a ver?

MOLINA- No.

VALENTIN- El pobre tiene que trabajar.

MOLINA-⁶ Escúchame, Valentín, ¿tú te crees que él no podría cambiar turno con cualquier compañero?

VALENTIN- No se lo permitirán.

MOLINA- Son buenos ustedes para defenderse, entre ustedes.

VALENTIN- ¿quiénes son ustedes?

MOLINA- Los hombres, buena raza de...

VALENTIN- ¿De qué?

MOLINA- De hijos de puta, con el perdón de tu mamá que no tiene la culpa.

VALENTIN- Mira, tú eres un hombre como yo, no embromes... no establezcas distancias...

MOLINA- ¿Quiéres que te me acerque?

VALENTIN- Ni que te alejes, ni que te acerques.

MOLINA- Escúchame Valentín, yo me acuerdo muy bien que una vez él cambió turno con un compañero para llevar a su mujer al teatro.

VALENTIN- ¿Es casado?

MOLINA- Sí, él es un hombre normal. Fuí yo quien empezó todo, él no tuvo la culpa de nada. Yo me le metí en su vida, pero lo que quería era ayudarlo.

VALENTIN- ¿Cómo fue que empezó?

MOLINA- Yo un día fui al restaurant y lo ví. Y me quedé loco. Pero es muy largo, otra vez te lo cuento, o mejor no, no te cuento nada, quién sabe con qué me vad a salir.

VALENTIN- Un momento, Molina, estás muy equivocado, si yo te pregunto es porque tengo un... ¿Cómo te puedo explicar?

MOLINA- Una curiosidad, eso es lo que tendrás.

VALENTIN- No es verdad. Creo que para comprenderte necesito saber qué es lo que te pasa. Si estamos en esta celda juntos mejor es que nos comprendamos y yo de esa gente de tus inclinaciones sé muy poco.

MOLINA- Te cuento entonces cómo fue, pero rápido para no aburrirte.

VALENTIN- ¿Cómo se llama?

MOLINA- No, el nombre no, eso es para mí nada más.

VALENTIN- Como quieras.

MOLINA- Es lo único de él que me puedo guardar, lo tengo aquí en el pecho y me lo guardo para mí. No lo suelto...

VALENTIN- Hace mucho que lo conociste?

MOLINA- Hace tres años, hoy. Yo fuí ese día al restaurant. Pero me da no se qué contarte.

VALENTIN- No me importa. Si alguna vez quieres hablarme de eso, me lo cuentas. Y si no, no.

MOLINA- Me da vergüenza.

VALENTIN= Bueno... Con los sentimientos muy profundos, creo que pasa siempre así.

MOLINA- Yo estaba con otros amigos, dos loquitas juvenes insoportables. Pero preciosas y muy vivas.

VALENTIN- ¿Dos chicas?

MOLINA- No, cuando yo digo locas es que quiero decir maricones. Y una de estas dos estaba de lo más pesada con el mozo, que era él. Este hombre sin perder la calma le contestó lo que debía. Yo me quedé admirado, porque los mozos pobres, siempre tienen ese complejo de que son sirvientes.

Y yo enseguida me olí que ahí había algo, un hombre de veras. Y a la semana siguiente fuí sola al restaurant.

VALENTIN- ^{MOLINA} ¿Sola? (Si, perdóname, pero cuando hablo de él yo no puedo hablar como hombre, porque no me siento hombre.

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[REDACTED]

VALENTIN- ¿Qué es ser hombre para tí?

MOLINA- Es muchas cosas, pero para mí... bueno, lo más lindo del hombre es eso, ser lindo, fuerte, pero sin hacer alardes de fuerza. Y seguro. Que camine seguro, como mi mozo, que hable sin miedo, ^{que} que sepa lo que quiere y a dónde vá. *donde vá para*

VALENTIN- Es una idealización, un tipo así no existe.

MOLINA- Sí existe, él es así.

VALENTIN- Bueno, dará esa impresión, pero por dentro, en esta sociedad sin el poder nadie puede ir avanzando seguro, como tú dices.

MOLINA- No seas celoso, no se le puede hablar a un hombre de otro hombre, que ya se pone imposible, ^{lo} En eso ustedes son igual que las mujeres.

VALENTIN-² No seas tonto.

MOLINA- Ves como te cae mal, hasta me insultas. Ustedes son tan competitivos como las mujeres.

VALENTIN- Por favor, habémos a cierto nivel, o no hablemos nada.

MOLINA- Que nivel ni que nivel.

VALENTIN- Contigo no se puede hablar, a menos que sea cuando cuentas una película.

MOLINA-⁹ ¿Por qué no se puede hablar conmigo?

VALENTIN-³ Porque no tienes ningún rigor para discutir, no sigues una línea, sales con cualquier pendejada. . *U baja a M.*

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

VALENTIN- [REDACTED]

MO [REDACTED]

[REDACTED]

MOLINA-¹ Sigamos hablando y verás que te demuestro lo contrario.

VALENTIN- De qué vamos a hablar?

MOLINA-² A ver... dime tú, ¿Qué es ser hombre para tí?

[REDACTED]

[REDACTED]

Valentin-³ ¿Qué que es ser hombre para mí? Uhm... Ser hombre es ~~mucho más~~ todavía, es no rebajas a nadie, con una orden, con una propina. Es más, es... no permitir que nadie al lado tuyo se sienta menos, que nadie al lado tuyo se sienta más.

MOLINA- Eso es ser un santo.

VALENTIN- No, no están imposible como tú piensas.

MOLINA-⁴ No te entiendo bien... explícame más.

VALENTIN-⁵ No sé, no lo tengo muy claro, en este momento. Me agarraste desprevenido. Otro día, que tenga las ideas más claras podemos volver al tema. Cuéntame más del mozo del restaurant.

MOLINA-⁶ ¿En qué estábamos?

VALENTIN- ~~En la cuestión de la ensalada.~~

MOLINA-⁷ ¿Quién sabe qué estará haciendo? Me da una pena... pobrecito, ahí en ese lugar.

VALENTIN-⁸ Mucho peor es este lugar Molina.

MOLINA- Pero nosotros no vamos a estar para siempre aquí. Y él ~~tiene~~ ^{NO} tiene otro porvenir en la vida. ^{El sí} Está condenado. // Y yo te dije que él es muy fuerte de carácter, // y no le tiene miedo a nada, // ^{ningun} ~~no~~ no te imaginas ~~a veces~~, la tristeza que se le nota. ^{a veces}

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

VALENTIN- Y paso, lo que tenía que pasar?

MOLINA- Estas loco. Tu no sabes nada de estas cosas. *en la Liga* Empieza porque ya te dije que él es un tipo normal. ¡nunca pasó nada!

VALENTIN- ¿De qué hablaron en el bar?

MOLINA- Bueno, yo ahora no me acuerdo, porque después no encontramos montones de veces. Pero lo primero que yo quería preguntarle era porqué un muchacho tan inteligente estaba haciendo ese trabajo. Y vieras que historia más terrible, bueno, la historia de tantos muchachos de familia pobre que no tienen medios para estudiar, o que no tienen estímulo.

VALENTIN- El que quiere estudiar, de algún modo se las arregla.

MOLINA- Sí, pero...

VALENTIN- La falta de estímulo es otra cosa, ahí si estoy de acuerdo, el complejo de clase inferior, el lavado de cerebro que te hace la sociedad.

MOLINA- Tu espera, que yo te cuente más, y vas a ver que clase de persona es; de primera! El dice que a eso de los diecisiete, bueno pero me olvide de contarte que desde chico trabajo, desde la escuela primaria, de esas familias pobres, y después de la primaria entró en un taller de mecánica, y ahí aprendió el oficio, y como te decia, a los diecisiete por ahí, ya era un tipo chevere, y empezo con las chamacas, un éxito de locura, y ahora sí, lo peor; el baseball.

Desde pequeño jugaba muy bien, y a los diesiocho más o menos, entró como profesional. *Porque* *Porque* *Porque*

[REDACTED] se dió cuenta de la basura que era; un ambiente lleno de favoritismos, de injusticias, y aquí esta la clave, la clave de lo que le pasa a él; no puede callarse, cuando ve algo mal hecho el tipo grita. Porque es un tipo derecho. Y eso fue lo que yo le olí desde el principio, ¿Te dás cuenta?

VALENTIN- ¿En la política nunca estuvo?

MOLINA- En política tiene unas ideas muy raras, diferentes a todo el mundo y no quiere ni que le hablen del Sindicato.

VALENTIN- Sigue.

MOLINA- Y después de dos o tres años dejó la pelota.

VALENTIN- Y las chamacas.

MOLINA- Tu eres brujo a veces.

VALENTIN- ¿Por qué?

MOLINA-

[REDACTED]

[REDACTED]

MOLINA- Bueno, pero también hay una cosa que no te dije: la novia en serio, que es la chamaca con que después se casó, no quería que siguiera en la pelota. Y él entro en una fábrica como mecánico, porque se lo consiguió la novia. Y se casó, de pronto lo ascendieron a jefe de una sección. Y tuvo dos hijos.

[REDACTED] Y él de repente ^{apadina} tuvo lios en la fábrica, porque empezaron a echar gente o a favorecer re-

comendados.

VALENTIN- Como él.

MOLINA- Sí, ya empezó mal por ahí, te lo admito. Pero acá viene lo que a mi me lo engrandece a mi vista, y es que se puso de parte de unos obreros viejos, que hacian trabajos forzados y denigrantes, fuera del Sindicato. Y el patrón le dió a elegir entre irse a la calle o cumplir las ordenes, y él renunció. Y tu sabes que cuando te vas por voluntad propia no cobras un céntavo de indemnización ni de un carajo, y se quedó en la calle después de más de diez años que había trabajado en la fábrica.

VALENTIN- Y ya para entonces tendría más de 30 años.

MOLINA- Claro, treinta y pico. Empezó, imagínate a esa edad, a buscar trabajo. Al principio aguanto sin agarrar cualquier cosa, pero al final se le presentó este trabajo de mozo y tuvo que cogerlo.

VALENTIN- Todo eso te lo contó él.

MOLINA- Sí, y bastante poco a poco. Yo creo que para él fue un gran alivio, tener alguien a quien contarle todo, y poder desahogarse. Por eso se fue encariñando conmigo.

VALENTIN- Y tu. ^{1º}

MOLINA- Yo lo adoré cada vez más, pero él no dejó que yo hiciera nada por él.

VALENTIN- ¿que ibas a hacer por él?

MOLINA- Yo quería convencerlo de que todavía estaba a tiempo de ponerse a estudiar, y graduarse de algo. Porque hay otra cosa que me olvidé decirte: La mujer ganaba más que él. Y eso a él lo tenía mal.

VALENTIN- ¿Y tu llegaste a conocer la mujer?

MOLINA- No, él me la quería presentar, pero yo en el fondo la odiaba con toda el alma. De pensar que dormía toda la noche al lado de ella me moría de celos.

VALENTIN- ¿Y ahora no?

MOLINA- Es raro, pero no.

VALENTIN- De veras?

MOLINA- Sí, no sé... estoy contento de que ella este con él, así él no está solo. Ahora que yo no puedo ir a conversar con él, y así él no se aburre tanto. *y así él no se aburre tanto.*

VALENTIN- ¿Y él sabe lo que tu sientes por él?

MOLINA-² Claro que sí, yo se lo dije, cuando tenía la esperanza de convencerlo de que entre nosotros dos... pasara algo... Pero nunca, nunca paso nada, no hubo modo de convencerlo. Y después me daba vergüenza insistirle, y me conforme con la amistad de él.

VALENTIN- ⁵ Pero según me dijiste no andaba muy bien con su mujer.

MOLINA- Tuvieron una temporada medio peleados, pero en el fondo él la quiere, [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

a [REDACTED]

[REDACTED]

VALENTIN- [REDACTED] Y... (2)

MOLINA- [REDACTED] r

e [REDACTED] ^{Hubo} Pero luego un momento en que parecía que iban a separarse y ahí me ilusione. Las ilusiones que me hice!!!, no puedes imaginarte.

VALENTIN- ¿Qué tipo de ilusiones?

MOLINA- De que viniera a vivir con mi mamá y conmigo. Y ayudarlo, y hacerlo estudiar. Y no ocuparme más que de él, [REDACTED] a

[REDACTED] s,

[REDACTED]

[REDACTED] as

[REDACTED] y que no pensara más que en una cosa... en él mismo. Hasta que se graduase de lo que quisiera y terminase con su tristeza, ¿no te parece lindo?

VALENTIN- Sí, pero irreal. Mira, hay una cosa: él podría seguir siendo mozo y no sentirse disminuido, ni nada por el estilo. Porque por más humilde que sea tu trabajo siempre existe una salida, la lucha sindical.

[REDACTED] ?

[REDACTED] ...

[REDACTED]

[REDACTED]

MOLINA- No, en eso es muy ignorante. (2) Pero me contaba pestes del sindicato y a lo mejor tenía razón.

VALENTIN- ¿Que razón! Si el sindicato no está bien hay que luchar para cambiarlo, para que esté bien.

MOLINA- Ya yo tengo un poco de sueño, ¡Y tú!

VALENTIN- No, yo nada. ¡no me contarías un poco más de la película!

MOLINA- [REDACTED]

[REDACTED]

VALENTIN- [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] Bueno....

[REDACTED] Nos apagar la luz para dormir, y esas cosas...

[REDACTED] Soy y te jode la vida.

[REDACTED] ¿quitan el origen, Valentin.

[REDACTED] No puedo dormirme sin leer un poco.

PRFU. 98 y 99

MOLINA- Si quieres te cuento un poco más. Pero la jodienda es que me voy a desvelar yo después.

VALENTIN- Un rato nada más molina.

MOLINA- Bueno en qué estábamos?

VALENTIN- No vostece así, que dormilón eres.

MOLINA- Que voy a hacer, si tengo sueño.

VALENTIN- (BOSTEZANDO) Ah... ahora me ha...haces bostezar a mí también.

MOLINA- Es que tú también tienes sueño. Mira mejor nos acostamos.

VALENTIN- ¿Tú crees que po...odré dormirme?

MOLINA- Si y si te desvelas piensa en el asunto de Gabriel.

VALENTIN- ¿Quién es Gabriel?

MOLINA- El mozo, ya se me escapó carajo.

VALENTIN- Bueno, hasta mañana entonces.

MOLINA- Buenas noches.

VALENTIN- Mira lo que es la vida. voy a estar desvelado y pensando en tu novio.

MOLINA- Mañana me dices como te fue. *en el*

VALENTIN- Hasta mañana.. Buenas noches.

Q 8 hasta ahora

5 6

MOLINA- Ay... ay, no me siento bien.

Q 9 ...

VALENTIN- ¿Qué tienes? (2)

MOLINA- Ay... ay...

VALENTIN- ¿Qué te pasa?

MOLINA- Una mujer está jodida.

VALENTIN- ¿Qué mujer?

MOLINA- Yo, tonto. Me duele la barriga.

VALENTIN- ¿Quiéres vomitar? (3)

MOLINA- Es más bajo el dolor, en las tripas.

VALENTIN- Llamo al guardia. entonces. (4)

MOLINA- No, Valentín, ya parece que pasa.

VALENTIN- A mí la comida no me hizo nada.

MOLINA- Deben ser los nervios. Hoy estuve muy nervioso. Parece que está pasando.

VALENTIN- Trata de relajarte. Lo más posible. Afloja bien los brazos y piernas.

MOLINA- Sí parece que pasa un poquito. (5)

VALENTIN- ¿Quiéres dormirte?

MOLINA- No sé... uy, que feo. (6)

VALENTIN- Si quieres conversar a lo mejor te hace bien, no pensar en el dolor.

MOLINA- ¿La película dices?

PREU. Q 10

VALENTIN- ¿Dónde quedamos? (7)

MOLINA- ¿Tienes miedo que me muera antes de contarte el final?

VALENTIN- Lo digo por tí. Vamos continúa. Paramos cuando estaban en el bar de la esquina.

(A 11)

VALENTIN- No te imaginas como me duele. Son brutales las punzadas.

MOLINA- Así igual me dió a mí, antes de ayer.

VALENTIN- Cada vez parece que da más fuerte, Molina.

MOLINA- Tendrías que ir a la enfermería.

VALENTIN- No seas bruto, ya te dije que no quiero.

MOLINA- Que te den un poco de Seconal, no te hace nada.

VALENTIN- Sí que te hace, te acostumbra. Tú no sabes de eso.

MOLINA- ¿¿qué es lo que no sé?

VALENTIN- Nada...

MOLINA- Vamos, dime no seas así...

VALENTIN- Le pasó a un compañero, que lo acostumbraron, le quitaron la voluntad. Un preso político no debería caer a la enfermería nunca, me entiendes, nunca. Después nos interrogan y no tenemos resistencia para nada. Ay, ay... (Y) mi barriga.

MOLINA- Te dije que no te tragaras así la comida.

VALENTIN- Tenías razón, ahora estoy que reviento. Ay... ay.

[REDACTED]

VALENTIN- [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

VALENTIN- [REDACTED] ne

[REDACTED]

MOLINA- Te voy a contar ^{CIRA} una película especial, para dolor de barriga. ¿te gustan las películas alemanas? ^{Verdad}

VALENTIN- Por el sistema de propaganda, tal vez. Pero no, sigue con la pantera. Paramos cuando la pantera no oía más pisadas humanas en el parque.

MOLINA- Bueno, ahí empieza a temblar de terror, no se atreve a darse vuelta por miedo a ver la pantera, se para un momento para ver si vuelve a oír el taconeo de mujer, pero nada, el silencio es total, de pronto se oye bien cerca un murmullo de matorrales movidos por el viento... o por una cosa. Ella se da vuelta sobresaltada.

VALENTIN- Tengo ganas de ir al baño.

MOLINA- ¿llamo que nos abran?

VALENTIN- No, yo aguanto.

MOLINA- Va a ser peor.

VALENTIN- Se van a dar cuenta que estoy mal.

MOLINA- Por una diarrea no te van a meter en la enfermería.

VALENTIN- Va a pasar, sigue contando.

MOLINA- Bueno, ella se da vuelta sobresaltada.

VALENTIN- Ay, ay... que dolor...)

MOLINA- Dime una cosa, nunca me contaste porque tu mamá no te trae comida.

VALENTIN- Es una mujer muy difícil, por eso no te hablo de ella. Nunca le gustaron mis ideas, ella siente que se merece todo lo que tiene, su familia tiene cierta posición social.

MOLINA- Apellido.

VALENTIN- De segunda categoría pero apellido.

MOLINA- Si no le dijiste que puede traerte comida para toda la semana, haces muy mal.

VALENTIN- Estoy acá porque me lo busqué, ella no tiene nada que ver.

MOLINA- Mamá no viene porque está mal. ¿Sabes?

VALENTIN- No me dijiste nada.

MOLINA- Se cree que le van a dar de alta de un momento a otro, y mientras se embroma porque no quiere que nadie que no sea ella me traiga comida.

VALENTIN- Si pudieras salir de aquí se curaría, ¿verdad?

MOLINA- Tú me lees el pensamiento? Bueno, sigo.. Ella se da vuelta sobresaltada.

VALENTIN- Ay...ay... ¿Qué he hecho?

MOLINA- No, espera, con la frisa no te limpies, espera...

VALENTIN- No, deja, tu camisa no...

MOLINA- Sí, toma, límpiate, que la sábana la necesitas para abrigarte.

VALENTIN- Te quedas sin camisa para cambiarte.

MOLINA- Espera, levántate, así no pasa, así, con cuidado, espera, que no pase a la sábana.

VALENTIN- ¿Pasó?

MOLINA- No, el calsoncillo lo aguantó, vamos quítatelo. (PAUSA) Ahí está, despacito, con cuidado... perfecto. ahora, límpiate con la camisa.

VALENTIN- ¡Que vergüenza!

MOLINA- No decías tú que hay que ser hombre..¿ qué es eso de vergüenza?

VALENTIN- Toma. envuélvelo todo bien, para que no pase el mal olor.

MOLINA- Yo sé hacer las cosas. Ves así, bien envuelto todo en la camisa, que es más fácil de lavar que la sábana.

[REDACTED] a.

[REDACTED] s.

[REDACTED] (TOMA EL PEDAZO DE PAPEL Y SE LIMPIA, LO DEVUELVE A MOLINA)

MOLINA- Ahora, relájate un poco, que estás temblando.

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] o.

[REDACTED] EL

[REDACTED] c.

[REDACTED]

[REDACTED]

MOLINA- Ahora mismo te hago un té. Que es lo único que queda, la última bolsita. Té de manzanilla, para calmar los nervios.

VALENTIN- No, deja, ya pasa.

MOLINA- Estás loco.

VALENTIN- Pero terminas tus provisiones, estás loco.

MOLINA- No, ya me traerán otras.

VALENTIN- Tu mamá está enferma y no puede venir.

MOLINA-

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] abre la puerta de una... y lo vio ahí parada y le abre la puerta...

Ya el té está casi listo.

VALENTIN- Gracias. No sabes como te agradezco. Y te pido perdón... porque a veces soy muy brusco... y hiero a la gente sin razón.

MOLINA- Que tonterías son esas.

PREV. Q 12 y Q 13

VALENTIN- Yo en vez de la película te voy a contar una cosa real. Te mentí cuando hablé de mi compañera. De quien hablé fue de otra, a la que quise mucho. De mi verdadera compañera no te dije la verdad, y a tí te caería muy bien, porque es una muchacha muy buena y muy sencilla, pero muy valiente.

MOLINA- No me cuentes nada por favor. No quiero saber nada de tus cuestiones políticas.

VALENTIN- No seas tonto, ¿Quién te va a preguntar a tí de cosas mías?

MOLINA- Me pueden interrogar.

VALENTIN- Tú confías en mí, ¿no es así?

MOLINA- Sí...

VALENTIN- Entonces, aquí todo tiene que ser de igual a igual.

MOLINA- No es eso.

VALENTIN- No hay nada peor que arrepentirse de haberle hecho mal a alguien.

Y a esta muchacha le hice mal, la hice entrar en el movimiento sin que estuviera preparada, ella es muy simple.

MOLINA- Pero ahora no me cuentes nada. Cuento yo. ¿Dónde era que habíamos quedado... Ella se da vuelta sobresaltada. (VALENTIN SE HABIA QUEDADO DORMIDO) Era por ahí que íbamos? Q 12 S 8 S

LUZ CORRESPONDIENTE A DIA, MOLINA Y VALENTIN ESTAN ECHADOS EN SUS CAMAS, CADA UNO ENVUELTO EN SU PROPIA ESPECIA DE MELANCOLIA; SE OYE UNA MUSICA LEJANA DE BOLERO. *Un bolero lejano.*

MOLINA- Q 13 dos letras tan solo te escribo y en ella te diré... v

VALENTIN- ¿Qué es eso?

MOLINA- Un bolero, "Dos letras tan solo te escribo..." v

VALENTIN- Sólo a tí se te puede ocurrir.

MOLINA- ¿qué tiene de malo?

VALENTIN- Romanticismo ñoño, tú estás loco.

MOLINA- Perdoname si fuí inoportuno (PAUSA) resiviste una carta y te pusiste triste y yo me pongo a cantar de cartas tristes.

VALENTIN- Eran malas noticias. Puedes leerlas si quieres.

MOLINA- Mejor no.

VALENTIN- No empieces con lo mismo, no te van a preguntar nada. Además ya la abrieron ellos antes que yo....Ella no tuvo demasiada educación... murió un compañero de lucha, me lo dice todo en código. Ahora quedó ella al frente del grupo.

MOLINA- Ah...

VALENTIN- Y me dice también que tiene relaciones con otro compañero como se lo aconsejé.

MOLINA- ¿Qué relaciones?

VALENTIN- Ella estaba sintiendo demasiado mi ausencia y nosotros tenemos el pacto de no encariñarnos con nadie, porque eso paraliza cuando hay que actuar.

MOLINA- Actuar de qué forma?

VALENTIN- Actuar. Arriesgar la vida... No podemos estar pensando en que alguien nos quiere vivos, eso da miedo a la muerte, no miedo, pero te da pena que alguien sufra por tu muerte, y por eso ella tiene ahora relaciones con otro compañero.

MOLINA- Me dijiste que tu compañera no era como me habías dicho.

VALENTIN- ¡Que mierda! De fijar la vista ya me volvió el mareo.

MOLINA- Estas muy débil.

VALENTIN- Tengo un poco de nausea y frío.

MOLINA- Te dije que no comieras.

VALENTIN- Tenía un hambre bárbara.

MOLINA- Ayer estabas mejor, comiste y te jodiste, y hoy otra vez. Prométeme que mañana no probarás bocado.

VALENTIN- Aquella chica de que te hable, de familia búrghuesa, entro conmigo al movimiento, pero enseguida se rajó, y trato en lo posible de que yo también.

MOLINA- ¿Por qué?

VALENTIN- Estaba demasiado apegada a la vida y estaba feliz conmigo, y eso le bastaba. Tuvimos que separarnos.

MOLINA- ¿Por qué se querían demasiado?

VALENTIN- Eso suena a bolero.

MOLINA- La verdad es que te reiste del bolero porque me tocaba demasiado cerca y te reiste... por no llorar. Como dice otro bolero, o un tango.

VALENTIN- Viví un tiempo escondido en el mismo departamento que el pobrecito este que mataron, la mujer de él y el hijito. Yo más de una vez cambié al chico... y tú no sabes lo peor, y es que no puedo escribirle a ninguno de ellos, porque cualquier cosa sería... entregarlos.

Prev. (AIV)

MOLINA- ¿A tu compañera tampoco?

VALENTIN- Ay coño... que triste es todo esto.

MOLINA- Que le vas hacer...

V [REDACTED] a.

M [REDACTED]

VALENTIN- Da... dame la mano. Molina, fuerte...

MOLINA- Aprieta bien.

VALENTIN- Hay una cosa más que me jode mucho. Es algo feo, muy bajo.

MOLINA- Cuenta, desahogate.

VALENTIN- Es que de quien quiero... recibir carta, en este momento, a quien quiero tener bien cerca, y abrazarla... no es a mi compañera, sino a la otra... Martha, así se llama...

MOLINA- Si es lo que sientes...

VALENTIN- Yo hablo mucho pero en el fondo... lo que me sigue gustando es otro tipo de mujer, soy como todos los reaccionarios hijos de puta, que mataron a mi compañero... soy como ellos, igualito.

MOLINA- No es verdad.

VALENTIN- Y hasta pienso que Martha no me gusta por ella misma, sino porque tiene... clase, como dicen todos los ^{c 301572}glacisistas hijos de putas... de este mundo.

(5) 10 (5) 11 (5) 12 (5) 13

VOZ DE GUARDIA- Luis Alberto Molina. Visita en locutorio...

(AIV) A ARGON

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

NO

V [REDACTED]

[REDACTED] en.

V [REDACTED] y

t [REDACTED]

VOZ DE MOLINA- No, él no sospecha nada.

VOZ DEL DIRECTOR- Anoche estuve cenando en casa del protector suyo, y le tiene buenas noticias, su mamá está bastante mejorada, desde que se habló de indulto.

VOZ DE MOLINA- De veras...

VOZ DEL DIRECTOR- ¿Qué es eso? ¿Por qué tiembla así?... Tiene que alegrarse hombre... ¿Y qué, ya no tiene algún dato? ¿Ya le cuenta algo? ¿Se está franqueando con usted?

VOZ DE MOLINA- No, Sr. Director, todavía nada. Hay que andar con mucho cuidado en estas cosas.

VOZ DEL DIRECTOR- ¿Ayudó o no que lo debilitáramos, por el lado físico?

VOZ DE MOLINA- El primer plato que vino preparado tuve que comérmelo yo.

VOZ DEL DIRECTOR- Hizo muy mal.

VOZ DE MOLINA- Es que a él la harina no le gusta y como un plato vino más lleno que el otro... él insistió en que me comiera el más grande, y se hacía sospechozo que yo me negase. Usted, señor, me había dicho que el preparado venía en el plato de lata más nuevo, pero se equivocaron al llenarlo más.

VOZ DEL DIRECTOR- Ah, muy bien, lo felicito. Perdónenos el error.

VOZ DE MOLINA- Ahora ya convendría dejar que se recupere.

VOZ DEL DIRECTOR- Eso déjelo de nuestra cuenta. Contamos con los técnicos necesarios. Y cuando vuelva a la celda diga que su madre estuvo aquí, así justifica su euforia.

PRFU. 6 15

VOZ DE MOLINA- No, imposible, ella viene siempre con un paquete de comida.

VOZ DEL DIRECTOR- Ya sé, le mandaremos a buscar comestibles. Así también recompensamos su sacrificio con la harina. ¡Pobre Molina!

VOZ DE MOLINA- Gracias, señor Director.

VOZ DEL DIRECTOR- Usted diga lo que su madre podría traer.

VOZ DE MOLINA- ¿Yo a usted?

[REDACTED]

(S) 14 y (S) 15 Venus 25

LA MISMA LUZ DEL CUADRO ANTERIOR, SE ABRE LA PUERTA DE LA CELDA Y ENTRA MOLINA CON UNA BOLSA DE SUPERMERCADO.

MOLINA- Mira lo que traigo!

VALENTIN- ¡No!... Estuvo tu mamá.

MOLINA- ¡Sí!

VALENTIN- Anda bien entonces...

MOLINA- Un poco mejor... y mira lo que me trajo... perdón, lo que nos trajo

VALENTIN- Espera tí, no embromes, hombre.

MOLINA- Cállate, apestoso. Y el pollo es para tí, así se te compone el estómago.

VALENTIN- Jamás lo permitiría.

MOLINA- Prefiero no comer pollo pero sí salvarme de tus olores...No, en serio te lo digo, tienes que dejar de comer esta porquería de comida de aquí. Por lo menos durante dos días.

VALENTIN- ¿Tú crees?

MOLINA- Y cuando estés bien...cierra los ojos. Adivina.

VALENTIN- Qué sé yo... (LE COLOCA LATAS EN LAS MANOS)

MOLINA- Por el peso te das cuenta.

VALENTIN- Pesaditas...Me doy por vencido.

MOLINA- Abre los ojos.

VALENTIN- ¡Dulce de leche!

MOLINA- Pero para eso hay que esperar, una vez que te sientas bien, [REDACTED]
 [REDACTED] Primero un té de manzanilla que me muero de los nervios, y tú
 te comes un muslito de pollo, ⁽⁴⁾o no, son las cinco nada más, mejor un té. ¡eh!

[REDACTED]
 [REDACTED]
 [REDACTED]
 VALENTIN-⁽⁵⁾ Por favor, me das o no me das el muslo de pollo.

MOLINA- Toma.

VALENTIN- De verás me sentía ya mal. Gracias...

MOLINA- De nada.

VALENTIN- Pero para completar el programa faltaría algo.

MOLINA- Se supone que aquí el degenerado soy yo.

VALENTIN- No me embromes, faltaría una película.

MOLINA- Ah... Bueno, ahora viene una escena en que Irena tiene un peinado completamente diferente.

VALENTIN- Oya, no me siento bien, otra vez el mareo.

MOLINA- ¿Estás seguro?

VALENTIN- Un amago, igual que siempre.

MOLINA- Pero el muslo no pudo hacerte mal. Debe ser un poco de sugestión.

VALENTIN- me sentí lleno de repente.

MOLINA- Es que comes demasiado rápido, casi sin masticar

VALENTIN- Y el picor me está matando, Hace cuatro días que no me baño.

MOLINA- Y que no se te ocurra. con el agus helada y tu debilidad. ⁽¹¹⁾bueno, entonces ella está preciosa, ⁽¹¹⁾reflejada en el vidrio de una ventana todo mojado de lloviznas, con ese pelo renegrado todo para arriba, un peinado alto que déjame que te explique...

[REDACTED]

Prav. (AIV)

MOLINA- ¿A tu compañera tampoco?

VALENTIN- Ay coño... que triste es todo esto.

MOLINA- Que le vas hacer...

V [REDACTED] a.

M [REDACTED]

VALENTIN- Da... dame la mano. Molina, fuerte...

MOLINA- Aprieta bien.

VALENTIN- Hay una cosa más que me jode mucho. Es algo feo, muy bajo.

MOLINA- Cuenta, desahogate.

VALENTIN- Es que de quien quiero... recibir carta, en este momento, a quien quiero tener bien cerca, y abrazarla... no es a mi compañera, sino a la otra... Martha, así se llama...

MOLINA- Si es lo que sientes...

VALENTIN- Yo hablo mucho pero en el fondo... lo que me sigue gustando es otro tipo de mujer, soy como todos los reaccionarios hijos de puta, que mataron a mi compañero... soy como ellos, igualito.

MOLINA- No es verdad.

VALENTIN- Y hasta pienso que Martha no me gusta por ella misma, sino porque tiene... clase, como dicen todos los ^{clases} glacisistas hijos de putas... de este mundo.

(5) 10 (5) 11 (5) 12 (5) 13

VOZ DE GUARDIA- Luis Alberto Molina. Visita en locutorio...

(AIV) A P R I N

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED] NO
[REDACTED]
[REDACTED] en.
[REDACTED] y
[REDACTED]

VOZ DE MOLINA- No, él no sospecha nada.

VOZ DEL DIRECTOR- Anoche estuve cenando en casa del protector suyo, y le tiene buenas noticias, su mamá está bastante mejorada, desde que se habló de indulto.

VOZ DE MOLINA- De veras...

VOZ DEL DIRECTOR- ¿Qué es eso? ¿Por qué tiembla así?... Tiene que alegrarse hombre... [¿Y qué, ya no tiene algún dato? ¿Ya le cuenta algo? ¿Se está franqueando con usted?

VOZ DE MOLINA- No, Sr. Director, todavía nada. Hay que andar con mucho cuidado en estas cosas.

VOZ DEL DIRECTOR- ¿Ayudó o no que lo debilitáramos, por el lado físico?

VOZ DE MOLINA- El primer plato que vino preparado tuve que comérmelo yo.

VOZ DEL DIRECTOR- Hizo muy mal.

VOZ DE MOLINA- Es que a él la harina no le gusta y como un plato vino más lleno que el otro... él insistió en que me comiera el más grande, y se hacía sospechozo que yo me negase. Usted, señor, me había dicho que el preparado venía en el plato de lata más nuevo, pero se equivocaron al llenarlo más.

VOZ DEL DIRECTOR- Ah, muy bien, lo felicito. Perdónenos el error.

VOZ DE MOLINA- Ahora ya convendría dejar que se recupere.

VOZ DEL DIRECTOR- Eso déjelo de nuestra cuenta. Contamos con los técnicos necesarios. Y cuando vuelva a la celda diga que su madre estuvo aquí, así justifica su euforia.

PRFU. 6 15

VOZ DE MOLINA- No, imposible, ella viene siempre con un paquete de comida.

VOZ DEL DIRECTOR- Ya sé, le mandaremos a buscar comestibles. Así también recompensamos su sacrificio con la harina. ¡Pobre Molina!

VOZ DE MOLINA- Gracias, señor Director.

VOZ DEL DIRECTOR- Usted diga lo que su madre podría traer.

VOZ DE MOLINA- ¿Yo a usted?

[REDACTED]

(S) 14

Y (S) 15

News 15

LA MISMA LUZ DEL CUADRO ANTERIOR, SE ABRE LA PUERTA DE LA CELDA Y ENTRA MOLINA CON UNA BOLSA DE SUPERMERCADO.

MOLINA- Mira lo que traigo!

VALENTIN- ¡No!... Estuvo tu mamá.

MOLINA- ¡Sí!

VALENTIN- Anda bien entonces...

MOLINA- Un poco mejor... y mira lo que me traje... perdón, lo que nos traje

VALENTIN- Espera tí, no embromes, hombre.

MOLINA- Cállate, apestoso. Y el pollo es para tí, así se te compone el estómago.

VALENTIN- Jamás lo permitiría.

MOLINA- Prefiero no comer pollo pero sí salvarme de tus olores...No, en serio te lo digo, tienes que dejar de comer esta porquería de comida de aquí. Por lo menos durante dos días.

VALENTIN- ¿Tú crees?

MOLINA- Y cuando estés bien...cierra los ojos. Adivina.

VALENTIN- Qué sé yo... (LE COLOCA LATAS EN LAS MANOS)

MOLINA- Por el peso te das cuenta.

VALENTIN- Pesaditas...Me doy por vencido.

MOLINA- Abre los ojos.

VALENTIN- ¡Dulce de leche!

MOLINA- Pero para eso hay que esperar, una vez que te sientas bien, [REDACTED]
 [REDACTED] Primero un té de manzanilla que me muero de los nervios, y tú
 te comes un muslito de pollo, ⁴o no, son las cinco nada más, mejor un té. ¡eh!

[REDACTED]

[REDACTED] con un poco de naranjita [REDACTED]

[REDACTED] de digestión, se le entrale a [REDACTED]

VALENTIN-⁵ Por favor, me das o no me das el muslo de pollo.

MOLINA- Toma.

VALENTIN- De verás me sentía ya mal. Gracias...

MOLINA- De nada.

VALENTIN- Pero para completar el programa faltaría algo.

MOLINA- Se supone que aquí el degenerado soy yo.

VALENTIN- No me embromes, faltaría una película.

MOLINA- Ah... Bueno, ahora viene una escena en que Irena tiene un peinado completamente diferente.

VALENTIN- Oya, no me siento bien, otra vez el mareo.

MOLINA- ¿Estás seguro?

VALENTIN- Un amago, igual que siempre.

MOLINA- Pero el muslo no pudo hacerte mal. Debe ser un poco de sugestión.

VALENTIN- me sentí lleno de repente.

MOLINA- Es que comes demasiado rápido, casi sin masticar

VALENTIN- Y el picor me está matando, Hace cuatro días que no me baño.

MOLINA- Y que no se te ocurra. con el agus helada y tu debilidad. bueno,
 entonces ella está preciosa, reflejada en el vidrio de una ventana todo mo-
 jado de lloviznas, con ese pelo renegrado todo para arriba, un peinado alto
 que déjame que te explique...

[REDACTED]

~~MOLINA- [REDACTED]~~

VALENTIN- Ya sé lo que es, no me lo tienes que explicar.

MOLINA- ¡Que nervioso estás!

VALENTIN- Me siento muy jodido... y confuso. Si no te molesta querría dictarte una carta para Marta. Me mareo si fijo la vista.

MOLINA- Déjame buscar el lápiz.

VALENTIN- Eres muy bueno conmigo.

MOLINA- Bueno, dicta.

Valentin- Querida... Marta.. Te extrañará...recibir seta carta. A tí no te puedo comprometer. Me siento solo... Te necesito, quiero...estar cerca de tí, quiero que me des... una palabra de aliento...

MOLINA- De aliento?

VALENTIN- ~~En este momento no podría presentarme ante mis compañeros, me daría vergüenza ser tan débil... estoy lleno de llagas por dentro, necesito que alguien me ponga un poco de miel en las heridas...y tú sola me vas a comprender... porque tú también fuiste criada en una casa limpia y cómoda y no me resigno a ser un mártir, Marta...ahora veo más claro...tengo miedo porque estoy enfermo... un miedo terrible de morirme...y que todo quede ahí, que mi vida se haya reducido a esto, porque pienso que no me lo merezco, yo nunca exploté a nadie...y luché, desde que tuve uso de razón... contra la explotación de mis semejantes.~~

MOLINA- Sí, sigue.

VALENTIN- ¿En qué me quedé?

MOLINA- ¡La explotación de mis semejantes!...

VALENTIN-... Por que quiero salir algún día a la calle, y no morirme, y a veces me pasa por la cabeza que nunca, nunca más voy a tocar una mujer, ~~y no me puedo conformar~~, y cuando pienso en las mujeres... no te veo ~~en la imaginación~~ más que a tí, y que alivio sería creer que en este momento, de aquí a que termine esta carta, tú vas a pensar en mí...y te vas a pasar la mano por tu cuerpo

que también recuerdo...y vas a pensar que es mi mano...porque, sería como tocarte yo mismo, mi amor... porque algo de mí te quedó adentro de tí, ¿verdad?, ~~como a mí me quedó adentro de la nariz tu perfume... y debajo de la yema de los dedos siento que tengo tu piel...como memorizada, ¿me entiendes? Aunque no es cuestión de entender... es cuestión de creerlo, y aveces estoy convencido de que me llevo algo tuyo, y siento que no estoy en esta celda más que yo solo.~~

MOLINA; Que yo solo! Sigue...

VALENTIN- ...~~Y que nada deja huella, y que la suerte de haber sido tan feliz junto a tí, de haber pasado esas noches, y tardes, y mañanas de puro goce, ahora no me sirve para nada, al contrario, todo eso se vuelve contra mí... porque te extraño como un loco, y lo único que siento es la tortura de mi soledad, y en la nariz tengo nada más que el olor asqueroso de la celda, y de mí mismo... que no me puedo bañar porque estoy enfermo, debilísimo, y el agua fría me daría una pulmonía, y debajo de la yema de los dedos, lo que siento es el frío a la muerte... qué terrible es perder la esperanza...~~

MOLINA- Perdóname que te interrumpa.

VALENTIN- ¿Qué pasa?

MOLINA- Cuando termines de dictarme quiero decirte una cosa.

VALENTIN- Entonces, habla de una vez.

Molina- Te podría ayudar a lavarte. Mira ya tenemos agua caliente para hervir papas y hay dos toallas, a una la enjabonamos, así te la pasa tú por delante y te la paso yo por la espalda y con la otra toalla húmeda se quita el jabón.

VALENTIN- Y así, ¿no me picaría más el cuerpo?

MOLINA- ¡Claro! Lo hacemos por partes y así no te dá frío.

VALENTIN- Deberas me ayudarías?

MOLINA- Pero claro, hombre.

VALENTIN- ¿Y cuándo?

MOLINA- Ahora mismo. El agua ya está hirviendo, lo mezclamos con agua fría.

VALENTIN- Y después, ¿dormiría tranquilo?, ¿Sin picor?

MOLINA- Quítate la camisa. Mientras calentamos más agua.

VALENTIN- ~~Pero el gas es tuyo y se gasta.~~

MOLINA- No importa.

VALENTIN- ¿Dónde está la carta Molina?

MOLINA- Ahí.

VALENTIN- Ah, aquí.

MOLINA- ¿Qué estás haciendo?

PREV. Q 16 y 17

VALENTIN- Esto. No se hable más del asunto.

MOLINA- Como quieras...

VALENTIN- Está mal dejarse llevar por la desesperación.

MOLINA- Pero está bien desahogarse. Tú me lo decías a mí.

VALENTIN- Pero a mí me hace mal. Yo tengo que aguantarme. (PAUSA) Escucha, en serio lo digo, algún día que pueda te demostraré mi agradecimiento.

MOLINA- Sí...y no seas tonto. No hay nada que agradecer.

VALENTIN- Dime una cosa, ¿Cómo termina la película? Dime sólo el final.

MOLINA- No, o todo o nada.

VALENTIN- ¿Por qué?

MOLINA- Por los detalles. El peinado alto tiene mucha importancia, y las mujeres lo usan, o lo usaban, cuando querían dar la impresión de que ese era un momento importante para ellas, porque el peinado alto, que dejaba la nuca al descubierto daba nobleza a la cara de la mujer.

VALENTIN SONRIE) ¿Por qué esa sonrisita burlona? Hablo en serio

VALENTIN- Es que la espalda no me pica más.

Q 16

S 16 ^{apagón}

un agua
fondo

①

Q 17

cut 17

VALENTIN- Buenos días. ②

MOLINA- Buenos días. ③

VALENTIN- ¿Qué hora es?

MOLINA- Las diez y diez. A mi mamá, la pobre, yo le digo diez y diez, porque camina con los pies para afuera.

VALENTIN- Que tarde.

MOLINA- Cuando abrieron para el café te diste vuelta en la cama y seguiste durmiendo. Dormiste bien?

VALENTIN- Me siento bastante mejor.

MOLINA- No tienes mareo?

VALENTIN- Sentado en la cama no.

MOLINA- ¿Por qué no pruebas a caminar?

VALENTIN- No, porque te vas reir. Me pasa una cosa.

MOLINA- ¿Qué?

VALENTIN- Algo que le pasa a un hombre sano, cuando despierta a la mañana y tiene exceso de energia.

MOLINA- ¡GENIAL!...

VALENTIN- Me siento bastante mejor.

MOLINA- ¿Por qué no pruebas a caminar?

VALENTIN- Sentado en la cama no.

MOLINA- No tienes mareo?

VALENTIN- Me siento bastante mejor.

MOLINA- ¿Por qué no pruebas a caminar?

VALENTIN- Sentado en la cama no.

MOLINA- No tienes mareo?

VALENTIN- Me siento bastante mejor.

MOLINA- ¿Por qué no pruebas a caminar?

[REDACTED]

V [REDACTED] ...

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] otra
[REDACTED] a.

VALENTIN- Mejor trato de estudiar, a ver si puedo, ya que estoy bien.

MOLINA- No será mucho esfuerzo. X C U

VALENTIN- Vamos a ver.

MOLINA- Mira que eres fanático.

VALENTIN- No puedo leer... las letras me bailan. (1)

MOLINA- Te lo dije, ¿Estás mareado?

VALENTIN- Es al leer.

MOLINA- [REDACTED] a-
[REDACTED] con pan te psaría.

[REDACTED]

MOLINA- Y más tarde, después de almorzar te echas una siesta [REDACTED]

[REDACTED]

VALENTIN- [REDACTED]

MOLINA- No, la cama debilita, hay que estar parado o por lo menos sentado.
Toma un poco de té. (3)

VALENTIN- Es el ultimo dia que acepto esto.

MOLINA- Ja, ja, ja... ya le dije al guardia que no trajese más café por la mañana.

VALENTIN- Mira, tu decides lo que quieras, pero yo quiero que traigan el café
aunque sea meao. (5)

MOLINA- Tu no entiendes de dietas.

VALENTIN- De veras, viejo, no me gusta que me manejen la vida.

MOLINA- Hoy es miércoles...el lunes es importante lo diga el abogado. Yo no creo

en apelaciones y eso, pero si hay una pala, como me prometieron, entonces tengo esperanzas.

VALENTIN- Ojala.

MOLINA- Si yo saliera ... quien sabe a quien te ponen de compañero. (S)

VALENTIN- No ...

MOLINA- No ...

VALENTIN- ...

VALENTIN- Nada de ...

MOLINA- ABRE UN PAQUETE ...

estudiar después de ...

VALENTIN- ¿Que haces?

MOLINA- Sorpresa. Cuéntame que vas a ...

VALENTIN- Nada...

MOLINA- Que poco comunicativo! Y ahora... el paquetito secreto... que tenía escondido... algo muy rico... para acompañar el té...;budín inglés! (S)

VALENTIN- No. Gracias.

MOLINA- ¿Cómo que no? Ya está el agua para la segunda taza. Ah, ya sé, quieres ir al baño, entonces llamo al guardia y regreso volando.

VALENTIN- No me digas lo que tengo que hacer, por favor.

MOLINA- Pero, déjame que te mime un poco.

VALENTIN- ¡Basta!...;carajo!

MOLINA- Estás loco. ¿Qué tiene de malo?

VALENTIN- (ARROJA LA TAZA Y EL BUDIN CONTRA EL CALENTADOR VIOLENTAMENTE)

¡Cállate la boca! (S)

MOLINA- El budín.. (PAUSA) Mira lo que hiciste..A (PAUSA) ...

VALENTIN- ...

VALENTIN- Perdona... (PAUSA) ...el

...

[REDACTED] Perdóname, de veras te lo pido.

MOLINA- No hay nada que perdonar.

VALENTIN- Sí, cuando estaba enfermo si no era por tí quien sabe donde hubiese ido a parar.

MOLINA- No hay nada que agradecer.

VALENTIN- Soy un bestia... Mira, llamo al guardia y aprovecho para llenar la botella, que estamos casi sin agua. Mirame por favor, levanta la cabeza.

MOLINA- Que jodida es la vida, y pensar que estoy aquí por perversión de menores, y jamás he tocado uno en mi vida... 70 Días 5 años 202111 20-7 18-4-60

VALENTIN- ¿Tú quieres decir que éstos hijos de putas te fabricaron un caso?

VOZ DEL GUARDIA- Luis Alberto Molina, visita en locutorio. SE ABRE LA PUERTA

Y MOLINA SALE, SE OYE UN DIALOGO GRABADO CON EL DIRECTOR DESDE EL MOMENTO

MISMO EN QUE MOLINA SE ACERCA A LA PUERTA) PASO de tiempo

VOZ DEL DIRECTOR- Ya es lunes Molina, ¿qué novedades tienes?

VOZ DE MOLINA- No mucho por desgracia, señor Director.

VOZ DEL DIRECTOR- Ajá.

VOZ DE MOLINA- Pero cada vez va entrando más en confianza.

VOZ DEL DIRECTOR- Lo malo es que me está presionando mucho, Molina, de la presidencia, de la presidencia de la República. Quieren volver a interrogar al sujeto, y duro. Usted me entiende.

VOZ DE MOLINA- Eso no, señor. Peor sería que se les quedara en el interrogatorio.

VOZ DEL DIRECTOR- Sí, yo les dije, pero no los convenzo.

VOZ DE MOLINA- Una semana más, por favor señor... se me ocurre una idea.

VOZ DEL DIRECTOR- ¿cuál?

VOZ DE MOLINA- El es muy duro, pero tiene su lado sentimental.

VOZ DEL DIRECTOR- Sí.

VOZ DE MOLINA- Entonces...si viene un guardia y dice que en una semana... me cambian de celda, porque entré en otra categoría, por lo del indulto, él se va a hablar más.

PREU. Q 19

VOZ DEL DIRECTOR- Hable claro.

VOZ DE MOLINA- Nada, se lo juro. Una corazonada, que si él cree que me voy, va a tener más necesidad de desahogarse conmigo. Los presos son así, señor... cuando un compañero se vá se sienten más desamparados que nunca.

VOZ DEL DIRECTOR- Sargento, tome nota: Dos pollos asados, cuatro manzanas asadas, un paquete de ensalada, una libra de jamón crudo, una libra de jamón cocido, cuatro panes, cuatro pedazos grandes de fruta, un frasco de dulce de naranja, dos buñes ingleses... ① ⑤ = 22

MOLINA- Este es el jamón crudo, y el cocido. Voy a hacer un sandwich para aprovechar el pan fresco. Tú hazte lo que quieras.

VALENTIN- Gracias... Todavía me siento mal por lo que pasó.

MOLINA- Que tonto.

VALENTIN- Si me ponía nervioso que tú fueras generoso conmigo... es porque no quería... ser igual contigo.

MOLINA- Mira yo también estuve pensando y me acordé de una cosa que dijiste... que cuando están en una lucha así...noles conviene, bueno, encariñarse, con nadie.

VALENTIN- Una interpretación generosa, de tu parte.

MOLINA- Ves que veces entiendo lo que dices.

VALENTIN- Pero estamos tan presionados por el mundo de afuera, que no podemos actuar humanamente ni un sólo minuto? ¿Es posible que tenga ese poder... el enemigo que está afuera?

MOLINA- No te entiendo bien.

VALENTIN- Fuera de la celda están nuestros opresores, pero adentro no. Lo

único que hay de perturbador, para mi mente...cansada, o condicionada, es que alguien me quiera tratar bien, sin pedir nada a cambio.

MOLINA- No pienses eso; pero si te trato bien, es porque quiero ganar tu amistad, y porque no decirlo...tu cariño. Igual que trato bien a mi mamá porque es una buena persona, y quiero que ella me quiera. Y tú también eres una persona buena, desinteresada, que arriesgó la vida por un ideal que no entiendo, pero que es desinteresado. Y por eso... te respeto, y te tengo afecto, y quiero que también tú me tengas afecto, porque, mira, el cariño de mi mamá es lo único bueno que he sentido en mi vida, porque ella me quiere así como soy.

VALENTIN- ¿Te puedo partir el pan? 3

MOLINA- Claro.

VALENTIN- ¿Nunca tuviste buenos amigos?

MOLINA- Mis amigos siempre fueron maricones, como yo, y entre nosotros, como decirte, nos tenemos poca confianza, por miedosos. Estamos esperando siempre la amistad o lo que sea, de alguien más serio, de un hombre, claro. Y eso nunca puede ser, porque un hombre lo que quiere es una mujer.

VALENTIN- ¿Y todos los homosexuales son así?

MOLINA- Hay otros que se enamoran entre ellos. Yo y mis amigas somos mujer. Esos jueguitos no nos gustan, son cosas de homosexuales. Nosotros somos mujeres normales que nos acostamos con hombres.

VALENTIN- ¿Mantequilla?

MOLINA- Sí gracias, tengo que contarte una cosa.

VALENTIN- Como no, la película.

MOLINA- El abogado dijo que las cosas van bien.

VALENTIN- Que bestia, no te pregunté.

MOLINA- Y cuando una apelación es tenida en cuenta el provesado pasa a otro lado de la penitenciaría. Dentro de una semana me pueden sacar de esta celda.

VALENTIN- Que bien... estarás contento.

MOLINA- No quiero pensar mucho, hacerme ilusiones... Toma.

VALENTIN- Se me cerró el estómago con la noticia.

MOLINA- Hazte de cuenta que no te dije nada, porque no es nada seguro.

VALENTIN- No, si la cosa luce bien; tenemos que alegrarnos.

MOLINA- Come.

VALENTIN- No sé que me pasa, de golpe...no me siento bien

MOLINA- El muchacho está totalmente desorientado... no sabe que hacer con esa cosa rara de esposa que tiene. Ella entra, nota qué él está serio, va al baño a dejar los zapatos sucios de barro y oye lo que él le dice, que fue a buscarla al médico y se enteró de que nunca iba. Ella entonces llora y le dice que todo está perdido, y él cuando la vé tan indefensa, tan perdida, siente de nuevo que la quiere con toda el alma, y le dice que todo se va a arreglar. (SUSPIRA)

VALENTIN- ¿Qué te pasa?

MOLINA- No sé. Tengo miedo de ilusionarme que me van a soltar... y que me pongan en otra celda y que me quede ahí para siempre, con quien sabe que atorrate

VALENTIN- Piensa en una cosa: la salud de tu mamá es lo más importante para tí.
¿No?

MOLINA- Sí.

VALENTIN- Concéntrate en eso, y basta.

MOLINA- No quiero concentrarme en eso.

VALENTIN- Eh...qué pasa... *10*

Lo sé

M ~~_____~~

V ~~_____~~

MOLINA- Es que... *12* *Morando*

VALENTIN- Es que Qué. Saliendo de aquí vas a estar libre, si quieres puedes

Reunión @ 20

entrar en algún grupo político.

MOLINA- Estás loco, no me van a tener confianza por maricón.

VALENTIN- Pero te puedo decir a quien ver...

MOLINA- Por lo que más quieras, nunca, pero nunca, entiendes, me digas nada de tus compañeros.

VALENTIN- ¿A quién se le va a ocurrir que tú los veas?

MOLINA- Me pueden interrogar, lo que sea, y si no sé nada no puedo decir nada.

VALENTIN- De todos modos hay muchos grupos, de acción política, aunque sean de esos que hablan más. Al salir todo va a cambiar.

MOLINA- No, lo terrible es que nada va a cambiar.

VALENTIN- ¿Cuántas veces ya te he visto llorar? Basta, me pones nervioso con esos mocos.

MOLINA- Es que no aguanto más...tengo tanta mala suerte ^{que} mejor será que me acueste.

VALENTIN- En primer lugar tienes que pensar en agruparte, en no quedar sólo.

MOLINA- No entiendo de esas cosas... y tampoco creo mucho.

VALENTIN- Entonces aguántate.

MOLINA- No hablemos más...

VALENTIN- Vamos...no seas así...

MOLINA- Te lo ruego...no me toques.

VALENTIN- ¿Un amigo no te puede tocar?

MOLINA- No

VALENTIN- ¿Por qué? Dime que te pasa.

MOLINA- ESTOY muy cansado, cansado de sufrir. Me duele todo por dentro.

VALENTIN- ¿Dónde te duele?

MOLINA- Adentro del pecho, y en la garganta... porque será que la tristeza te hace un nudo en la garganta.

Presionado @ 21 de la y

VALENTIN- Es cierto, ahí es donde se siente más.. (PAUSA) Molesta mucho?

MOLINA- Sí.

VALENTIN- ¿Es aquí donde te duele?

MOLINA- Sí.

VALENTIN- ¡Que alivio!

MOLINA- ¿Por qué alivio Valentín?

VALENTIN- No pensar en mí por un momento. Y pensar en tí, que me necesitas y puedo hacer algo por tí.

MOLINA- A todo le buscas explicación... que loco eres.

VALENTIN- No me gusta que las cosas me atropellen. Quiero saber porque me suceden.

21 MOLINA- ¿Puedo tocarte ese lunar, que tienes encima de esta ceja?... Eres ~~may~~ TAN bueno. *con migo*

VALENTIN- Si quieres podemos... (PAUSA)

MOLINA- Si no te doy asco.

VALENTIN- Mejor no digas nada. ~~Córrete un poco... No se vé nada en esta oscuridad.~~

OSCURIDAD TOTAL

MOLINA- Valentín!

VALENTIN- Molina!

MOLINA- Gracias

VALENTIN- Gracias a tí también. Te sientes mejor?

MOLINA- Sí ¿Y tú Valentín?

VALENTIN- No me preguntes... porque no se nada...

MOLINA- ~~.....~~ *~ Sabes?* ...sin querer me llevé las manos a la ceja...para tocarme el lunar que no tengo.

VALENTIN- No hables por favor.

MOLINA- ¿Y sabes que ~~otra cosa~~ sentí por un momento?

VALENTIN- Por favor...

MOLINA- Por un minuto, me pareció que yo no estaba aquí... ni aquí ni afuera. O que yo no era yo. Que ahora yo... eras tú, y que tú eras yo.

APAGÓN VOTA !

DIA, CADA UNO EN SU CAMA

VALENTIN- Buen día...

MOLINA- Buen día.. Valentín.

VALENTIN- ¿Dormiste bien?

MOLINA- Sí, pero estoy como atontado. No pienso, no puedo pensar en nada.

VALENTIN- Yo tampoco quiero pensar en nada, y voy a ^{leer algo} [estudiar] Con eso me salvo.

MOLINA- ¿de qué, de arrepentirte de lo que pasó?

VALENTIN- Cada vez estoy más convencido de que el sexo es la inocencia misma.

MOLINA- ¿Puedo pedirte algo, que no discutamos nada hoy?

VALENTIN- Como quieras.

MOLINA- Me siento...bien, y no quiero que nada me quite esa sensación. Desde chico no me sentía tan contento. Desde que mamá me compraba algún juguete.

VALENTIN- ¿Te acuerdas de algún juguete de aquellos, del que más te gustó?

MOLINA- Una muñeca.

VALENTIN- !Uy;

MOLINA- ¿Por qué esa risa?

VALENTIN- Ay, que buen psicólogo resulté.

MOLINA- ¿Qué pasa?

VALENTIN- Nada... Quería ver si había alguna relación entre ese juguete... y yo.

MOLINA- La culpa es tuya por preguntar.

VALENTIN- ¿estás seguro que no era un muñeco?

Previendo Q 23

MOLINA- Una muñeca bien rubia, con trenzas, vestida de tiroles.

VALENTIN- Una pregunta...¿Tú físicamente...eres tan hombre como yo?

MOLINA- Ummm.

VALENTIN- ¿Por qué entonces no se te ocurre...actuar como hombre? No digo con mujeres, sino te atraen, pero con otro hombre. ³No te tienes que someter

MOLINA- Pero si un hombre...es mi marido, él tiene que mandar, para sentirse bien. Eso es natural. Y yo no gozo más que así.

VALENTIN- No, el hombre de la casa y la mujer de la casa tienen que estar al mismo nivel. De lo contrario es una explotación.

MOLINA- Así no tiene gracia.

VALENTIN- ¿Quién te puso esa idea en la cabeza?

MOLINA- Bueno yo lo siento así.

VALENTIN- Tú no lo sientes así, te enseñaron a sentirlo así. Para ser mujer es necesario...que se yo.... ser mártir.. ~~y si no fuera porque debe doler una~~

~~barbaridad te pediría que me lo hicieras a mí, para demostrarte que eso de ser macho no da ningún derecho a nada.~~

MOLINA- Esta charla no conduce a nada.

VALENTIN- Al contrario, quiero discutir.

MOLINA= Pero yo no, y basta. (5) 7: 25 - 26 + 27

VOZ DEL GUARDIA- Sentenciado Luis Alberto Molina, ^{#29} visita en el locutorio. **Q 23**

VOZ DEL DIRECTOR- Sí, señorita, quiero hablar con su jefe por favor... ¿Qué tal? ¿Qué hay de nuevo por ahí? Por aquí nada en absoluto. Sí, por eso llamé. **Pvu. 24**
De aquí a unos minutos lo voy a ver. Sí, se que necesitan ese dato antes de lanzar la cóntraofensiva, sí, sí comprendo... Y en caso de que Molina todavía no se pa nada, ¿Qué hago con él? ¿Le parece? Libre hoy mismo. ¿Por qué hoy?... Claro, no hay tiempo que perder. Perfecto, Si el otro le dá un mensaje, Molina hoy mismo nos llevará donde los otros... Comprendo, dándole unos minutos,

así el otro le pasa el mensaje. La dificultad está en que Molina no note la vigilancia en la calle... Es difícil prever las reacciones de un sujeto como Molina, en fin de cuentas un amoral. *S 4 30*

MOLINA- No me trajeron nada. Me tienes que perdonar. Ay Valentín. *→ 9 24*

VALENTIN- ¿Qué pasa?

MOLINA- Ay, no sabes.

VALENTIN- ¿Qué pasó, dime?

MOLINA- Me voy.

VALENTIN- De la celda... Que desgracia.

MOLINA- No, salgo en libertad.

VALENTIN No...

MOLINA- Me dieron libertad condicional...

VALENTIN- Pero es una maravilla.

MOLINA- No sé,

VALENTIN- Pero no es posible. ¡Es lo más genial que podía pasar!

MOLINA- Eres muy bueno de alegrarte por mí.

VALENTIN- Por tí, pero también por otra cosa... ¡Esto es fabuloso! y te aseguro que no hay riesgo alguno.

MOLINA. ¿Qué es?

VALENTIN- Mira tenía un dato fundamental que pasarles. y me moría de impotencia sin informárselo a mi gente. Me devanaba los sesos buscando una solución. Y me la sirves en bandeja.

MOLINA- Estás loco. No sirvo para eso.

VALENTIN- Te lo memorizas en un momento. Con eso ya setá. Es decirles una sola cosa. *Me informaron por la red interna por uno — compañeros del comando 3* ~~Ellos no saben que~~ cayó el comando 3 y tienen que ir a la frontera para el nuevo enlace. *cayeron presos.*

MOLINA- No; salgo en libertad condicional, cualquier cosa me encierran de nuevo.

VALENTIN- Te aseguro que no hay riesgo.

MOLINA- Te lo ruego, no quiero saber ni una palabra. Ni donde están, ni quienes son, nada.

VALENTIN- No te gustaría que un día también yo saliera de aquí.

MOLINA- Na da querría tanto como eso. Per escúchame, Te lo digo por tu bien... No sirvo para esas cosas, si me agarran lo suelto todo.

VALENTIN- Soy yo y no tu el responsable por mis compañeros. No tienes más que dejar pasar unos días, y llamar desde un teléfono público visitar a alguien en un lugar falso.

MOLINA- ¿Cómo un lugar falso?

VALENTIN- Le das un lugar en clave, por ejemplo dices cine monumental y eso quiere decir cierto banco de una plaza.

MOLINA- Me da miedo.

VALENTIN- Cuando te explique todo se te va a ir.

MOLINA- Pero si el teléfono está vigilado me comprometo yo.

VALENTIN- Hablando de un teléfono público no, y cambiando la voz, que es lo más fácil del mundo, yo te enseño. Hay mil maneras, con un caramelo en la boca, con un palillo de dientes debajo de la lengua...

MOLINA- No.

VALENTIN- Más tarde hablamos.

MOLINA- No.

VALENTIN- Por favor.

MOLINA- ¡No!

VALENTIN- Como quieras. Escuchame por favor.

MOLINA- Hice una promesa, no se a quién, a dios, aunque no crea mucho.

VALENTIN- Sí?

MOLINA- Y es que lo que más queria en la vida era poder salir para cuidar a mi mamá. Y que sacrificaba cualquier cosa por eso. Y mi deseo se cumplió.

VALENTIN- Fuiste generoso de pensar primero en otro.

MOLINA- ¿Pero es justo eso? Que yo quede siempre sin nada...

VALENTIN- Tienes a tu madre y esa es tu responsabilidad, tienes que asumirla.

MOLINA- Escucha, mi madre ya tuvo su vida, vivió, tuvo su marido, su hijo... ya es vieja, su vida está casi acabada.

VALENTIN- Pero está viva todavía.

MOLINA- Y yo también estoy vivo. ¿Pero mi vida cuando empieza? ¿Cuando me va a tocar a mi tener algo.

VALENTIN- Afuera podrás empezar de nuevo.

MOLINA- Lo único que quiero es quedarme contigo... (PAUSA) te da vergüenza que hable de eso?

VALENTIN- No...bueno, sí.

MOLINA- ¿si qué?

VALENTIN- Eso, me da un poco de vergüenza.

MOLINA- ¿Sí yo paso ese mensaje vas a salir más pronto?

VALENTIN- Es un modo de ayudar a la causa.

MOLINA- Pero no es que te dejen salir enseguida. Tu crees que así van a hacer más rápido la revolución.

VALENTIN- Sí, Molinita...no te rompas la cabeza, más tarde discutimos.

MOLINA- No queda tiempo para discutir.

VALENTIN- Y ahí que terminar la película de la pantera, además.

MOLINA- Termina mal.

VALENTIN- Sí.

MOLINA- Ella es una mujer que tiene un defecto. Todas las mujeres con defecto terminamos mal.

VALENTIN- ¿Y el psicoanalista, se la tira por fin?

MOLINA- Ella se lo come a él. Pero de verdad...no, no tanto, lo despedaza nada más.

VALENTIN- ¿Ella me mata?

MOLINA- En la película. En la vida no.

VALENTIN- Sigue.

MOLINA- Nada, Irena va de mal en peor, se muere de celos por la otra, y trata

de matarla. Pero la cosa sale al revés, quien se topa con el psicoanalista es Irena. El tipo aprovechando que está solos se le hecha encima y la besa. Y ahí ella se transforma en pantera. Cuando llega el marido ya el tipo está desangrado. Mientras tanto Irena se va acercando a la jaula de la pantera sola en la noche. Esa tarde se guardó la llave cuando el velador se la dejó olvidada en la cerradura. Irena, avanza, está como transportada a otro mundo. El marido viene a toda velocidad con la policía. Irena le abre la jaula a la pantera, que se le avalancha encima y la mata del primer zarpaso. La sirena de la policía espanta la fiera que se lanza por la calle y otro auto la atropella y la mata.

VALENTIN- Te voy a extrañar, Molinita.

MOLINA- Aunque sea por las películas, quería pedirte una cosa de despedida. Algo que nunca hicimos, aunque hubo cosas peores.

VALENTIN- ¿Qué?

MOLINA- Un beso.

VALENTIN- Es verdad pero...

MOLINA- Pero no ahora, cuando me vaya, al despedirme.

VALENTIN- Ah, bueno.

MOLINA- Tengo una curiosidad... ¿Te da asco darme un beso?

VALENTIN- Uhm... Debe haber sido miedo a que te convirtieras en pantera.

MOLINA- No, soy la mujer pantera.

VALENTIN- Es cierto.

MOLINA- Es triste ser mujer pantera, nadie puede besarla, ninada.

Prev. 25

VALENTIN- No, tú eres la mujer araña, que atrapa los hombres en su tela.

MOLINA- ¡Que hermoso! ¡Eso sí me gusta!

VALENTIN- Y ahora eres tú él que me tiene que prometer una cosa: Que te vas a hacer respetar, no vas a permitir que nadie te trate mal, ni te explote...

Prométeme que no vas a permitir que nadie te rebaje.

VOZ DEL GUARDIA- Sentenciado Luis Alberto Molina, listo con sus pertenencias.

MOLINA- Valentín...

VALENTIN- ¿Qué?

MOLINA- Nada...nada...

VALENTIN-...

MOLINA- Valentín

VALENTIN- ¿Qué pasa?

MOLINA- Nada, una tontería.

VALENTIN- ¿Querías pedirme?

MOLINA- ¿Qué?

VALENTIN- El beso.

MOLINA- No, era otra cosa.

VALENTIN- No quieres que bese ahora?

MOLINA- Bueno, sí, si no te da asco. *malista*

VALENTIN- (SE ACERCA A MOLINA Y LE DA UN BESO EN LA BOCA TIMIDAMENTE).

MOLINA- Gracias.

VALENTIN-...

MOLINA- Y ahora tienes que darme el número de tus compañeros; les pasaré el mensaje.

VALENTIN- Era eso lo que me estabas queriendo decir? (MOLINA ASIENTE) *No.*

sabes la alegría que me das. El número es 427-2480.

MOLINA COMIENZA A RECOGER MIENTRAS SE OYEN LAS VOCES GRABADAS DE MOLINA Y

VALENTIN ACOMPAÑANDO ESTA ACCION.

Q 30 *espanol.*

DEF. RIO PI