

*Seminario de Drama*  
*Colección*  
*Francisco (Paco) Prado*

TRES BOLEROS DE PASION

Tres obras de Harvey Fierstein

**Seminario Multidisciplinario Josemilio González**  
**Bachillerato de Estudios Interdisciplinarios**  
**Facultad de Humanidades**  
**Universidad de Puerto Rico**  
**Recinto de Río Piedras**

PERSONAJES  
EN ORDEN DE APARICION

- ACT I INTERNATIONAL STUD  
Lady Blues  
Arnold  
Ed
- ACT II FUGA EN EL CUARTO DE LOS NIÑOS  
Laurel  
Ed  
Alan  
Arnold
- ACT III VIUDAS Y NIÑOS PRIMERO  
Ed  
Arnold  
David  
Mrs. Beckoff (Ma)

APYC  
2/mayo/66  
10/10/68

1082315

*Seminario de Drama  
Colección  
Francisco (Paco) Prado*

mdrs  
c.1

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARI  
JOSE EMILIO GONZALEZ  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE RIO PIEDRAS

INTERNATIONAL STUD

"Hay un bar "gay" en New York City llamado The International Stud". Tiene una mesa de billar, maquinitas de juegos y el cuarto oscuro más activo de la ciudad.

PERSONAJES:

Ed Reiss  
Arnold  
Lady Blues

SINOPSIS DE LAS ESCENAS:

- 1- Enero. Arnold tras bastidores en el night club.
- 2- Febrero. Ed en el International Stud.
- 3- Junio. Ed y Arnold en sus respectivos apartamentos.
- 4- Septiembre. Arnold en el International Stud.
- 5- Noviembre.. Ed y Arnold en el camerino del night club.

*Seminario de Drama  
Colección  
Francisco (Paco) Prado*

ACTO I

ESCENA I - Arnold's dressing room. Después de canción por Lady Blues.

ARNOLD: Yo creo que mi mayor problema es ser joven y bella. Es mi peor problema porque nunca he sido joven y bella. Lo que es peor, ya jamás seré joven y bella. Bueno, he sido bella y Dios sabe que he sido joven. Pero nunca las dos cosas a la vez. Al menos no así como para que alguien se fije y me ponga en una portada de Teve Guía. Un psiquiatra amigo mío asegura que esa es la raíz de mi fascinación por un tipo de hombre que él sutilmente cataloga bajo "viejos y feos". Yo creo que él menosprecia mis maquinaciones calculadoras. Fíjense, si una persona fea se enreda con una persona bella, lo único que va a sacar son dolores de cabeza. Pero, si una persona bella se enreda con una fea, por lo menos saca chavos para el taxi.

No es que yo diga que nunca he quedado prendado de una cara bella, pero cuando "les jeux sont faits" tu dame el ogro con la bolsa de oro que yo te doy tres comidas al día, porque muñeco, de noche todos los gatos son prietos. Con la luz del día es con lo que hay que tener cuidado. "Let's face it, a thing of beauty is a joy till sunrise".

Yo nunca tiento a Doña Buena Suerte. Tengo un sexto sentido para estas cosas. Si verdaderamente me gusta alguien, automáticamente quedo despierto tres minutos antes que él. Así me da tiempo a recoger las arrugas, reinstalar mi "coif" y reposar el posadero; de modo que sus ojos al despertar le conjuren imágenes de Jeoya y Lana Turner, lo que me asegura el desayuno aunque me dé un número de teléfono falso.

Otra orejita para los presentes presentemente no comprometidos. Pueden tachar de su carnet de baile a cualquier hombre que: A) Discute su fabulosa relación con su madre. B) Discute su fabulosa relación con su psiquiatra. C) Rehusa hablar de su fabulosa relación con su madre o su psiquiatra. Me explico, quien tiene ese tipo de "confidant" está en lo que yo llamo "estado de confesión". Y la experiencia, desgraciadamente me enseña que una persona así lo más que puede

llegar a ser es su paño de lágrimas.

No es que tenga nada en contra del psico-análisis. Me parece el remedio perfecto para no aburrir a las amistades de una. Pero, lo que es bueno contra el aburrimiento no es necesariamente bueno para el encamamiento, si me siguen la onda.

Otro grupito con el que hay que velar los cupones es los "Sin remedio". Se dividen en tres categorías; casados, turistas y los enfermos de muerte. Esos romances son los peores. Te metes en ellos con los ojos abiertos, conciente de las limitaciones y aceptándolas con madurez y de pronto, Bam, Praca tam, empiezas a escribirle cartas a Dearabis que al fin y al cabo no puede ayudarte, prendes velas negras a la media noche y te preguntas, ¿qué pasó? Yo te digo lo que pasó. Encontraste lo que buscabas. La persona que crea que puede acarrear una situación sin remedio es exactamente la misma persona que mantiene a los escritores de novelitas rosas comiendo bien; y ni hablar de esos que componen Boleros de pasión para cortarse las venas. Entonces...¿qué queda? ¡Yo no sé! Pero los hay. Yo conocí uno, se llamaba Charlie. Era alto, guapo, rico y sordo mudo. Todo lo que uno pueda pedir y más. El más era la dordomudez. Nunca me gritó. Todos sus amiguitos eran bien nice y calladitos. Hasta llegué a aprender un poco de ese lenguaje por señas. Todavía recuerdo algunas, (seña) quiere decir cucaracha; y esta (seña) quiere decir chichar. Esta es mi favorita, (seña) quiere decir te quiero. Y lo quise, pero...no lo suficiente (seña). Me parece que uno que otro escritor de novelitas rosas se ha hecho rico a costa mía.

Para aquellos de ustedes que aún no lo han adivinado, soy un "entertainer". Mi nombre de batalla es Virginia-Ham. He actuado bajo el nombre de Kitty Litter, Loretta-Dung, Bang Bang La Desh y claro soy fuertísima. Me puedo dar el lujo de serlo bajo un nombre, una cara y una figura de embuste. Pero eso está chevere. Una vez, la homosexualidad sea legalizada, el transformismo, pasaremos a ser historia. Y eso también está bien. Con una voz y una

cara como la mía siempre puedo guiar un truck. Créanme hay cosas más fáciles que ser un transformista. Pero yo no tengo alternativa, por más que trate, nunca he podido caminar sin tacos.

¿Saben lo que quiero verdaderamente? Quiero el International Stud, el Bachelor. No la discoteca, el hombre. El padrote, el macharrán. El tipo que sabe lo que quiere y no tiene miedo de ir y agarrarlo. El tipo que satisface todos sus deseos y no le importa si tu disfrutas tu poquito en el proceso. El International Stud, un tamaño para todas. Pero no quiero alguien que me quiera así, como estoy ahora nada más, yo lo quiero full time. Aquella otra parte de mí que no está tan protegida. Y créanme hay muchos que me desean así. Y yo agradezco enormemente sus atenciones. Pero de lejitos. Porque el transformismo es como la pintura al óleo. Hay que mirarlo de lejos para poder captar el efecto total. Bueno, me parece que estamos en algo. Niño, como vuela el tiempo cuando una se lo habla todo. ¿Quién sabe si mi príncipe azul está allá afuera esta noche! Cúdense. (Seña, "te quiero") Saben, en lo que llevo de vida me he acostado con más hombres de los que se nombran en la biblia, (Nuevo y Viejo Testamento). Pero en todas esas camas nunca nadie me ha dicho "te quiero"... así como para yo creerle. Entonces me pregunto, ¿realmente me importa? Y la única contestación honesta que puedo darme es "Sí, me importa". Me importa poc...me importa mucho. Pero no lo suficiente. (seña)

ESCENA II

(Lady Blues canta. Al terminar la canción sube luz sobre Ed, bien varonil, alto, guapo, aparece de espalda. De pronto da un paso hacia atrás, pisando a alguien al hacerlo)

ED: Perdón, lo siento. Trataba de esquivar el taco de billar. ¿Como se llena este lugar los sábados! ¿Le hice daño? (Se vuelve, pero inmediatamente vuelve a mirar de reojo) ¿Lo tiene completo? (Se vuelve) Me refiero al pie.

Mi nombre es Ed Reiss. Mis amigos me dicen Ed...soy sagitario. ¿Cuál es el chiste? Ah, bueno...hay gente que le gusta saber esas cosas. Yo no creo en nada de eso, pero he leído algo. Ves..me gusta saber qué se espera de mi. Que sonrisa más bonita la tuya, en serio. ¿Quieres una cerveza? Bien. (Al bartender) Lite, por favor. No, un fósforo no, una cerveza Bud Lite. Todavía no me has dicho tu nombre. Arnold. Tus amigos, ¿te dicen Arnie o Arn? Arnold. Bueno. Mucho gusto, Arnold. (Al bartender) Aquí tiene. (A Arnold) Para tí. ¿Eres italiano? ¿Hispano? ¿Judío! Nunca lo habría adivinado. Con esos ojos tan románticos. No recuerdo haberte visto aquí antes. No es que yo venga a menudo. Soy maestro y enseño en Brooklyn, de modo que tengo que levantarme temprano. Así es que si me entra una bellaquera vengo aquí. Puedo entrar y salir del cuarto oscuro y regresar a casa en menos de una hora. No, mañana estoy libre. Por eso estoy acá afuera y no allá adentro. A la verdad que tienes unos ojos increíbles. ¿Usas maquillaje? Es que son tan bellos ¿Como está el cuarto oscuro? Lleno, me imagino. ¿Nunca!!! No, es que nunca pensé conocer a alguien en una barra que nunca haya estado en el cuarto oscuro. ¿Estás con alguien? ¿Tu amante? Ah, ¿no estás comprometido? Que suerte. ¿Dónde vives? Sí, yo conozco ese vecindario. ¿Vives solo? Pues este...mira...yo tengo auto. Te invitaría a mi apartamento pero vivo con un muchacho que no es entendido. Y se pone nervioso si yo, tu sabes.. Ah bueno, yo también salgo con mujeres. Lo que sucede realmente es que yo vivo bien al norte, cerca de Montreal, allá paso todos los fines de semana durante el año escolar y por supuesto todo el verano. En el invierno es el sueño de un esquiador. ¿Tú esquías? ¿Quieres aprender? ¡Trato hecho! Te va a encantar la casa. Papá y yo la estamos remodelando. ¿Por qué no continuamos esta conversación en el auto? Bien.

Dicho sea de paso... tu, ¿qué haces? Quiero decir...  
¿para ganarte la vida? ¿De verás se puede vivir de eso?  
Eres el primero que conozco. ¿Listo? El carro está a  
la vuelta de la esquina. ¿Te han dicho alguna vez que  
tienes una voz bien sensual? ¿Es tu voz o tienes catarro?  
(Gesto) Tu primero.

ESCENA III

(A la derecha un área representa el apto. de Arnold,  
a la izquierda el de Ed)

ARNOLD: Halo, Murray, ¡llámame inmediatamente!  
Carajo, Murray, ¿por qué tardaste tanto? El baño pudo  
haber esperado, Murray. El shampoo bajo la ducha pudo  
haber esperado, Murray. De todos modos no puedo hablar  
ahora. Necesito tener mi teléfono libre. ¿Cómo? Solo quería  
saber si mi teléfono estaba funcionando. Ed, Ok? Estoy  
esperando una llamada de Ed...¿Cuándo? Bueno ahora son las  
ocho de la noche del martes. Ed me va a llamar después de  
las ocho de la noche del martes. Por supuesto que va a  
llamar, Murray, tu crees que yo llevaría seis días sentada  
al lado del teléfono si el no fuera a llamar? Cuando se  
ha estado saliendo con alguien por espacio de cuatro meses  
se crea una relación basada en confianza y respeto mutuo.  
Algo que ni tú, ni tu shampoo podrían comprender. El  
llamará, Murray. El sabe lo que es bueno. El llamará.  
Y cuando lo haga...cuando lo haga..¡La línea va a estar  
libre! (Cuelga) (Le viene una idea; apaga el cigarrillo,  
respira hondo y disca)

ED: Hola.

ARNOLD: Hola. ¿Eras tú?

ED: Hola. ¿Si yo era qué?

ARNOLD: Al teléfono. ¿Eras tu quien trataba de llamarme?

ED: No.

ARNOLD: Ay, ¿quién sería entonces? Acabo de llegar en este instante.  
Estuve fuera toda la semana y estaba abriendo la puerta,  
traqueteando con maletas y llaves, cuando oí sonar el teléfono.

*Seminario de Drama*  
*Colección*  
*Francisco (Paco) P.*



En el ajetreo, se me cayeron las llaves, al doblarme a recoger las llaves se me cayeron las maletas, una de las cuales se abrió desparramándose al piso todo lo que contenía. Por fin logré abrir la puerta y a patadas metí todas las cosas dentro del apartamento, volé al teléfono justo en el momento en que la persona que estaba llamando, colgaba. (Risa nerviosa) Y...tu, ¿cómo estás?

ED: Estaba por llamarte pero he estado ocupadísimo.

ARNOLD: No te apures, ahora estamos comunicando, ¿no?

ED: Arnold no puedo hablar en este momento. Un amigo viene a cenar y ahh...

ARNOLD: No hay problema, solo llamé porque pensé que tu habías llamado. Bueno..llámame cuando no estes tan ocupado.

ED: Lo siento mucho Arnold. Te llamo mañana.

ARNOLD: No te apures, yo entiendo.

ED: ¿Qué es lo que tu entiendes? Nunca me das la oportunidad de llamarte. Cada vez que pienso en llamarte el teléfono suena y eres tu.

ARNOLD: Telepatía..quizás. (Silencio) Nada, piensa en el dinero que te ahorro en llamadas telefónicas.

ED: (Gently amused) Eres terrible. ¿Lo sabes?

ARNOLD: Si. No sé como tu me toleras.

ED: Y..¿qué tal de viaje?

ARNOLD: ¿Viaje? Ah..mi viaje. Eh, bien. ¿Quién va a comer?

ED: Un amigo. Tu no conoces a este tipo.

ARNOLD: ¿Cómo lo sabes? Yo conozco un motón de tipos...arquetipo, teletipo..

ED: Contigo no hay quien pueda.

ARNOLD: Es un tipo conocido o por conocer

ED: Te gusta el masoquismo.

ARNOLD: Solo una pregunta. O es que no se puede mostrar interés por la vida de otra persona? (Pausa) ¿Y?

ED: Es un recién-conocido.

ARNOLD: ¿De dónde lo sacaste, de la barra esa?

ED: Arnold, verdaderamente no puedo hablar ahora. ¿Te llamo mañana?

- ARNOLD: Eso dijiste la semana pasada.
- ED: Bueno quizás si tu esperases y me dieras la oportunidad de llamar...
- ARNOLD: Eso es todo lo que yo te pido, una oportunidad. ¿Por qué me tratas como si yo fuera un numerito que recogiste la semana pasada?
- ED: Arnold, no quiero discutir esto por teléfono. Te llamo mañana, nos ponemos de acuerdo para vernos y entonces hablamos.
- ARNOLD: ¿Qué pasa? Hasta la semana pasada yo hubiera jurado que todo marchaba maravillosamente entre nosotros.  
¿Qué está pasando?
- ED: Ahora no, Arnold.
- ARNOLD: Ahora sí, Ed.
- ED: Me voy a molestar.
- ARNOLD: Pues encolerízate. Pero háblame
- ED: Arnold, esto no nos hace nada de bien.
- ARNOLD: ¿Cómo sabes lo que nos hace o deja de hacer bien? A lo mejor es precisamente lo que necesitamos. A lo mejor es lo que yo necesito. No puedes esperar que yo me quede sentado esperando tu llamada sin tratar de hacer algo.
- ED: Nunca te pedí semejante cosa. Al contrario siempre te dije que salieras, que te divirtieras, que conocieras otras personas..
- ARNOLD: No puedo, O.K.! No soy así.
- ED: Bueno yo no estoy en condición de hacer semejante compromiso.
- ARNOLD: Yo no te estoy exigiendo que lo hagas. Pero si yo tengo que aceptar el que tu salgas con otras personas, tu tienes que aceptar que yo no lo haga.
- ED: A la verdad que estás loco.
- ARNOLD: Me siento muy solo.
- ED: No es culpa mía.
- ARNOLD: ¿Cuánto te apuestas?
- ED: No tienes ningún derecho a hacerme sentir culpable.
- ARNOLD: Lo que pasa es que estoy enamorado de ti. Lo cual me debe dar algún derecho. Si no me da derecho a verte al menos me tiene que dar derecho a joderte la vida.

*Seminario de Drama*

*Collección*

*Francisco (Pazo) Prado*

ED: ¿Qué quieres que te diga?

ARNOLD: Quiero que me digas que piensas tu. Eso es lo que yo quiero, que me expliques como en un par de semanas hemos pasado de amantes a lo que sea que somos ahora.

ED: Te me estás poniendo difícil.

ARNOLD: Tu eres el difícil. Háblame, maldita sea. ¿Es que vienen tus padres de visita? ¿Es eso? ¿Estás avergonzado de mí?

ED: Claro que no.

ARNOLD: Entonces, qué?

ED: No por teléfono. ¿Qué tal si te veo mañana tan pronto salga de la escuela?

ARNOLD: No, lo tengo que oír ahora.

ED: Arnold, verdaderamente no te puedo hablar ahora. Si ella llega me va a encontrar a medio vestir. Te veo mañana después del trabajo. ¿Bien? (Silencio) Arnold? Hola! ¿Qué te pasa?

ARNOLD: Ella, tú dijiste ella.

ED: Dije ella, Arnold. Estoy saliendo con una mujer.

ARNOLD: Y dices que yo estoy loco.

ED: ¿Entiendes ahora por que no quería discutirlo por teléfono?

ARNOLD: Oh claro, veo perfectamente que sería mucho más fácil de entender si lo discutimos mientras fumamos tranquilamente un cigarro después de un orgasmo. Son tus padres.

ED: No.

ARNOLD: Entonces, ¿por qué así tan de repente?

ED: Sucede que la conocí recientemente. No pretendas que no hemos discutido mis relaciones con mujeres.

ARNOLD: Claro que hemos discutido tus relaciones con mujeres. Pero yo pensé que se trataba de hermanas, tías y sobrinas.

ED: Eso no es nada de gracioso.

ARNOLD: A mí me parece de histeria. (Pausa larga, trata de calmarse) ¿Cuánto tiempo lleva este idilio?

ED: No mucho.

ARNOLD: ¿Cómo la conociste?

ED: Mis amigos, Bob y Janet me preguntaron si yo estaba saliendo con alguien ya que ellos tenían una amiga que les parecía me gustaría conocer.

ARNOLD: ¿Y qué respondiste cuando te preguntaron si estabas saliendo con alguien?

ED: Dije que no. Obviamente no podía hablarles de tí.

ARNOLD: ¡Imposible! Háblame de ella.

ED: ¿Por qué no me llamas hijo de la gran puta y cuelgas?

ARNOLD: Quiero comprender. Háblame.

ED: No puedo.

ARNOLD: Por favor.

ED: Es maravillosa.

ARNOLD: ¿Qué le dijiste de mi?

ED: Nada.

ARNOLD: Ese parece ser mi nombre, Nada. Pero le dijiste que eras bisexual, ¿no?

ED: No, no pensé que fuera importante.

ARNOLD: Por supuesto que no. Que estupidez la mía...el siquiera mencionarlo.

ED: Hay ciertas cosas que me parece más saludable mantenerlas en secreto.

ARNOLD: Y, ¿no te parece que estás siendo un poco deshonesto?

ED: No, nuestra relación es más madura que todo eso.

ARNOLD: Ay, perdona mi naivete. Y, ¿cuándo se la vas a presentar a tus padres?

ED: Este fin de semana.

ARNOLD: ¿Y todavía me quieres hacer creer que ellos no tienen nada que ver con este brote repentino de heterosexualidad? No es que yo sea un experto, pero cuando un hombre lleva a una mujer de visita, de fin de semana, nada menos, a casa de sus padres, me parece que ya hay cierta seriedad envuelta. ¿No te parece que estás siendo injusto al no abrirte completamente con ella? Amén de lo que me estás haciendo pasar a mi. No te parece que ella debía saber en lo que se está metiendo? (Pausa) ¿Qué pasa? ¿Te pillaste la lengua en la puerta del closet?

ED: Sigue echándole leña al fuego.

ARNOLD: ¿Por qué habría de ser yo el único con nalgas a-la-barbacoa? Si se me permite hacer otra pregunta estúpida, ¿qué se supone que yo haga?

ED: Eso depende de tí.

ARNOLD: No enteramente.

ED: Yo esperaba que pudieramos seguirnos viendo. Puede que no me creas, pero no quisiera perderte.

ARNOLD: Eso es jugar/sucio. Es apelar a mis fantasías de Susan Heyward, "Arnold, Back Street Woman".

ED: De ninguna manera.

ARNOLD: Entonces llévame a conocer a tus padres.

ED: Si quisiera lo haría. Ellos comprenderían.

ARNOLD: Estoy seguro que sí. Tu eres el incapaz. Al menos no mentiste cuando dijiste que no temías que ellos me conocieran. Lo que te aterra es que te lleguen a conocer a tí.

ED: Muchas gracias, tu bondad es apreciada.

ARNOLD: Escuche, Sr. Reiss, en este momento no creo que usted pueda tener ningún derecho a esperar bondad de parte mía. (Pausa) Lo siento, pero me siento tan..desamparado.

ED: ¿Desamparado, tu?

ARNOLD: Tonto, ¿verdad? No entiendo. Pensé...que eramos tan felices. La forma en que nos queríamos. La manera en que lloraste en mis brazos. Me dijiste...te quiero.

ED: Y te quiero.

ARNOLD: Entonces, ¿qué hacemos?

ED: No sé, estoy confundido. Tengo miedo.

ARNOLD: Ed, ven, vamos a hablar.

ED: No, no puedo. Sé lo que quiero, he tomado una decisión, y hago lo que tengo que hacer. Se que estás herido, pero tiene que ser así.

ARNOLD: No sabes lo que estás haciendo.

ED: Si que lo sé. No soy como tu, Arnold. No podría ser feliz viviendo en un ghetto de restaurantes y barras de gay, de cuartos oscuros, aterrado de que se sepa y me boten del trabajo. Yo quiero más. Necesito sentirme orgulloso de lo que soy.

ARNOLD: ¿Cómo puede, el dormir con una mujer ser motivo de orgullo si en realidad preferirías acostarte con un hombre?  
 ¿Cómo esperas ganarte el respeto de nadie si vives un embuste? ¿Dónde está tu amor propio?

ED: ¿Y dónde está el tuyo? Yo no veo ningún amor propio en todo esto.

ARNOLD: ¡Quieres ver amor propio! ¡Coge amor propio! (Cuelga furioso, baja luz sobre Ed más calmado) Ay, como caí de pendejo!!! (Baja luz sobre Arnold, sube sobre la cantante)

ESCENA IV

(INTERNATIONAL STUD)

ARNOLD: Mira, Murray, tan asfixiao no estoy. Yo, aquí me quedo. Puede que mis principios me coloquen un tanto a la izquierda de lo reaccionario, pero en una barra con cuarto-oscuro yo llego hasta donde llega la luz.. Mira, yo mejor me voy para casa. Gracias por invitarme a salir. .pero...  
 Esto no es lo mío. Comprendo que te cueste trabajo entender eso tu siendo como eres. Yo no siento esa tentación, digo, siento la tentación, pero no esa tentación. ¿Tu entiendes! ¿Murray? Quizás sea anticuada, pero a mí me gusta meter mano en la cama. Para mí el sexo no es espectáculo deportivo con público y todo. Me gusta sentir ese besito robado furtivamente en el elevador rumbo al apartamento del hombre. Me encanta cuando se disculpa por el desorden en que está el apartamento. Me priva la conversación sobre arte y el pequeño tour mientras sirve los tragos y baja la intensidad de la luz. Me gusta no terminar nunca esos tragos. Ay no, Murray, para mí, un buen palo en la cama vale por diez en un cuarto oscuro. Porque nadie se quiere casar con un cuero. Nadie, Murray, ¡Nadie! Y me duele, verdaderamente me duele ver esta multitud de hombres, tan hambrientos de cariño que recurren a el sexo en un cuarto oscuro y

*Seminario de Drama*

*Colección*

*Francisco (Paco) Prado*

asqueroso en lugar de hacerlo como Dios manda. Es una cafrería. Yo no tengo miedo, no nena, no. Bien. ¿Quieres que te lo pruebe? Vamos pa'llá dentro juntos. Pero te advierto, yo no pienso hacer nada. ¿O.K.? O.K. Vamos. (Empieza a salir, se vira) Murray, dame la mano. Sí, estoy nerviosa. ¿Y si no le gusto a nadie? Una cosa es no levantar a nadie en una barra común y corriente, digo, eso pasa, a mucha gente y por muchas razones, pero Murray, meterme en un lugar como ese y ser rechazado. Yo creo que mi mentecita no podría bregar con eso. Digo, sé que poseo cualidades que me hacen superior a la persona promedio. Mente sagaz, conversación ingeniosa, personalidad brillante..pero, ¿y si no brillo en la oscuridad?

No, estoy bien. En serio. Se necesita más que un necio cuarto oscuro para joderme la cabeza a mi. Después de todo soy graduada de Silua Main Control. Postura, confianza, una mente abierta...a mi no me van a ingresar. ¡Adelante! Murray, ¿dónde estás? Huh, uh, oh, Murray, alguien me está toqueteando las nalgas. Mira a ver si puedes ver que tal es. Por supuesto que tiene importancia. Murray, Murray, Murray? Me está abriendo la bragueta. Murray me está bajando los pantalones. Murray que hago.... ¿con la lata de cerveza? (Se dobla a poner la lata en el suelo cuando es súbitamente penetrado)

MURRAY!!!!!! (Al principio la cara refleja dolor y vergüenza mientras se mueve al ritmo del acto. Luego trata de sonreír y lucir cómodo. Luego luce impávido, aburrido. / A modo de conversación) ¿Viene a menudo? (EL hombre le golpea el hombro) No, no tengo que hablar. está bien. Digo, no es parte de mi cráneo, la conversación, quiero decir. Pero debo confesar que me debilitan los tiernos susurros al oído. Pero, no son indispensables para mi disfrute de una experiencia amatoria. Prefiero entregarme sensualmente al momento reteniendo así una

impresión de la cual pueda hacer uso más adelante.  
Si me sigues la onda. Me entiendes. (Lo golpea)  
Pero prefieres que me calle. Muy bien, no me siento  
ofendido. Me imagino que se necesita mucha concentración  
para que tu puedas mantener tu...concentración en  
esta situación, de manera que no diré otra palabra.  
O.K.? OK. (Mira alrededor./ Pausa larga, Mira alrededor  
cambia posición de manos; saca cajetilla de cigarrillos)  
¿Cigarrillo? Oh, te guardo uno para más tarde. Te  
molesta si yo.. muy amable de tu parte. (Enciende un  
fósforo, trata de encender el cigarrillo, no puede debido  
al movimiento, agarra el "stud" por las nalgas para  
detener su movimiento, enciende el cigarrillo y le dá  
una nalgada al "stud" para que resuma su actividad;  
asume pose casual de fumador con sus manos y aspira  
hondamente) ¡Estoy loco por verte la cara!  
(Súbitamente, el "stud" se retira) Nene, que rapidez.  
Debes haber estado calientísimo. (Pantomima de  
subirse los pantalones) Quiero presentarte a un amigo.  
Se llama Murray. Tiene que estar por aquí. Murray,  
Murray, ahí estás. Quiero presentarte a...ay nunca me  
enteré de tu nom....YooHoo, Hola, ¿dónde se metió?  
Tu ves, esto es lo que no me gusta de estos sitios. Te  
encuentras con alguien "nice" y lo pierdes en  
la oscuridad. Un fósforo. Pero si no tengo idea de  
cómo es. Ah claro, seguramente me está esperando afuera.  
Ven. ¿Cómo que no va a estar esperándome? Estoy seguro  
que le caí bien. Me hizo el amor. ¿No? ¿Sí o no?  
Vamonos de aquí.  
(Luz normal de la barra) Bueno, por lo menos no  
tengo que prepararle el desayuno.  
(Cantante canta su última canción)



ESCENA V

(EL CAMERINO DE ARNOLD)

(Aparece Ed con paso inseguro, tentativo, mira alrededor, mira su reloj, luego se sienta en la silla de la coqueta. Hojea las tarjetas y notas. Se le nota incómodo, mira la caja de maquillaje, coje la mota de polvo. Entra Arnold. Se detiene en la puerta, Ed no lo ha sentido llegar. Hay una expresión muy triste en la cara de Arnold. Sonríe exageradamente. Viste una bata)

ARNOLD: ¡Cuidado que se pega!

ED: Me asustaste. (Ofrece un abrazo) Hola.

ARNOLD: (Le pasa por el lado sin abrazarlo) Hola.

ED: Jamás te imaginaste que me volverías a ver. (Pausa)  
El portero dijo que podía esperarte aquí. Espero no te haya molestado. (Arnold no responde, empieza a quitarse el maquillaje) Cuando pregunté por Arnold el no sabía a quien me refería. Te ves fabuloso. ¿Has perdido peso?

ARNOLD: Por favor...

ED: Perdón. Todavía te dura el coraje.

ARNOLD: No, no me dura todavía. Este coraje es nuevecito.  
¿Qué tu quieres?

ED: Quería verte. Estaba preocupado. Quería asegurarme de que estabas bien.

ARNOLD: Hace cinco meses tu te diste de baja de mi existencia con una simple llamada telefónica. Dijiste que sabías exactamente lo que querías y que en ello yo no estaba incluido. Desde entonces no he vuelto a saber de tí. ¿Qué quieres?

ED: Verte.

ARNOLD: Ya me viste. Ahora, vete.

ED: Arnold, por favor. Quisiera hablarte.

ARNOLD: ¡No!

ED: Espera, escúchame un segundo.

ARNOLD: ¡NO!!

ED: No tiene nada que ver con...nosotros.

Seminario de Drama  
Colección  
Francisco (Paco) Prado

- ARNOLD: ¡Dije que no, coño! Vete y déjame solo. (Más suave)  
Si algo bueno yo siempre dije de ti fue que cuando dijiste me voy, te fuiste. A pesar de mi opinión al respecto y a pesar de tus razones o sinrazones, cumpliste tu palabra...
- ED: Tu sabes que yo volvería. Te dije que quería ser tu amigo. Me importas mucho. (Hace signo de amor a Arnold)
- ARNOLD: No te me pongas "cute".
- ED: Quizás no debí haber venido. Pero ya estoy aquí y el daño está hecho... ¿no podemos hablar? Tan solo hasta que termines de vestirte. Es muy importante para mí.
- ARNOLD: Sientate.  
ED: Y... ¿cómo has estado?
- ARNOLD: ¿No podríamos saltar los preámbulos y llegar al grano? Estoy seguro que algo te traes entre manos.
- ED: Tengo algo que quiero decirte, pero por favor dame tiempo. No es algo **tan** fácilmente de decir.
- ARNOLD: ¿Cómo están tus padres?
- ED: ¡Bien! Papá tuvo una infección en un oído, pero ya está bien.
- ARNOLD: ¿Regresaron a la Florida?
- ED: Sí, hace dos días que se fueron.
- ARNOLD: Dos días...¿Y por qué tardaste tanto?
- ED: ¿Qué?
- ARNOLD: Olvídalo. No tengo la menor intención de volver contigo.
- ED: No entiendes...
- ARNOLD: Yo salí hace años del closet y tu no me vas a meter otra vez.
- ED: Pero yo no estoy hablando de volver contigo. De veras. Mi relación con Laurel va de maravilla. Traté de explicarte que te quiero hablar a nivel de amigo. (Arnold se vuelve hacia el espejo) Pasamos dos semanas en la casa de papá en la Florida. Y el resto lo pasamos en la finca. Por fin logré hacerle un montón de arreglos a la casa, terminé la chimenea.
- ARNOLD: Y mientras tanto, ¿qué hacía...esta niña?
- ED: Laurel. Bueno al principio había un poco de tensión. Siempre estaba encima de mí. Finalmente le hablé y

ella empezó a hacer cosas por si sola. Se le hizo difícil entender. No sabe recibir crítica. Se pone tensa y enmudece. En agosto le cuidamos los niños a mi hermana y entonces ya ella estaba más ocupada. Fue una experiencia muy positiva para ambos. Fue como tener nuestra propia familia.

ARNOLD: ¡Que tierno! Papá arando, mamá los niños cuidando; y los abuelitos, cada cual en su sillón, en el balcón se están hablando. Ya lo veo. ¿Están viviendo juntos?

ED: No todavía no hemos llegado a eso. A decir verdad, yo no sé si yo podría estar con ella todo el tiempo. Ella siempre trata de acapararme. En realidad fue mucho más fácil estar contigo. Mucho más relajado. Nuestras conversaciones siempre fluyeron con más facilidad. Pensé mucho en ti. Nosotros nos hubiéramos divertido mucho.

ARNOLD: El rol de chica campesina nunca me quedó bien.

ED: Te hubiera encantado. Pensaba mucho y me preocupaba por ti. Me preguntaba, ¿cómo te iría?

ARNOLD: Pudiste haber llamado y preguntado.

ED: Lo pensé. Una vez hasta empecé a marcar tu número?

ARNOLD: ¿Y qué pasó?

ED: Decidí que no era justo darte esperanzas.

ARNOLD: Sabes, solo resiento una cosa de nuestra relación.

ED: (Sincero) ¿Qué cosa?

ARNOLD: Que nunca te dí una buena tunda de palos.

ED: Ves, todavía tienes coraje.

ARNOLD: ¿Dónde hay una grabadora? Nadie me va a creer esto.

ED: Mejor me voy..

ARNOLD: No, por favor- perdóname. Quédate. Siéntate.

Bueno macho, cuéntame, ¿que tal tu vida sexual?

ED: ¡Y vuelves! Por qué te empeñas en preguntar cosas de las que sé que no quieres enterarte.

ARNOLD: A lo mejor si.

ED: Arnold, no estoy seguro de que nuestra vida sexual haya sido tan satisfactoria para mi como parece haberlo sido para tí. A veces me pareció fuera de control.

- ARNOLD: Por ejemplo...
- ED: No sé. Las últimas veces era como estar perdido. Una vez, me pareció que ni siquiera estaba consciente. Solo recuerdo besarte y después nada hasta que desperté en tus brazos bañado en sudor.
- ARNOLD: ¿Y eso es malo?
- ED: No es lo que yo quiero.
- ARNOLD: Raro, y es por lo que yo rezo. ¡Que horror! Ven vamos a mirarnos al espejo juntos. ¿Quién diría que yo soy menor que tu?
- ED: Eres hermoso.
- ARNOLD: ¿Si yo fuese mujer, con quien estarías?
- ED: Pero no lo eres.
- ARNOLD: Pero si lo fuera..la hubieras mirado?
- ED: Arnold, la quiero.
- ARNOLD: ¿Cómo me quisiste a mi?
- ED: Como no podía quererte a ti.
- ARNOLD: Porque nunca me quisiste. Estabas demasiado ocupado huyendo de ti mismo. Te aterraba que yo te dejase. Te aterraba el que alguien se enterase de nuestra relación. Te amedenta ser tú por primera vez en tu vida. Oh, yo soy lo suficientemente vanidoso como para creer que me pudiste haber querido, pero no tuviste el tiempo.
- ED: Sí, te quise. Todo hubiera sido muy fácil si no te hubiera querido. Pero, te quiero. A veces...a veces cuando se me hace difícil el orgasmo te imagino a ti a punto de..
- ARNOLD: ¿Ella lo sabe? ¿Le has hablado de mí?
- ED: Sabe tu nombre. Encontró uno de tus dibujos. Quizás sepa más. La vi hojeando el libro de música que me regalaste. No dijo nada pero, recuerda que escribiste poemas en la mitad de las páginas.
- ARNOLD: ¿De qué querías hablarme? En confianza, yo entenderé.
- ED: Nada. Un sueño que tuve la semana pasada. Soñé que estaba en casa de mis padres. Bajé al taller de papá y cogí un trapo viejo y una botella de aguarrás. Luego fui a la cocina y cogí una bolsa plástica y me fui a mi habitación donde empapé el trapo de aguarrás y lo metí

en la bolsa plástica. Me acosté, me cubrí con las sábanas y metí la cabeza en la bolsa plástica. Lo más raro es que mientras hacia todo esto y sobretodo cuando empezaba a quedar inconsciente me divertía enormemente, reía a carcajadas... Me despertó el teléfono. Era Laurel, y yo no podía entender de que me hablaba. La mitad de mi trataba de entenderla a ella pero la otra mitad trataba de descifrar el sueño. Sentí marearme, de modo que regresé a la cama. Y allí, sobre la almohada, estaba la bolsa plástica con el trapo empapado de aguarrás. No he podido contárselo a nadie hasta ahora. (Le coge la mano a Arnold) Esto es lo que yo siempre he querido, estar así, tu y yo, juntos, hablando. (Los ojos de Arnold se abren, salta y empieza a golpear violentamente a Ed. Este le agarra los brazos los estira hacia ambos lados, estan frente a frente. Se congelan un instante, se miran, luego se abrazan fuertemente, lloran)

ED: Tengo tanto miedo. Te necesito.

ARNOLD: (Librándose suavemente) ¡Tiempo! Cada cual a su esquina. (Se sientan) ¿Que pasó? ¿Te sientes mejor?

ED: Sí.

ARNOLD: Bien. Ahora vete. ¿Tienes alguna idea de lo que yo he pasado estos últimos cinco meses? Le he llorado a tanta gente..que me imagino que he perdido la mitad de mis amistades. Pero siempre supe que volverías..No sé, pensé que por fin pondrías tu cabeza en orden, en su sitio. Pero aquí estás, y con la cabeza más jodida que nunca. ¿Viniste en tu carro? Búscalos y espérame frente al teatro.

ED: ¿Quieres que te lleve a tu casa?

ARNOLD: ¿Huh?

ED: Voy a buscar el auto.

ARNOLD: ¿Y ahora/qué? ¿Huh? Si vuelvo con él, sabiendo ahora todo lo que sé, quizás podría hacer que funcionara. Con un poco de comprensión. Quizás hasta un psiquiatra. (Se ríe) También podría dejarlo que me llevara hasta casa y al llegar decirle una exquisitez. Así como: "La próxima vez que sientas la necesidad de decirle a alguien, Te quiero, dilo a ti mismo, y mira ver si te lo crees." Pero, ni lo entendería. Le entraría por un oído y le saldría por el otro. También podría dejarlo esperando y salir por la puerta de emergencia. Borrándolo así de mi existencia. Estoy seguro que en dos o tres meses lo habré olvidado completamente. Con la perdida de otros dos o tres amigos. No sé. No sé. Porque si volvemos a empezar, ¿quién me asegura que el no va a seguir con esta mierda? No sé. A lo mejor esto es lo que yo quiero, que me traten así. Para sentirme como una bolerista trágica de las que tanto admiro. De ser así, entonces el es mi "International Stud". Esa si que sería una buena patada en los postizos. Lo quiero. De eso no hay duda. (Tratando de no llorar) Pero, ¿lo quiero lo suficiente? ¿Qué es lo suficiente? Esto es lo suficiente. Ya, ¡Basta!

(FIN PRIMER ACTO)

*Seminario de Drama  
Colección  
Francisco (Paco) Prado*

FUGA EN EL CUARTO DE LOS NIÑOS

PERSONAJES:

Ed: 35 años. Bien parecido, masculino con un encanto juvenil.

Laurel: 35 años. De apariencia común. Comedida y brillante, a pesar de su entusiasmo aniñado.

Alan: 18 años. Demasiado bello. Un niño asustado disfrazado de bugarrón.

Arnold: 25 años. (Llegando a los 40) Zagáz y atrevido.

TIEMPO:

Un año después de la acción en el International Stud.

LUGAR:

El apartamento de Arnold y varios sitios de la casa de campo de Ed. Se utiliza un solo decorado.

*Seminario de Drama  
Colección  
Francisco (Paco) Prado*

## ACTO II

## FUGA EN EL CUARTO DE LOS NIÑOS

(La escenografía es una cama enorme - 8' x 9' - en declive. Llena de almohadas, frisas y toda la utilería necesaria. Las parejas han de ser iluminadas por separado usando color para definir los emparejamientos cuando el dialogo se complica. Se debe tener cuidado de que nunca parezca que están los cuatro en la cama a la vez. El efecto deseado es vulnerabilidad, no obscenidad.)

- LAUREL: Esto si que es ser civilizado. (Pausa) ¿Crees que serán suficientes las frisas que les entregué? Quizás debía...
- ED: (Cortante) Están bien.
- LAUREL: Pero de madrugada siempre hace frío.
- ED: Laurel, están bien, estoy seguro.
- LAUREL: Bueno, no tienes que ponerte tan gruñón. (acurrucándose) ¿Quieres?
- ED: ¿No te cansas nunca?
- LAUREL: La visita me tiene exitadísima. ¿No quieres....?
- ED: ¿No dijiste que tenías algo que hacer?
- LAUREL: Mira que eres pesado. (Quitándole el periódico)
- ED: ¿Dónde está el periódico?
- LAUREL: (Devolviendo el periódico, efervescente) Esto es la quinta escencia de la sofisticación. Huéspedes de fin de semana. ¿No te imaginas lo exitada que estoy!
- ED: Ni que fuera la primera vez que tenemos huéspedes de fin de semana.
- LAUREL: Pero esto no se puede comparar con tener de visita a tu hermana y sus niños, o a tus padres, ni siquiera compañeros del trabajo. Imaginate ser la anfitriona del ex-amante de tu amante y su nuevo amante. Si eso no es ser civilizado. ¿Qué es? Es como una cosa de Noel Coward. ¿Porqué no hablamos en inglés?
- ED: ¿Por qué no te dejas de estupideces?
- LAUREL: Estoy exitada, eso es todo.
- ED: Este no es el fin de semana que yo tenía en mente.
- LAUREL: No se a que te refieres.



*Seminario de Drama*  
*Colección*  
*Francisco (Paco) Prado*

21

- ED: (Arrojando el periódico) Alan. A eso me refiero.
- LAUREL: ¿Qué pasa con Alan? A mi me parece muy simpático.
- ED: Debi haber sospechado que Arnold saldría con algo así.
- LAUREL: Un momento, ya te dije que Arnold me preguntó si podía traer un amigo y yo le dije que sí.
- ED: No tenias derecho...se suponía fuésemos solo los tres.
- LAUREL: ¿Y por qué tanto revuelo? Hay comida suficiente para cuatro. No tuve que preparar una habitación adicional. ¿Qué querias que hiciera Arnold? Estar de chaperón de nosotros todo el día. Es mejor así, ya verás.
- ED: No, ya tu veras. No viste durante la cena el enchulamiento que tiene con el. Por poco hasta le corta la carne.
- LAUREL: No estuvo más de lo que estuve yo contigo. Y yo sí te corté la carne.
- ED: Me dieron ganas de matarte.
- LAUREL: No seas ridículo. Todos vamos a tener que ceder nuestro poquito. Después de todo, ustedes fueron amantes, de modo que es de esperarse que surjan pequeños celos y comparaciones. Pero estoy segura de que será un gran fin de semana.
- ED: ¿Viste como recalco el querer acostarse temprano? "Estoy tan exhausto. Toda esa comida tan sabrosa, me ha tumbado". Mientras manuseaba a ese nene.
- LAUREL: Bueno a la verdad que si fuera yo quien se iba a acostar con una criatura tan bella como esa, también estaría loca por meterme a la cama.
- ED: (Considerándolo seriamente) ¿De veras te parece atractivo?
- LAUREL; (A manera de carnada) Uh, huh.
- ED: No me gustan tan jóvenes.
- L  
LAUREL: A mi si. (Ed no reacciona) Hacen buena pareja, ¿no te parece? (Silencio) Arnold es muy apuesto. No entiendo porque quiere vestirse de mujer.
- ED: ¿De verdad te gustan tan jóvenes?
- LAUREL: Claro. ¿Por qué no? Toda esa energía juvenil oíste los chirridos de la cama.

ED: Un momento, que yo no me quedo atrás en el departamento de los chirridos.

LAUREL: ¿De veras...?

ED: Bueno, haciendo ciertas concesiones por edad y millaje...

LAUREL: Es demasiado pronto en la competencia para pedir concesiones en esta carrera.

ED: Me estás retando.

LAUREL: Y ahora, señoras y señores en la pista principal, conduciendo un modelo Serta-Ortopédico de 1968... la pareja número dos.. En sus marcas... listos...fuera.

(SUJETO)

(Aparece Alan sentado, parece que se ha despertado asustado, tras una pesadilla. Respira hondo y empieza a desenterrar a Arnold que duerme profundamente bajo un montón de almohadas y frisas)

ALAN: Hola.

ARNOLD: (Dormido) Si no puedes decir algo nice, cállate.

ALAN: (Saltando al otro lado de Arnold) Mueve el fondillo y búscame algo que comer. Tengo hambre.

ARNOLD: Dime mas fresquerías.

ALAN: ¿Qué? ¿Estás dormido?

ARNOLD: (Abriendo los ojos) Dios, que hermoso que eres. (Dandose vuelta) Ahora vete.

ALAN: Vamos. Despierta.

ARNOLD: Pero estoy soñando una exquisitez.

ALAN: ¿Sobre mí?

ARNOLD: Si lo es, ¿me dejas dormir tranquilo?

ALAN: Si.

ARNOLD: Es todo sobre tí.

ALAN: (Acercándosele) ¿Qué soñabas de mí?

ARNOLD: (Palpando) Dios mio, a la verdad que estás despierto.

ALAN: Eso no tiene importancia...

ARNOLD: Quizá no la tenga para ti....

ALAN: ¿no cambies el tema!

ARNOLD (Atacando) El que guarda siempre tiene.

ALAN: Cuéntame el sueño.  
ARNOLD: Si te gusta el sueño, podemos tener...  
ALAN: No.  
ARNOLD: Entonces, déjame dormir.  
ALAN: Pues yo voy a ver si alguien más está despierto.  
ARNOLD: Saludos a los bisexuales.  
ALAN: Solo el es bisexual, ella no.  
ARNOLD: ¿Cómo lo sabes?  
ALAN: Ella me lo dijo.  
ARNOLD: Que caso. Los matrimonios mixtos nunca funcionan.  
ALAN: Ah si? ¿Y que hacías tú con el?  
ARNOLD: De arrabalera.  
ALAN: Y conmigo, ¿qué haces?  
ARNOLD: Nada, ya se durmió.  
ALAN: Pero despertará.  
ARNOLD: Pero no será lo mismo.  
ALAN: Claro que si.  
ARNOLD: ¿Piensas alguna vez antes de hablar?  
ALAN: No, y tú.  
ARNOLD: A menudo. Asi mato el tiempo mientras tu hablas.  
ALAN: Pórtate bien.  
ARNOLD: Duermete nene para que me coma el cuco.  
ALAN: Todavía no me has contado el sueño.  
ARNOLD: ¿Por qué está la luz prendida?  
ALAN: Porque todavía está oscuro.  
ARNOLD: ¿Me has despertado otra vez en plena noche?  
ALAN: ¿Te molesta?  
ARNOLD: Claro que no. (Lo toma en sus brazos) Vamos, dime que te asustó.  
ALAN: Nada. T3ngo ganas de hablar.  
ARNOLD: ¿cómodo?  
ALAN: Más fuerte. Y a Ed, ¿le daban pesadillas?  
ARNOLD: Todos las tenemos.  
ALAN: ¿Y lo tenias que acurrucar?  
ARNOLD: Dime fresquerías.  
ALAN: Regalame un perro.  
ARNOLD: ¿Por qué?

ALAN: Porque quiero tener un perro.

ARNOLD: Yo no te regalo cosas.

ALAN: Si que lo haces. (Arnold se pone trinco) No, no lo haces. Pero un perro no es una cosa.

ARNOLD: Aún más a mi favor.

ALAN: Anda no seas así. Regalame un perro.

ARNOLD: No tengo dinero para comprar un perro.

ALAN: Puedes ir a la perrera. Son gratis.

ARNOLD: Entonces ve tu.

alan; Bien. ¿Lo puedo tener en tu apartamento?

ARNOLD: No debias usar colonia. Sabe horrible. No, no te muevas quiero recordar este momento para siempre.

ALAN: Quiero un cigarrillo.

ARNOLD: ¿Es eso lo que le dices a los otros modelos que trabajan contigo? ¿Que vives conmigo porque yo te hago regalos?

ALAN: No, claro que no.

ARNOLD: Tu ganas más dinero en una hora modelando que yo en toda una semana. Yo no te hago regalos. No digas tal cosa.

ALAN: Yo nunca he dicho eso.

ARNOLD: Bueno. Porque yo no te doy cosas. Cigarrillos, eso es todo.

ALAN: Ya, basta. ¿Quieres un cigarrillo?

ARNOLD: Son míos, ¿no?

ALAN: Entonces, ¿puedo coger uno?

ARNOLD: Para eso son. No te hagas eso a ti mismo. No te trates como un canto de carne.

ALAN: (Encendiendo) No lo hago.

ARNOLD: Al menos no lo goces. No tienes que ser modelo.

ALAN: Tu no tienes que ser un transformista.

ARNOLD: No seas ridículo, no es lo mismo.

ALAN: ¿Cuál es la diferencia?

ARNOLD: Un modelo ES. Un transformista sueña con Ser.

ALAN: El gran sueño.

ARNOLD: Muy gracioso, hablo en serio, Alan. Las fantasías están bien en la cama, fuera de ahí ya no son fantasías, son mentiras.

ALAN: ¿De qué hablas?

ARNOLD: De tu bugarronería.

ALAN: ¡Cállate! ¡Te puedes callar! Te quiero mucho. (seña)  
(Arnold se acurruca en los brazos de Alan, baja luz sobre éstos y sube sobre Ed y Laurel, están abrazados)

LAUREL: No te había visto tan caliente en meses. Si ese es el efecto que Arnold tiene sobre tí, voy a pedirle que se mude con nosotros.

ED: No tiene nada que ver con Arnold. Eres tu.

LAUREL: Y por eso me llamaste Arnold a mi.

ED: Yo no.

LAUREL: Si que lo hiciste. En un momento muy amoroso me suspiraste al oído, "Te quiero Arnold".

ED: Eso no tiene ninguna gracia. así que no inventes.

LAUREL: No invento. ¿Por qué te da coraje? La mente divaga durante el acto sexual. Es como soñar; te pasan un montón de cosas por la cabeza. Una vez a mi me dio con gritar el número de teléfono de la casa en que me crié. A mi no me molesta que me llames Arnold. Así que porqué tiene que molestarte a tí.

ED: Yo jamás te llamé Arnold. Eso te lo habrás imaginado tu.

LAUREL: Esta bien. Te malentendí. Me equivoqué.

ED: Es ese maldito nene. Este pudo haber sido un fin de semana precioso. Nosotros tres...juntos. Pensé..que teniendolos a ustedes dos aquí...podría poner punto final a toda esa parte de mi vida.

LAUREL: Muy amable de tu parte. Me alegra infinitamente que ya te hayas decidido.

ED: No quise decir eso. No era mi intención hacer comparaciones. Dios mio, todo hubiera sido tan sencillo. Pero no, Arnold; tenía que traer a ese mocoso.

LAUREL: También trajo un bizcocho, un mantel de encaje y el periódico; gozatelos todos.

ED: (Tratando de acurruarse) Ven acá que te voy a leer los muñequitos.

LAUREL: Yo tengo que leer mi propia lectura, gracias.  
(Recoge unos papeles mientras luz cambia a Arnold y Alan abrazados)

ARNOLD: ¡Que raro! Se me hace difícil creer que estemos nosotros dos en esta habitación con ellos dos en esa otra. Este era mi cuarto. Digo, dormíamos juntos en ese otro pero yo tenía que tener mi ropa en este o por si acaso llegaba algún vecino o algún familiar. Ed no quería que fuesen a sospechar que tuviésemos malas costumbres ni cosa por el estilo. No sé como pude tolerar toda esa como-mierdería.

ALAN: Y...¿qué te parece?

ARNOLD: ¿Que me parece qué?

ALAN: Ed... verlo de nuevo y poder compararlo conmigo.

ARNOLD: Se supone que yo haga eso.

ALAN: Claro, yo lo hice.

ARNOLD: Y, ¿qué te parece?

ALAN: Que no está tan bueno. No tan bueno como para haber sido "El gran amor de tu vida".

ARNOLD: No lo considero "El gran amor de mi vida". Pero tiene sus buenas cualidades es buena gente, buen mozo, es bueno en la cama...

ALAN: Bueno, pero aburrido. ¿Quisiste verdaderamente a Ed?

ARNOLD: Creo que sí.

ALAN: ¿Y él, te quiso?

ARNOLD: Yo no diría eso.

ALAN: Yo sí. Lo he visto mirándote. ¿Por qué se dejaron?

ARNOLD: Queríamos cosas diferentes.

ALAN: ¿Cómo que?

ARNOLD: Yo quería un marido, el quería una esposa.

ALAN: ¿Nunca piensas en volver con él?

ARNOLD: Nunca. No se puede volver.

ALAN: ¿Por qué?

ARNOLD: Porque no.

ALAN: ¿por qué, porque no?

ARNOLD: Por que no.. Porque la gente cambia. Nunca volvemos a ser lo que fuimos. ¿De modo que como se puede volver?

ALAN: Entonces..nunca quisiste empezar de nuevo.

ARNOLD: Cristo pelú! Tu eres como el mata piojos. Gracias a Dios que yo no te parí, no hubiera podido negarte nada. Me asombra pensar en todo lo que tu madre tiene que haberte

negado para que aora tu exijas tanto.

ALAN: Cuando te dije "te quiero" no me respondiste.

ARNOLD: No sabía que era una pregunta.

ALAN: ¿Y....?

ARNOLD: Toma lee el periódico. (Se lo tira, Alan se da vuelta)  
¿Estás haciendo pucheros? Este niño es increíble. Yo te leo. O.K.? O.K.!

(CODETTA) PROYECCIÓN

(sube luz sobre Ed y Laurel, Ed lee el periódico, están en la misma posición que la otra pareja. Ambas parejas están iluminadas pero la separación es evidente)

ED: (Lee) Banes, Iowa. "Para que aprendan a no meterse con el verdadero amor". dijo sonriendo Sarah Fonedwell, de ochenta años de edad, cuando salia de la sala de corte en Iowa del brazo de su novio de quince años. La Sr. Fonedwell acababa de ser exonerada de los cargos de violación y perversión de menores. Dichos cargos habían sido formulados por los apdres del adolescente cuando estos se enteraron de que su hijo estaba teniendo relaciones intimas con la tatarabuela de seis. La pareja se había conocido cuando el joven sustituyó a un amigo temporeramente en su ruta de entrega de periódicos. La Sra. Fonedwell era uno delos suscriptores. El juez, John Sirocco la indulto diciendo: "El joven no ha sufrido realmente ningún daño. El incidente debe considerarse como una experiencia más en la educación y formación del muchacho!" Pero antes de cerrar la sesión, apuntando con un dedo acusatorio a la altiva sra. dijo: De ahora en adelante si quiere leer el periódico tendrá que caminar hasta la esquina para comprarlo. A lo cual ella replicó: "El ejercicio me viene bien, pero me haràn una falta enorme esas entregas a domicilio". (Las parejas deben mantener la integridad de su emparejamiento mientras monta el ritmo)

LAUREL: ¿Y me has hecho dejar lo que estaba haciendo para leerme eso?

ED: A mi me parece graciosísimo. A tí, ¿no?

ARNOLD: Es repugnante.

LAUREL: Te daría tanta gracia si se tratara de un viejito

- de ochenta seduciendo a una niña de quince? ¿Tu crees que el juez hubiera concluido que era parte de su educación?
- ED: Pero ese no es el caso.
- ALAN: Yo no sé. A mi me está bien "sexy".
- LAUREL: ¿Sexy?
- ED: Claro. Imagínate el poder que debe haber sentido. La sensación de fuerza que tiene que haber experimentado; él joven, viril; ella, vieja y másrchita chupando de su juventud.
- ALAN: Imaginate el gusto que le debe haber dado. Yo estoy seguro que ella se sentiría de quince.
- LAUREL: Y tu lo concibes a él dando y a ella recibiendo!!! Eso es más perverso de lo que yo lo imaginaba. Yo la veía a ella haciendo su último favor, entregando su último regalo a la próxima generación. Tu lo ves como un simple acto de lujuria.
- ED: Si te fijas en la forma en que se expresa, te darás cuenta de que ella es una viejita verde.
- ARNOLD: No entiendo como nadie puedaser tan auto-destructivo. Si al empezar tenia ochenta años, ¿cuántos tendría al terminar?
- ALAN: Es obvio que rejuveneció en sus brazos. Otro milagro del "sexo a la moderna".
- ARNOLD: Lo único milagroso del sexo - a la moderna- es que todavía exista. ¿Podríamos cambiar el tema?
- ALAN: (Empujándolo) El que no tiene vaca, no bebe leche.
- ARNOLD: Justo lo que queria escuchar: el tradicional "Ahora no".
- LAUREL: Arriesgándome a dejarte impotente por el resto de esta "Matinee del Lechero" ¿podrias hacerme el amor si yo tuviera ochenta años y tu tuvieras quince?
- ALAN: Brutal y apasionadamente.
- ARNOLD: Ah...¿pero podría yo amarte?
- ED: ¿Por qué no?
- LAUREL: ¿Podrías verdaderamente acostarte con una vieja de ochenta años?



ED: ¿Hablamos de mi a mi edad o de mi si tuviera quince años?

ALAN: Por lo menos esa vieja trató.

ED: Doy lo que puedo y confio que sea suficiente.

ALAN: No sin que trates de hacer un chiste.

ED: No me desvelo preguntándome quien dio más o si eres vieja o bonita. Y si, podría hacerle el amor a una vieja de ochenta años, podría hacerle el amor a una vaca de ochenta años, podría hacerle el amor a cualquier cosa, siempre y cuando se calle la boca..

(Se apaga la luz de Ed y Laurel)

ALAN: Shh..me pareció escuchar algo.

ARNOLD: DEbe ser Ed, hablando dormido.

ALAN: ¿Habla dormido?

ARNOLD: Habla, grita, hace ruidos con los dientes, pateas.

ALAN: ¿En serio? ¿Cómo podías dormir con él?

ARNOLD: Nunca dormi mejor.

ALAN: ¿Lo quisiste mucho?

ARNOLD: ¿De nuevo con eso?

ALAN: Es curiosidad, ¿por qué?

ARNOLD: ¿Cómo que por qué? Por que quiere alguien a alguien. Porque lo quise.. porque lo quise... porque el se dejo.

(STRETTO) PROYECCION

(Aparece Alan solo bajo un foco mientras Ed y Arnold preparan la escena, durante esta sección Alan y Laurel aparecen bajo un foco individual no importa con quien conversen, Arnold y Ed al centro juntos)

ALAN: A mi no me hables. Me dejaste solo toda la tarde. ¿Dónde se metieron?

ARNOLD: En la cama. ¿Celoso?

ALAN: ¿Por qué si se que no hicieron nada?

ARNOLD: ¿Cómo lo sabes? Estuvimos solos por tres horas.

LAUREL: Bueno, si tu dices que solo hablaron, yo te creo. Lo que no entiendo es por que tuvieron que hacerlo en la cama.

ARNOLD: ¿Te acuerdas de aquel poema que hablaba de sueños? Que dice que en el sueño todos somos iguales, que el pordiosero... el rey... y todas esas cosas...

- ED: Que en el sueño no hay limitaciones.
- ARNOLD: Ese mismo. Pues, me imagino que si el soñar nos hace iguales, el estar acostados nos tiene que hacer, por lo menos acequibles. Además, en esta posición pienso mejor y no tengo que preocuparme por mi cuerpo que simplemente se relaja y manda toda la sangre al cerebro.
- ED: Por eso tu dormitorio siempre me recordó mi cuarto de niño. Me hacía sentir tan comodo y seguro.
- ARNOLD: Y yo pensaba que era la botella que siempre llevábamos a la cama.
- ED: ¿Tu guardašte todas esas botellas de vino que compartimos juntos? ¿Las tienes?
- ARNOLD: Nahhhh.
- ED: Decías que querias hacer algo con ellas.
- ARNOLD: Si, y cuando nos dejamos, lo hice, las rompí. Que escándalo...y que regurete. Dime, ¿algo nuevo en tu vida?
- ED: No mucho.
- ARNOLD: ¿Estas saliendo con alguien? (Ed rie) No, no es un chiste. Nunca has sido muy fiel que digamos.
- ED: Desde que estoy con Laurel si lo he sido.
- ARNOLD: Date tiempo.
- ED: Lo dudo, porque la quiero mucho.
- ARNOLD: ME alegro por ti. Tu dijiste que eso es lo que tu querias, así que me alegro mucho que te funcione.
- ED: ¿Estás celoso?
- ARNOLD: Yo no. ¿PEro...debería estarlo?
- ED: Tu no lo quieres.
- ARNOLD: Y eso, ¿qué tiene que ver?
- ED: Porque yo sí tengo celos de el.
- LAUREL: ¿Y?...cuéntame de ti.
- ALAN: Yo soy modelo. Hago comerciales de ropa, pasta de dientes todo lo que una cara pueda vender. Me gustaria ser actor pero eso va a tener que esperar hasta que explote al máximo mi carita.

- LAUREL: ¿Cómo fue tu niñez?
- ALAN: Según Arnold, está empezando.
- LAUREL: Arnold es increíble. Ustedes deben ser muy felices.
- ALAN: Creeme, vivir con Arnold no es tan fácil. El cree que haberse enamorado de alguien joven y atractivo es inmoral, y además que lo hace inferior.
- LAUREL: Por favor.
- ALAN: No..en serio, él sería feliz si yo tuviera su edad, su tamaño. A veces me parece que él no quiere un amante y si una muleta.
- LAUREL: Tu por lo menos tienes sentido de humor. Ed ni sabe lo que es eso, lo cual, es parte de su encanto.
- ALAN: No en balde no duraron.
- LAUREL: Yo creo que hay más...pero..me alegra que Arnold te tenga a ti. Por supuesto que mis motivos son egoístas. Ellos todavía estaban saliendo juntos cuando yo conocí a Ed yo no lo sabía, de haberlo sabido yo no hubiese empezado a salir con Ed acababa de terminar de una relación desastrosa con alguien que resultó ser bisexual, el biii inclinándose fuertemente para el lado de su nuevo amiguito. Y cuando me lo confesó quedé destruida. Porque él no era el primero que me venía con esas. Llevo tres con esas tendencias, más dos hombres casados por aquello del balance. No muy buena puntuación que digamos. Me dejó en depresión. Al buscar a mis amistades para consolarme me di cuenta que todos eran gays. Conclusión: algo estaba mal. Y de ahí al psicoterapeuta donde conocí a Janet quien me habló de un maestro guapísimo y disponible que se llamaba Ed. Janet nos presentó y hasta el sol de hoy.
- ALAN: Un verdadero blind date. ¡Que romántico!
- LAUREL: Bien blind. A ciegas de verdad. Habíamos estado saliendo por un mes y entonces fue que me habló de Arnold. Pero ya era tarde para dejarlo dar la pelea.
- ALN: ¿Pelearon?
- LAUREL: No, no peleamos. Yo me retiré un poco para que así Ed se pudiera sentir libre. Nada de promesas, presión o compromisos. A los pocos días me dijo que quería terminar su relación con Arnold, yo le sugerí que hablara con él

terapeuta para unirse a la terapia de grupo.

ARNOLD: Tu nunca me hablaste a mi de un siquiatra.

ED: Porque yo se tu opinión sobre los siquiatras. Pero en realidad el grupo ha sido de mucha ayuda, y no me han obligado a tomar decisiones en contra de mi voluntad.

ARNOLD: Entonces me imagino que ahora eres straight.

ED: Aahora no. Siempre.

ARNOLD: ¿Y yo? ¿Y los otros? ¿Que fuimos? ¿un jueguito de niños?

E: Tu siempre has sido un gay chauvinista y como tal divides el mundo entre los fuera y dentro del closet.

ARNOLD: Á qu¿e sabe. el meter mano con ella?

ED: Es muy hermoso.

arnold; ¿Te satisface?

ED: Todavía estamos juntos.

ARNOLD: ¿Y que quiere decir eso? Aunque tu no lo creas, puede haberte retenido y creeme que es la verdad. He pensado mucho en ti en los otros y creo haber encontrado un patrón: cuando las cosas me están funcionando me retiro. Me parece que todos lo hacemos excepto que la mayor parte lo hace con una sonrisa y un hasta luego. Yo no, yo soy fuerte yo grito y pataleteo hasta que mi amante no tiene otra alternativa que correr para salvar su vida. El, el villano; yo, la victima. Yo siempre quise ser la sufrida.

ED: Yo nunca me vi como el villano.

ARNOLD: Nene, "tu nunca te viste, PUNTO".

ED: Nunca me hubieses retenido, Arnold en el año que Laurel y yo llevamos juntos siempre le he sido fiel y creeme que nuestra relación me hubiese permitido lo contrario. No, Atrnold, no, no me hubieses retenido. De lo que si estoy seguro es que tu crees que me puedes conquisdtar de nuevo.

ARNOLD: Yo no quiero eso; y ese, precisamente es mi punto. ¿Para qué gastar toda esa energía, mira Ed, cuando un affair termina hay que descartarlo como una batita pasada de moda. Y de nuevo a la calle donde hay más. Y eso mi queridísimo ex-marido es lo que yo llamo el santísimo milagro del sexo-a la moderna. ¿O.K.?

ED: Tu no quieres a ese nene.

ARNOLD: Eso es lo que tu dices, yo no.

- ED: ¿LO quieres?
- ARNOLD: Quizás, no se. ¿Pero que te hace pensar que yo estoy enamorado?
- ED: Porque hace mas de una hora que estamos en la cama y no te has puesto fresco.
- ARNOLD: No por amor, Ed. Por buen gusto.
- ED: Arnold, Arnold, ¿quién es? No, déjame adivinar. ¿Podría ser yo?
- ARNOLD: ¡Dios mio, que EGO CABRON!
- ED: Fue una broma, ¿quién es?
- ARNOLD: Como quiera, tu no lo conocerías. Yo no lo conozco.
- ED: Y si lo llegases a conocer, no lo amarías.
- ARNOLD: Pues fíjate. He estado llendo a la barra esa que tiene el cuarto oscuro dos o tres veces por semana.
- ED: ¿y que opina Alan de eso?
- ARNOLD: Nosotros tenemos una relación muy honesta. Olvídalo. ¿O.K.?
- ED: Sigue, sigue, suena bien romántico.
- ARNOLD: No te esmandes. ¿Quién le enseñó a quién las ventajas del cuarto oscuro? Yo nunca había visitado uno hasta después de ti.
- ED: Yo nunca te llevé a uno.
- ARNOLD: De haber podido, lo hubieras hecho. De habernos conocido y quedado en el cuarto oscuro no hubiesemos tenido los problemas que tuvimos.
- ED: ¿así te justificas? Echame a mi la culpa de que ahora no quieras arriesgarte a querer.
- ARNOLD: ¡Mira quien habla de justificación! El heterosexual ejemplar del mundo que se buscó una mujercita común y corriente que nunca se le iba a escapar, a quién podías mangonear y con quien podias hac er lo que te viniera en ganas. Papi, ¿quién lee a quien?
- ED: ¿Te puedo ácer una pregunta? Si tú no amas a Alan, ¿por qué estás con él?
- ARNOLD: Porque me necesita.
- ED: ¿Seguro?
- ARNOLD: Bien, soy yo quien lo necesito.
- ED: Olvídalo.

- ARNOLD: ¿Qué sabes tu de necesitar a alguien Tu eres como un niño de cuna.. Dame, dame... A lo mejor no lo quiero; pero necesito a ese tonto tan bello. Además me fascina la idea de que el me necesite a mi.
- ED: Ah, entonces Alan es un perrito faldero.
- ARNOLD: Estas del mero.
- ED: Arnold estoy exhausto de tratar de entender todo esto.
- ARNOLD: La práctica lleva a la perfección. Alan no se queja.
- ED: ¿No piensas que él merecer amado?
- ARNOLD: ¿Seguro que sí! ¿Y quien no? Pero dime tu, ¿quién es verdaderamente amado?
- ED: Yo.
- ARNOLD: ¿Por qué será que a veces me dan ganas de rajarte la cabeza? ¿Qué tu quieres que haga? ¿Qué me corte las venas por haberte perdido?
- ED: No Arnold, no. me alegra que tengas a alguien.
- AARNOLD: Oye, tu y Laurel, ¿Han hecho un encarguito?
- ED: No.
- ARNOLD: Pero, ¿y tú ya no quieres niños?
- ED: ¿Quién ha dicho algo de tener niños?
- ARNOLD: Tu lo dijiste. ¿No te acuerdas? En la fiesta aquella mujer dijo que ella se encargaba de conseguir niños para que parejas gay los adoptaran. A lo mejor no te acuerdas, pero tú dijiste que querías un varoncito..pero claro..en aquella época tu eras gay.
- ed: Si que lo recuerdo. Pero una habladuría...una fantasía.
- ARNOLD: ¿Una fantasía?
- ED: Seguro, como nuestro avión, nuestra isla.
- ARNOLD: Nuestra relación.
- ED: Precisamente esa fue una de las cosas tuyas que me hizo quererte, que podía fantasear contigo, embollarnos en un sueño hasta casi convertirlo en una realidad.
- ARNOLD: Porque para mí esas cosas no eran fantasías. Fantasía es un j mago con su varita mágica, algo imposible que aunque lo pudieras tener, no lo quieres. Nuestro avión, nuestra isla nuestro hijo eran posibilidades, no fantasías. Para mi nada era

imposible. Quizás no lo sepas, Ed, pero yo tengo un librito donde apunto todas esas cosas y cuando consigo una de ellas le pongo una marquita al lado. Ese librito ya tiene más de cien páginas llenas con mis posibilidades y te sorprendería el ver todas las marquitas que tiene. Bueno, la mayoría soncositas, como un water pik, una mata de orquideas, una suscripción al National Geographic. Pero cada marquita representa un triunfo.

ED: ¿Yo estoy en la lista?  
 ARNOLD: Listado y marcado.  
 ED: Trampa..trampa...tú no me tienes.  
 ARNOLD: ¡Nooooo!  
 ED: No.  
 ARNOLD: El lunes tempranito corregiré mi librito.  
 ED: ¿Y qué haces con el National Geographic?  
 ARNOLD: Mirar los retratos de indios esnú.

#### CONTRA-SUJETO

(Alan y arnold acaban de despertar abrazados. Los otros dos en oscuro hasta indicaciones)

LAUREL: Despierten dormilones, el desayuno está servido.  
 ARNOLD: ¿Dormilones?  
 ALAN: (Feliz) Desayuno. ¿Cómo amaneciste?  
 LAUREL: Avancen que estamos tarde oara ir a la misa.  
 ARNOLD: ¡Misa!  
 ALAN: Es que Ed tocã el órgano en misa de nueve todos los domingos.  
 ARNOLD: ¡ay Dios mio, dame un break!  
 LAUREL: (En luz) ¿No van a venir?  
 ARNOLD: Mia laurel, me encantaría, pero mi religión me prohíbe entrar a una iglesia a menos que sea por razones históricas; mirar los vitrales, etc.  
 LAUREL: Pero yo tengo amigos judios que van a misa.  
 ARNOLD: Pero yo no soy un judió, me convertí a una religiónq ue predica que todos los males de la humanidad se curan con BEN GAY.  
 LAUREL: ¿Así que las oraciones no son la cura divina?

ARNOLD: Ay yo no diría eso. Porque cada rato me cogen de rodillas.

LAUREL Si no vas a la iglesia, ¿dónde te arrodillas a rezar?

ARNOLD: ¿En Bloomingdales?

ED ¿Qué te pasa?

LAUREL: A mí nada, ¿estás listo?

ED: Ellos vienen.

LAUREL No, se quedaron durmiendo.

ED ¿Que te pasa? ¿Arnold te dijo algo?

LAUREL No es anda, ¿vienes?

ED: El fin de semana no está saliendo como tu esperabas. Pero recuerda, que fue idea tuya.

LAUREL Arnold me cae bien. Pero...sabía que durante el fin de semana iban a surgir competencias y comparaciones. Pero yo estaba preparada. Después de todo, yo te tengo. Tu ya me habías escogido.

ED: Lo que te he dicho siempre.

LAUREL Tu no me entiendes. Fíjate que Arnold no tiene ninguna preocupación, como si estuviera sencillamente visitando amistades por el fin de semana.

ED: ¿Y que tiene eso de malo?

LAUREL Que el está muy seguro de sí mismo, es como un niño lleno de secretos.

ED: Estas arrepentida de que estén aquí?

LAUREL: No, solo consciente.

(STRETTO)

(Luces, cada uno con plato y servilleta, los cuales entregan a Laurel)

ED: ¡Laurel, que almuerzo delicioso! Arnold, verdad que, además de ser hermosa, es una gran cocinera.

ARNOLD: Sencillamente delicioso...y hermosa. (le quita platos)

ALAN: En estos dos días debo haber aumentado como cinco libras.

ARNOLD: Permíteme ayudarte con los platos.

LAUREL (Agarrando platos) No, gracias. Ed, ¿por qué no los llevas al granero a ver la maquina de enlatar? Hemos estado enlatando nuestros vegetales.

*Seminario de Dramá*

*Colección*

*Francisco (Paco) Prado*



ARNOLD: ¿Qué es eso, nena? Ed, enseñaselo a Alan, él es el experto en la familia en eso de latas. Y así, yo me quedo con Laurel y comparamos nuestros archivos sobre ti.

ED: Justo lo que laurel ha deseado.

LAUREL: Ay, Ed.

ED: Vamonos antes de que los platos vuelen, traete esa botella. (Cambio de luz; Arnold y Alan en centro de cama, Ed se mueve a fondo derecha, Laurel a frente izquierda)

ALAN Empaca, que nos largamos de aquí esta noche.

ARNOLD: Estare tranquilo. (nerviosan contigo)

ALAN: Me imagino que vas a venir con el cuento de que pasaste otra inocente tarde en la cama. Pero esta vez con ella.

ARNOLD: No fue toda la tarde, solamente una hora y la pasamos en la cocina. Si te sentías sola debiste haber venido.

LAN: Yo no me sentía solo y la compañía se me sobraba, tanto así que hasta se puso fresco.

~~ARNOLD: Por favor.~~

~~ALAN: En esta casa no se puede hablar con nadie sin que te quieran zumar en la cama. ¿Y tu criticas mi trabajo? Al menos ahí las proposiciones deshonestas vienen con un pasaje a Europa o un contrato para Hollywood. Aquí es "solos al fin" y la mano en la bragueta.~~

ARNOLD Ay Alan, si una viejita te pregunta la hora, tú dices que se está poniendo fresca. Negro, tú eres irresistible, pero hay sus límites.

ED: Vamos a sentarnos. (Alan se sienta)

ARNOLD: (Secando un plato\_) ¡Que sofisticados! Fregando los platos. Parecemos comadres en un comercial de televisión.

LAUREL Querida tus platos están tan brillosos que parecen un espejo.

ARNOLD: Platito, platito, ¿cree ella que quiero quitarle su maridito?

LAUREL Tu no pierdes tiempo. Pensé que primero daríamos unas vueltecitas por el cuadrilátero.

AROLKD Lo siento. La vida es demasiado corta.

LAUREL Pero tu no quieres a Alan.

ARNOLD ¿Dónde habre oido yo eso antes? ¿que te hace pensar que yo no quiero a Alan?

- LAUREL: ¿Cómo puedes querer a Alan si todavía amas a Ed?
- ARNOLD: ¿Y que te hace pensar que todavía amo a Ed?
- LAUREL: Estás aquí. ¿No?
- ARNOLD: Tu me invitaste.
- LAUREL: Tu no tenías que aceptar la invitación. Yo sé mas de lo que tu te imaginas.
- ARNOLD: ¿Y qué?
- LAUREL: Por favor, yo entiendo tu posición. Estás herido y te sientes rechazado y confundido.
- ARNOLD: Muñeca, ¿de quién hablamos de mi o de tí?
- LAUREL: Pero tu le dijiste a Ed que podías reconquistarlo si querias.
- arnold; Y también dije que no quería.
- LAUREL: Entonces ¿por qué lo llamas tanto? Particularmente cuando yo estoy trabajand.
- ARNOLD: ¿El te dijo eso?
- LAURAEL: Tenemos una relacion muy honesta.
- ARNOLD: Oyeme Laurel, no estoy diciendo que Ed es un embustero, pero nunca lo he llamado. Cuando hemos hablado es porque él me ha llamado para contarme de lo feliz que eran ustedes. Y de su familia. (Y que conste que jamás los he conocido) Conversaciones que mantuve tan breves como me permitian los buenos modales.
- LAUREL: Ay Arnold, lo siento. No tengo el derecho de hablarte así. Y mucho más de cosas con las cuales tú, obviamente, no puedes bregar.
- ARNOLD: Me estás hablando, sí. No sabes lo que estás diciendo ni con quien te estás metiendo. Laurel, ¿eres feliz con Ed?
- LAUREL: Mas que nunca en la vida.
- ARNOLD: ¿Y que más quieres?
- ALAN: Ser dueño de una discoteca (Arnold y Laurel en oscuro). Yo conocia a un amigo mayor que yo, quien conoció a un señor que le puso un negocio. Yo pensé que podría hacer lo mismo. Cuando hice mi debut en sociedad,- y déjame decirte que un niño de quince, tierno y disponible hace tremendo debut- me di cuenta de que a nadie le interesaban mis aptitudes comerciales. Solo les interesaba el precio por una noche. Fijate que el que busca tiernecitos está

acostumbrado a pagar. Y el que se da gratis es considerado sospechoso y hasta inmoral. Así que me convertí en un bugarrón. Porque, al fin y al cabo, yo necesitaba el cariño más de lo que ellos necesitaban el dinero. Ahora las cosas han cambiado. La bugarronería me dio conecciones, las conecciones mi profesión y mi profesión...

ED: A Arnold.

ALAN: No, Arnold fue un desvío.

ED: Eso es Arnold.

ALN: Una noche bebiendo con un amigo fuimos a un bar de mala muerte con un show de locas vestidas. en la borrachera me enredé a pelear con un prieto que me puso un cuchillo en la garganta. Se formó tremendo sal-pa-fuera, pues el tipo me quería cortar. De momento hubo un silencio y del revolú salió esta "mujer biònica", nunca había visto algo igual. ¡Preciosa! No por lo de linda y sí por lo de gigantesca. ¿Me entiendes?

ED: Eso es Arold.

ALAN: Extendió su mano al prieto, así. Y él le entregó el cuchillo y le dejó el canto. Todo esto sin decirle una palabra.

ED: ¿Cuándo te diste cuenta de que ella era un hombre?

ALAN: Yo estaba demasiado borracho para saber que yo también era un hombre. En esa movida caí al otro día.

ED: ¿Y como te sentiste?

ALAN: Estamos juntos, ¿no? Dame otro. Ahora cuéntame de tí. A eso vinimos, ¿no?

ED: ¿A eso?

ALAN: ¡Seguro! Arnold no quería venir, pero yo no iba a dejar pasar la oportunidad de conocer a mi competencia.

ED: Yo no soy competencia. (se le acerca)

ALAN: Bueno el ex. Y no cambies el tema. Cuéntame de ti

ED: Preguntale a Arnold que yo estoy seguro que el si tiene mucho que decir.

ALAN: Muchísimo. El dice que tu eres egoista, insensible, aburrido y tan tonto que no reconocerías al amor aunque este venga en culero, con alitas y te tire flechas a las nalgas.

ED: Siendo Arnold el cupido.

ALAN: El mismo. ¿Tienes algo que añadir? (Se recuesta triunfante)

ED: No. ¿Cual es tu opinión? (Se le recuesta al lado\_)

ALAN: Mela reservo hasta un examen mas de cerca.

ED: (Abrazándolo) ¿Está bien así?

ALAN (Se incorpora) Demasiado cerca. Tú me invitaste a sentarme en el pajar no a acostarme.

ED: Eres hermoso.

ALAN Pensé te habías reformado.

ED: No te estoy proponiendo casamiento, si no quieres que siga, dímelo. (PAUSA) Me lo imaginaba.

ARNOLD: Nunca puedo callarme la boca. ¡Que chavienda! Esta maldita lengua. Yo no quería ofenderla, ni siquiera quería ofenderlo a él. Aunque eso no hubiera estado mal. Hasta ahora me había sentido tan orgulloso. Pensaba que me estaba comportando con madurez y lo que estaba haciendo erfa reservando mi veneno para este momento. (A Alan como si estuviese) Espero que tú estés divirtiéndote.

*Seminario de Dramã*  
*Colectión*  
*Francisco (Paco) Prado*

- ALAN: Claro que sí.
- ARNOLD: Me alegro. Porque por tu culpa estamos aquí. Tu te empeñaste en venir. Dios mio, las barbaridades que siempre le he dicho. ¿Por qué no puedo quedarme callao? Siempre he querido ser bueno. No un Santo... pero generoso, considerado, con un toquesito de jodón- por aquello del sabor-. Pero desde que llegué cada vez que abro la boca, insulto a alguien; a tí, a Ed, a Laurel, a mí mismo. Claro que ella se lo buscó y mira que me encontró: ¡Estuve genial! Amparándome en una lógica totalmente insensata...Le demostré que Ed ni siquiera se ha enterado de que ella es un ser humano, que para él; ella solo existe como prueba de su heterosexualidad.
- ALAN: ¿Cuántos platos te tiró?
- ARNOLD: No tantos como para callarme.
- ALAN: Pero, ¿por qué tanto lío? A tí nadie te hace caso.
- ARNOLD: Siempre hay una primera vez. Ven y consuélame. ¿No ves que estoy histérica?
- ALAN: ¿Por qué tengo que consolarte si eres una arpía?
- ARNOLD: Porque los que sufren son los inocentes, no los culpables.  
(THIS IS AMERICA)
- ARNOLD: Tu no eres tan fuertote. (Lo abraza) ¿Te sientes mejor?
- ARNOLD: Y ella lo aguantó. Se quedó tesa, mirándome fijo y escuchando todo eso, ni pestañeaba, lo único que hacía era así.  
("NOD) Papi... ¡Que bien tu hueles!
- ALAN: ¿Mejor que él?
- ARNOLD: ¡Y dale Juana con la macana! (Despeinándolo) El tiene celos de tí, de veras, me lo dijo.
- ALAN: ¿Quién no? .)Pausa( Te tengo a tí. ¿No? No debiste desaparecer con ella tanto tiempo. ¿Cómo crees que me sentía yo?
- ARNOLD: Tu no eres un bebé para que yo tenga que estar velándote todo el tiempo.
- ALAN: Vine a estar contigo, no con el. ¡Mira, vámonos!

(Alan se cubre con sabana, Laurel se sienta al centro)

ARNOLD: Haló.

ED: Hola. ¿Te desperté?

ARNOLD: ¡Cuán perspicaz! Espérate un segundo. (Se sienta, se despereza) Haló. Pensaba llamar más tarde para darles las gracias. (Tose) Como ves, el aire campestre me sienta de maravilla.

ED: Disfruté mucho la visita, Laurel también.

ARNOLD: Me alegro, nosotros también.

ED: Fue muy provechoso tenerlos de visita porque aprendimos mucho de nuestra relación.

ARNOLD: Un momento, si vamos a servirles de terapia, te paso la cuenta.

ED: Pórtate bien.

ARNOLD: Perdona, es el tufo matutino.

ED: ¿Alan está contigo?

ARNOLD: No, fue a devolverle el carro a su mamá. Me imagino se habrá quedado a dormir allá.

ED: Pero...¿regresará hoy?

ARNOLD: Me imagino. ¿Por qué?

ED: Solo curiosidad..

ARNOLD: ¿Pasa algo?

ED: No, nada.

ARNOLD: Suenas raro.

ED: No. es que quiero pedirte un favor.

ARNOLD: Dispara.

ED: Laurel se va a pasar unos días por allá. Fue a averiguar algo sobre unos cursos, en fin que te agradecería que la invitaras a comer o salieran a darse unos tragos... para que no se sienta muy sola.

ARNOLD: Coño, Ed, lamento haber causado problemas.

ED: No. No nos peleamos., Solo que decidimos separarnos un tiempo para estar solos y pensar.

Arnold; Yo entiendo.

ED: Lo sé. La quiero mucho.

ARNOLD: ¿Y no se te ha ocurrido tratar de decirle eso a ella?

*Seminario de Drama  
Colección  
Francisco (Paco) Prado*

- ED: Ella no es como tu, Arnold, no necesita que se lo digan todo el tiempo.
- ARNOLD: Lo cual, no cabe duda, es una cualidad positiva.
- ED: ¿La vas a llamar?
- ARNOLD: Despreocúpate.
- ED: Te lo agradezco.
- ARNOLD: ¿Algo más?
- ED: Sí. (Pausa)
- ARNOLD: Nene habla, no soy adivina, soy transformista.
- ED: ¿Corregiste ya tu librito?
- ARNOLD: ¿Qué librito?
- ED: El de la lista de las cosas que quieres. ¿Te acuerdas que te dije que borraras la marca al lado de mi nombre?
- ARNOLD: Verdaderamente no he tenido tiempo, pero no te preocupes que lo haré.
- ED: No, no lo hagas. Digo, me gustaría que dejaras la marca donde está.  
(Laurel salta al lado de arnold al desaparecer Ed)
- LAUREL: ¿Y qué le dijiste?
- ARNOLD: Que dejaría la marca, pero que tacharía su nombre.
- LAUREL: Embuste.
- ARNOLD: No, no se lo dije, pero debí haberlo hecho. No se, a veces me parece que empieza a entender, pero, Dios mío, ¿qué lucha! ¿Vas a volver con él?
- LAUREL: No creo, No sé.
- ARNOLD: ¿Qué dice tu psiquiatra?
- LAUREL: No mucho. Verdaderamente, nada. Se limitó a preguntarme un millón de veces: ¿Y tú que quieres? ¿Y tú que quieres?
- ARNOLD: ¿Y que le dijiste?
- LAUREL: Que se callara.
- ARNOLD: Embuste.
- LAUREL: No, no se lo dije, pero debí haberlo hecho. Y tú, ¿qué quieres?
- ARNOLD: ¿Y yo que quiero? ¿Y yo que quiero? Tiene que ser algo ingenioso porque tu estás deprimida y no es suficiente ser gracioso para entretener un deprimido.

*Seminario de Drama*

*Colectión*

*Francisco (Paco) Prado*

- LAUREL: Tu no tienes remedio. ¡Mira que tu cerebro es delincuente!
- ARNOLD: Eso es lo que yo quiero, un delincuente sin remedio. Ay no, si ya tengo uno de esos.
- LAUREL: Alan y tu hacen una parejita ideal. Y ya verás que todo se resuelve.
- ARNOLD: No sabía que había algo por resolver.
- LAUREL: ¿No se dijeron unas palabras?
- ARNOLD: Nada que no nos hallamos dicho antes.
- LAUREL: ¿No te molestó lo que hubo entre Ed y Alan?
- ED: ¿Y se lo dijiste así? ¿A sangre fría?
- LAUREL: Yo creía que el lo sabía. No lo hice de mala fe.
- ARNOLD: Con amigas así... quién necesita el Noticiero de las 5:00 p.p.
- ALAN: (A Arnold) Traté de decírtelo.
- ARNOLD: (A Alan) Has escogido un momento fabuloso para empezar a decir la verdad.
- LAUREL: (A Arnold) ¿Por qué creíste que me fui de la casa?
- arnold; Pensé que por algo que yo había dicho.
- LAUREL: No seas bobo.
- ARNOLD: ¡Y le quedó energía para chichar conmigo! Dios mio: volver a las diez y ocho... Pero...Alan y tu no...
- LAUREL: No.
- ALAN: (A Arnold) Pensé que en una relación honesta no debían existir secretos.
- ARNOLD: (A Laurel) Pero, ¿tu los cogiste In fraganti delicto"?
- LAUREL: (A Arnold) No. Ed me lo contó cuando ustedes se fueron. Entró al cuarto y me dijo que tenía algo que discutir.. ¿¿Y discutir?! Y me lo dijo llorando. Dijo que lo sentía mucho, no el haberlo hecho, sino el tener que decírmelo. Yo me quedé lela. Sin saber a cual de los dos debía consolar. ¿Cuál de los dos sufría más? No dijimos ni media palabra. De vez en cuando nos mirábamos de reojo y bajábamos la vista enseguida. Al rato el bajó a la cocina y yo a la carrera hice una maleta y me fui. Yo no había planeado irme, pero me pareció que era lo correcto cuando me di cuenta que estaba parada en la puerta maleta en mano. Y me fui.

*Seminario de Drama  
Colección  
Francisco (Paco) Prado*



- ARNOLD: Que bruta fuiste.
- LAUREL: ¿Y tú, que hubieras hecho?
- ARNOLD: ¿Yo? Atocigarlo de nalgas en una moledora de carne y esperar a ver que mejunge salía del otro lao. (Rien)
- LAUREL: (A Arnold) De modo que este es el cuarto de niños. Me gusta.
- ARNOLD: Gracias.
- LAUREL: ¿Si este es el cuarto de los niños tu debes ser la nodriza?
- ARNOLD: Nodriza y comadrona. ¿Me necesitas? Miss Arnold al rescate. Acepto Cruz Azul, Triple SSS y Triple seck. Duele. ¿No?
- LAUREL: ¿Y como! Por una vez en la vida quisiera tener un affair que se termine después que se enfriara el romance, la pasión y cuando ya me aburra la rutina, el sexo, la conversación. Una vez al menos quisiera estar parada en tierra firme cuando me den la patada y no gateando como una nena.
- ALAN: (A Arnold) Solo tenías que pedírmelo.
- ARNOLD: ¿Pedirte que?
- ALAN: Que no salira con otra persona y no lo hubiera hecho.
- LAUREL: (A Ed) Pero nunca me pediste mi opinión.
- ED: (A Laurel) Porque quería darate la opción.
- ALAN: (A Arnold) Querrás decir que tu querias tener la opción. Todas esas noches tuyas en los cuartos - oscuros. ¿Cómo crees que me sentía yo?
- ARNOLD: (A Alan) No es lo mismo. Yo ni siquiera sabía el nombre de esa gente.
- ALAN: (A Arnold) Eso no importa.
- ED: (A Laurel) Es la clase de relación que tu dijiste que querias.
- LAUREL: (A ED) El que yo diga que eso es lo que yo quiero, no significa que eso es lo que yo quiero. Quiero decir, es lo que quisiera pero no quiere decir que yo esté lista para aceptarlo.
- ALAN: (A Arnold) No seas ridículo.

*Seminario de Drama  
Colección  
Francisco (Paco) Prad.*

ARNOLD O sea que tu no ves ninguna diferencia entre mis visitas inocentes al cuarto-oscuro y tu asquerosa bellaquería este fin de semana.

ALAN: Pues no.

ARNOLD: Pues..ahí lo tienes.

LAUREL La culpa es mía por seguir esperando algo distinto y lo único diferente entre todos mis affairs es la forma en que me dejaron.

ARNOLD: Yo sé. Mis favoritos son los rapeos como; mami que rica estás, yo lo dejaría todo por tí..Pero..todavía no estoy ready para dejarlo todo. By.

LAUREL Nunca entendí como Ed te deajo.

ARNOLD: Porque soy una cama fatal. Me pongo tensa, antiquísima y simplemente no puedo meter mano con hombres que conozco. (Pausa) ¿Lo vas a llamar?

LAUREL No sé. ¿Qué tu crees?

ARNOLD: A mi no me preguntes.

ALAN (Abrazando a Arnold) Es lo único que has dicho con sentido común en toda la semana.

ARNOLD: Siempre habla el que menos puede.

LAUREL: Me imagino que debo escuchar lo que quiere decirme.

ALAN: (A ARNOLD) Ella se quedará con él. Son tal para cual.

LAUREL Es lo menos que puedo hacer.

ARNOLD Error capital. Estuvo mal hecho. Lo que hiciste estuvo mal, aunque sé porque lo hiciste. Y el Ed también estuvo mal en hacer lo que hizo. Pero sé porque lo hizo. Y la Laurel estuvo cabrona porque usó lo que ustedes hicieron. Y conste, que sé por qué lo hizo. Y yo estuve mortal en todo lo que hice, pero lo hice. Yo no se.. a lo mejor pasa como en la televisión que todo se resuelve al final. Si dos negativos no suman, un positivo, a lo mejor cuatro negativos si.

ALAN: Y nosotros felices...el uno con el otro.

ARNOLD: Para ser un nene de teta, tu eres bastante jodoncito.

ALAN ¡Echa pa acá y veras que jodón!

ARNOLD: ¡Loca feliz! Déjame apagar las luces.

(FIN ACTO 2 )

LAS VIUDAS Y LOS NIÑOS PRIMERO

PERSONAJES:

Ed Reiss: 40 años, guapo con un aire de inocencia juvenil que desarma.  
David: 15 años para 30. Brillante y bien parecido.  
Arnold; En los 30, con personalidad y apariencia placentera.  
Mrs. Beckoff: La madre de Arnold. Sesentona.  
Una verdadera madre judía.  
Una luchadora.

TIEMPO:

Cinco años después de Fuga en el cuarto de los niños

SINOPSIS DE LAS ESCENAS:

- 1- El apartamento de Arnold. 7:00 a.m. de un jueves en junio.
- 2- El mismo a las 5:00 p.m., el mismo día.
- 3- Un banco en un parque.
- 4- El apartamento 6:00 a.m., al otro día.

*Seminario de Drama*

*Colección*

*Francisco (Paco) Prado*

## ACTO TRES

## LAS VIUDAS Y LOS NIÑOS PRIMERO

- RADIO: Son las siete y dieciocho y esta es la Nueva Ola deseándoles los buenos días. (Jingle) Buenos días, buenos días, buenos días a todos. Y ahora especialmente para los dormilones que no pueden dejar el sueño la número uno en nuestro hit parade, Yo nací así. ¿Cuál es tu excusa?
- ED: (Apagando el radio) Con esa nota quien empieza el día.
- DAVAID: (Desde el baño) Arnold, ¿Tienes algo para disfrazar mi ojo hinchado?
- ED: Arnold no te oye, todavía está en el cuarto. (Cruzando el pasillo) Arnold, levántate, el desayuno está listo.
- ARNOLD: (Entrando) Buenas y santas las tengan todos. ¿Hiiciste desayuno? Eres divino, pero apesta.
- ED: La especialidad de la casa, tortilla de huevos con cebolla y arenque.
- ARNOLD: Tostaditas para mí. Que estoy a dieta.
- ED: ¿Desde cuando?
- ?ARNOLD: Desde que me dijiste el menú. (Grita) David.
- ED: Está sentado en el trono.
- ARNOLD: Apúrate muñeco que se te hace tarde para la escuela.
- ED: Te ves muy bien.
- ARNOLD: Me siento como cadáver en escabeche. Ed, ¿y desde cuándo tu cuelas café en la olla de presión?
- ED: Así el agua hierve más rápido.
- DAVID: (Abriendo muy estrechamente la puerta del baño) ¿Listos? Echense a un lado y agarrense los pantalones que aquí voy. (Modela traje de hombre) ¿Bueno?
- ARNOLD: ¿Y quién se casa. La trabajadora social no viene hasta la semana que viene.
- DAVID: Pero tu mamá viene hoy. ¿Crees que le caeré bien?
- ARNOLD: ¿Y quién se atreve a no querer a mi nene?
- DAVID: Me puse un emplaste pa' que no se note el ojo hinchao.

*Seminario de Drama*

*Colectión*

*Francisco (Paco) Prado*

- ARNOLD: (Examinando el ojo) Cada vaez que me acuerdo de ese títere que te hinchó el ojo, me dan ganas de ir a esa escuela y partirle la cara.
- ED: (Sirviendo el desayuno) Tus instintos maternos son enternecedores.
- DAVID: Yo me sé defender.
- ARNOLD: Ya lo veo.
- DAVID: ¡Corta ya!
- ED: ¿Y por qué tu peleaste en la escuela?
- DAVID: Me dijo algo que no me gustó y le tiré un pipño.
- ED: ¿Y por qué saliste tu con el ojo hinchao?
- DAVID: No tiré muy rápido
- ARNOLD: ¡Mi hijo el campeón!
- ED: ¿Y qué te dijo?
- DAVID: Pato.
- ARNOLD: Hay que antigua. (Entrando al gaño) Y hoy no te le acerques a ese manganasón. No tengo dinero para otro traje nuevo.
- DAVID: ¡Que caso!
- ED: Caballero, su silla.
- DAVID: Se agradece su gentileza? ¿Y qué es lo que apæsta a podrío?
- ED: El desayuno. Yo lo prepararé. ¿Algún problema?
- DAVID: ¿Problema yo? ¡Que va! Yo siempre estoy listo para una aventura gourmet. ¡Qué lindo! Pásame la sal... ¿Dormiste bien?
- ED: Ese sofá-cama y yo hemos roto relaciones diplomáticas.
- DAVID: Es solo la cuarta noche. Te acostumbrarás. Pásame la primienta. Yo dormí ahí semanas mientras decorábamos mi cuarto. Y todavía estoy vivo.
- ED: Yo espero conseguir apartamento de aquí al fin de semana.
- DAVID: ¿Por qué el rocheo? Pásame el ketchup. ¡Que fabu, tenerte aquí! Pasame la mostaza.
- ED: ¿No te gusta la comida?
- DAVID: No, al contrario, sabrosísima. Pásame la mayonesa. (Ed lo mira) Olvidala. (Lo prueba) Mmmmm. Chévere. Ah,

*Seminario de Drama*

*Colección*

*Francisco (Paco) Prado*

- por poco se me olvida, tu mujer llamó.
- ED: ¿Cuándo?
- DAVID: Anoche. Traté de despertarte pero ni modo. Le dije que la llamarías por la mañana.
- ED: ¿A qué hora llamó?
- DAVID: Serían como las dos de la mañana. Para algo de unos papeles que tienes que firmar.
- ED: Gracias, mejor la llamo. Sírvete más, hay suficiente.
- DAVID: (Mueca de reacción - devuelve lo que tenía en el plato a la cacerola a espaldas de ed) A la verdad que cuando tu dices dormir...el telefono sonó siete veces.
- ED: ¿Y qué hacías despierto a esa hora?
- DAVID: Contestando el teléfono.
- ed; Hola, ¿Laurel? ¿Que pasa? (Pausa) Pudiste haber esperado hasta mañana. No estuvo bien desperdtar a todo el mundo.
- ARNOLD: (Regresa del baño) Campeón, no te olvides llevarte tus notas, ya firmé la tarjeta.
- DAVID: ¿Dónde está?
- ARNOLD: En la mesita?
- DAVID: ¿De verdad que la trabajadora social viene la semana que viene?
- ARNOLD: Si, miijo sí. Cada tercer jueves por los próximos tres meses. Así que no te metas en problemas y ruégale a Dios que se te cure ese ojo. Estoy loco porque termine este tiempo de prueba. Me pone histérico tener a esa trabajadora chequeándonos todo el tiempo.
- DAVID: ¿Cuál es el rusheo? Cuando lleguen los papeles de adopción no recibiremos más cheques del gobierno y tu sabes que necesitamos ese dinero.
- ARNOLD: Te parecerá difícil de creer pero no te adopté por el dinero.
- DAVID: Coño mano, eres el primero.
- ARNOLD: ¿Quién está al teléfono?
- DAVID: Ed.
- ARNOLD: (TRas pausa) Creí reconocer la voz.
- ED: Laurel, por favor, no. No por teléfono.
- ARNOLD: Lo más frustrate es oír solo la mitad de una conversación.

- ED: No lo quiero discutir ahora. No estoy solo.
- DAVID: Por nosotros no. Que estamos en familia.
- ED: Por favor, podríamos discutir esto después. ¿Haló? ¿Laurel? Por amor de Dios, estás llorando?
- ARNOLD: ¡que animal!
- ED: Laurel, por favor, te veo luego y entonces hablamos. No se cuando, quizás esta tarde. Bien te veo luego, adiós.
- DAVID: Ella como que te hace la vida imposible. (Arnold le pega)  
¡Ay!
- ARNOLD: Ed. Cuando veas a Laurel mira a versi te puedes quedar allá el miércoles. El Departamento de Servicios Sociales aterrizará en mi casa el jueves por la mañana y ya tengo bastantes explicaciones que dar para también tener que justificar tu presencia aquí.
- ED: ¿Qué pasa? Soy lo suficientemente bueno para tu madre, pero no para la trabajadora social.
- ARNOLD: No es eso. Es que la Sra. Schanable detesta le inestabilidad.
- ED: ¿Inestabilidad? Hemos sido amigos seis años.
- ARNOLD: Cuatro de los cuales los pasaste casado con otra mujer. (A David) Tómate un vaso de leche.
- ED: Entiendo. No es por mi sino por mi bisexualidad.
- ARNOLD: Por favor no hablemos de tus pervertidas preferencias sexuales en esta hermosa mañana. *Seminario de Drama*
- ED: Sexista. *Colección*
- ARNOLD: Trsvvionstio pils fr mierda. *Francisco (Paco) Prado*
- DAVID: Por favor, delante del niño no.
- ED: Podría mentirle y decirle que soy gay.
- ARNOLD: Nene, please.
- ED: ¿No crees tu que yo podría pasar por homosexual?
- DAVID: Tu podrías pasarte a este homosexual.
- ARNOLD: ¡David! Además, de ella sospechar que eres gay, jamás creería que estás durmiendo en el sofá.
- ED: Yo puedo darte pruebas.

- ARNOLD: Yo puedo tarte tremenda botada de mi apartamento.
- DAVID: Yo puedo darte un gustazo.
- ARNOLD & ED: ¡David!
- DAVID: Bueno, me encantaría quedarme compartiendo con ustedes los mayores pero los estudiantes de "C" nos guillamos de nuestra puntualidad.
- ARNOLD: Cepíllate los dientes.
- DAVID: ¡Ay! Mami.
- ARNOLD: No me vengas con "Ay mami". Camina. Y no se te ocurra decirme mami delante de mi madre. (Ed sonríe)  
¡Estás gozando mucho? Petronila. (Tan maternal)
- ED: Perdón. Pero la verdad es que estás como su fueras su madre.
- ARNOLD: Supongo que es cierto. Pero todo esto es nuevo para mí. Aún no he aprendido a ser madre, padre, amigo y confesor a la vez.
- ED: Yo creo que estás haciendo muy buena labor.
- ARNOLD: ¿Tu crees?
- ED: Eres la mejor versión de madre, padre, amigo y confesor que yo he visto. Solo que tienes que cogerlo con calma.
- ARNOLD: Te imaginas lo que va a ser esto cuando llegue mi madre. Yo amamantando a David y ella amamantándose a mí.
- ED: Y yo de árbitro.
- ARNOLD: No te rías que vamos a necesitar uno. Esto huele mal pero sabe malísimo.
- ED: Pórtate bien o diré que es tu receta. ¿Te has preguntado alguna vez que hubiese pasado si yo no hubiera conocido a Laurel?
- ARNOLD: Eso depende. ¿Hubiera yo conocido a Alan?
- ED: Claro que no. Si yo no hubiera conocido a Laurel, tu no hubieras conocido a Alan.
- ARNOLD: Ah. ¿Así es la cosa? Y a David, ¿lo adopté?
- ED: A eso voy. De haber seguido juntos, ¿hubiéramos adoptado a David?
- ARNOD: Qué se yo?



- ED: ¿Pero, no te lo has preguntado?
- ARNOLD: Ed, tengo bastantes problemas con "y ahora que", para perder el tiempo con ¿"y entonces que"?
- ED: Pero nunca has pensado en lo que hubiera sucedido si hubieramos seguido juntos.
- ARNOLD: Cuando Alan murió pensé muchísimas locuras. Estoy seguro que tu estabas entre ellas.
- ED: ¿Y?
- ARNOLD: No sé. ¿Qué crees tu?
- ED: Creo que pudimos haber sido muy felices. Es posible.
- ARNOLD: También es posible que fuera yo a quien tu estuvieras abandonando en este momento.
- ED: No la abandoné. ¿Y quién acaba de decir que no quería discutir esto?
- ARNOLD: ¿Discutir? Simplemente señalaba un patrón que cierto individuo parece seguir.
- ED: Todos cometemos errores.
- ARNOLD: Tengo que anotar eso.
- ED: Y a veces hasta somos perdonados.
- ARNOLD: No te pongas melodramático. Te perdoné hace años, si no no hubiera podido ser feliz con Alan.
- ED: Quizás debas estar solo con tu madre. Yo puedo irme a un hotel.
- ARNOLD: Te quedas aquí. Y eso es una orden. Tu no me dejarías solo en un momento como este, ¿verdad? Por supuesto que lo harías. Pero no lo vas a hacer. a mi madre no le va a gustar nada la idea de mi paternidad, y la opinión profesional de un maestro será de un valor ineludible.
- ED: Ella dirá que estoy prejuiciado.
- ARNOLD: Ella dirá un montón de cosas. Y tu aprenderás a no hacerle caso. Mamá es chévere. Siempre hemos tenido una relación saludable. Una mezcla delicadísima de amor, consideración y culpa. Nunca hablamos mucho pero cuando lo hacemos somos...honestos. Imagínate, yo le dije que yo era gay cuando tenía trece años.
- ED: Lo sabías a los trece años.
- ARNOLD: A los trece años yo lo sabía todo. La senilidad me cayó después. Avanza, vas a llegar tarde.

*Seminario de Drama*  
*Colectión*  
*Francisco (Paco) Prado*

53

- DAVID: No se debe ajorar a un artista nunca.
- ARNOLD: ¿Qué decía yo?
- ED: Hablabas de tu mamá.
- ARNOLD: Mi mamá. La Libertad Lamarque de estos lares. Siempre existió una gran comunicación hasta que murió mi padre. Entonces, algo pasó, no se qué, ella se trancó. Creo que tuvo que ver con la muerte de mi padre. Ella rehusó hablar de eso o de como se las estaba manejando sola. Yo vivía con Alan así que siempre hablaba de él.
- ED: ¿Ella conoció a Alan?
- ARNOLD: Oh, sí. Y se llevaban de lo más bien. Siempre y cuando yo no me refiriera a él como mi amante. Prefería que usara el eufemismo "Mi amigo". En fin, ella se jubiló, se mudó a la Florida lo cual redujo nuestra comunicación a una llamada telefónica semanal y una visita anual. Cuando Alan murió ella me obligó a observar el mismo voto de silencio, de manera que hemos aprendido a conversar extensamente sobre el tiempo, la salud y el estado civil de mi hermano. Ni siquiera le he dicho como murió Alan. Ella concluyó que él había tenido un accidente automovilístico. Y yo, nunca la corregí.
- ED: Y ahora no sabes como hablarle de David.
- ARNOLD: Ella sabe de David. Pero concluyó que era un roommate.
- ED: Y tu no la corregiste.
- ARNOLD: No es decirselo lo que me preocupa. Pero tiemblo cuando pienso en el diluvio de consejo maternal que me viene encima cuando ella se huele esto.
- DAVID: Mira a ver. (Enseña dientes) Y me voy a llevar el cepillo para darles otra pasada antes de hacer mi entrada. ¿Crees que abuelita quedará impresionada? (Suena el teléfono) Yo contesto.
- ARNOLD: Abuelita?! David, abuelita.
- david; El hogar de la esperanza de Sister Arnold. Oraciones a peso. Habla el hermano David.
- ARNOLD: Dame acá. Haló. Oh, hola Murray. No, era David

- DAVID: ¿Crees que tengo futuro como diplomático?
- ARNOLD: Espera un segundo. No se te ocurra volver a contestar el teléfono así. Si hubiera sido la trabajadora social. ¿Tienes la peinilla? ¿Y el pañuelo? Camina. ¿Cual es el chisme Murray?
- DAVID: ¿Qué diabalos es esto?
- ARNOLD: Espera Murray.
- DAVID: (Leyendo la tarjeta) "Estoy orgulloso del progreso que ha hecho y estoy seguro que en los finales hará mejor trabajo aún".
- ARNOLD: Ahí piden comentarios y tenía que escribir algo.
- DAVAID: No tenías que escribir ná.
- ARNOLD: Murray, ¿te puedo llamar cuando haya despachado a mis hombrecitos a sus trabajos? Ok, te llamo... ¡David cuelga la extensión! No. No te puedo dar el divorcio. No estamos casados. Murray te llamo luego. ¿Y bien, que hice mal ahora?
- ED: A los muchachos les gusta echarselas de que falsifican las firmas de sus padres. Un comentario lógico como ese inmediatamente los delata.
- ARNOLD: ¿Cómo iba yo a saberlo? ¡Me hace sentir tan viejo!
- ED: No te preocupes por eso. ¿A que hora llega tu madre?
- ARNOLD: No sé. Me imagino que al mediodía.
- DAVID: Me voy, antes que se te ocurra algo más.
- ARNOLD: ¿Y tus libros?
- DAVID: En la escuela.
- ARNOLD: ¿Cómo hiciste tus asignaciones?
- DAVID: Por fluidos espiritistas.
- ARNOLD: ¿No se te olvida algo?
- DAVAID: ¿Ahora que?
- ARNOLD: Venga acá. ¿Qué coño te pasa a tí? A mi se me dá un beso de despedida.
- DAVID: ¡Eres un tripeo! (Lo.besa) Te quiero.
- ARNOLD: Y yo también a tí. Ahora vete, que vas tarde.
- DAVID: Que pases buen día, Ed. Tu también mami.

*Seminario de Drama*

*Colsección*

*Francisco (Paco) Prado*

- ED: ¡Hombres besándose! En lo que ha venido a parar el mundo.
- ARNOLD: Eso se llama cariño. Mi padre, mi hermano y yo nos besamos toda la vida. ¿Tu no vas a trabajar?
- ED: Hoy es Brooklyn Day. La escuela está cerrada.
- ARNOLD: ¿sólo las escuelas de Brooklyn?
- ED: Y las de Queens.
- ARNOLD: Queens también. Suena como un acto de solidaridad. Deja eso. Yo lo hago.
- ED: Entonces voy a comprar el periódico.
- ARNOLD: Avanza. Que no voy a enfrentarme a ella solo.
- ED: Arnold, no tienes por qué preocuparte. Cuando tu madre te vea con David quedará encantada.
- ARNOLD: ¿De veras crees que estoy bregando bien?
- ED: ¿Qué mas quieres? Has cogido a un títere que se ha pasado los últimos tres años en la calle y en seis meses lo has convertido en un adolescente que asiste a la escuela y ama el hogar.
- ARNOLD: ¡Si Alan estuviera aquí! El sería fabuloso con ese muchacho.
- ED: Te veo después.
- ARNOLD: No tardes.
- ED: Vuelvo dentro de una hora.
- ARNOLD: Te veo. Ed, Ed, Ed, Ed, hace falta leche. (suena el teléfono) Desnadata. (Al teléfono) Halo. Ah, hola Murray. No mucho solo la serie normal de crisis matutinas. ¿Y tú, que tal?
- ED: Arnold. Llegó.
- ARNOLD: Un momento Murray. ¿Qué?
- ED: Tu madre, viene subiendo las escaleras.
- ARNOLD: No puede ser, es demasiado temprano.
- ED: Pues por la escalera viene una doña chequeando todas las puertas.
- ARNOLD: ¿Cómo es?
- ED: Así de alta, así de ancha, trae una maleta y un shopping bag.
- ARNOLD: Ay Marieta, te llamo después, llegó la hecatombe. (Cuelga)
- ED: Cálmate.
- ARNOLD:

- ARNOLD: Si encuentra el apartamento así, entra por esa puerta y va directamente a buscar el vacuum-cleaner.
- MA: Bueno, a lo mejor me cambio de zapatos y me pongo cómoda.
- ARNOLD: Ma. (Ambos saltan de alegría)
- MA: Hola, tu debes ser David.
- ED: No, yo soy Ed.
- MA: ¿Qué tal? Y yo soy la madre. (Con afirmación y autoridad)
- ARNOLD: No te esperaba tan temprano.
- MA: Así veo.
- ED: Bueno me tengo que ir. Mucho gusto señora. No me olvidaré de la leche desnatada.
- MA: Que muchacho tan bien parecido. ¿Quién es?
- AARNOLD: Ese es Ed.
- MA: Eso basta, por ahora. Lamento haber sido grosera con él, pero vine en guagua del aeropuerto, de pie todo el camino, no hubo un solo hombre que se dignara a cederme su asiento. Déjame decirte que la liberación femenina lo que me está dando son venas varicosas. Bueno déjame verte, date vuelta. Te ves bien. ¿Cómo te sientes?
- ARNOLD: Bien, comparado con la última vavez que me viste.
- MA: La última vez que te vi fue en el funeral de tu amigo. En un funeral se supone que uno se vea fatal...como muestra de respeto. Pudiste haberte afeitado. (TOCando cara de Arnold)
- ARNOLD: Acabo de levantarme. ¿Quieres café?
- MA: Té. Y una lata de lysol. ¿Que apesta?
- ARNOLD: Ed preparó desayuno.
- MA: Entonces debo concluir que el no es el cocinero. Que papel tan interesante.
- ARNOLD: No es papel. Yo pinte ese diseño de un stencil.
- MA: La próxima vez usa papel. tapa una multitud de fallas. Es agradable. Pero jamás comprenderé por qué dejaste aquel apartamento tan bonito que tenías en Brooklyn para mudarte a Manhattan.
- ARNOLD: Tenía un solo cuarto. Y ahora necesito dos.
- MA: ¿Y tu roommate no se llamaba David?

ARNOLD: Si pero, David no está aquí ahora.

MA: Tres hombres y dos habitaciones. Dame el te primero.

ARNOLD: Ed es temporero. Eso es un sofá-cama. ¿Miel?

MA: Limón. Traje sweet & low del avión. Aquí no entra mucha luz.

ARNOLD: Es luz media indirecta. Es buena para las plantas.

MA: El estiercol también. Es de lo más acogedor. ¿Cómo hacen para ver las cucarachas?

ARNOLD: Prendo la luz.

MA: Arnold, cuando un hombre está con sus amigos hace chistes sobre su esposa, cuando está con su esposa, hace chistes sobre su madre. Pero cuando está con su madre, se calla y deja que ella haga los chistes. ¿Has hablado con tu hermano?

ARNOLD: Vino a comer la semana pasada.

MA: ¿Con alguien?

ARNOLD: Con adriana.

MA: Todavía están saliendo. ¿Hablaron de matrimonio?

ARNOLD: Lo verás mañana, preguntaselo a el.

MA: Para que me acuse de entrometía. Mejor me muerdo la lengua.

ARNOLD: Mama, ¿tu has encogido?

MA: No, es que estoy sentada. ¿Y quien es el Ed?

ARNOLD: Un amigo. Cuéntame de la Florida. ¿Estás saliendo con alguien?

MA: Nadie en particular. ¿Ed es amigo como amigo o amigo como eufemismo?

ARNOLD: Era como eufemismo, ahora como amigo. Pero, ¿porqué no estás saliendo con alguien?

MA: Porque los que me invitan a salir son una recua de viejos y yo no tengo ninguna intención de terminar cuidando a un viejo chocho.

ARNOLD: Pero no has conocido a nadie de tu edad.

MA: ¿En Miami, Beach? Y si no es tu amigo. ¿Por qué te prepara desayuno?

ARNOLD: ¿Tu nunca cocinas para tus amistades?

MA: Desayuno no. ¿No tenías un amigo casado que se llamaba Ed?

ARNOLD: Tienes un "sun tan" de película.

MA: Uno que era maestro de escuela.

- ARNOLD: Y una mente de elefante.
- MA: Recuerdo que siempre pensé "ese hombre si que tiene la cabeza en su sitio". ¿Que hace cocinándote el desayuno?
- ARNOLD: Acaba de separarse desu mujer. Se está quedando aquí hasta que encuentre apartamento.
- MA: Separados, ¿por qué?
- ARNOLD: No sé.
- MA: Por favor, esta viviendo aquí. Tiene que haberte dicho algo.
- ARNOLD: El no dijo y yo no le pregunté.
- MA: ¿Tiene algo que ver contigo?
- ARNOLD: No.
- MA: ¿Arnold?
- ARNOLD: ¿Ma?
- MA: Entonces, ¿por qué se está quedando aquí?
- ARNOLD: Me preguntó si podía y yo dije que sí.
- MA: No me negarás que suena un poco raro que un hombre deje a su mujer y se mude con su ex-amigo.
- ARNOLD: ¿Que tiene de raro que el duerma unas cuantas noches en el sofá-cama?
- MA: Que normalmente se iría a vivir con alguien con quien tuviera más en común.
- ARNOLD: Y eso, ¿qué quiere decir?
- MA: Tu sabes, alguien que hubiera conocido de cuando estaba casado.
- ARNOLD: Quizás quiera distanciarse de todo eso. Mamá, ¿podríamos hablar del tiempo?
- MA: Me alegro que me lo recuerdes. Te hice unas galletas, tan tostaditas como el sol de Miami.
- ARNOLD: Deja que veas como le van a gustar a David.
- MA: No sabía que traerte. Como no había estado en este apartamento.
- ARNOLD: Déjame enseñarte...Cuando veas lo que estoy haciendo, vas a morir. Mira, ¿verdad que es bella?
- MA: No te digo yo...
- ARNOLD: Esta es para el sofá para siestecitas, pero quiero hacer una para el dormitorio. Mona.
- MA: Monísima.

ARNOLD: Me encantan los colores.

MA: Fabu. (Partida)

ARNOLD: Vete a desempacar. Pon tus cosas en mi cuarto.

MA: Si, en un minuto.

ARNOLD: ¿Qué es eso?

MA: No me preguntes porqué, pero desde que te mudaste el correo me está enviandoparte de tu correspondencia.

ARNOLD: ¿Parte? ¿Algo de importancia?

MA: Basura. Pero hay una carta de Ernie, el agente de seguros. ¡Cancelaste la póliza!

ARNOLD: Solo una de ellas.

MA: ¿Necesitas dinero? Tu sabes que yo siempre puedo prestarte.

ARNOLD: Gracias, pero estoy bien.

MA: Mientras tanto perdiste una gran oferta.

ARNOLD: ¿Para que necesito yo un seguro de vida de veinticinco mil dólares?

MA: Uno nunca sabe. A lo mejor conoces una muchacha y...

ARNOLD: Maaaaa.

MA: Nunca se sabe. Fíjate en tu amigo Ed.

ARNOLD: Me fijo. Está separado.

MA: Pero no divorciado. Créeme, uno nunca sabe.

ARNOLD: Créeme, yo si sé.

MA: ¿Quisieras tener niños?

ARNOLD: No de los que tu hablas.

MA: Hablo de los que tienen brazos, dos piernas, un padre, una madre y sarampión. ¿Cuántas clases hay?

ARNOLD: Te sorprenderías.

MA: Arnold, tu hermano y tú son los únicos Beckoffs que quedan.

ARNOLD: ¿Y?

MA: ¿No sientes la obligación de perpetuar la familia?

ARNOLD: No. De todos modos, ahí está mi hermano. Ya verás que pronto habrán un montón de Beckoffs corriendo por ahí.

MA: ¿Y si todos le salen hembras?

ARNOLD: Yo conozco un gran cirujano que hace maravillas.

MA: No entiendo.

ARNOLD: ¿Por qué no desempacas en lo que yo me doy un baño, y me afeito? Y cuando me vista tenemos una larga conversación.



*Seminario de Drama*  
*Colección*  
*Francisco (Paco) Prado*

58

- MA: ¿Una larga conversación? Ya me están saliendo canas.
- ARNOLD: Tan malo no es. Déjame ayudarte con las maletas.
- MA: Deja, yo puedo.
- ARNOLD: El cuarto de la derecha. No me dió tiempo a hacer la cama.
- MA: Bañate. Yo la hago.
- ARNOLD: En el closet del pasillo hay sabanas limpias.
- MA: Bañate. Yo me las arreglo.
- ARNOLD: OK, no tardo.
- MA: Todavía necesita su mamá. Si yo no estuviera aquí, ¿quién le haría la cama?
- DAVID: Ella llegó. Pero, ¿dónde está? Es medio alborotosa... esa no es. (Entra en habitación)
- MA: Ah, un pillo. Arnold, un pillo. (Entra persiguiendo a David a carterazos)
- DAVID: Srea. Beckoff por favor que no soy un pillo.
- MA: ¿Y qué eres? ¿Un enfermo mental que se dá gusto viendo viejas arreglando camas?
- DAVID: Creame, no soy un enfermito mental, créame.
- MA: Sexual entonces, un sátiro.
- DAVID: ¿Vestido así?
- MA: ¿Y yo que se? A lo mejor después vas a una boda.
- ARNOLD: ¿Qué paso...David? ¿Por qué no estás en la escuela?
- MA: ¿Este es tu roommate?
- DAVID: El gusto es mio.
- MA: Ay Arnold, la larga conversación que vamos a tener se acaba de poner larguísima.
- ARNOLD: ¿David, por qué no estás en la escuela?
- DAVID: Se me olvidó que tenía dos clases de educación física y no tengo uniforme, de modo que le explique al instructor que tu mamá venía y me dejó libre hasta después de la hora de almuerzo.
- ARNOLD: Así porque sí.
- DAVID: Sí. Bueno...tu tienes que llamar para confirmar que está bien. Que tipo chévere, ¿verdad?
- ARNOLD: Tu y yo vamos a tener una larga conversación sobre esto. Ma, este es David.

Francisco (Paco) Prado

- MA: Eso intuí.
- ARNOLD: Bien...ya nos conocemos.
- MA: Estas mojando el piso.
- ARNOLD: Tengo una idea. ¿Por qué tu no terminas de desempacar yo termino mi baño y tu empiezas el almuerzo.
- DAVID: Son las nueve de la mañana.
- ARNOLD: Cuatno tedigo que hagas algo...bueno, yo voy a terminar de secarme.
- MA: Lo mejor que puedes hacer.
- ARNOLD: De manera que..tu desempacas, tu empiezas el almuerzo...y yo..
- MA: Te secas.
- ARNOLD: Bien.
- DAVID: ¿Quiere un trago?
- MA: Quizás más tarde. Perdona los golpes.
- DAVID: No hay cráneo. Por lo regular cobro, pero como usted es de la familia.
- MA: Tienes un gran sentido de humos. ¿Nos sentamos?
- DAVID: O.K.
- MA: cuéntame. ¿Tú vas a la escuela?
- DAVID: Si. ¿Usted las hizo? (Las galletas)
- MA: Coje si quieres. ¿Estás en la universidad?
- DAVID: No, en la high.
- MA: ¿Escuela superior, que bien! ¿Cuarto año?
- DAVID: No, primero.
- MA: ¡Estupendo! Y, ¿cuántos años tienes?
- DAVID: Diecisesi. Bueno, dentro de dos meses. ¿Le pasa algo?
- MA: No, nada. Diecises...¿En dos meses! Que lindo, tu tienes toda tu vida por delante mientras que la mía me está pasando vertiginosamente por la mente.
- DAVID: Estan sabrosas.
- MA: Gracias. Perdona el entrometimiento, pero, ¿no crees que eres demasiado joven para no vivir con tus padres?
- DAVID: Yo no, pero el juez sí. De modo que heme aquí.
- ARNOLD: (Desde el baño) ¿Todo está bien allá afuera?
- MA: Si mi corazón. Sigue secándote.
- DAVID: ¿Le gusta el apartamento? Estuvimos limpiando toda la semana. ¿Qué pena que no estuve aquí para ver su cara cuando usted llegó?

- MA: No te apures que aquella expresión no podría compararse con esta.
- DAVAID: Yo hubiera cogido toda la mañana libre, pero usted sabe como es Arnold. Ay, más vale que llame al instructor o se va a creer que lo embarqué.
- MA: ¿Y Arnold siempre llama para excusarte?
- DAVID: Claro. ¿Quién sino él?
- MA: ¿Quién si no! ¿Por qué no llamo yo a la escuela mientras tu te cambias de ropa?
- DAVID: Pero me la puse especialmente para usted.
- MA: Ya la vi, es lo más mona. Ahora quítatela.
- DAVAID: Pero...
- MA: Camina.
- DAVID: Ahora se donde Arnold aprendió su técnica.
- MA: ¿Que mmono! David, ¿dónde tienen los números de teléfonos?
- DAVID: En el librito de teléfonos.
- MA: Demasiado mono. Ay, Arnold, ¿en que lio te has metido ahora? Aquí está. ¿Qué nombre doy?
- DAVID: ¿Qué?
- MA: ¿Por quién digo que estoy llamando? Tu apellido.
- DAVID: Beckoff, por supuesto.
- MA: Que casualidad. ¿Arnold y tu han tratado de averiguar si son parientes?
- DAVID: Soy su hijo. ¿Que más parentezco puede haber?
- MA: ¿Qué tú eres qué?  
(Arnold sale del baño)
- DAVID: Su hijo. ¿Quiere el trago ahora?  
(Arnold entra al baño)

APAGON

*Seminario de Drama*  
*Colección*  
*Francisco (Paco) Prado*

- ED: Hola. ¿Hay alguien?
- ARNOLD: ¿Dónde diablos estabas?
- ED: Comprando leche.
- ARNOLD: ¿Nueve horas?
- ED: Estaba en la fila expreso. ¿Qué paso?
- ARNOLD: ¡QUE NO PASÓ! Mi madre entró por esa puerta y en menos de cinco minutos habló pestes del viaje en avión, del viaje en guagua, de la liberación femenina, del apartamento, de Manhattan, de mi higiene personal, mi sentido de humor, mi frisa y las cucarachas. Ah, esto te va a encantar, me acusó de desbaratar tu matrimonio.
- ED: ¿En serio?
- ARNOLD: Pero hasta ahí todo iba bien. Por fin nos sentamos a conversar cuando, ¿quien entra por esa puerta? El santo patrón de los delincuentes. Fray David. Mi madre le echa un vistazo y dice, ¡Que adorable criatura!. ¿De quién eres hijo tú? Dándole a mi angelito el pie para que se vire y me señale con cuanto dedo tenia disponible.
- ED: No seas exagerado y dime lo que pasó.
- ARNOLD: Mi adorado hijo se metió en su cuarto, mi madre en el mío y yo me senté en el baño a hacer flores de papel de inodoro. Tres horas estuve haciendo flores y echándolas por el inodoro. Tres horas floreciendo y flusheando. Hasta que gracias a Dios se me acabó el charmin.
- ED: ¿Y dónde están ellos ahora?
- ARNOLD: No tengo la más puta idea. Conociendo a David, me imagino estará descargando su furia, jugando maquinita. Y la madre, no sé dónde coño se puede haber metido.
- ED: Ya regresarán.
- ARNOLD: Ayúdame con la comida.
- ED: Enseguida, déjame ir al inodoro.
- ARNOLD: Vas a tener que destapararlo primero.
- MA: Arnold, llegamos. (Entrando con David).
- ARNOLD: ¿Estaban juntos?
- DAVID: La llevé a la escuela.
- MA: No estabas preocupado, ¿verdad?

Seminario de Drama  
 Colección  
 Francisco (Paco) Prieto

ARNOLD: ¿Yo preocupado?

DAVID: ¿Qué hay de comida?

MA: ¿Quieres comer fuera? Yo invito.

ARNOLD: Yo había empezado a preparar una ensalada, pero si prefieren.

MA: No, iremos fuera mañana.

ED: Hola.

MA: Hola Ed, ¿cómo has pasado el día?

ED: Bien gracias, ¿y usted?

MA: Sorprendentemente bien. (A David) Cuando termines las asignaciones te enseño a jugar ajedrez.

DAVID: ¿Asignaciones! ¿Que chiste! Arnold, ¿tenemos un juego de ajedrez?

ARNOLD: En la tablilla de arriba del closet.

MA: Bueno, dame un delantal y ponme a trabajar.

ARNOLD: No hace falta, Ed me está ayudando.

MA: Mira, si voy a morir de un envenenamiento prefiero que sea de algo que cocine yo misma.

ED: ¿Tu asignación?

DAVID: Nahhhhh. Un libro de la escuela.

ED: No creía que supieras leer.

DAVID: Lo adivinaste, yo na más que miro los dibujos.

ED: ¿Qué es?

DAVID: Un poema para la clase de inglés.

ED: ¿Cuál?

DAVID: Una porquería de Oscar Wilde, The ballad of reading gaol.

ED: Jail como J - A - I - L.

DAVID: Eso no es lo que dice.

ED: Pero se pronuncia así, es británico.

ARNOLD: "Yet each man kills the thing he loves;  
by each let this be heard,  
some do it with a bitter look,  
some with a flattering word,  
the coward 'does it with a kiss,  
the brave man with a sword".

ED: Bravo.

MA: ¿Qué creías? ¿Que yo crié un retardado?

- ARNOLD: Lo tuve que aprender de memoria en cuarto año. Se me paran los pelos cada vez que pienso en todo el dolor y tormento que ese hombre pasó para terminar escribiendo un cliché. La maestra te dijo por qué encarcelaron a Oscar Wilde.
- DAVID: A lo mejor, pero como nadie le hace caso...
- ARNOLD: Lo metieron en la cárcel por ser gay.
- DAVID: De eso si me hubiera acordado.
- MA: Arnold, dónde está el aceite de oliva?
- ARNOLD: Ya voy. Ves, diez años antes el parlamento había pasado una ley en contra de la homosexualidad. Y Oscar Wilde tenía un amante llamado...
- MA: Arnold, ayúdame por favor.
- ARNOLD: En un minuto. Se llamaba Lord Alfred.
- DAVID: Aristócrata. *Seminario de Drama*
- ED: Déjeme ayudarla. *Colección*
- MA: No, Ed, gracias. *Francisco (Paco) Prado*
- ARNOLD: Pues el padre de Lord Alfred se enteró y empezó a perseguirlos públicamente haciendo que los botaran de hoteles; pero el colmo fue una nota que le envió a Wilde dirigida a "Oscar Wilde que es un sodomita".
- MA: Arnold, ¿podríamos cambiar el tema?
- ARNOLD: Después termino.
- ED: Vamos a leer el poema y yo te explico lo que tu no entiendas.
- DAVID: Pero yo quiero saber el resto del bochinche. (Ed le pega)  
Ay, eso duele.
- ARNOLD: Por favor, no me interrumpas así.
- MA: Perdona, pero es bovhornoso escuchar todo eso.
- ARNOLD: Lo siento que pienses así. Pero yo soy responsable de su educación.
- MA: Estoy segura de que quien lo mandó aquí no tenía ese tipo de educación en mente.
- ARNOLD: Los que lo mandaron aquí tenían precisamente ese tipo de educación en mente. Y te recomiendo que no interfieras.
- MA: Y yo te recomiendo que consideres la responsabilidad que te has hchado encima.

- ARNOLD: ¿Y tu no crees que yo lo he requete-considerado?
- MA: Entonces debías empezar por darle el buen ejemplo.
- ARNOLD: ¿Y no lo estoy haciendo?
- MA: Cuando hablas así no. tines que pensar lo que le dices en el tiempo que les queda juntos aunque asolo sea por unos meses.
- MA: Es un programa de nueve meses, ¿noL y ya lleva seis, pues...
- ARNOLD: ¿Y tu crees que pasa al cabo de los nueve meses?
- MA: Se irá.
- DAVID: No entiende. (Ed le pega) Coño. Esto es en serio.
- ARNOLD: Creo que has malentendido. Al concluir el programa de nueve meses y si estamos de acuerdo y el Departamento lo apruea entonces yo adoptaré a Davaid. Y créeme mientras esté de mi parte, David no se ir/a.  
(Mamá sale- se oye portazo)
- ARNOLD ¿Qué diablos dijiste?
- DAVID: ¿Yo? Na/
- ARNOLD: Pues me asombra la elocuencia de tu silencio. Deséenme suerte.
- DAVID: ¿Tu vas pa-aallá dentro?
- ARNOLD: ¿Alguien tiene otra sugerencia?
- DAVID: A mi no me mires.
- ED: A mi tampoco. Yo soy el baby sitter.
- ARNOLD: Los momentos sombríos te inspiran jocosidad. No lo olvidaré.
- ED: No te olveides de escribir.
- DAVID: Estaremos en el cuarto de al lado. Así que hablen duro.
- ARNOLD: Gracias. Bueno. Ahí va eso.  
(Al momento David y Ed corren al pasillo)
- DAVID: ¿Oyes algo?
- ed: Shhhhhh.
- DAVID: Bahh, él esperó mucho, ahora van a necesitar tiempo para calentar los motores. Vamos a comer, ¿quieres sandwich?
- ED ¿Podrias hablar sin gritar?
- DAVID: ¿Oiste algo?
- ED: No. (Portazo)
- DAVID: Aguanta...ahí viene el primer boletín.  
(Entra Ma- se sienta en butaca./Otro portazo y entra Arnold)
- ED: Ven yo te enseño a jugar aiedrez.

- DAVID: Espera mi sandwich.
- ED: Aprendes mejor con el estómago vacío. (salen)
- ARNOLD: ¿Y la solución es esto? ¿Sentarnos con las piernas cruzadas mirando a Coño Gardens?
- MA: ¿Y qué quieres que haga? ¿Que baile la danza de los siete velos?
- ARNOLD: Yo necesito un trago.
- MA: Sinceramente Arnold, tu has hecho muchas locuras en tu vida. Pero, ¿esto?
- ARNOLD: Adoptar a David no es una locura. Al contrario, me siento orgulloso de querer hacerlo.
- MA: Si tanto te enorgulleses, ¿por qué no te atreviste a decírmelo...a mí tu madre? Tu nunca me ocultas nada. Me restriegas tu vida sexual en la cara constantemente. Pero van seis meses de esto y yo, en el limbo. ¿Por qué?
- ARNOLD: No sé.
- MA: Ah... me alegro que lo confieses.
- ARNOLD: Es imposible tratar de dialogar contigo.
- MA: ¿Qué dije ahora? Cuando en tu vida he tratado de decirte lo que debes hacer? Déjame que te diga, hijo mío, hace mucho tiempo que me da cuenta que, no importa lo que yo pensara o lo que yo dijera, tú y tu hermano siempre harían lo que les diera la gana. Así que, ¿para qué gastar saliva? A propósito, sabes porque no me dijiste nada de esto, porque sabías que estaba mal.
- ARNOLD: Eso no es verdad.
- MA: ¿No?
- ARNOLD: No.
- MA: Entonces, ¿por qué?
- ARNOLD: No sé.
- MA: Si escucharas..
- ARNOLD: Yo no decidí esto de la noche a la mañana. Hace dos años que llenamos la solicitud.
- MA: ¿Llenamos?
- ARNOLD: Alan y yo.
- MA: Iban a hacer esto juntos.

*Seminario de Dramă*

*Colección*

*Francisco (Paco) Prado*



- ARNOLD: Esa era la idea.
- MA: ¡Y ahora esto!
- ARNOLD: Lo que más me gusta de ti es que eres tan receptiva.
- MA:: Un momento, si Alan no está aquí, ¿por qué el niño...?
- ARNOLD: Porque en el revólú se me olvidó lo de la solicitud y un día el teléfono sonó. Eran ellos ofreciéndome a David. Les conté lo de Alan y me dijeron que si yo seguía interesado no creían que hubiera problema.
- MA: ¿Y por qué dijiste que sí?
- ARNOLD: Porque estaba cansado de enviudecer.
- MA: ¡Viuda! ¿qué?
- ARNOLD: Enviudecer..un disparate que se inventó Murray.
- MA: Monísimo, ¿qué quiere decir?
- ARNOLD: Enviudecer..cogerse pena uno mismo, maldecir cada vez que ves una pareja feliz, mirar novelones tristes de televisión porque sabes que solo pueden alegrarte; de todo lo que está pasando aquí, era lo menos que esperaba tener que explicar.
- MA: Y que se yo de tu..como sea que se llame. NUNCA me dijiste nada.
- ARNOLD: No pensé que fuera necesario. Hacen solo tres años que mi papá murió y pensé que entenderías mi situación.
- MA: Espérate un momento, ¿tu estás comparando mi matrimonio con tu relación con Alan? Tu padre y yo estuvimos casados treinta y cinco años, tuvimos dos hijos y una vida matrimonial excepcional. ¿Tu te atreves a compararte con eso?
- ARNOLD: No es eso, mamá. Estoy hablando de la pérdida.
- MA: ¿Qué pérdida tuviste tú? Estabas pasando el rato con un niño. ¿Cómo puede compararse eso a un matrimonio de treinta y cinco años?
- ARNOLD: Mamá, fue perder a alguien que yo quería mucho.
- MA: Y te entristeciste, quizás lloraste un poco. Pero..... ¿qué sabes tu de lo que yo pasé? Treinta y cinco años viví con él. Se enfermó, lo llevé al hospital y, ¿sabes que me devolvieron? Yo les lleve un hombre...y ellos me devolvieron una bolsa de papel con su reloj, su cartera y el aro de matrimonio. ¿Cómo ibas tu a saber lo que sentí?

ARNOLD: Oyeme bien mama, lo tuyo fue un paseo... (Hablan a la vez) Tu tienes treinta y cinco años de memorias, yo solo cinco. Tu tenías hijos y amigos que te consolaron, yo me quedé solo. Mis amigos no querían ni hablar del asunto. Me decían, "de qué te quejas", por lo menos tuviste un amante". Porque todo el mundo sabe que los maricones ni sienten ni padecen. ¿Qué como me atrevo a decir que lo quise? No, lo tuyo fue un paseo mamá. Tu marido murió en un hospital limpio y agradable. Al mio me lo mataron allá afuera, en la calle. A los veintitres años muerto a batazos, acribillado con bates de beisbol por una pandilla de menores. ¡Que lindo! Verdad, como dirías tú, fabu. Una pandilla de muchachitos criados por gente como tu, indoctrinados a creer que los gay no sabaemos amar. Y que los que lo hacen se merecen lo peor.

(Ma se retira a la habitación- Portazo)

Y ahora, ¿dónde está el amor y la comprensión de una madre?

DAVID: (Entrando del cuarto) ¿Podrían bajar la voz? Estamos tratando de concentrar.

ARNOLD: Sorry.

DAVID: ¿Terminó el primer round?

ARNOLD:D No quise decir todo eso. Pero me salió a borbotones. Era como si estuviera peleando por mi vida.

DAVID: Esto es halagador; un duelo a muerte por mi.

ARNOLD: No exageres tú que yo doy por dos.

DAVID: Eres maravilloso. (Entra Ed)

ARNOLD: Y aquí viene titi Edwina.

DAVID: ¿Podemos comer ahora?

ARNOLD: ¿Por qué no salen ustedes a comer algo?

ED: ¿Y tú? ¿No vas a comer?

ARNOLD: No se por qué, pero perdí el apetito. Vayanse, quiero estar solo.

ED: Prefiero quedarme y así hablamos.

DAVIAD: Quieres que te traigamos algo de afuera.

ARNOLD: No gracias.

- DAVID: Prende una vela en la ventana cuando se calme la cosa. Nosotros esperaremos sentados en el banco.
- ARNOLD: Bien.
- ED: ¿Qué comemos? ¿Pizza?
- DAVID: ¿Tu pagas? (Ed asiente) En ese caso, yo conozco un restaurancito francés muy acogedor.....(Salen)
- ARNOLD: Segundo round. Yoo hoo, Sra. Bloom. Ya puede salir. Ed y David salieron, así que tenemos todo el cuadrilátero para nosotros.
- MA: (De adentro) Que lo disfrutes. Yo voy a dormir.
- ARNOLD: Ma, perdí el control... lo siento mucho.
- MA: Me alegro mucho que lo sientas.
- ARNOLD: Por favor ven acá, no podemos seguir gritando de un cuarto a otro.
- MA: (Entrando) Tu no quieres hablar, tu quieres pelear y yo no peleo con mis hijos. *Seminario de Drama*
- ARNOLD: Siéntate. *Colección*
- MA: (Cruzando al sofa) Estoy sentada. *Francisco (Paco) Prado*
- ARNOLD: O.K.
- MA: Y no me grites, que cuando la gente grita dicen cosas que en realidad no quieren decir, y ya tu has dicho bastante.
- ARNOLD: Te prometo que no voy a gritar. Pero tu tocaste un punto delicado. No hablemos de Alan o mi padre, solo de David.
- MA: Habla.
- ARNOLD: Empieza tu diciendo lo que sabes y seguimos por ahí.
- MA: Yo no se nada.
- ARNOLD: Te pasaste todo el día con él, algo tiene que haberte dicho.
- MA: Me dijo que es huérfano.
- ARNOLD: No lo es, sus padres lo maltrataron físicamente y el Departamento de Servicios Sociales se lo quitó. Esta es su tercera adopción.
- MA: ¡Entonces es un embustero! Esto no va a funcionar. ¿Qué sabes tu de criar un niño?
- ARNOLD: ¿Que tengo que saber? Cuando surge un problema yo simplemente me imagno como tu lo resolverías y hago lo diametralmente opuesto.
- MA: ¿Tu me invitaste a tu casa para insultarme y escupir la memoria de tu padre? ¿Para eso fue?

- ARNOLD: Por amor...sientate por favor.
- MA: Arnold, abre los ojos, esto es una ridiculez. Acabo de llegar y ya te he visto dejarlo cortar clases, --quedarse en la calle sin comer.
- ARNOLD: Este no ha sido un día típico.
- MA: ¿Tu quieres hablar o buscar excusas?
- ARNOLD: David no es un niño modelo ni común y corriente. Si yo le bajo muy fuerte, empaca y se va.
- MA: Así que lo dejas realengo.
- ARNOLD: No, pero tampoco lo maltrato. Le enseño, lo aconsejo y trato lo más que puedo de darle un buen ejemplo.
- MA: ¡Y que ejemplo! Tu vive como tu quieras, yo no me opongo. Pero piensa en David. El me dijo que te quiere, pero ve tu estilo de vida y eso le tiene que afectar.
- ARNOLD: Mamá, David es gay.
- MA: Dios mio, y solo llevar seis meses aquí.
- ARNOLD: Vino así.
- MA: No se viene así.
- ARNOLD: ¿No entiendes que precisamente por eso me lo dieron? ¿Para que desarrollase una actitud positiva sobre su homosexualidad?
- MA: No puedo más. (Se levanta) Este mundo se tiene que hundir. Yo me voy para mi casa.
- ARNOLD: Es obvio que no podemos tener una conversación inteligente.
- MA: Si tu quieres tener una conversación inteligente, haz como yo. Habala solo contigo mismo. Tu, haz lo que tu quieras, a mi no me importa. Tu no me vas a volver loca como hiciste con tu santo padre.
- ARNOLD: ¿Qué yo volví loco a papi?
- MA: No, que va. El estaba fascinado con un hijo loco. De un golpetazo tu le destruiste todos sus sueños.
- ARNOLD: ¿Qué sueños? El sabía que yo era gay hacia catorce años.
- MA: ¿Y qué? ¿Tu crees que basta con llegar a la sala y decir

"hola papi, yo soy maricón y punto"? El no te trajo al mundo para eso. Y si yo hubiera sabido que ibas a ser así jamás te hubiera tenido. (Pausa, se miran) Que Dios me perdone por hablarle así a mi hijo... Arnold, tu eres mi hijo, eres bueno, de buen corazón como tu padre, y yo trato de quererte por eso y olvidar lo otro. Pero tu no me dejas, me lo restregas en la cara. Desde que llegué todo lo que oigo es gay, gay, gay,.....

ARNOLD: No sé que decirte, pero no trato de restregártelo en la cara. Mfamá, trata de ver el mundo desde el otro lado. Imagínate que todas las películas, telenovelas, periódicos, revistas, libros te dictaran que tienes que ser gay. Pero tu sabes que no lo eres. Y que para ti lo otro, es lo correcto.

MA: Arnold, cállate ya, que estás diciendo disparates.

ARNOLD: Lo que es un disparate es que después de todos estos años yo todavía tenga que justificar mi vida. ¡Eso si que es una locura!

MA: Pero Arnold, esto no es vida. Esto es una enfermedad y es lo que tu has escogido.

ARNOLD: Mira, mamá, yo soy gay, eso lo sé. Lo que no sé es el por qué. Eso es lo que soy y he sido toda mi vida.

MA: Tu no has oído ni una palabra de lo que te he dicho.

ARNOLD: Tu preferirías que yo fuera heterosexual pero no lo soy, como también hubieses preferido mentiras. Mis amistades dicen que fue una locura decirle a ustedes que yo soy gay porque ellos nunca se lo dijeron a sus padres. Sencillamente los borraron de sus vidas. Y hoy esos padres se preguntan por qué sus hijos no los quieren. No los visitan. ¿Es eso lo que tu quieres?

MA: ¿Podemos terminar esta conversación?

ARNOLD: No. Hay algo más. tu te vurlas de las cosas que yo hago. Y que tu consideras afeminadas. Pero óyeme, yo aprendí por mis pantalones a cocinar, cocer, hacer trabajo de plomería, rendir planillas de income tax; construir muebles, hasta puedo aplaudirme a mi mismo si lo creo

necesario. Así que no necesito nada de nadie, excepto amor y respeto. Y el que no pueda darme esas dos cosas no forma parte de mi vida. Tu eres mi madre y yo te adoro, sí, te adoro. Pero si no puedes respetarme, no tienes nada que hacer aquí.

MA: ¿Me estás botando?

ARNOLD: Trato de...

MA: ¿Me estás botando! ¡Que bonito! Madre no hay más que una, una sola, tu verás.

APAGON

*Seminario de Drama*

*Colección*

*Francisco (Paco) Prado*

ACTO III

ESCENA 3

*Seminario de Drama* 72

*Colectión*

*Francisco (Paco) Prado*

(BANCO DE PARQUE)

ED: Hacía años que no probaba uno de estos de carrito. Ahora recuerdo por qué.

DAVID: Coge. Para que no se te olvide la cartera.

ED: Vamonos, que quiero bajar barriga:

DAVID: Se supone que esperemos aquí. De aquí se ven las ventanas. Arnold por poco no coge el apartamento por eso.

ED: No entiendo, me perdí.

DAVID: ¿Arnold nunca te trajo aquí? ¡Sí aquí fue que pasó!

ED: No lo sabía.

DAVID: Si, aquí. Alan y otro tipo salían del parque y los chamacos le salieron al paso. Bien rápido. Alan murió en el acto pero el otro tipo se pudo arastrar hasta la calle. Todavía hay una mancha de sangre en la acera.

ED: ¿Arnold te trajo aquí?

DAVID: El día que me mudé con él. Yo pensé que era su forma de enseñarme a no ir al parque de noche. Yo me dije, "este está tostao". Pero como le habían matado su amante entendí el caso y me dió pena. Una semana después, mirábamos el noticiero y vimos un piquete de judíos protestando contra los nazis. Tenían carteles que decían "nunca más y nos recordaremos". Arnold estaba llorando. Ahí fue que entendí por qué me había llevado al parque.

ED: ¿Todavía no ha puesto la vela en la ventana?

DAVID: Dales tiempo. Les falta mucho por gritar.

ED: Hoy yo no quiero saber de gritos. Estuve con L esta tarde.

DAVID: ¿Qué quería?

ED: Nada.

DAVID: ¿Seguro?

ED: Seguro.

DAVID: No me lo tienes que decir, nosotros no somos viejos amigos. Esta cool.

*Seminario de Drama*

*Colectión*

*Francisco (Paco) Prado*

ED: Ella queria saber si yo estaba pensando volver con ella.

DABID: Y le dijiste que no.

ED: ¿Como lo sabes?

DAVID: porque lo sé.

ED: Pero no me he decidido.

DAVID: Tu no vuelves con ella.

ED: ¿Cambiamos el tema?

DAVID: Esta cool. Pero ahora que tu y Laura se dejaron, ¿no vas a buscarte a alguien?

ED: Como no he decidido lo primero, no he decidido lo segundo.

DAVID: No le des mucho craneo o vas a acabar como Arnold. El trabaja y hace compras. Eso es todo y eso no es saludable.

ED: Tu hablas como si fueras una autoridad.

DAVID: ¿Quién sabe más que yo sobre el sexo y su efecto en la salud mental? A que tu no sabes en cuantos cauchos me han tirado. Siquiatricamente hablando, por supuesto.

Ed: Saber y hacer son dos verbos muy distintos. Tu solo tienes quince años.

DAVID: Se ve que tu no lees los periodicos. Los chamacos también, meten mano. Pero eso es otro tema.

ED: Si lo es.

DAVID: Pero fíjate: Arnold es atractivo, inteligente, buen conversador. Buen cocinero y sin embargo se la pasa como una viuda española.

ED: ¿Y que pasa?

DAVID: Que ya es hora que cambie, no te parece.

ED: Quizás.

DAVID: ¿No se te ocurre nada?

ED: Nada que yo quiera discutir con un menos de quince años.

DAVID: ¿Y tu acusas a Arnold de tener prejuicios? Mira Ed, yo no estoy pidiendo milagros. Solo que sería chévere decirte papa. Lo que sugiero es una dosis de CPN.

ED: ¿Que es eso de C.P.N.?

DAVID: Cama pa-los-nervios. El sexo es terapia.

ED: Eso dices tu.

DAVID. Bueno, ¿qué te parece?

ARNOLD: (ENTRANDO) "Prodigio, prodigio  
de mis manos florecen  
botones en mis dedos crecen



mi amante besome..

Les traje abastecimientos. Encontré tu cartera en la mesa y pensé que tendrían hambre.

DAVID: ¿Terminó ya el segundo round?

ARNOLD: El segundo, tercero, cuarto y quinto.

DAVID: ¿Quién gana?

ARNOLD: Cuando salí ambos sabíamos quien .. Ahora solo Alfonsina Storni lo sabe. Ed, con tu permiso, quisiera hablar a solas con David.

ED: Seguro.

DAVID: No, quédate, quiero testigos.

ED: No, los veo después.

ARNOLD: Gracias.

DAVID: Estás puñetero, el quería ayudar.

ARNOLD: No necesito su ayuda,...la cosa se puso bastante fea.

DAVID: (DISTANTE) Si...

ARNOLD: Tenias que escoger este sitio para esperar. David, sdiendo mucho no haberlehablado a mi madre de tí antes, pero no pienses que fue por estar abochornado de tí.

DAVID: Me alegra saberlo.

ARNOLD: Mi madre tiene una visión muy estrecha de la vida que yo debo llevar. Y se le hace difícil bregar con todas las curvas que yo tiro.

DAVID: Sigue;

ARNOLD: Yo sabía que tarde o temprano ella y yo ibamos a tener este encuentro. Pero no tiene nada que ver contigo. Fue su último intento de enderezar mi vida a su manera.

DAVID: ¿Y?

ARNOLD: Le dije que se fuera.

DAVID: La especialidad de la casa.

ARNOLD: Quiero que entiendas bien cLARO que lo que pase entre ella y yo no tiene nada que ver contigo.

: Arnold, no estas hablando con Ed. Lo que pase entre tu y ella, pasará entre tu y yo.

ARNOLD: ¿De donde sa as eso?

*Seminario de Drama  
Colección  
Francisco (Paco) Prado*

DAVID: Ay Arnold, hijo de gato, caza ratón. Eres igual que ella.

ARNOLD: Si hubieses oído lo que nos dijimos, no dirías eso.

DAVID: Yo sí sé como son las madres, no olvides que tu eres mi cuarta. Y aunque pienses que es distinto porque tu y yo somos gay a la larga es la misma cosa.

ARNOLD: No te ofendas, pero estás mal.

DAVID: ¿Tu crees? Dime, ¿que harías si conozco a una chica vengo a casa y te digo que soy 'straight'?

ARNOLD: Si eso te hace feliz, yo sería feliz.

DAVID: ¡Leche frita! Tu, que te la pasas hablándome de la dicha de ser gay, de dignidad y amor propio. Tu me vas a decir que no te romperías la cabeza tratando de entender como fue que fracasaste?

ARNOLD: Si tu estuvieras bien seguro de eso, no.

DAVID: Sí, igualito a como tu tratas a Ed. El te dice que es bisexual y tu le dices loca de closet.

ARNOLD: Tu no sabes lo que dices. Yo creeré que Ed es bisexual el día que el primero piense en la persona y no en el sexo de la persona.

DAVID: ¿Y como se hace eso? Al conocer la persona en el acto se conoce si es macho o hembra.

ARNOLD: No es eso, nene.

DAVID: Yo sé lo que quieres decir y es una estupidez. Cállate y déjame hablar. Yo me quedo contigo porque quiero. ¿Me sigues? Me gusta vivir contigo, a veces hasta me gusta cuando me añoñas. Pero hay veces que eres bien cerrado. Con todo y eso me siento "en mi casa" que tengo por fin un hogar. Pero Arnold, que quede bien claro, el día que tu me uses a mí como excusa para estar solo para tu viudez o para pelear con tu mamá o con Ed, ese día hago mi maleta y me voy. Tu haz lo que te de la gana, no te juzgo. Pero no le echas la culpa a nadie, esa caca es tuya. (MAS BAJO) ¿Te bajé fuerte? ¿Todavía quieres que me quede? Bien ahora estamos.

ARNOLD: Eres una chulería.

DAVID: Vamos pa casa que mañana tengo clases.

ARNOLD: Sube tu, yo necesito coger un poco de fresco.  
DAVID: ¿Me quedo?  
ARNOLD: No, vete. Subo enseguida.  
DAVID: Te veo.  
ARNOLD: David, ¿tú no eres...?  
DAVID: ¿Qué?  
ARNOLD: ¿Straight?  
DAVID: Que tu harías si lo fuese.  
ARNOLD: Te mato.  
DAVID: Me alegro que te importe.  
ARNOLD: Cuidado al cruzar la calle.

FADE OUT

*Seminario de Drama*  
*Colección*  
*Francisco (Paco) Prado*

## ACTO III ESCENA 4

(HORAS DESPUES EL APTO\_ LUCES APAGADAS. SOLO LUZ QUE ENTRA POR LAS PERSIANAS DE LA VENTANA. ED DUERME EN EL SOFA CAMA. ARNOLD ENTRA DEL BAÑO, TAMBALEANDOSE. CON UN VASO EN LA MANO, VACIO)

ED: ¿Huh? ¿Quién?

ARNOLD: Soy yo. Duérmete.

ED: (SOÑOLIENTO) Arnold, oh. (TRATANDO DE DESPERTARSE)  
¿Qué hora es?

ARNOLD: Casi las seis. Duérmete.

ED: Teespere despierto.

ARNOLD: Ya lo veo.

ED: Quieres conversar.

ARNOLD: No, duérmete.

ED: No te oí llegar. ¿Donde estabas? Tu mamá dice que se va.

ARNOLD: Ya lo se. Por poco me escoño cuando tropecé con la maleta al entrar.

ED: Ella no queria quedarse pero no consiguió vuelo hasta hoy por la mañana.  
Cuando llegue ella salía para irse a pasar la noche en el aereopuerto, pero la calme un poco. Dice que se queda si tu se lo pides.

ARNOLD: Vete a dormir.

ED: No me digas más que me vaya a dormir.

ARNOLD: PUES vete al carajo (RAUSA) ¿Quieres un traguito?

ED: Si, vino blanco. Hoy vi a Laurel. No está muy contenta con la separación. Me dijo que estaba encinta. Lo cual no es cierto. Lo dijo para ver si yo volvía con ella.

Me pasaron un monton de cosas por la mente, mis padres jugando con el bebé paseos por el parque. Creo que de haber estado ella encinta, hubiese vuelto con ella.  
Pero no se.

ARNOLD: Espero que no le hayas sdicho eso último.

ED: Seguro que se lo dije. Estuvimos juntos cinco años. No voy a empezar a mentirle ahora.

ARNOLD: ¿Qué dijo ella?

ED: Que podía quedar encinta si volvieramos. Ella piensa que tu y yo nos estamos acostando. Curioso que Laurel y tu mamá piensen la misma cosa. A lo mejor ellas saben algo y nosotros no. En Laurel es la manera que ella tiene de articular su coraje. Pero tu mamá es caso aparte, no es precisamente la mujer más feliz que he conocido. ¿De qué te ríess?

ARNOLD: Cada vaez que pasa algo tu y yo terminamos en la cama.

ED: Hablando.

ARNOLD: Hablando. Yo con un taco en la garganta y tu metiendo la pata.

ED: ¿Por qué? ¿Qué dije?

ARNOLD: Ni pregutnes. Hace años que no te hago caso.

ED: Que pude haber dicho.

ARNOLD: No me hagas caso. estoy borracho

ED: Yo se que no soy el hombre más sensible del mundo.

ARNOLD: Ed. Apúntate esto, en rio revuelto no busques piropos.

ED: ¿Estás realmente borracho?

ARNOLD: Verdad que no se nota. Ese truco lo aprendí en la escuela par señoritas, se hace con espejos.

ED: La primera vez que te veo así. ¿Por qué te emborrachaste?

ARNOLD: Hello, hello. Hay alguien en casa. A veces me asustas.

ED: ¿Quieres hablar?

ARNOLD: Claro. ¿Por qué dejar quesean los vecinos los unicos que se lo gocen? Tenia una super razón para beber tanto. Pensé que si cogía una juma le iba a pedir a mi madre que no se fuera. funcionó hasta que la vi sentada en la cama con esa cara de santísima madre martir y dolorosa. Quien la vea así se cree que ella y Dios fueron juntos a la escuela. Ella cree que la odio.

*Seminario de Drama*

*Colección*

*Francisco (Faco) Prado*

ED: David dice que tu no has salido desde la muerte de Alan.

ARNOLD: Estabamos hablando de tí.

ED: Entiendo que al principio no hayas querido salir. Pero ahora debes ir y darte unos tragos, una escapadita al cuarto oscuro. Te vendría bien.

ARNOLD: A lo mejor no me entiendas, pero yo quiero algo más que conocer una cara bella y sentármelo encima.

ED: Si mi pongo fresco...¿me dejas? David dice que ya está bien de tanta castidad. Que no es saludable.

ARNOLD: Primera vez que me tratan de seducir bajo el manto de medicina preventiva.

ED: Le dije a David que lo tomaría en cuenta, aunque no quisiera que fuese así/.

ARNOLD: Yo llegue a la misma conclusión. Me parece que fue la boda lo que te delató.

ED: Tampoco era lo que yo queria. Digo, lo queria pero no funcionó. Es más, me hizo más inseguro respecto a que es lo que yo verdaderamente quiero.

ARNOLD: No hay problema, yo tengo el último catálogo de Sears. Hojealo y si ves lo que quieres, grita y te juro que lo tienes para tu cumpleaños.

ED: No eres justo conmigo.

ARNOLD: Negro, estoy hasta la coronilla de preocupaciones, lleno de angustias, llenohasta las tetillas de licor..lo siento.

ED:OLVídalo.

ARNOLD: Te repito, lo siento. Estas tratando de decirme algo y yo con darrea verbal. Perdona. Me comportaré, dime.

ED: Quiero volver contigo.

ARNOLD: Todo menos eso.

ED: Espera, piénsalo. Tiene lógica, nos conocemos bien. Así que no habrán ni sorpresas ni sustos. Sabemos lo que cada uno da; Tu mismo dices que entro nosotros no hay secretos.

ARNOLD: ¿Que te habrá dicho ese hijo mio?

ED: Escuchame bien. Es obvio que mi matrimonio con Laurel no era lo que yo queria, si no no estaria aquí. Y ese es el punto. No importa lo que yo haga, a la larga acabo aquí, contigo, en la cama.

ARNOLD: Si, hablando.

ED: Hablando. . Pero aqui. Arnold, estos días que he pasado contigo y con David es lo que más se parece a lo que yo quiero. Me he sentido marav illosamente bien.

ARNOLD: No importa que el niño no sea mio, yo quiero ser el padre de tu hijo. Yo vi esa película, creo que hasta leí el libro .

ED: Vas a seguir con tus bromitas.

ARNOLD: Ed, por favor.

ED: Se que estas molesto por todo el lío con tu madre.

ARNOLD: NO es eso.

ED: Que lo de Alan pasó hace poco.

ARNOLD: ¡AY! ¡please!

ED: Lo unico que te pido es que lo pienses, que lo consideres.

ARNOLD: ¿Pero es que o entiendes que ya lo hice? ¿Tu eres tan bruto como todo eso? ¿No entiendes que desde el instante en que llamaste no pienso en otra cosa? Entraste por esa puerta hace cinco días y desde ese momento yo he estado encarnando mi rol de amante esposa y santa madre, tu el de comprensivo aunque algo distanciado padre. Y el, ¿David? Fascinado con su papel de el alcagueteado y malcriado bebé.

ED: Y ha sido maravilloso.

ARNOLD: Lo que ha sido es absurdo. Tres manganzones jugando a casa de muñecas.

ED: ¿Te parece? Tu ni sabes lo que es jugar a casa de muñecas. Arnold, yo quiero a laurel. Mis sentimientos por ella son legítimos. Sin embargo, es obvio, que lo que experimentamos fue una gran amistad. No un matrimonio.

ARNOLD: Alégrate, la mayoría de la humanidad tiene que conformarse con lo menos que eso.

ED: Tengo casi cuarenta años Arnold. ¿Sabes lo que significa eso? Que s hora que deja de estar pensando en musarañas, que no puedo conformarme con un matrimonio vacuo, sin propósito, aunque sea socialmente aceptable. Pienses lo que pienses sobre nuestra relación no creo que podrías describirla así.

ARNOLD: Es que no entiendo que es lo que tu crees que puedes tener con Laurel

ED: Francamente, yo tampoco lo se. Pero algo tiene que haber que me hace volver.

ARNOLD: Me parece que te olvidas de la razón por la cual nos dejamos. ¿Realmente crees que podrías invitar a tus amigos a visitarte aquí? ¿Estas dispuesto a presentarme a tus padres' como tu amante y a David como nuestro hijo? Ed, corazón, yo acabo de botar a mi madre-mi madre- de mi casa. Y ella lo único que pedía era no hablar del tema. ¿Tu crees que yo exigiria menos de ti?

ED: Yo creo que es hora de que averiguemos.

ARNOLD: Ed, no se. Ni siquiera se que se supone que esto sea. Y no creo que exista un libro que me lo explique. Solo se que sea lo que sea esto eno es una imitación barata de un matrimonio heterosexual. Entiéndeme, yo pensé que Alan, David, y yo encontráramos la respuesta entre los tres..

ED: Deja que sea yo. Tu, yo y David.

ARNOLD: No puedo.

ED: ¿Por qué? ¿Tienes miedo de que vuelva a dejarte? Por supuesto, yo no puedo garantizar nada...

ARNOLD: No es eso.

ED: ¿Es por David? ¿Crees que le haré daño?

ARNOLD: ¡No!

ED: ¿Entonces que es?

ARNOLD: Yo no soy Laurel.

ED: ¿Estás llorando?

*Seminario de Drama*

*Colección*

*Francisco...*



- ARNOLD: ¡Dejame tranquilo!
- ED: No puedo dejarte así. Necesitas alguien con quien hablar.
- ARNOLD: Yo no necesito a nadie.
- ED: Pero quizás yo si.
- ARNOLD: Entonces vete para tu casa. Tienes una esposa encantadora que haria cualquier cosa por ti. Ella puede darte un hogar con un hijo realmente tuyo con todos los requisitos necesarios para el sello de aprobación del gobierno. Ed, ete, yo no puedo darte nada de eso.
- EE: Realmente crees en eso? (ARNOLD ASIETNE) Parece que tu madre te hizo un buen trabajo. (JUGANDO) Hello, ¿alguien en casa? Me vas a obligar a decirlo, ¿verdad? A mi el seco, el inexpresivo, e vas a obligar a deírtelo.
- ARNOLD: No quiero qwue digas nada.
- ED: Yo te lo digo, no me averguenza. Quizásd me aborchorna, pero no me averguenza. Y te lo voy a decir de frente. (TIRA A ARNOLD BOCVA ARRIBA SOBRE LA CAMA, LO AGARRA M MANTIENE POSICION)
- ARNOLD: ¡Ed, por Dios!
- ED: ¿Estas listo? Escucha bien porqueno se cuando tendré los cojones de decirlo otra vez.
- ARNOLD: Ed, vas a despertar a mama.
- ED: Que lo oiga también. Ojala los dos esten escuchando. Que lo escuche todo el mundo. ¿Me oyen? O.K. Aquí va. Arnold Beckoff, yo te quie..
- DAVID: ¿Qué carajo está pasando aquí?
- ED: Justo a tiempo.
- DAVID: Ohhh. Interrumpo algo. Ojala, ojala, ojala.
- ARNOLD: No señorito. ¿Que haces despierto a esta ho a?
- DAVAID: Mi despertador sono hace diez minutos. Quizas los enamorados no se han dado cuenta pero es de día. ¿Ustedes son parejita sola o cabe otro.
- arnold; La Ságrada Familia.
- DAVID: Te ves fatal. ¿No has dormido?

*Seminario de Drama*

*Colección*

*Francisco (Furo) Prado*

ARNOLD: Ni siquiera he pestañado. ¿Alguna novedad del campo enemigo?

DAVID: ¿Oí pasos! Creo que está lista.

AARNOLD: Deja lavarme la cara para enfrentarme al gran mutis. (trata de levantarse, no puede)

ED:

ARNOLD: Parece que se me agotó la batería, dame un empujoncito. (LO EMPUJAN, DAVID SOBRE TODO, VUELA AL PISO) Por favor no se levanten. (A LA B. DUBOIS)

DAVID: ¡CUENTA!

ED: Me ponché, dijo que no.

DAVID: Tu sascaste el tema. Si serás bruto, Arnold siempre tiene que llevar la contraria. Siempre contesta que no la primera vez que se le pregunta algo, entonces lo piensa y... vas a ver. ¿Arnold quieres desayuno?

ANNOLD: No, gracias.

DAVID: (CUENTA DE 5 a 0) Ahora.

ARNOLD: David, a lo mejor un huevita?

DAVID: ¿El ser más jodón que he conocido?

ED: Mejor los dejamos solos para el último round. Vamos a vestirnos.

DAVID: Yo estoy vestido.

ED: Pues haz café en lo que yo me visto/.

DAVID: ¿Te gustan los pancakes?

ED: Me encantan los pancakes.

DAVID: chevere. Cuando aprenda a cocinar te los hago. (prende LA RADIO)

RADIO: Haga su petición llamando al 722-6554. Son las seis y cincuenta y cinco de esta hermosa mañana de junio. Y ahora a petición de Beula H. y dedicada a Roberto y Michael. Parece que ella no puede decidirse, ha ha Este precioso bolero... música.

ARNOLD: ¿Que estás escuchando?

DAVID: Uno de esos programas de peticiones. ¿Quieres que lo cambie?

- ARNOLD: No. Te conté la vez que Alan llamó a uno de esos programas para hacer una petición. Pensaron que había sido un error de la persona que cogió el mensaje y en vez de decir Alan dijeron Ellen. Para Arnold de Ellen.
- DAVID: ¿Qué canción era?
- ARNOLD: Yo tengo un pecado nuevo.
- DAVID: Que apropiado. ¿Tu madre va a desayunar?
- ARNOLD: Pregúntaselo a ella. ¿La has visto hoy?
- DAVID: No.
- ARNOLD: Mira a ver si necesita algo.
- DAVID: (Melodramático) ¡Hacia las garras de la muerte!  
¡Hacia la boca del infierno! ¿Algún mensaje?
- ARNOLD: NO. (Sale David, Arnold, empieza a arreglar el sofá-cama. Mamá grita) ¿Y ahora qué?
- MA: Arnold, ¿tu has visto ese ojo? ¿Cómo lo dejas salir así? Ven, que te voy a poner hielo.
- DAVID: Esta bien no se apure.
- MA: Bien, te ves fatal.
- ARNOLD: Mamá, déjalo. El hielo no hace nada. El está así hace dos días.
- MA: Mentira. Yo no vi eso ayer.
- ARNOLD: Lo tenía cubierto de maquillaje. Para verse bonito cuando tu llegaras.
- ED: (Entrando coje un jacket del closet) Vente, campeón, te invito a desayunar afuera.
- DAVID: Chevere. Pero dejame ir a buscar una cosa, vengo ahora. (Sale al cuarto)
- ED: Te veo más tarde. Señora fue un placer conocerla.
- MA: El placer fue mio. Espero que tu y tu esposa se reconcilien. Los casados tienen que aprender a solucionar sus conflictos. Después de todo, un problema nunca es tan permanente como su solución.
- ED: Gracias. David apúrate.
- ARNOLD: No te vas a lavar la cara.

- ED: Esta bien... estoy bien.. ¡David!
- ARNOLD: ¿Ed? Lo que me propusiste hace un rato..seis años es mucho tiempo...pero no sé. ¿Hablamos después?
- ED: Es todo lo que te pido. Que hablemos bien, bien.
- DAVID: Heme aquí.
- MA: Cuidate ese ojo.
- DAVID: Si, fue un placer conocer.a Ed que no se te quede la cartera. Nos vemos Arnold/
- ARNOLD: Que tengas un buen día y no sete ocurra cortar clase.
- DAVID: (A Ed) ¿Por qué tienes esa cara de idiota? Y ustedes jueguen como dos niños buenos. (Ed y David salen)
- ED: ¡Ya hooo!
- ARNOLD: Es que le gusta el color de la pintura del pasillo.
- MA: Bueno, yo voy caminando.
- ARNOLD: No tienes que regresar a Florida...te puedes quedar.
- MA: ¿Con tu hermano? No. Mejor que no se entere de lo que ha pasado. Yo lo llamo de casa y le digo que cambié de planes y que no pude venir esta semana.
- ARNOLD: Yo se lo voy a contar todo.
- MA: Como quieras. No me importa. Hay otras cosas que si me debiste haber dicho. Por ejemplo lo de la muerte de Alan..¿Cómo iba yo a saber? Quizás te hubiera consolado. Te hubiera hablado de lo que venia de tu viudez.
- ¿Tu quieres a Ed?
- ARNOLD: No sé, creo que sí.
- MA: ¿Igual que Alan?
- ARNOLD: No, son diferentes. Alan amaba todas mis faltas, mi mal genio, mi cabronería. El siempre buscaba faltas para poder quererlas. ¿Y Ed? El ama todo lo demás. Pero a quien le gusta que lo amen por sus virtudes. A lo mejor es que resulta más fácil amar a un muerto...como los muertos cometen tan pocos errores...
- MA: Tienes una manera muy particular de ver las cosas, Arnold Beckoff.
- ARNOLD: Quien lo hereda, no lo hurta. Mamá, me hace mucha falta.

*Seminario de Drama*

*Colección*

*Francisco (Paco) Prado*

- MA Date tiempo, Arnold, verás que dolera menos. Pero hijo, ese dolor no desaparece. Puedes trabajar mas, adoptar un hijo, pelear ocnmigo...lo que sea, siempre estará ahí. No te apures, pues a la larga es parte de ti, como los espejuelos, una sortija.. Te acostumbras y eso es bueno, porqué asi no te olvidas. Y, ¿tu no quieres olvidarlo, verdad? (Arnold mueve la cabeza) Entonces tiene que ser bueno para ti. Bien, eso ès lo que yo te hubiera dicho. (Suena el teléfono) De haberlo sabido, (PAUSA). Contéstalo, a lo mejor tiene que ver con..ese hijo tuyo.
- ARNOLD: Haló, hola Murray.
- MA: ¡Murray!
- ARNOLD: ¿El radio? Si esta prendido. Espera, mamá está aquí. Si, si lo estoy sintonizando. (CUELGA) Era, Murray, un asunto del radio. (Prende el radio)
- RADIO: Si, consulté con el productor que atendió la llamada y lo ha confirmado. ¡Que di-ita! A lo que ha venido a parar este mundo. A petición de David y dedicad a Arnold con todo su amor. (Musica)
- ARNOLDD: ¡Que te parece eso! ¡que hijo me gasto! (Mama sale) Oiste eso mama. (Se vira) ¡Mamá?  
(Arnold la busca por toda la casa llamandola terminando a gritos en el pasillo. entra de nuevo, toma foto de alan y se sienta en el sofa. Coge lata de galletas, encuentra la cartera de Ed; luego ve el librito de David, lo recoge todo y cubriendose con la frasada tejida se los lleva al pecho y empieza a comerse una galleta)

Sube música.

Baja luz, suabte hasta quedar solo foco sobre Arnold.

APAGON