

TUN TUN DE CIELO Y TIERRA

Comedia Musical Inspirado en un
Viejo Autosacramental

(En la Diestra de Dios Padre
de Enrique Buenaventura)

Por:

Peonía

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARIO
JOSE EMILIO GONZALEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS

indus JMB babonilab 1079575
c.1

Situación:

Epoca del Carnaval, en el barrio de Loíza Aldea, Loíza, Puerto Rico.

Loíza aldea es bien conocida por sus costumbre y creencias únicas en Puerto Rico. Comunidad de auténticos negros de herencia africana. Su carnaval se celebrará en junio para la festividad de Santiago Apostol. Es una combinación de tradiciones religiosas, negroídes puertorriqueñas y de santería.

Los personajes del carnaval los encontramos a lo largo de la obra. El brujo, los caballeros, los vegigantes. Los mantenedores del Santo y el propio Santiago Apostol que sale en procesión cargado, sería parte importante de los bailes.

Podemos ver através de la obra cosas típicas de esta parte de nuestra isla donde Fortunato, el personaje principal, es un simple pescador bueno. Los atorrantes que viven de él son comunes borrachos, tecatos y viejos vagos que solo piden.

Las mujeres "bembeteras" típicas puertorriqueñas, como la Beatas, la Chenchá, la Tomasa, la viuda, viven de la murmuración y lo que esta pasando en el pueblo. Su ideal es ser mantenederas del Santo, o sea la persona que guarda el Santiago Apostol de año en año. Las promesas que le ofrecen al Santo si son cumplidas se le cosen cintas al manto.

También podemos apreciar en la obra situaciones típicas de estos lares; expresadas principalmente en los bailes. Ejemplo es la relación entre la Muerte en cueros, los vegigantes y los negritos, ^{que}es la siguiente. Los negritos son pecadores traviesos a quienes atormentan los demonios, diablos o vegigantes azotándolos con la vejiga de cerdo inflada. Todo parece indicar que los negritos disfrutan la relación tormentosa entre el pecado y los demonios. Luego, aparece la Muerte como niveladora y establecedora de la justicia y el orden. Ante la presencia de la Muerte los negritos caen al suelo temblando de miedo y otros simulando desmayos. Los vegigantes o demonios temen a la muerte, pues esta les arrebatara el objeto de su diversión. Puede verse en todo esto una reminiscencia de los antiguos autos religiosos medievales mezclado con un poco de los ritos iniciáticos de la primavera. La simbiosis entre los elementos paganos y cristianos no son siempre muy evidentes, pero el observador podrá descubrirlos.

De aquí la inspiración del autor de los viejos autos sacramentales.

Escenario

El escenario tiene varios niveles. Al frente en el centro una plazoleta. Más alta y hacia atrás, un poco hacia la derecha, una casa típica de pescadores en Loíza Aldea, redes, machete, caretas visibles. El cielo representado por una gran nube a la izquierda con sus escaleras con alas. A la derecha en una esquina la boca del infierno. Luz roja, fuego simulado, etc. Al centro atrás (izquierda de la casa) un palo de mangó.

(Atrás paisajes de mar y palmeras. Luz tenue dentro de la casa. Plazoleta al frente más iluminada)

PRIMER ACTO

ESCENA 1

(Brujo, Fortunato, Jesús, Diablo, San Pedro, Muerte, Borracho, Ciego, Viejo Vago, Tecato., Chenchá, Ángel de la Guarda)

VISUAL

Luz va subiendo con la poesía

Carnaval en Loíza Aldea

Aparecen comparsas con personajes importantes bailando al son de la música de carnaval. Del público entra procesión con Santiago Apóstol cargado.

Al terminar, el brujo se adelanta hacia el público.

Sube música de Carnaval

Se mueve hacia atrás al fondo y los demás personajes se van acercando hacia el frente para recitarle al público estilo bomba.

No pierde su calma y tranquilidad, camina no baila como los demás.

NARRATIVO

Comienza poesía Loíza Aldea

Música de carnaval

Brujo:

Muy buenas noches señoras
Las quiero saludar
porque eso es lo primero
que hace un caballero
en cualquier lugar

Pido permiso señores,
pa aquí representa
esta historia loca
de gentes de mi lugar
Que prosigan las comparsas
pa poderles demostrar
"Tun tun de cielo y tierra"
que es una locura total

Fortunato:

Atención nobles señores
y las damas del decoro,
que aquí vengo a contarles
un caso que no es de todos
Yo me llamo (dice su hombre de actor) y en esta bonita historia hago el papel de Fortunato.

Jesús:

Por ser la primera vez
que yo en esta casa canto:
Padre nuestro, tu que estás; en
los que aman la verdad.....
Haz que el reino que por tí se dio
llegue pronto a nuestro corazón
El amor que tu hijo nos dejó
ese amor.....
Esté ya con nosotros

Yo me llamo (nombre) y en esta historia loca pero de gran enseñanza hago el papel de Jesús de Nazaret.

VISUAL

Se acerca dando brincos,
bailando y mostrándose
malévolo.

Entra dando brincos
y como asustado

(ademán con las manos)

(gritando)

(ademanes con las manos)

(se persigna muchas veces)

NARRATIVO

Diablo: (Risa diabolica)

Si es mentira,
pan y harina
Si es verdad,
harina y pan...
Oídos del mundo oígan
el cuento que contarán

Yo me llamo(dice su nombre de actor)
y en esta locura hago el papel del
Diablo Ja ja ja ja ja

San Pedro: (Se persigna con seriedad)

Saber es entender
y entender es saber, como
dicen los viejos ancianos.
Oígan bien para aprender!

Yo me llamo(dice su nombre de actor)
y en este cuentecito hago el papel de
San Pedro.

La Muerte: (Risa)

Todo el mundo se paraliza
cuando aparezco yo,
porque cuando llego no hay más na,
...silencio...

(Risa)

Yo me llamo(dice su nombre de actor)
y en esta hago el papel de
¡la muerte!

Borracho:

Yo no le temo a la muerte
aunque la encuentre en la calle,
que sin permiso de Dios
la muerte no mata a naide.

Yo me llamo (nombre) y en esta...
... hago el papel de borracho.

Ciego:

¡Ay San Alejo...! Alevalo
aleja los malos ratos
aleja los ...
que vengan a mí
pa hacerme daño

Yo me llamo (nombre) y hago el
papel de ciego en esta locura...

Viejo Vago:

Del cielo venimos
¡y pal cielo vamos!
Mejor es pedir limosna
Y... pal carajo!!!

Yo me llamo(nombre) y en esta
locura hago el papel del vago

VISUAL

El vegigante se acerca al frente para empezar y Chenchá lo toca e interrumpe. Le hace una reverencia a ella, dejándole paso.

(Mirando al público)

(sale bailando)

(turbado)

(Ruido grande)
Cae el Ángel Guardián del techo

(Se retira asustado haciendo señales de la cruz)

(Todos van haciendo lo que se les dice) Al nombrar el cielo, luz del cielo prende,

(Música de carnaval)
cantando y bailando

(cantando)

NARRATIVO

Tecato:

Vuelve los pasos pa trás
y no sigas palante
porque te vas a caer
aonde jamás te levantes

Yo me llamo (nombre) y en esta
hago el papel del Tecato

Chenchá:

Orgullosa vegigante
que siempre metes la pata
en un hoyo
juye pa donde el diablo,
¡Y no te metas con nosotros!
yo soy la Chenchá
y dejar
mi nombre(_____)
y les vengo aquí a vacilar!! wepa!

Brujo Vegigante:

Bueno ya han visto ustedes
a los más.....

Ángel de la Guardia

¡Ángel guardián!, ¡Ángel guardián!
que me han dejao.....

Brujo Vegigante:

Es cierto señores, este es (nombre) y
en esta locura hace el papel del Ángel
de la Guardia.

Ángel:

Por ser la primera vez que yo
también en esta casa canto... me
hago la cruz en el pecho, pa librarme
del espanto.

Brujo:

Bueno, ahora sí han visto ustedes
a los más principales. Súbanse Cristo
y San Pedro pa allá, pa'l cielo y que
se meta el diablo en las cuevas del
infierno. Colóquense, los borrachos
vagos y tecatos en las cunetas.
Y preparensé tos pa representar sus
personajes que esto ya tiene que
empezar...
Prucuta, prucuta y bueno que ésta.
Yo vi al diablo verde

ESCENA 2

(Chencha, Borracho, Fortunato, Tecato, Vago, Jesús, Pedro Ciego, Brujo)

VISUAL

Se apaga todo y sólo queda la casa iluminada.

Se ven los personajes tirados dentro y fuera

(Gritando)

Entra con un machete y un racimo de plátanos en el hombro.

(Entrando y sarcástico)

NARRATIVO

Chencha:

No sé pa qué barro y limpio este asilo de apestosos. ¿Dónde se ha visto que un hombre no cuide ni esto de su casa de su persona? El lava a los llaguietos, asiste a los enfermos, entierra a los muertos, se quita el pan de la boca y los trapos del cuerpo pa dárselos a !. ¿Pero quién se preocupa por él, o por mí? Aquí estamos en la prángana y la casa llena de aprovechaos!!! ¡ Esto no es la fondita!

Borracho:

Agua, un buchito de agua.

Chencha:

¿Agua? que te la traiga el viejo vago ese y déjame tranquila que un día de estos me va a llevar el diablo por...

Borracho: ¡Agua!

Chencha:

Ay ya voy, ya voy! (Sale. Sigue hablando entre dientes). ¿Qué te ganas tu pendeja, con trabajar como un macho si to lo que consigues lo botas jartando y vistiendo a tanto vago.

Fortunato:

Callate la boca, Chencha!, y no digas disparates.

Tecato:-No hemos desayunado don Fortu.

Borracho:

Tamos con un caldito de pescao que nos dieron ayer, hip!

Vago:-¡ Ave María! Esa despensa está más pelá que un chucho.

Furtunato:

Sin agua, la cosa esta mala. Aquí traigo los últimos plátanos y yautías pa que se alimenten. A la veldad que hemos estao de malas con esta cosecha.

VISUAL

(Sale con sus plátanos)

(Entra)

NARRATIVO

Viejo Vago:

Y hoy yo no recogí nadita en el pueblo, ya no hay caridá. Ya ni los pescadores le dan na a uno.

Borracho:

Y eso que nos mientan como pueblo de pajuiles, de jicacos y pescao, de jueyes y de casabe... y pueblo religioso...

Fortunato:

¡Cállense!, ustedes saben que no me gustan los chismes y las murmuraciones.

Chencha:

(Al borracho) Toma el agua, tráfala.
(A Fortunato) ¡Y tú, casáte! ¡Casáte ya, pal carajo! pa que tengas hijos a quien mantener.

Fortunato:

Yo no necesito de mujer, ni de hijos, ni de nadie, porque tengo mi prójimo a quien servir. Mi familia son los prójimos.

Chencha:.

¡Tus prójimos! ¿Será por tanto que te lo agradecen, verdad? ¿Será por tanto que te han dao! Ahí tas más chupao y más jincho que los mismos vagos que tu ayudas. Bien podrías comprarte una muda o comprármela a mí, que falta que nos hace, o tan siquiera traer comida de vez en cuando pa llenar el buche ya que pasamos tanta hambre. Pero tú no te ocupas de lo tuyo, tienes sangre de cocolía.

Viejo Vago: - ¡Vieja lenguetera!

Borracho: - ¡Vieja presentá!

Tecato: - ¡Vieja chocha!

Chencha:

¿Qué es lo que están diciendo?
Se me callan la boca tos. Pa mover la lengua no están enfermos ni desayunao. ¡veldad! (Sale)

Fortunato:

Ya el fogón está prendío. Tú deja la cantaleta ya, que te van a oír tos los vecinos. (Música de cielo)

VISUAL

Humo
(luz del cielo prende de
momento, desde la nube)

Se apaga el cielo tan pronto
empieza a bajar las escaleras.
Se va iluminando por donde van
caminando.

Al llegar se ilumina bien la
cara

Con la nariz olfateando,
por distintos sitios de
la casa

(Entran Jesús, San Pedro y
el Angel Guardián)

(Entrando despitado)

(acercándose a Fortunato al oído)

(distruido)

(Dándose cuenta de ellos)

NARRATIVO

Jesús:

Mira Pedro, esa que está allá abajo
en Loíza aldea es la casa de Fortuna-
to. Bajemos y pongamos en práctica
lo que hablamos.

Pedro:-(Asistiendo con la cabeza)
¡Vente Angel Guardián!

-Música celestial más alta-
(Música se queda de fondo)

Chencha:- ¡Huy! ¿Qué es esto que siento?
(se revuelca)

Tecato:- Hay yo también siento una cosa
muy rara por dentro...

Chencha:

¿Y a qué huele?, ¿de dónde sale este
olor como a yerba buena o a flores de
naranja, ahí? Parece del incencio esé
que echan en la Iglesia en Semana
Santa.

Ciego:- ¡Ave María Purísima!

Jesús y San Pedro: (Al unísono)
Sin pecado concebida.

Chencha:

(asustada) Fortunato, Fortu, dos turistas han
llegao. (Sale) Fortunato que vengas a
ver estos turistas.

Fortunato:-¿Qué turistas?

Chencha:- ¿Oye? ¿No sientes ná?

Fortunato:

Hay algo raro... Huele...No he
sentido este olor ni en el mar ni en
el monte, ni en el Santo Templo de
Dios.

Chencha:

No serán, Fortunato, esos turistas
que han llegao.

Fortunato:

Hay... ¡Los turistas! ¿Han esperao
mucho... mister?

San Pedro:

Vamos de viaje y no tenemos donde
pasar la noche.

VISUAL

(Interrompiendo)

(preocupado)

(Sarcástica)

(Pensativo)

(Conforme)

(Desde adentro, gritando con asombro)

(Ellos rien)

(Entrando)

NARRATIVO

Fortunato:

Pues yo con todo mi corazón les doy albergue; pero...lo van a pasar un regular, porque en esta casa no hay mucho arroz ni habichuela, no hay con que hacerles un comidita. Pero, prosigan pa dentro que vamos a ver que se jace...Mija, date una asomadita por la despensa, trastea por la cosina, a ver si encuentras algoito pa darle a estos señores.

Chencha:

Al instante, hermanito. No hay como servir al prójimo.

Fortunato: - Perdonarán, please, Mister, la incomodidá.

San Pedro: - El Señor y yo estamos acostumbrados.

Fortunato: - Este...si no es indiscreción...

San Pedro: - Sí es indiscreción

Fortunato: - ¿Y cómo sabe usté que es indiscreción si yo no dije na?

Jesús:

Ibas a preguntar la relación que hay entre nosotros dos. Eso lo sabrás a su tiempo.

Fortunato: - Está bien.

Chencha: - ¡Fortunato, Dios Mío, Fortunato

Fortunato: - ¿Qué pasa mujer? ¡Es más escandalosa! ¿Pero de qué se rien ustedes?

Chencha: - Fortunato hermanito, a que no no adivinas lo que he visto.

Fortunato: ¿Qué has visto?

Chencha:

He visto con estos ojos que se ha de comer la tierra, la despensa llena

Fortunato: - Estás loca.

Chencha:

¿Loca? Es que no sólo vi, sino que toqué y comí. Del palo largo cuelgan salchichas y chorizo, muchos quesos. Las longanizas y las butifarras están que se desbordan. ¡Y en la nevera!

VISUAL

(Entrando)

El limosnero y el borracho lo cogen
y lo llevan.

(Entrando)

(Sale)

(Sale)

NARRATIVO

!Hay Virgen Santísima! Muslo de pavo, de pollo... jamones, huevos ¡De to! ¿No me crees? Yo lo he visto y tocao y olío y saboreao...

Vago:- ¡Dios mío! Hay un lechón asao, el solito encima de la mesa.

Tecato:- Por el amor de Dios llévenme, llévenme que quiero ver to eso.

Borracho:- Vamos, vamos, hace mucho rato que no veo ni la sombra de un lechón

Ciego:

¿Qué es lo que he tocado? Dios me ampare... He tocao montones de plátanos y guineos, tomates, calabazas, de toas las viandas. Había un azafate lleno de alcapurrias de toítas, de jueyes, de carne, hasta de langostas! Y entonces arepas y tortillas de calabaza, tan bien asaitas que parecen hechas por cocinera de este mundo.

Fortunato:

¡Esto es un milagro! Alabao sea Dios. Por fin hay algo que darle a los prójimos. Sírvanle a los señores y delen de comer a to el mundo. Yo voy a llenar unos cuantos pa llevarle algo a los vecinos.

Chencha:

Espérenme aquí; este, Mister que vuelvo enseguidita.

Jesús:

Pon el dinero allí, Pedro y vámonos que esto está saliendo perfecto.

San Pedro:

Y a mí la boca se me ha hecho agua con todo eso. ¡Que tanto afán y tanta prisa! Espérese un momentito bendito Hace tanto tiempo que no me como una alcapuria.

Jesús:

Déjate de eso ahora Pedro. Hagamos todo como lo habíamos acordado.

San Pedro:

Tanto acuerdo y tanto acuerdo... con lo buenos que han de estar!... ¡calientitas!

VISUAL

San Pedro sale refunfuñando, se van a la lomita a ver de lejos.

(malicia)

Luces se apagan

Vegigantes en blanco y negro vienen al rededor de Fortunato, él no los ve, rompen a bailar

Entra el brujo a la plazoleta bailando

Baile

Se va desapareciendo y la voz va bajando. Se apaga la plazoleta poco a poco, cuando desaparece se prende la casa.

NARRATIVO

Jesús:

No refunfuñes Pedro y sígueme. Desde esa lomita podremos observar lo que pasa.

Viejo Vago:(Trayendo al tecato, con la ayuda del borracho)

Aquí hay gato escerrao.

Borracho:

¿Tas pensado que con gato encerao iba haber longaniza y tanta alcapurria?

Viejo Vago:

¿Cómo se iba a llenar una despensa así en lo que uno come santo se persigna

Tecato:- Come y no te preocupes de eso.

Ciego:(Entrando)

Coño, que bueno está este quesito se me deshace en la boca.

Fortunato:(Entrando con un canasto lleno de víveres) Adiós, y los turistas dónde están?

-Empieza música de carnaval

Brujo:

Y aquí señoras y señores ha comenzao la trama de esta locura... Ay tuntuneco güeletí, tuntuneco... vegigante es brujo brujo es...

Resulta que el Señor Cristo bajó del cielo y quiere probar al buen Fortunato. Ha venido él mismito pa ver si es bueno de a verdad. Y este... con su bobera... y su pendejá... bueno ya verán que lio va a formar:

Toco toco toco toco, el vegigante come coco. Vegigante es brujo, brujo es, miralé los ojos color café... vegigante es brujo.

ESCENA 3

(Viejo Vago, Borracho, Tecato, Fortunato, Chenchá Ciego, Jesús)

VISUAL

NARRATIVO

(Se vira y encuentran la bolsa de monedas)

(Averiguando)

(apurada)

(Completamente curado)

Viejo Vago:- ¡Adiós, si se fueron!

Borracho:- Cuando nosotros salimos ya no estaban.

Tecato:- Gente bien rara esos turistas.

Fortunato: (A la Chenchá que entra comiendo) ¿Y los turistas?

Chenchá:

¡Adios! y ¿No están allí?
¡Bah! ¡Se fueron!

Fortunato:

¡La verdad que el pobre apesta!
Pero...esto se les ha quedao.

Chenchá: Fíjate a ver que es.. pa ver si vale la pena.

Fortunato:- ¡Dios! ¡ Si son billetes de \$100!
¡Miles de billetes de \$100!

Chenchá:- ¡Ay! ¿Y se los vas a devolver, todos? No los habrá dejao a propósito

Ciego:- ¿Billetes de \$100?

Viejo Vago:- Son puritos billetes de \$100

Tecato:

Dejénme ver esos billetes. For...
Fortunato...qué... ¿Qué es esto?
No estoy bobo, no estoy endrogao.

Ciego:- Billetes de \$100 y como brillan...
son nuevecitos, que bonitos se ven!

Borracho:- ¿Los están viendo brillar tú?

Ciego:- Sí los veo. ¿Los veo? ¿Veo?
¡Sí, sí, veo...veo!

Tecato:

Borracho, tas gueno y sano... Ya
caminas derecho. ¿Ves, ves? Tas
gueno y sano. Ya no tienes tufo.

Borracho:- No, no lo siento; y...las manos
no tiemblan.

VISUAL

(Mirando al Cielo)

(Sale)
(Vuelve a entrar)
(Sale afuera)

(receloso)
Dejando ver al público
que en él no hubo milagros.

(sale corriendo)

(luz se prende afuera)

le grita

NARRATIVO

Tecato:- ¡Mira, tan derechas!

Ciego:- ¡Y así era el mundo, Don Fortu...
Quien iba a creer...

Fortunato:

¡Señor! que alegría...
pero...si to esto ¡es un milagro!...
¡Gracias Dios mío!

Borracho:

¡Un espejo, necesito verme en un espejo!
(gritando) ¡Toy gueno y sano!

Ciego:- Y yo quiero ver a to el mundo.

Tecato:- Yo quiero correr en un maratón

Viejo Vago: (al público)

¿Y yo, yo tendré que seguir con mi vejez a
cuestas, pidiendo limosna?
Ese dinero no era pa mí.

Fortunato:

¡El dinero! Ya mi había olvidao. Voy a
alcanzarlos pa entregárselo

Chencha:- ¿Todo? ¿No me djas ni un chispito pa
comprarme algo?

Viejo Vago:- ¡Carajo con el tal Fortu! (Sale)

Fortunato:- ¡Oigan señores, bajen que les tengo
que dar algo!

Chencha:

Pendejo este Fortrunato, no dejen ni un
chispo. ¡Tanta honradeza es ya un vicio!
(sale hacia adentro)

Fortunato: (a Jesús y San Pedro)

Bueno señores, aquí esta su plata. Cuenten y
verán que no les falta ni una peseta.

Jesús:

Volvamos a tu casa Fortunato, que tengo que
hablarte despacio y aquí está haciendo mucha
resolana.

Fortunato:- ¿Pues y quién los mandó a irse?

Jesús:- Siéntate Fortunato y óyeme...

Fortunato:- ¿Por qué no se sienta usted primero?

VISUAL

(En este momento la Chenchá se asoma)

(Entrando sin oír lo que hablan)

(sale dándole bendiciones
con la mano)

(Nervioso)

(alcanzando sus manos)

NARRATIVO

Jesús:

Siéntate, que tengo que relevarte unas cosas importantes. Siéntate allá tú, Pedro, y déjate de ser novelero. Prestáme atención, Fortunato: Nosotros no somos tales turistas, no lo creáis. Este es Pedro mi discípulo y este otro es el Ángel Gurdíán, y yo soy Jesús de Nazaret. No hemos venido a la tierra más que a probarte, y en verdad, te digo, Fortunato, que te luciste en la prueba. Otro, que no fuera tan cristiano como tú se guarda el dinero y se hubiera quedado muy tranquilo. El dinero, Fortunato, es tuyo. Puedes repartirlo como tu quieras. Y voy a concederte además las cinco cosas que quieras pedir. No importa lo que sea. Puedes empezar a pedir.

Chenchá:

Ay, señores míos, yo también he ayudado a la caridad, yo he sacrificado mi vida por acompañar, a Fortunato en sus buenas obras. ¿Me puedes dar algo a mí?

Jesús: - Toma lo que quieras, buena mujer...

Chenchá:

Dios se lo pague. Dios se lo pague. Dios se lo pague y les dé el cielo... (Saliendo) ¡Dios se lo pague!

Jesús:

Se lo merece la pobre, ha sufrido mucho. Ella es distinta de tí y cada cual sufre según el humor que tenga. Haz Fortunato, tus peticiones.

San Pedro:

Fijáte bien en lo que vas a decir, no vayas a salir con una zanganá.

Fortunato: - En eso estoy pensando, su... Santidad.

San Pedro:

Es que si pides cosa mala, va y el Maestro te la concede, y una vez concedida, te ... porque la palabra del Maestro no puede faltar

Ángel de la Guardia: No puede faltar.

VISUAL

NARRATIVO

Fortunato:

Pues bueno, su Divina Majestá,
si ansina mesmo es, voy a hacerle
el cuarto pedido...

San Pedro:

Permítame su Divina Majestá que me
retire y me vaya. Yo no aguanto más
tanta zanganá.

Jesús:- Sientate Pedro.

Fortunato:

Yo quiero que su Divina Majestá me
conceda la gracia de que el demonio
no me haga trampa en el juego.

Jesús:- Concedido

Fortunato:- Y ultimadamente...

San Pedro:- ¡Que se joda! ¡Que se vaya al al diablo, a mí que me importa!

Angel de la Guardia:- ¡Que se joda!

Fortunato:- Y ultimadamente...

San Pedro:- Y ultimadamente te condenas.

Fortunato:

Pido que su Divina Majestá me dé la
virtú de achiquitarme a como a mí me
de la gana hasta volverme tan
pequeñito como una hormiga.

Jesús: (Riendose a más no poder)

Hombre, Fortunato, otro como tú no
nace. Todos me piden grandezas y tú
me pides pequeñez. Pues bueno.

San Pedro:- ¿Pero no ve que este hombre está loco?

Angel de la Guardia: ¡Esta loco..Maestro!

Fortunato:- Pues no me arrepiento de lo pedido. Lo dicho, dicho.

San Pedro:- ¡Animal! ¡Lo que es al cielo no entras!

Angel de la Guardia:- ¡No entrás!

Jesús:- Concedido, todo Fortunato, y que mi Padre te acompañe. (Van saliendo)

(empieza a bajar luz)

Se van furiosos Angel y Pedro

Con mucha tranquilidad Jesús le
da la bendición con las manos
y empieza a salir.

VISUAL

Van caminado y suben al cielo

(Refunfuñando) (se apaga el cielo)

(En la casa)

(Con preocupación)

Todo apagado menos un spot en él.

(Se va)

Spot lo sigue y se apaga.

(Música de carnaval)

Vegigantes bailan a lo lejos.

NARRATIVO

San Pedro:

A mí no me vuelva a convidar a estas vagabunderías...

Angel de la Guardia:- A mi tampoco...

Jesús:

El sabrá lo que ha pedido, porque no tiene pelo de tonto y se ve que se las sabe todas.

San Pedro:

Yo creo que se pasó de vivaracho y que le salga el tiro por la culata...

Angel de la Guardia:- ¡Por la culata!

Fortunato:

Ay Dios mío. Que alegría tengo. ¡Ay pero como será la envidia que se le va a abrir a tanto vago y aprovechao que hay en esta aldea cuando vean este chorro de chavos! Van a llegar tos los maleantes a pedir, pero seré fuerte; no voy a dejar que cojan ni un vellón. Y van a ver como se cumple lo que pedí... Sí, señor... Que yo gane en el juego siempre que me dé la gana... Ya verán quién es Fortunato Pérez Santiago.

ESCENA 4 (Chencha, Tomasa, Tecato, Ciego, Fortunato, Muerte)

VISUAL

Luces prenden poco a poco en la casa

Entra Chencha muy engalanada
y emperifollada

Entra con cajas de compra

(Coge un espejo)

Entra corriendo y aspavientao

Como soñando

(Muy apurado)

(Sin hacer caso)

NARRATIVO

Chencha:- ¡Tomasa! ¡Tomasa!

Tomasa:- ¡Ya voy señorita! Es que
no veo por onde camino

Chencha:

Ahora me vas a decir que eres miope.
Ya no se encuentran buenas sirvientas
en este pueblo. Aay, ay, que peste:
trae los frascos de perfume pa reciar
puaqui que esta jediendo. (Tomasa
pone las cajas en el suelo) ¿Pero
animala, como ponés to en el suelo?
¡Tu no ves que son cosas finas!

A ver pasame el collar verde. ¿Que tal
éste pa ir a la fiesta e Santiago?. A vel
arréglame el pelo atrás que se me ha
aplastao. ¡Tomasa!

Tomasa:- ¡Señorita!

Chencha:

El pelo, zangana, arréglamelo!
¿No estoy más joven y más preciosa
desde que tengo chavos? Ay Dios mío
yo creo que hasta novio pu ser que
levanté. Bueno, bueno, bújcame la
cartera que voy a ensayar mi nuevo
caminao. Ah!, mira y sacame los
rhinestone nuevos pa ponérmelos. Ya
verás como ahora me imitan toa esa
partida de averiguas... ¡Ay! Como
voy a tener que coser cintas, con
toas las promesas que le tengo que
pagar al santo...

Tecato:- Señorita Chencha...¿Qué ha pasao,
señorita?

Chencha:

¿Cómo te atreves a entrar aquí,
gritando así?... Ay... que horror...
yo ahora no me voy a rozar sino
con señoras de media y zapato y en
la alta saciedad. Y a lo mejor me
convierto en mantenedora, en las
fiestas, Fiesta año... Hoy tenemos
la reunión...

Y ustedes ya saben que no se pueden
volver a ausentar aquí que Fortunato
haga su caridá onde pueda...

Tecato:- ¿Pero y usted no sabe por onde
anda?

VISUAL

NARRATIVO

Chencha: ¿Quién?

Tecato: Don Fortunato

Chencha:- Ya no voy a saber ondi anda,
con lo imbécil que es.

Tecato: Pues está en el pueblo. Jugando en
el Cafetín de Richard.

Chencha:- Ajá, se donde estar jugando el
dinero y lo van a pelar.

Tecato:

¿A pelar?, le está dando pela a todos.
No les está dejando ni una chiripa pa
ganar. Y eso que han llegao a allí los
jugadores más fregaos, los cangrima-
nes más terribles y los más atorrantes.
Le hacen trampa, le cambian la baraja,
la señalas con Puña, le cambian de
juego. Ora juegan dao, dominó, topos
cachimona, ruleta, a ver si con el
cambio de juego lo tumban, pero nada
Se cae a ratitos pa seguir más violento

Chencha:- Y seguro que no se ha comprao
ni una muda.

Tecato:

Nada, allí sigue con su misma
camiseta descoloría y con sus mismos
calzones fundillirotos. ¡Igualito!

Ciego:- ¡Lo que he visto! ¡Lo que he visto!
y lo que veo...

Chencha:- ¿Te has dedicado a ver, no?
¿Qué fue lo que viste?

Ciego:

Pues que a Fortunato peleando a
los atorrantes y cangrimanes. Y ellos
echando pestes y renegando. Pero
mano que echan, mano que pierden...

Chencha:- Eso ya lo sabemos. Pero yo de
nada me asusto.

Ciego:

Y eso no es nada... Cuando estaba
echando las cartas, unos de los
guardaespaldas del alkaide na mismo,
entró en el cafetín y dijo que el mismo
señor alcalde lo mandaba a llamar!

Chencha:- ¡Andate pal sirete! ¡eso le pasa
por esmayao!

(Entra haciendo escandalo)

VISUAL

Accionando todo lo que dice

Chencha se va poniendo cada vez
más histérica

NARRATIVO

Ciego:

Espérese señorita y verá... (pausa)
¡Como no, vamos pa donde el
alcalde!, dijo Fortunato, sin darle
ningún susto ni vaído: sino con
sangre de lagartijo, serenito,
serenito.

Chencha: - ¡Semejante afrentao!

Ciego:

Yo me hice el ciego otra vez y me jui
detrás...oigan y que fiestón había el
la alcaldia.

Chencha:

¡Y el llegó con su camiseta... y su...
ay... ese hombre no tiene remedio.

Ciego:

Asi na se fue y entró lo más
tranquilito. Yo me asomé por una
ventana y cuando veo...

Chencha: - Acaba y cuéntalo to ligero.

Ciego:

Que cuando veo lo estaban invitando
a la mesa principal.

Chencha: - ¡A la mesa en donde j'ellos
comen!

Ciego: - Sí, y tan tranquilo que se sentó entre
él y la misma señora.

Chencha: - ¡Entre el alcalde y su señora
esposa!

Ciego:

¡Sí... y ellos estaban tomando café
con galletas y un quesito fresco. Y
lo han invitado a tomar en esas tazas
tan finas!

Chencha: ¿Cómo?

Ciego:

Si miya, y entonces empezaron a
jablar, como un brindis y en unas
palabras tan bonitas, bueno como
si fueran del Señor Obispo Cardenal

Chencha: ¡Tomasa!

Tomasa: ¡Señorita!

VISUAL

Gritando

Atolondrao y hacia el público

En secreto al Tecato

Se acerca y baja la voz
chismeando

NARRATIVO

Chencha:

Camina, que nojotras también vamos pa l'alcaldía, que si el zalapastroso de mi hermano, con sus calzones rotos bebió en esas tazas tan finas, onde voy a beber yo. El mismísimo alcalde se volverá vino y me lo beberé de un sorbo.
¡Tomasita!

Tomasita- Ahí voy señorita

Tecato:- La verdad que a ésta la han trastornao los billetes de \$100

Ciego:

Caramba, nunca pensé abrir los ojos pa ver tanta cosa... Sabes lo que dicen en el pueblo... que Fortunato está en pacto con el diablo.

Tecato:- ¿Y nojotros nos haberemos curao por obra del diablo?

Ciego:

Mira, tamos curao que es lo importante. Pero el dinero... A mí se me jace que ese dinero...

Tecato:- ¿Qué son billetes del diablo?

Ciego:

Bueno... ¿y qué? son billetes verdes vengan de onde vengan; y yo lo que hago es amontonar to lo que me han dao pa ver si salgo de esta miseria... pero a mí se me jace que toa esa caridá...

Tecato:

Imagínate, ganarle a semejantes atorantes. No los dejan ni respirar.

Ciego:- Pa mí que es ayudao.

Tecato:

Me dijeron que ofende a Dios en secretos con pecados horribles. ¿Tú sabes lo que me dijo una viuda medio brujona ella? Que ha estado volando con él por encima de los techos.

Ciego:- ¿La Camila?

Tecato:- La mesma.

VISUAL

Entrando

Le da dinero

Salen, se acerca a una mesa y acomoda los billetes.

Se oye un silbido de viento y una música fría (dé muerte)

Se asusta un poco-la música sube y de momento aparece la muerte (bailando)

Empieza a bailar exitado (música suave)

Sobre la música (la muerte se entusiasma)

NARRATIVO

Ciego:

Esa ha volao con muchos compadres. Tiene la escoba gasta de tanto vuelo.

Fortunato:- ¿Qué tal hombres, cómo se sienten?

Tecato:- Don Fortunato, usté puaquí...

Ciego:- Tábamos diciendo...

Fortunato:- Tomen, vayan a comprar mudas y dénle a los prójimos...

Tecato:- Bendito sea, Don Fortunato, Bendito sea...

Ciego:- Usté es un santo, Don Fortunato.

Tecato:- Dios se lo pague y le dé el cielo.

Fortunato:

Esto es pa comprar un caserón onde acomodar a tos los que han venío de lejos a buscar limosna. Caramba, que hay necesitaos en el mundo. Hasta de San Tomas y de Miami han venío. Esto es pa los fieles dudosos y esos pájaros raros. Que tos aprovechen el dinero del Señor y la plata de los mafiosos... Uyyyyyy... hace frío...

Muerte:- ¡Vengo por tí, Fortunato!

Fortunato: ¿Por mí? Y no hay otro por allí.

Muerte:

Lo siento, es tu turno y agradece que te aviso, pensando que eres hombre bueno y caritativo.

Fortunato:

Hombre, se te agradece pero jáceme el favor completo y dame un placito pa confesarme y hacer el testamento. Mira toda la plata que tengo; hay que dejarla bien repartida.

Muerte:

Con tal que no te demores mucho, porque ando de... Brrrr... de afán...
...Brrrr... Ja Ja Ja...

Fortunato:

Date por ahí una gueltesita, mientras yo me arreglo; si te parece, entretente allá afuera viendo al pueblo que está de fiestas patronales. Mira por allí

VISUAL

La muerte trata como de safarse
y se da cuenta que no puede y
se desespera

Se revuele al público para decir esto

(sale)

NARRATIVO

afuerita van las comparsas. Trépate
en esa lomita pa que divises a tu
gusto. Sal puallí ... mira mejor trépate
en el palo de mangó que ves mejor...
Eso es trépate bien. Agárrate de las
ramas, que yo no me tardo. Así...
así me gusta... Ponte a descansa...
¡So Brujo! Allí vas a estar hasta que a
mí me dé la gana. ¡que ni Cristo, con
todo mi respeto te baja de ese trono!
Y así si ha cumplido lo que pedí. Que
la muerteme llegue por delante y que
yo pueda detener al que quiera en el
puesto que yo le señale y por el
tiempo que a mí me paresca...
Ajá, ¡y adelante con la caridá!

ESCENA 5 (Brujo, Doctor 1º, Doctor 2º, Borracho, Viejo Vago, Mujer)

VISUAL

(Brujo se acerca Bailando)

Baile importante

Comienza a salir humo
cortina de gaza a bajar
Empieza a bailar en el medio
solo.
Aparecen unos negritos (que son
los pecados) que hacen baile
alrededor de él. (Los negritos
bailan disfrutando la relación
tormentosa entre el pecado y
los demonios. Luego aparece
la muerte enorme, cargada por
los lisiados, paralíticos y
enfermos. Van el viejo vago
y una mujer disfrazada de muerte.
Muchos vegigantes y doctores
cómicos. Ante la presencia de la
muerte los negritos caen al suelo
temblando de miedo y otros
simulando desmayos. Los
vegigantes temen a la muerte.

(Se acerca al medio)

(Se acerca al medio)

NARRATIVO

(Música sube alta-ritmo)

Brujo:

Y ahora señores empezó lo bueno...
Ya llegó lo que todos esperamos brrr..
pero no queremos recibir, pero
tampoco la podemos detener, brr...
La verdad es que Fortunato se las
trae; con su ñeñe y su humildá y su
carita de bobo sabe lo que tiene entre
manos... y ahora quiere cumplir con
todas sus caridades antes que lo
limpie la... brrr... ustedes saben
quien... Pongan atención a ver que
demonios va a hacer con todos esos
chavos que le ganó a tos los
atorrantes que aparecieron... Ayyy tun
tuneco... brrr gueletí... brrr
La muerte en cueros se fue a bañar
dejó la ropa en el platanar.
este negro es brujo, brujo es, miralé
los ojos, color café.
Toco toco toco toco el vegigante come
moco.
Brrr... Brrr...
Ay yo no le temo a la muerte
aunque la encuentre en la calle
que sin permiso de Dios
la muerte no mata a nadie .
Brrrr... Brrr...

Doctor 1º:

Hemos vencido a la muerte. Con
pociones, purgantes y enemas la
hemos desterrao.

Doctor 2º:

Quedan las enfermedades pero
las iremos espantando poco a poco.

Borracho:

¿Ven esta cara? Ta limpia como la
de un recién nacido, y quién me la
limpio? Mi propia ciencia! Aquí.
Aquí está la receta.
La raíces del borrachero,
disueltas en manteca,
una hoja de mariguana
y un pedazo de avispero....

Viejo Vago:- Una limosnita por el
amor de Dios.

VISUAL

Viejo y la mujer bailan una danza de la muerte solos.

El borracho se acreca a recitar

Los médicos y enfermos, negritos y vegigantes hacen pantomima, burlandose de la muerte.

Se van llendo todos

Luces

Se apagan la plazoleta y prende la casa.

NARRATIVO

Mujer:- Prepárete que te voy a dar el zarpaso.

Viejo Vago:-Preparao ando traidora

Mujer:- ¡Ahí va!

Borracho:

La ponzo ña de alacrán y un lagartijo mediano el tuétano de un lechón es la poción pa acabar.

Música se va acabando y va bajando

ESCENA 6 (Chencha, Tomasa, Viejo Vago, Mujer del Médico, Sepultero, Vieja Beata, Sobrina, Mujer del Viejo rico, Moza, Brujo)

VISUAL

NARRATIVO

(Entrando)

Chencha:

¡Tomasa! ¡Tomasa!

(Desde adentro)

Tomasa:- Ya voy señorita.

Chencha:

Traéme otro abanico, que este está deshilachao y con el calor que hace en esta jodía aldea. Ay Dios, traéme unas chancletas; que estoy que no aguanto los zancos.

Entrando con las chancletas

Tomasa:- Es que usted ya no para en casa, señorita.

Chencha:

Las obligaciones que tengo no me dejan. Que si a las reuniones; que si el alcalde, que si las mantenedoras; que al casorio de fulanita... Ay que sofoco! Y tiene que andar una tiesa dentro de estos panti-hose y estos endirgues que ni más ni menos que santo en procesión. Saluda aquí, saluda allá... y un tiquiqui con el alcalde de aquí y un minismiqui con el oficial de allá, porque todo son comemierderías y misses y mussús, y "champage" y "brunchs" y cositas picare. Ahora estoy invitada al baile aniversario del Loíza Country Club, pero allí si voy con gusto, porque esas son encopetadas de verdad! Coño, apura, traime el abanico y las chancletas.

Sale Tomasa

Viejo Vago:- Ave María Purísima

Chencha: Sin Pecaio Concebida

Viejo Vago:

Ay mi madre usted siempre tan buena moza y tan encopetá y cada día patrás patrás, hasta que vuelva a los quince.

Chencha:- ¡Empalagoso que eres! Dime que chisme traís ahora.

Viejo Vago:- He oído una de cosas contra su hermano.

Chencha:

Si ya lo sé, así es como agradecen su caridá. Cría cuervos y te sacarán los ojos!

VISUAL

(hacia el público, mensaje imp.)

Entra Tomasa con el abanico
y los zapatos

NARRATIVO

Viejo Vago:

Al principio mucha fiesta y mucho
jolgorio con, que no había muerte...
Los doctores echandoselas con sus
formulas pero ahora to el mundo pide
su poquito e muerte.

Chencha:

Por eso es que no quiero na con la
humanidad. Me paseo y me venteo y
me divierto y que se arreglen como
puedan. Nada se paga tan caro en este
mundo en que vivimos como ser
bueno. Ahí verás al pobre Fortunato.
Hasta que no le machaquen el corazón
contra las piedras no van a quedar
contentos.

Tomasa:- Están casi toas con el tacón
quebrao...

Chencha:

Y cómo quieres que estén, si yo jámas
me había puesto semejante martirio.
Lo que inventa la gente...

Viejo Vago:

Bueno, y si viene toda esa montonera
de gente a reclamar la muerte, ¿usté la
entrega?

Chencha:

Ni me nombres eso... ¿Yo qué me
voy a meter con esa gentuza? ¡Santo
Dios!

Tomasa:- Usté no ha visto a la pobre
muerte trepá en el palo e mango!

Chencha:

Paso pu allí con los ojos cerraos y
echándome bendiciones.
¡Santa Bárbara!

Tomasa:

Los güesos los tiene ya mogosos
y verde con los soles que ha aguantao

Chencha:- ¡Jesús Majnífica!

Tomasa:

El telerañero se le enreda por todas
partes. Ta llena de hojas y de
porquerías de animal y ha quedao
tuerta. Tos dicen que don Fortunato
ha de ser brujo y ayudao pa
mantenerla allí...

VISUAL

Entrando

Entran la vieja beata y el
sepultero.

NARRATIVO

Chencha:- ¡Ave maría Purísima!
Tomasa, cierra la boca.

Mujer del Médico:

Fortunato, Fortunato... Buen
día le dé Dios, señorita Chencha.
¿No puede darme razón del contrayao
de su hermano?

Chencha:- ¿Esa es manera de preguntar?
Modérese y diga lo que le pasa.

Mujer del Médico:

¿Pes qué me va a pasar? Soy la
esposa del doctor Pantaleón. La
legítima y la legal, que las otras dos
son arimadas y arrejuntas, y como
vulgarmente se dice, marinovias.
Dende hace tiempo las enfermedades
están dale que dale y no se muere un
solo cristiano. Mi marido ha echao
mucha bomballa al principio con lo
que sabe... Pero a mí me fue colando
la malicia que eso no pendía de los
doctores. ¡Si yo los conozco! ¡Yo he
visto la gente que mandan a la
sepultura! Mire, señorita, todo el
mundo dice que su hermano
escondió la muerte. Yo no le pido que
la deje escapar pero sí que le deje dar
su güeltesitas por ahí de vez en
cuando, porque ya a mi marido naide
lo llama, y ya las cuchillas de jacer
operaciones han cojio moho.

Chencha:- Mucho lo siento, mi señora, pero
yo no tengo vela en ése entierro.

Sepultero:- ¿En cuál entierro? (animado)

Chencha:- Quiero decir que no me meto en
eso

Sepultero:

Ay, me dio un alegrón, señorita... yo
creí que don Foprtnato se había
acordao de mí y le había dao permiso
a la muerte pa que pelara a alguno...
Su mercé me habrerá visto en el
cementerio, señorita. ¡Quién si no yo
mismo enterré a su madre, ánima
bendita, y al finao de Don Moncho,
su padre, y a toda su parentela que
Dios tenga gozando en la gloria;

Vieja Beata:- Ave María Purísima.

Chencha:- Sin pecao concebida, niña beata.

VISUAL

Entra la sobrina y la mujer
del viejo rico.

NARRATIVO

Vieja Beata:

Vengo aficiá de subir esa cuesta y
con el corazón en la boca.

Chencha:- ¡Tomasita!

Tomasita:-(Entre cajas), Señorita.

Chencha:- Prepará un búlcito con una
botellita de Cidra pa ofrecer a la
concurencia.

Tomasita:- Sí, señorita

Vieja Beata:

Pues vengo mandá por el cura,
porque su Reverencia y el Sacristán
están pasando hambre de perro.

Chencha:-¿ El cura pasando hambre? No me
venga con ésas, niña beata.

Vieja Beata:

Como lo oye, señorita. Ni un
entierrito, ni un responso, ni una misa
pa las ánimas, ni un solo requiecantín
pace en to este tiempo. ¡Santiago
Apóstol! To el mundo cree que es cosa
del enemigo malo.

Sepultero:

Y qué diré yo que no he podido
gueler la abierta de una sepultura: y
no tengo ánimo pa limpiar el
cementerio y está to enmelezao, con
los lagartijos calentándose al sol bien
campantes sobre las tumbas.

Sobrina:

¿Qué es esto, señorita Chencha? Muy
elegante y de mucho tacón,
caminando sobre las esperanzas y los
corazones de la pobre gente.

Chencha:- ¿Qué te has tragao tú, mocosa, pa
hablarme así?

Sobrina:

Hace un año que a mi tío Román tiene
un achaque de reuma y nosotros rece
y rece pa que se muera y él allí bien
vivito y tacaño con tos los chavos
pudriéndose en el baúl. Y como es
usurero, ¡ahora se ha llenado más con
el dinero de Fortunato!

Chencha:- Y eso a mí que me importa.

VISUAL

NARRATIVO

Mujer del viejo rico:

Y yo le venía a decir lo mismo, que mi marido está con un mal de orina y toda la noche es un solo acueducto. La plata la hicimos juntos y él se la está dando toda al marido de esta señora, que lo único que hace es instalarle unas sondas dis que pal desagüe.

Mujer del Médico:

Cállate, vecina, que es el único cliente que nos queda y eso porque es de enfermedad húmeda.

Chencha:

Pues yo nada les puedo resolver, esas son cosas del loco de mi hermana. Yo me voy ahora al Beauty Paylor y ustedes verán lo que hacen (va saliendo)

Tomasa:- Y yo también, que ya no me aguanto esta cháchara.

Mujer del Médico:

Bien emperifollá y bien respondona y tó con la plata de los pobres!

Sepultero:

Y ahora hay más ricos que antes y más pobres y to sigue lo mismo. Sólo que no hay muertos y eso sí es una calamidad.(Sale)

Vieja Beata:- Yo no quiero hablar, pero para mí que ese Don Fortu...!!!

Brujo:

Bueno, bueno, basta ya de bembeteo. A despejar esto ligero que ya está bueno de tanto chisme; y de pelar al pobre Fortunato. ¡Fuera todo el mundo! Ven ustedes señores, por un lado Fortunato, haciendo la caridá y todo lo que hace se lo critican. Paró la muerte pa poder dejar toas su caridás arreglás!... y miren el barullo que han armao tos esos malagradecidos. Ya ven ustedes, que uno nunca sabe pa quien trabaja y cuando menos se lo piensa, el tiro le sale por la culata... Por eso yo sigo con mi baile...

Muchacha linda, toma dulces, Ay no los cojas que son de embuste

Abanderado empieza a aparecer desde atrás, como oyendo lo que dicen

(Con palmadas)

(interrumpiendo)

Música de carnaval
luces bajando
vegigantes se acercan bailando

VISUAL

Se van llendo y se oye
el canto desde lejos

Se oyen risas

NARRATIVO

Vámonos pa la marina a comer pan
y sardinas

Toco, toco, toco, toco
El vegigante come moco

La muerte en cueros
se fue a bañar,
dejó la ropa en el platanar

Lo repite

BAJA EL TELON

SEGUNDO ACTO

ESCENA 1 (Diablo, Vago, Fortunato)

VISUAL

Luces de ambiente todas en tonos rojizos- Humo saliendo por diferentes lugares

El viejo vago está contando sus chavos en una esquina de la plazoleta. La cueva del infierno está iluminada.

El diablo sale del infierno, bien torpemente, tropezando y empujando

Aparece Fortunato

NARRATIVO

Música de rayos y truenos y bien rara (del diablo)

Diablo:

¡Qué cuentas estás haciendo, so condenao!

Viejo Vago:

¡Santo Dios Bendito!
¡El enemigo malo!
(Sale corriendo y deja las monedas)

Diablo:

¡Los métaos billetes de \$100!
¡Cuanto problema ha armao el culi pelao este!

Fortunato:-¿Buenas, su mercé y usté pua qui?

Diablo:- No te hagas el chivo loco que tu sabes.

Fortunato:- ¿Y ese dinero?

Diablo:- Pues del que tu has repartido pa hacer alboroto.

Fortunato:

Pa hacer caridá, su mercé...
¿Pero qué le ha traído a usté por estos lares?

Diablo:- Bien que lo sabes.

Fortunato:- ¿Yo?

Diablo:- Dime, ¿dónde tienes la muerte?

Fortunato:- Ahí la tengo, en un palito de mangó. ¿Pa qué la quiere su mercé?

Diablo:

¿Pero no ves que me tienes a mí y a los mayordomos y a toda los sirvientes del infierno con los brazos

VISUAL

NARRATIVO

cruzaos? Al camino del cielo mandé unos espíritus el otro día pa que vigilarán por esos laos a ver si todas las almas se estaban salvando... ¡Qué salvación ni que demontres le dijo San Pedro; esto se está acabando! Eché a averiguar y descubrí que eras tú el de todo eso...

Fortunato:

Mire, su señoría, yo no puedo soltar a la muerte, porque al primero que agarra es a mí. Pero hagamos una cosa. Se la juego contra cualquier alma de la gente de su mercé.

Diablo:

¿Qué tu quieres jugar conmigo? ¿Y quién crees que eres pa atreverte a tanto?

Fortunato: - Pes nada, su señoría...

Diablo:

¿Tu no sabes que desde que yo soy diablo nadie mi ha ganao al juego? Tu no sabes que el diablo sabe más por viejo que por diablo.

Fortunato:

Eso dicen, pero yo soy muy vicioso. Me gusta jugar manque lleve las de perder.

Diablo:

¡Pago! Pero con una condición. Además de la muerte, te juegas tu almita.

Fortunato:

¡Pago! (juegan) Cuarenta, as y tres, no la perderás por mal que la juegues.

Diablo:

¿Qué? Bueno, no te entusiasmes... que te estoy dando ventajita, nada más... (juegan) Hum... Ahora si es más distinto...

Fortunato: - Ta bien, ahí voy... ¡Siete de triunfos!, cambio, agarro el as.

Diablo: - Tu eres culebra, echa, ¿o qué demonios?

Fortunato:

Na de culebra, su señoría... Eso es lo que menos soy. Sigamos pa que se desquite usted;

VISUAL

NARRATIVO

Diablo:- A ver, enseña.

Fortunato:- Espérese un momentito.

Diablo:- Que enseñes te digo, chumbo.

Fortunato:- Paciencia, su señoría.

Diablo:- ¡Que pacencia ni que diablos!
Acaba y enseña que ya no aguanto.

Fortunato:- Tute de reyes.

Diablo:

¡Pero por qué no puedo hacerte trampa,
maldita sea, por qué! No te rías, culichupao.

Fortunato:- Si no me estoy riendo, su señoría.

Diablo:- A mí no me fregás tú, ¡Doblo!

Fortunato:- Dobleemos, pero pinte algo bueno.

Diablo:

¡El todo por el todo! Te juego, de una vez por
todas, contra todas las almas que tengo,
contra la muerte... y contra la tuya...

Fortunato:- Pues ahí va (Juegan)

Diablo:- ¡Toma!

Fortunato:- Gané, cambio.

Diablo:- ¡Ni una trampita! No me cuaja ni una.
¡Coño!

Fortunato:- Por una vez tendrá que jugar limpio su
señoría.

Diablo:- Tu tienes algún poder maligno...

Fortunato:- Cuarenta, as y tres, otra vez; por
mal que la juegues no la perderás.

Diablo:- ¡Ganaste!

Fortunato:- Así parece, su señoría.

Diablo:- Y tú te quedas con la muerte y con mis
almas...

Fortunato:- En juego limpio ha sido...

Diablo:

Tu ganarme así, al mejor jugador de tute que
hay en el mundo. ¿Qué poderes tienes tú so
chanchullero?

Fortunato:- Yo nada, su señoría.

Está como embobao primero
que no entiende(le va dando
coraje)

Cada Vez más furioso

Le da un ataque de furia
(Fortunato se asusta y mira desde
una esquina)
Diablo hace un baile solo, de
furia
Luces rojas que parazcan
flechazos de trueno y rayos
Cuando termina se mete gritando
en sus cuevas de infierno.

Se acerca(sonreído y tranquilo)

Luces se van apagando

Diablo:- ¡Has arruinado el infierno!

Fortunato:- Usté que es vicioso, su
señoría...Pero si quiere le doy un
desquite...

Diablo:-

¡No! ¡No juego más! Se acabó el
carbón. ¡Tu me las pagas! Agora
tienes ayudas y poderes, pero tu te
desembruja y cuando te desembrujes
ya veremos, ¡so chumbo, pendejo,
cabrón! Me las pagarás. (gritando).

Música ligera y violenta(como de opera
bien alta)

Fortunato:

Ya si ha cumplio mi cuarto deseo:
Que el demonio no me jaga trampa en
el juego. Tengo la muerte y toas las
almas del infierno. ¡Hijue! y el rebolú
que se formará ahora en el infierno
con el Diablo llorando a moco tendido
y el mayordomío y los sirvientes
soltando almas a to lo que da.

-Se rie gozando-

¡Y ahora, adelante con la caridá!

VISUAL

(Señala al Angel)

con sus manos en oración

Entra Chenchá a interrumpir

(Haciendo reverencia)

NARRATIVO

Fortunato:- ¿Escándalo, su mercé?

San Pedro:

¿No te das cuenta que por allá no llega un alma y el cielo está parao? Yo me fui donde el Maestro y le dije: Maestro aquí tiene su destino de portero, busque a quién dárselo, que yo no soy hombre pa estarme por ahí sentao sin hacer nada. Entonces el Maestro me mandó onde tío para que dejes ir a la muerte. Fíjate bien que vengo mandado y con este testigo para que me crea mi Señor.

Angel Guardián:- ¡Ansi na mismo es!
¡Ansi na mismo es!

Chenchá:- ¡Tomasita!

Tomasita:- (Tras ella, cargada como siempre)
Ya voy, señorita.

Chenchá:- ¡Ay, si aquí está el Turista de los billes. ¡Tomasita!

Tomasita:- Señorita...

Chenchá:

Vaya que serviciales las sirvientas de ahora, pues ya ve usted como ha rendido el dinero.

San Pedro:- Sí, ya veo.

Angel Guardián:- ¡Ya vemos!

Chenchá:

Caridá por to as partes. Ya no sabemos que hacer con tanta caridá... Perdoneme su mercé que me voy a mudar estos tules y crinolinas, porque vengo muy sofocá. Con su permiso.

Angel Guardián:- Decía usted lo que dijo el Señor.

Chenchá:- Que el Maestro lo había manda..

San Pedro:- Sí, fíjate, pues, que es orden del Señor.

Angel Guardián:- Si fíjate, pues es orden del Señor.

Fortunato:

Está bien, se la dejo ir con mucho gusto, con la condición de que a mí no me haga nada.

VISUAL

(Lo regaña)

Desde adentro

(Temblando)

Afuera en el palo de mangó

Baile

Diálogo sobre la música

NARRATIVO

San Pedro:- Concedido, como dice el Maestro

Angel Guardián:- Concedido como dice el Maestro.

San Pedro:- Eso no se hace.

Fortunato:- Aguárdame aquí, que ya se la traigo.

San Pedro:

Es bien fresco el Fortunato, has visto Angelito; poquito que he tenido que contenerme pa no caerle encima.

Tomasa:

Aquí tiene, señor turista y perdone lo mal servido. Siéntase y coma, que ya sale la señorita.

Chencha:- ¡Tomasa!

Tomasa:- Ya voy señorita (A San Pedro)
Está que es un solo berrinche.

Chencha:- ¡Tomasa!

Tomasa:- (Saliendo) Ya voy señorita...

San Pedro:- Hum...esto es comida. Ya estaba aburrido de tragar gloria.

(Empieza música de la muerte)

Angel Guardián:

¡Uyyyyy, que frío! Angel Guardián,
Angel Guardián, me muero de friooo!

Muerte:

¡Ayyyyyy, ayyyyy (Grita con brutal alegría, salta, corretea, baila un poco sale corriendo)

Fortunato:

¡Hijoeputa que estaba hambrienta esa muerte con el ayuno! Apenitas la limpié, cogió fuerzas y se amoló los dientes en la piedra del patio.

San Pedro:

¿Pero no ves? Ahora yo me tengo que subir a los trompicones porque va a comenzar a despacharme gente pa esa portería... ¡Contigo la verdad que no puede!

VISUAL

NARRATIVO

Fortunato:- Y hay más tuavía, su
mercé...

San Pedro:- ¿Qué hay?

Fortunato:-

No hace mucho, le gané al diablo
un montón de almas jugando a los
dados.

San Pedro:- ¿Qué dices? (Se atraganta)
¿Qué estas diciendo? ¿Y donde están?

Fortunato:- ¿Qué se yo?

San Pedro:-

¡Maestro Divino! ¡Dame
paciencia! (toma para bajar la
comida) ¡Santo Dios! ¡Vamos
Angel Guardián, hay que avisarle al
maestro!

Angel Guardián:- ¡Subo, San Pedro!

Fortunato:- Vea a ver como acomoda esa
gentecita...

San Pedro:- ¡Gentecita! ¡Señor, este
hombre es loco de remate.

Angel Guardián:

¡Voy subiendo! ¡Voy subiendo!
Angel Guerdián, Angel Guardián!
Angel Guardián.

Fortunato:

Las gané en juego limpio con el
demonio y a mí ni el cielo me
viene a meter los mochos y cogirme
de pendejo.

San Pedro:

¡Meterte los mochos! Animal...
¡Yo se lo dije al Maestro! Santo
Dios, Santo Fuerte, Santo Inmortal!

Tomasa: (Gritando adentro) ¡Ay mi señora!
¡Ay, mi señorita! (entra) Chenchá!

Don Fortunato:- mi señora Chenchá está
muerta... ¡Tiesita y fría como un
pajarito muerto! ¡Ay, que desgracia!

Fortunato:- Se vengó la condenada.
Requencantín pace.

Tomasa:- Amén

Sale ligerito

El hace gestos de que ha hecho
la gran cosa

Sale corriendo y sube las
escaleras tropezando

---Sube música---

Luces bajan poco a poco
se queda todo en penumbras.

-----Música Sola Hasta El Final-----

ESCENA 3 (Vieja Beata, Todos, Tomasa, M. del médico
Brujo, Sobrina)

VISUAL

(Teatro en semipenumbra)

Entra procesión fúnebre
Vegigante o brujo es el
primero en la procesión
(detrás viene mujer negra
cantando y bailando)
Van bailando y vegigante
le suena la maraca, como
embrujada la beata y lloronas
los siguen con rosarios en
la mano y mantillas negras.
Van mujer del médico, sobrina,
moza, todos.

(Cantando)

Tomasa sale corriendo desde
dentro de la casa. En la casa
se ve el ataúd de Chenchá con
velas y corona de flores.

(Brujo)
El vegigante interrumpe

(Todos entran)

NARRATIVO

Canción de babalú vayende.

Cuando termina canción

Vieja Beata:- Requiencantín pace.

Todos:- Amén

Vieja Beata:

Dios te salve, ánimas fieles que van
hacia el purgatorio. Grandes penas
pasaís. Usted fueron lo que yo soy y
yo he de ser lo que son ustedes son.
Rogad a mi Dios, por mí que yo
rogaré por ustedes.

Todos:- Amén

Tomasa:

Ay por favor deténgansen un
momentito y arrímense aquí a rezarle
a mi señorita Chenchá.

Mujer del médico:

¡No señor! ¡A ella no!, que todo
esto ha sido traído na menos que
por el tal Fortunato.

Tomasa:- ¡Eso es verdad, señora! Pero ella,
mi señorita Chenchá, nada tiene que
ver.

Brujo:- (Entrando primero)

No haga caso señorita, Ay babalú...
Babalú vayende... babaluuuuu...
babaluuuuu.....

Vieja Beata:- Requiencantín pace

Todos:- Amén

Brujo:- Cuando la muerte llegó a su
primera agonía.

VISUAL

(Alzando sus brazos)

La beata se acerca al ataúd
haciendo muchas cruces

(Fingiéndose una gran hipocresía)

Como entrando

NARRATIVO

Todos:- El alma le entregó a Dios y el
corazón a María.

Brujo:- Ay ay...Babalú... Por la lanza
y los tres clavos y los golpes del
martillo.

Todos:- El alma de la difunta tenga
descanso y alivio

Brujo:- Por el alma de la difunta
vamos todos a rogar.

Todos:- ¡Que Dios la saque de penas y
la lleve a un sitio nice!

Vieja Beata:

Animas del purgatorio que ahora
pensando están, rueguen a Dios por
nosotros dende el lugar donde están
que nosotros rogaremos pa que de
penas salgaís.

Mujer del médico:

¡Ay mi doctorsito! Hasta última hora
estuvo luchando contra las
enfermedades.

Sobrino:

Ansina mismo e, pero las
enfermedades re requintaron...

Mujer del médico:

Que si el dengue onde fulano, que
el sarampión y las varicelas onde
Sutano que la monga y la culebrilla
onde Mengano. El dolor de espalda...
la reuma... ¡Ay ánimas benditas!

Vieja Beata:- Animas benditas, rogad por
nosotros.

Todos: Amén

Mujer del médico:

Sin que le cogiera ninguna enfermedá
...ahí lo tiene... tirao entre sus
enfermos... el que era tan caritativo...
¡Animas benditas, rogad por
nosotros!

Brujo:

Jesús, María, Santísima Brrrr... Brr...
Santa Bárbara, brrr... San Pascual...
brrr... San Simón, San Ciriaco, San
Felipe, Brr... San Coho,...

VISUAL

(Persignándose)

Van saliendo

llorando

Si oírta, inicia la retirada.
Salen hacia la derecha y se van
por detrás de la casa

se ha quedado para último y le
habla al público
Luces se ponen en penumbras.

(Se va alejando)

NARRATIVO

San Gragorio, Br..., san Alejo!
Br... Aléjalo, aléjalo

Vieja Beata:

¡Ay Jesús Magnífica! En el nombre
de Dios Hijo y en el de San Judas
Tadeo que ni por fuera ni por dentro
me puedan hacer el mal.

Todos:- Amén

Sobrina:

Que mi tío Román se muriera ta bien.
Era su hora y era la de nosotros
heredar. Pero que mi mamá y mis tíos
y toda mi familia se fueran detrás d'el
¡Esto es una injusticia!

Vieja Beata:

Sigamos nuestro camino que la
tendedera de muertos no tiene fin. No
sin alcanzar ni a enterrar los
pobrecitos y a muchos los dejan
puai... medio tapaos con tierra.

Mujer del médico:

Y usted de plácemes, niña Beata. Un
responso pa allá, un patu noster pa
acá y un enducas ententacione pal otro
lao.

Vieja Beata:

Animas del Pulgatorio que agora
mismo viajaís por esos aires de
arriba no os olvideís, si llegaía de
rogar por los que abajo en este mundo
dejaís.

Todos:- Aaamemm (cantando)

Brujo:

(en bomba) Alejo que al mortal
alejas. Aleja los malos ratos, aleja
los insensatos que vengan a mí para
hacerme daño. Ponme tan lejos de
ellos que jamás me vean Brr... que
jamás me vean Brr... y tuntuneco...
guelití... tuntuneco... guelilé...
Brrrr...Brr...

ESCENA 4 (Jesús, San Pedro, Angel Guardián, Tomasa, Fortunato)

VISUAL

Se prenden las luces en el cielo. Sale Jesús a la nube, lo siguen San Pedro y el Angel Guardián

Gritando

Bajando las escaleras-ésta se prenden mientras la nube se apaga: ésta se prende y allí está Tomasa

Gritando

NARRATIVO

Jesús:- Vaya que porfiao, Pedro, Angel Guardián bajen y Pedro habla con él.

San Pedro:- Yo se lo dije, Maestro, que estaba loco.

Jesús:- Deja ya las murmuraciones, bajen a hablar con él.

San Pedro:

Yo con ese demonio de hombre no quiero tener cuentas. Yo, Maestro, le sirvo de portero to el tiempo que quiera. Vusté sabe lo que he luchao en esa portería últimamente.

Jesús:

Janás tuve queja de tí Pedro... Ahora bajen a hablar con él, como te estoy diciendo...

San Pedro:

Ta bien, pero no respondo. Solamente le digo eso. Si le rompo el cuello, no respondo.

Jesús:

No seas alborotero y neurótico, Pedro. El no tiene la culpa. Al fin y al cabo ha sido un instrumento.

San Pedro:

Valiente instrumento fue buscar su Divina Majestá. ¿No le dio usté las oportunidades?

Jesús:- A todos los hombres se las damos.

San Pedro:- Sí, pero a él le dio las más mejores y mire las peticiones que hizo.

Jesús:- Anda Pedro y cúbrete de Santa Paciencia.

San Pedro:- ¡Santa Paciencia!

Semejante... Quién lo ve tan manso y tan zángano. El que no lo conozca que lo compre. Vente Angel Guardián

Angel Guardián:- Agora mesmo don Pedro, agora mesmo.

San Pedro:- Fortunato ¡So infeliz!

VISUAL

Sale persignándose

Bien enojado

NARRATIVO

Tomasa:- ¡Ay! Jesús, María y José;
¡que es lo que viene agora!

San Pedro:- ¡Maldito! ¡Condenao!
¿Onde está ese Fortunato?

Tomasa:- en un satiamen se lo llamo,
señor turista y le traigo su
juguito de parcha (Sale)

San Pedro:- Darle explicaciones a ese
calzón sin gente !Adonde hemos
llegado!

Fortunato:- Aquí estoy, mande usted.

San Pedro:- Pues el Maestro me ha
mandao pero, si por mi fuera.....

Fortunato:- Dejése de nojarse así, que ya
nõ está en edá pa eso.

San Pedro:- ¡Ay Heródes, se te quedo éste!
Bueno, el señor quiere que todo sea
claro y yo lo tengo que aclarar.

Fortunato: ¿Y qué es lo que no está claro,
su mercé.

San Pedro:- Bien que lo sabe

Fortunato:- Yo no sé nada.

San Pedro:

Mira, ho me hagas perder la poca
paciencia que me queda. Tu le ganaste
al enemigo malo esas treita y tres mil
millones de almas...

Fortunato:- En juego limpio...

San Pedro:- Cállate

Fortunato:- Ta bien

San Pedro:- Tu no te imaginas in que
enredo de alta teología nos metistes.

Tomasa:

Aquí está su jarrito de parcha colaíto
como se lo preparaba la señorita;
ánima bendita... ¡Ay, tan guena que
era manque tuviera su geniesito!...
¡Ay! Cómo me jace falta con sus
dimes y diretes...(Sale)

San Pedro:

Ella pagó por tus inventos. Allá
llegó al cielo y tuve que dejarla
entrar... ¡Con todo y lo escandalosa
que era!

VISUAL

Con las manos en alto

Mirando al cielo como para pedir
paciencia

NARRATIVO

Fortunato:- Esto está gueno. Es lo único
que me aplaca...

San Pedro:- Pero dime ¿Tu no te has dao
cuenta del mal que has hecho?

Fortunato:- Yo repartí los billetes de \$100
que me dio el Señor.

San Pedro:- ¿Y quién se aprovechó? ¿No
ves el revolú que has armado?

Fortunato:- Tu mano izquierda no debe
saber lo que da la derecha, dice la
Sagrada Escritura.

San Pedro:- ¡Hasta Escritura sabes ya!

Fortunato:- ¿Y qué hubo del enredo de la
tología?

San Pedro:

¡Jíbaro, ignorante! ¡Jíbaro, ignorante!
¡Teología!, aprende a hablar. ha sido
uno de los mayores enredos que se
nos ha presentado allá arriba. Yo de
eso, para decir verdá, no entiendo ni
papa. Pero pa que sepas, hubo ~~de que~~
llamará Santo Tomás de Aquino pa
que lo resolviera.

Fortunato:- ¿Y cómo lo resolvieron?

San Pedro:- Esas, almas, sacadas del
infierno. ¿Tu sabes donde van a ir?

Fortunato:- Al cielo

San Pedro:

¿Pero no estás viendo que eran almas
de condenados? No podrían entrar al
cielo. Santo Tomás se puso a pensar,
y pensó y pensó como diez minutos
celestiales, que son como un año de
los de ustedes y despues pidió junta
con el Maestro y con Santa Teresa de
Jesús... y eso fue lo que más
embelecó a las santas, que aunque sea
el cielo, son mujeres... empezó a
oírse una bullita y un bembeteo y se
fueron amontonando en la plaza...

Fortunato:- ¿Y de ahí?

San Pedro:

Santa Teresa se sentó en un pupitre y
empezó a echar pluma. Santo Tomás
iba relatando y ell aiba jalando pluma
y esa sí que sabe escribir bonito.

Fortunato:- ¿Pero qué escribía?

VISUAL

NARRATIVO

San Pedro:

¡No me interumpas! Acomodá en su escritorio iba escribiendo, escribiendo y a conforme escribía, iba colgando por detrás de los bordes del escritorio un papelón muy tieso, ya escrito, que se iba enrollando, enrollando...

Fortunato:- Y yo estoy esperando, esperando

San Pedro:

Ojalá no tengás que esperar toda la eternidá, donde sabemos, so chanchullero.

Fortunato:- Ta bien; siga su cuento.

San Pedro:

Al rato, como cinco minutos celestiales echó una plumada muy larga y le hizo señas al Maestro de que ya había acabao.

Fortunato:- ¿Y qué?

San Pedro:

Ten paciencia, que es mucha la que hemos tenido contigo. El Maestro mandó llamar a la orquesta sinfónica celestial y aquello fue ni cuando el Papa vino aquí a la islita, ¡qué revolú! To el mundo empujandose pa oír lo que nunca habían oído, trepándose unos ensima de otros. Pues pa que sepas que ni San Joaquín, el aguelito del Maestro, había oído nunca una cosa como esta en la plaza de la corte celestial.

Fortunato:

Y al fin diga por el amor de Dios, lo ángeles y los arcángeles, la Virgen María y todo el reguerete de gente que hay allá ariba, en qué carajo paro to, su mercé.

San Pedro:

¿Pues en qué había de parar? Ultimadamente el documento quería decir que era muy cierto que tú le habías ganado al enemigo malo ese montón de almas con mucha legalidad y en juego muy limpio y muy decente.

Fortunato:- ¡Ya ve!

VISUAL

Mirandolo mal y más furioso

Sorprendido y sin entender

(Mirando al cielo)

NARRATIVO

San Pedro:- Ya ve.. nada!, aunque ganaras con legalidad esas almas no pueden entrar al cielo, ¡no entiendes!

Fortunato:-¿Y por qué?

San Pedro: Porque tú por más avispa que seas, no puedes contradecir las leyes del cielo.

Fortunato:- Yo...pero...

San Pedro:- ¡Esos condenados se quedarán dando vueltas!

Fortunato:- ¿Gueultas a ónde?

San Pedro:- ¡No grites!

Fortunato:- Solo estoy reclamando...

San Pedro:

¡Ay Dios mío! Se me sube la presión me da la taquicardia (Cae rendido por el esfuerzo) ¡Ay ay! ¿No ves que yo sufro del corazón y la subidera y la bajadera me ha puesto peor.

Fortunato: ¿Y quién lo manda a enfurecerse?

San Pedro:- ¡Ay..en gracia, baja! Tráeme un jarro de agua, por favor.

Fortunato:- Aquí está.

San Pedro:

Bueno el problema es que esos condenados no vuelven a las penas de las llamas, si no a otro lugar que tiene que ser lo mismo que el de la candela.

Fortunato:- ¡Ah! Eso es más distinto ¿Y cómo es eso, su mercé?

San Pedro:

Pues, ¡que hemos tenido que inventar un condominio para meterlos!... (suspirando) Condomino de envidia, que igualmente los va a quemar.

Fortunato:- Pa eso no hay que morirse, si aquí to el mundo sufre de eso.

San Pedro:

No to el mundo sufre de eso y los que lo hacen, no lo hacen eternamente.

VISUAL

que

Pensativo y cabizbajo

(Música Carnaval)

Baile de vegigantes a lo lejos.

NARRATIVO

Fortunato:- ¡Bueno! Pues me parece muy bien y muy verdá y muy guena la solución que inventaron.

San Pedro:- Echa más agua que me dejaste seco.

Fortunato:- Si quiere, le hago preparar otro jugo de parcha.

San Pedro:

No. Lo que tú sabes es que a tu hermana la dejé entrar al cielo de contrabando para eso, para que me haga jugo de parcha porque eso de comer gloria no es para un viejo como yo... ¡Tomasa!

Tomasa:- Señor

San Pedro:- Mira, tráeme unos amarillos me encargo la Chenchá, que me va a hacer unos piononos.

Tomasa:- Sí, señor, como no.

San Pedro:

Y tú, Fortunato, no me hiciste caso y se te han evaporao las peticiones. ¿Cuánta te quedan después de tanto revolú?

Fortunato:- Una, su mercé

San Pedro:- La de volverte chiquitolina... ¡Zangano!

Fortunato: Esa mesma, su mercé

San Pedro:- ¿Quién te entiende Fortunato?

Fortunato:- Ni yo mismo me entiendo, su mercé.

Tomasa:

Aquí están los amarillos, señor... pero, ¿cómo es eso de que la señorita Chenchá...?

San Pedro:- Que te explique Fortunato. Yo me voy subiendo, que me va siendo hora de merendar.

Tomasa:- Don Fortunato, todo esto es tan misterioso... ¿Onde vamos a ir a para?

Fortunato: ¿Y qué se yo? Tomasa (Sale)

ESCENA 5 (Brujo, Mendigo 1°, Mendigo 2°, Mendigo 3°, Mendiga, Tomasa, Vago, Mujerte)

VISUAL

Brujo sale por izquierda y
le habla al público, con (Baile)
Spot sobre él

(escena atrás en penumbra)

Se empieza a ir persignandose
Se apaga Spot

Suben luces en la casa y aparecen
muchos mendigos exageradamente
salapastrosos.

NARRATIVO

Brujo:

¡Pobre Fortunato! El creía que había
hecho un gran favor ganándole esas
almas al enemigo malo, pero lo que
hizo fue meter las patas hasta Home y
un revolú y tirijala maravilloso y
celestial.

¡Ay ruega por nosotros, Dolorosa
Madre para que tu hijo no nos
desampare!

Mendigo 1°:- (Con el mendigo 2°) Oiga
señorita ¿a qué hora viene Don
Fortunato?

Tomasa:

Debe estar por llegar, como anda que
parece un arroz blanco... de aquí pa
allá y de allá p' acá en una y otra casa,
amortajando los difuntos, consolando
y socorriendo al los vivos...

Mendigo 2°:- Aplacando el avispero que
alboroto.

Tomasa:- Tú te callas, malagradecido.

Mendigo 1°:- Ha podido repartir los billetes
sin tanto revolú.

Tomasa:- ¿Qué saben ustedes? ¡Son cosas
de Dios!

Mendigo 2°:

Cosas de Dios que la muerte esté
colgada en un palo de mangó y que
la descuelguen...

Mendigo 1°:- Y que en un tris acabe con los
cristianos.

Mendigo 2°:- ¿Dejando ese reguero de
muertos por tos laos?

Tomasa:

Los que más ha favorecido son los
que más bembeteen, ¡parece mentira,
carajo!

Mendigo 1°:- A mí no me ha dao mucho

Mendigo 2°:- Ni a mí.

VISUAL

(Vago entra gritando y corriendo)

NARRATIVO

Mendiga:

Pues que las vuelva hacer conmigo porque la plata que el me había dao se me evaporó como por brujería. Le di el dinero a un señorón bien vestido de muy buena cara. El dizque me los devolvía doblado al cabo de un mes. Pasó el mes y nada, nada. Pasó otro mes y me tuve que volver a la calle a pedir.

Viejo Vago:- ¡Santo Dios, la que si ha formao!

Tomasa:- ¿Qué ha pasao?

Viejo Vago:- Que calamidad tan calamitosa.

Tomasa:- Habla.

Mendigo 1º:- Ese sí qui ha provechao. Pa él ha sido casi to el dinero.

Mendigo 2º:- Con tacañería y sacando las uñas se esta enriqueciendo

Mendigo 1º:- Amontonando plata y plata debajo e las caretas de coco. Ahí en de lo ven tan buenaso...

Viejo Vago:

¿Y ustedes no han aprovechao? Yo sé los negocitos qui han hecho y no si hable de aprovechamiento, porque será nombrar las sogas en casa de toitos los ahorcaos.

Tomasa:- No les hagas caso y acaba y cuenta

Viejo Vago:

Pos el Fortunato, cuando enterró los juntos se echó pal pueblo y se encontró con tremendo jolgorio. Tos los que si han enriquecido con la muerte y entonces echó pal cafetín de Richard y lo encontró llenito, llenito.

Mendigo 2º:- Y a él que no le gusta el jueguito

Mendigo 1º:- Con las trampas que sabe...

Mendigo 3º:- Le dieron en la mera pepa del gusto...

Mendiga:- Dejen contar, chismosos.

Viejo Vago:

Y se pega al as de baraja y va pelando a tos esos mafiosos y va amontonando billetes y billetes.

VISUAL

NARRATIVO

Mendiga:- Dios lo bendiga, tan caritativo.

Mendigo 1:- Ya no sabe onde meterlos.

Mendigo 2:- ¡Y guelva a rodar la misma roleta!

Viejo Vago:

Y to acabó como el rosario de la aurora... Hubo cuchilleo, hubo navajas y él serenito: "Triunfos!". "Cuarenta, as y tres."

Tomasa:- ¿Y di ahí?

Viejo Vago:

En eso llega mensaje del alcalde. Que vaya a l'alcaldía, que él mismísimo lo esta esperando. ¡Y sale esa avalancha de gente detrás, gritando como condenao! ¡Que tiene poderes! ¡Que lo linchen por hereje! ¡Que los daos que usa están cargaos!

Tomasa:- ¿Y qué pasó?

Viejo Vago:

Llegan allá y el Alcalde ta sentao en una banqueta bien alto y a un lao Doña Alcaldesa y detrás un poco de gente muy blanca y de agarre que parecían senadores o guarda-espaldas. A un lao unas señoras muy bonitas y muy ricas, que se parecían a las de las películas. Ahí se para un señor de negro él y con una bocina dice: Fortunato, nos tuvistes muy asustaos. Por un tiempo creímos que el gobierno se trastornaba y tú fuistes la causa de este revolú. Y ahí le pasaron un papelote enrollao pa que leyerá: "Todos sabemos que el mundo no puede cambiar y que así es como los gobernantes lo podemos gobernar." Hijoeldiablo, la acusadera que llovió ahí sobre Fortunato. Todito el mundo dijo su poco contra él y el gobernador ordenó que lo desterraran pa la Mona, y que no golviera más.

Tomasa:- Malagradecidos que son, con tanto que los ha javorecido a todos.

Mendigo 1:- Y pa onde los destierren se va el dinero.

Mendigo 2:- ¡Se salvaron en la Mona!

Mendigo 3:- Pes antes de que lo echen di aquí lo tengo que ver pa que me remedie con algo.

VISUAL

(Aparece Fortunato triste y acongojado)

(sale)

(Baile)

Empieza a salir humo
entra la muerte dando saltos,
luces (Strokes)

(Baile)

Entran unos músicos (mascaras)
cadáveres sin ánimo.

Tratan de tocar pero muy
desafinados

Canta

NARRATIVO

Mendiga:- Jesús; que clase de gobierno este
que tenemos. ¡Y que hacerle eso a
Fortunato.

Viejo Vago:-

¡Miren! aquí llega. Ay bendito, como
viene de descoñetao, pobrecito. ¡Una
caridá, Don Fortu;

Mendigo 1º:- No se olvide desus pobre,
Don Fortunato.

Mendigo 2º:- Dios se lo page y le dé el
cielo.

Mendigo 3º:- Mire como me dejaron los
pillos, casi en cueros, Don
Fortunato...Dios se lo pague.

Mendiga:

Aquí me tiene otra vez en la misma
miseria don Fortunato. Socórrame
por Dios. Dios se lo pague...

Tomasa:

Ay, don Fortu, ni habrá merendao.
le voy a trael un pastelito de yuca
acabaíto de jacer, no se me vaya...

(Música de la Muerte)

Muerte:

¡Ajá!, que les pasa esto ya parece un
velorio... ja ja ja ... No se asusten,
¡parecen gallinas! que... ¿Todavía no
se han acostumbrao a verme llegar?

Vamos a ver quienes son los que se
van conmigo ahora. Pero contentos,
eso sí, a mí no me gusta la gente triste
los quiero a toítos alegres y metíos en
fiestas. Vamos a ver truquita-truquita
ta triquita ta.

Te traje una serenata fortunato mira,
espectros de músicos, que eran muy
buenos pero se murieron de hambre.
Ja ja ja Vamos, con fuerza, toquen,
toquen... que toquen coño... no me
hagan quedar mal... Ah, mejor te
canto yo, Fortunato...

Muchacho, tu ejtás embrujao, te
ejpetaron un fufú. Traime un poco de
anamú, asufre y tabaco hilao...

La muerte que soy yo te va a yebá por
eso ahí que andar espabilao y nunca
dal un trajpié porque la suelte arrebé
te la bira un condenao.

VISUAL

Se adelanta y le dice al público

Cambia de melancólico que le está hablando al público, a mandón y se vira hacia los mendigos.

(Salen)

(Sarcástico como siempre)

Empiezan a caminar en precesión
(Tipo entierro)

Se van llendo

Luces se van bajando poco a poco
Grupo se aleja.

NARRATIVO

Po' embidia, si, o pol maldá te echaron ese yacó. Pero ya te vas a libra, porque la muerte que soy yo ja ja ja ja ... ahora mesmito te va a llevar. Ja ja ja ja ja

Fortunato:

Muy bien mi señor, y con mucho gusto me boy, que hartó estoy de este mundo, que tanto he vivido y disfrutao.

Muerte: Si, y hartas fechorías que has hecho condenao.

Fortunato:

Júzgame^{ve} como quieran, ya eso no importa. Yo quise hacer el bien. ¿Qué culpa tengo yo si a salido el mal? Pero atiéndame una razón.

Que aunque mucho me ha costado mi caridá y naide ha sabido entenderla, yo sí estoy contento porque mi he preparado para la verdadera vida. Que ansi na es la mismísima eternidá. Yo cumplí mi deber; tal como me lo dictó la misma conciencia; y ahora quiero que se haga mi última voluntá, que me entierren en la mismita puerta del cementerio donde tos me pisen; que me hechen los daos y las cartas en la caja pa que se pudran conmigo, y que mi dinero se reparta entre tos los pobrecitos. Y agora sí podemos partir caballero.

Tomasa: - ¡Ay que se lo lleva la muerte!

Mendigo: - ¡Diso mío! Se nos va don Fortu. ¿y quién nos ayudará ahora?

Viejo Vago: Requencqntim pace
(cantando)

Todos: - Amén (cantando)

Viejo Vago: - El alma del difunto tenga descanso y alivios

Todos: - Así sea

Viejo Vago: - Por el alma del difunto, vamos todos a rogar.

Todos: - Que Dios lo saque de penas y lo lleve a un sitio nice.

Los Cuatro Mendigos a la Vez:

La triste profecía
fue su primer dolor

VISUAL

(a lo lejos)

NARRATIVO

la espada dolorosa
que tu alma traspasó

Viejo Vago:- Por el alma del difunto
vamos todos a rogar...

Todos:- Que Dios lo saque de pena
y lo lleve a un sitio nice.

Los Cuatro Mendigos a la Vez:

El pan de la venganza
se come frío
esta tarde me toca
comerme el mío...

Viejo Vago:- Por el alma del difunto
vamos todos a rogar...

Todos:- Que Dios lo saque de pena y
lo lleve a un sitio nice.

(Se deja oír un pedazo de la canción
fúnebre Babalú Bayée Babalú)

ESCENA 6 (Brujo, Jesús, San Pedro, Diablo Chenchu, la Muerte,
Borracho)

VISUAL

Entrando con su sonsonete
(Vegigantes a lo lejos)

(Baile)

(Música)
Comienza a bailar y se va
moviendo hacia atrás

(Se acercan los personajes,
Jesús primero)

Angel Guardián detrás del,
sólo asiente con la cabeza

NARRATIVO

Brujo:

"Yo no le temo a la muerte, aunque
la encuentre en la calle, que sin
permiso de Dios la muerte no mata a
nadie."

Y Fortunato, señores, se coló al cielo
y allí na mismo, el Padre Eterno lo
llamó a su nube y el dijo: Fortunato,
tu pue escojer el puesto que tu quieras
aquí conmigo, porque ninguno en la
tierra lo ha ganao también como tú.
Tu eres la humildá... y tu eres la
caridá... Así es que no te humilles
más, que ya estas ensalzao.

Y Fortunato, que no había usao su
último deseo, (se acuerdan)..., aquel
de jacerse chiquitito como una
hormiga... empezó a encogerse y
encogerse y encogerse... hasta el
tamaño de una quenepa!

...Ji entoinces con una agilidad de
bienaventurao, se brincó al mundo
que tiene el Padre Eterno a su derecha
se acomodo bien y se abrazo a la cruz
bien apretao.

...Y mucha razón tenía Fortunato la
caridá se paga bien cara... pero...
señores... ¡amerita! porque jallí
está... jallí, en un tun tun de Santos
y a la derecha de Dios Padre, Per
Secula Seculorum.

Ay ti qui tan tan ti qui tan...

Jesús:

Y así termina esta historia
como tenía que terminar
con Don Fortunato en la gloria
por toda la eternidad.

San Pedro:

... Y ha sido una lección ejemplar.
pa que se quede en la memoria de
aquél... que lo quiso escuchar.

Diablo:

Si es mentira
pan y harina
si es verdá
harina y pan

Chencha: (de corido) _ Y los defectos que
hubiere le rogamos perdonar.

La Muerte:

Así nuestra locura
ha llegao a su final
que la entierren en un hoyo
¡Y requiecantin paz!

Borracho, Tecato, Ciego
y Viejo Vago se acercan

Viejo Vago:

Cantémoj la dejpedía
que ya el sol viene saliendo;
se acabó lo que se daba,
y ya yo me estoy ¡aburriendo!

Todo el elenco se le va
posicionado detrás de él,
pero con un espacio

(Baile)

Se doblan a saludar

Todos atrás
Camina hacia el frente
Saludan

Aplaudiendo van atrás
Caminan hacia el frente

Saludan
Aplaudiendo van hacia atrás

Brujo:

Pido permiso señores pa podernos
retirar, que los comicos andamos
de un lugar a otro lugar... en nombre
de mis amigos doy los agradecimien-
tos por los finos cumplimientos que
nos hicieron aquí. Queden con Dios
las señoras, y los señores también,
que mucho lo recordamos por siem-
pre jamás. Amén

Se acabó lo que se daba
Se acabó...
Que se queme la envidia
si señor
Ya llegó la luj del día
ya llegó
Y todo lo que se daba se acabó
Se acabó lo que se daba
se acabó
Que se queme la envidia
Si señor
Se acabó lo que se daba
se acabó
Se acabó lo que se daba
Vámonos

-----FIN-----

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARI
JOSE EMILIO GONZALEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS