

Jose Felix

18/Nov/81

1181620

**TU CANCIÓN ME HIZO INFELIZ**

Comedia de radioescuchas

José Luis Ramos Escobar

Seminario Multidisciplinario  
José Emilio González  
**SMJEG**  
Facultad de Humanidades  
UPR-PR



(Escena Introdutoria:)

(El locutor, Rafy Torres, da la bienvenida y explica que Radio Corazón transmite hoy desde el Pier 10 (o el lugar de representación que sea). Hoy hay un programa especial porque tendrán de invitado a Andy Montañez, quien vendrá a compartir con sus seguidores sus últimos éxitos. Para ir calentando los motores, pone una canción de Andy. Entra una llamada telefónica: una fanática quiere saber si de verdad Andy va a estar en el estudio: El locutor le asegura que en pocos momentos llegará el cantante. Ella se despide y dice que lo tendrá que ver con sus propios ojos.)

(Escena 2: Llega Andy. El locutor lo saluda y hace la presentación de rigor. Luego hablan del último disco. Pone algunos cortes del mismo. Hablan sobre cómo el público recibe las canciones. Andy dice que su éxito mayor se debe a que le canta al corazón. Ponen una canción.)

(Escena 3: Llega dos fanáticas de Andy, Josefina y Milagros. Se presentan. Andy las saluda. Josefina le habla de sus canciones, las cuales sabe de memoria. El locutor quiere llevarlas al aire para los radioescuchas sepan de esta extraordinaria seguidora de Andy. Justo entonces, Josefina saca una navaja y se la pone en el cuello a Andy. Milagros cierra la puerta por dentro y saca una pistola. Termina el disco y el locutor tiene que ir al aire. Josefina le dice que siga como si todo estuviera normal.)



(El locutor habla tratando de no demostrar su nerviosismo, pero la voz lo delata. Le pregunta a Andy sobre otra canción. Éste le contesta que surge de momentos difíciles. Josefina toma el micrófono.)

(Escena 4: Josefina descarga contra Andy y contra la radio. Los culpa de todos sus males: Tú eres el causante de las penas mías. Milagros la acompaña en su diatriba: Su compañero se la pasaba pegado a la radio mañana, tarde y noche. Andy no sabe qué decir. Al principio cree que es broma, pero la navaja en su cuello lo disuade. El locutor le explica a las mujeres que la radio cumple un fin social muy importante. Josefina lo manda a callar. La radio me hizo infeliz, señala casi en llanto. Luego Josefina toma el micrófono y dice que lo que está haciendo es para Titomás, el amor de su vida.)

(Escena 5: Andy trata de que Josefina le explique lo que pasa. Ella lo obliga a que le cante una canción para Titomás. Milagros le hace dúo. El locutor se entusiasma: esto le dará un rating extraordinario. Milagros se fija en el locutor.)

(Escena 6: Josefina explica que su relación con Titomás se deterioró porque éste siempre le contestaba con canciones y quería vivir una canción cada día. Varios ejemplos. Ella nunca sabía sus verdaderos sentimientos porque él se escondía tras las canciones, sobre todo las de Andy. Andy le dice que él no tiene la culpa de eso.)



(Ella lo refuta alegando que si él no cantara esas canciones, Titomás no las usaría. Pudo ser cualquier otro, alega Andy. Pero fuiste tú, concluye ella. Mientras tanto, Milagros se ha acercado al locutor, quien trata de convencerla de que deje el revólver.)

(Ella está casi convencida cuando se escucha una voz por altoparlante. Es la policía, que quieren que ellas depongan las armas y se entreguen. Las mujeres endurecen su posición.)

(Escena 7: El policía trata de disuadir a las mujeres de que suelten a los rehenes. Les promete que las tratará bien. Claro, como las tratan todos los hombres, dice Josefina. Milagros le advierte al policía que están armadas. Andy grita que les hagan caso, que su cuello peligrará. El policía les advierte que podrían ir a la cárcel. Antes muertas, grita Milagros. Josefina se asusta. Milagros pide una ranchera. El locutor la va a complacer, pero Andy le canta una estrofa. El locutor narra lo que sucede como si fuera una radionovela.)

(Escena 8: El policía dice que cuales son las demandas. Las mujeres se reúnen. Primero: Andy debe pedirle perdón a Josefina por haberla hecho sufrir con sus canciones. Andy se resiste. Milagros le pone el revólver en la sien. El locutor trata de intervenir: Las canciones de Andy y todas las que él pone tratan de sentimientos, a veces tristes, a veces alegres. ¿Cuál alegre? Titubea, pero finalmente encuentra una.)



... -- charge que le  
cante una canción a Josefina para  
alegrarla. Andy trata, pero ella se  
echa a llorar, pues se acuerda de  
Tito)

(Escena 9: El policía llama. Les  
tiene una sorpresa. Se escucha la  
voz de Titomás. Le suplica a  
Josefina que lo perdone y que no  
sea loca. Ella le grita que no le  
cree. Andy y el locutor tratan de  
convencerla de que Titomás la  
quiere. Milagros le dice que les  
crea, que estos son los hombres  
confabulados. Josefina no cede.  
Titomás quiere entrar. Josefina no  
accede. El policía le dice que ya  
mandó a buscar a su familia. Ella  
no tiene más familia que Titomás, y  
que ya ése está muerto, además de  
que era un payaso. Titomás se  
enfurece. El guardia trata de  
calmarlo. Titomás y el guardia  
pelean. Andy trata de irse de lado  
de Josefina y ataca a Titomás.  
Josefina vuelve a amenazar a Andy,  
porque ya le está cogiendo pena a  
Tito. Milagros le advierte que no  
flaquee, mira que ella se lo dijo  
antes de meterse en este lío con  
ella. Josefina retoma la rabia.)

(Escena 10: El locutor pide por  
radio la ayuda de alguien que  
interceda para ayudar a Tito a  
convencer a Josefina. Milagros se  
percata y lo amenaza. Le apunta a  
la entrepierna. El locutor le dice  
que sólo quiere ayudar, que no lo  
deje sin futuro. Josefina insta a  
Milagros a que lo haga sufrir, pues  
el locutor es tan culpable como  
Andy de los sufrimientos de ellas.)



(Los amarran juntos, de espaldas, luego les cantan a dúo la canción: es un buen necio. Le pintan la cara como payasos.)

(Escena 11: Se escucha una guitarra afuera. Tito canta Yo quiero a una mujer trigueña en honor a Josefina. Esta se enternece. Milagros trata de ella no ceda. El locutor le canta una estrofa a Milagros. Ésta se ablanda. Josefina habla por el micrófono y le dice a Tito que entre y le cante Perdón. Tito entra. El policía toca la guitarra. Le cantan Perdón. A mitad de canción ella se le echa en los brazos. Milagros suelta a Andy y al locutor y se pone a bailar con éste último. Todo parece listo para un final feliz.)

(Escena 12: El guardia saca su arma y le apunta a las mujeres. Están arrestadas. Las mujeres se asustan. Andy, Tito y el locutor tratan de que no las arreste. El policía dice que se cometió un delito. Andy y el locutor lo niegan. Ellos no van a formular cargos. Portación de armas, reclama el policía. Milagros le dispara al policía. Es un revólver de balas de salva. El policía sigue inconforme. El locutor lo pone a hablar por radio, como si fuera un héroe. Van a salir. Josefina agarra a Andy por la camisa y le pone el cuchillo en el cuello. Él se asusta. El policía saca la pistola. Ella le exige a Andy que les cante una canción final. Según canta Andy cae el telón.)

Seminario Multidisciplinario  
José Emilio González  
**SMJEG**  
Facultad de Humanidades  
UPR-PR