

Virtuoso Rivera
Villanueva - Asoc. Escuelas

Tun, Tun de Cielo Y Tierra

De

Alida Subirá

Chercha
mujer, ajibaa ta, sin
ningun rose, pelicóna,
refun funona, pero buena
y humilde en el fon to.
Bastante ignorante. Cumple su
deber aunque no cea en lo que
hace. Nunca se la mucha cuenta
de la profun sidad de las cosas.

Seminario Multidisciplinario
José Emilio González

SMJEG

Facultad de Humanidades
UPR-PR

1079525
22/Nov/08
[Signature]

PRIMER ACTO

ESCENA 1

(Brujo, Fortunato, Jesús, Diablo, San Pedro, Muerte, Borracho, Ciego, Viejo Vago, Tecato., Chenchá, Ángel de la Guarda)

VISUAL

Luz va subiendo con la poesía
Bailan 4 espíritus, taino, africano
español de las Americas
Carnaval en Loíza Aldea

Aparecen comparsas con personajes
importantes bailando al son de la música
de carnaval. Del público entra procesión
con Santiago Apóstol cargado. (Bailando)

Al terminar, el brujo se adelanta
hacia el público.

Sube música de Carnaval

Se mueve hacia atrás al
fondo y los demás personajes
se van acercando hacia el frente
para recitarle al público estilo
bomba.

No pierde su calma y
tranquilidad, camina
no baila como los
demás.

NARRATIVO

Música
Comienza poesía Loíza Aldea sobre música

Música de carnaval

Brujo:

Muy buenas noches señoras
Las quiero saludá
porque eso es lo primero
que hace un caballero
en cualquier lugá

Pido permiso señores,
pa aquí representa
esta historia loca
de gentes de mi lugá
Que prosigan las comparsas
pa poderles demostrar
"Tun tun de cielo y tierra"
que es una locura total

Fortunato:

Atención nobles señore
y las damas del decoro,
que aquí vengo a contarles
un caso que no es de tos
Yo me llamo (dice su nombre de
actor) y en esta bonita historia hago
el papel de Fortunato.

Jesús:

Por ser la primera vez
que yo en esta casa canto:
Padre nuestro, tu que estás; en
los que aman la verdad.....
Haz que el reino que por tí se dio
llegue pronto a nuestro corazón
El amor que tu hijo nos dejó
ese amor.....
Esté ya con nosotros

Yo me llamo (nombre) y en esta
historia loca pero de gran enseñanza
hago el papel de Jesús de Nazaret.

VISUAL

Se acerca dando brincos,
bailando y mostrándose
malévolo.

Entra dando brincos
y como asustado

(ademán con las manos)

(gritando)

(ademanos con las manos)

(se persigna muchas veces)

NARRATIVO

Diablo: (Risa diabolica)

Si es mentira,
pan y harina
Si es verdad,
harina y pan...
Oídos del mundo oígan
el cuento que contarán

Yo me llamo(dice su nombre de actor)
y en esta locura hago el papel del
Diablo Ja ja ja ja ja

San Pedro: (Se persigna con seriedad)

Saber es entender
y entender es saber, como
dicen los viejos ancianos.
Oigan bien para aprender!

Yo me llamo(dice su nombre de actor)
y en este cuentecito hago el papel de
San Pedro.

La Muerte: (Risa)

Todo el mundo se paraliza
cuando aparezco yo,
porque cuando llego....
¡...silencio...! y no hay más ná
(Risa)

Yo me llamo(dice su nombre de actor)
y en esta hago el papel de
¡la muerte!

Borracho:

Yo no le temo a la muerte
aunque la encuentre en la calle,
que sin permiso de Dios
la muerte no mata a naide.

Yo me llamo (nombre) y en esta...
... hago el papel de borracho.

Ciego:

¡Ay San Alejo...! Aléjalo
aleja los malos ratos
aleja los ...
que vengan a mí
pa hacerme daño

Yo me llamo (nombre) y hago el
papel de ciego en esta locura...

Viejo Vago:

Del cielo venimos
¡y pal cielo vamos!
Mejor es pedir limosna
Y... pal carajo!!
Yo me llamo(nombre) y en esta
locura hago el papel del vago

VISUALNARRATIVO

El vegigante se acerca al frente para empezar y Chenchá lo toca e interrumpe. Le hace una reverencia a ella, dejándole paso.

(Mirando al público)

(sale bailando)

(turbado)

(Ruido grande)
Cae el Angel Guardián del techo

(Se retira asustado haciendo señales de la cruz)

(Todos van haciendo lo que se les dice) Al nombrar el cielo, luz del cielo ptrende,

(Música de carnaval)
cantando y bailando

(luces bajan en procenio)
(se ven las redes bajando)
(va subiendo luz en la casa)

Tecato:

Vuelve los pasos pa trás
y no sigas palante
porque te vas a caer
aonde jamás te levantes

Yo me llamo (nombre) y en esta hago el papel del Tecato

Chenchá:

Orgullosa vegigante
que siempre metes la pata
en un hoyo
juye pa donde el diablo,
¡Y no te metas con nosotros! *me*
yo soy la Chenchá, y este iba
a dejar
mi nombre(es _____)
y vengo aquí a vacilar! ! wepa!

Brujo Vegigante:

Bueno ya han visto ustedes
a los más.....

Angel de la Guardia

¡Angel guardián!, ¡Angel guardián!
que me han dejao.....

Brujo Vegigante:

Es cierto señores, este es (nombre) y en esta locura hace el papel del Angel de la Guardia.

Angel:

Por ser la primera vez que yo también en esta casa canto... me hago la cruz en el pecho, pa librarme del espanto.

Brujo:

Bueno, ahora sí han visto ustedes a los más principales. Súbanse Cristo y San Pedro pa allá, pal cielo y que se meta el diablo en las cuevas del infierno. Colóquense, los borrachos vagos y tecatos en las cunetas. Y preparensé tos pa representar sus personajes que esto ya tiene que empezar... Prucuta, prucuta y bueno que ésta. Yo vi al diablo verde.....

(cantando)

ESCENA 2

(Chencha, Borracho, Fortunato, Tecato, Vago, Jesús, Pedro Ciego, Brujo)

VISUAL

Se apaga todo y sólo queda la casa iluminada.

Se ven los personajes tirados dentro y fuera

Chencha

NARRATIVO

Chencha:

No sé pa qué barro y limpio este asilo de apestosos. ¿Dónde se ha visto que un hombre no cuide ni esto de su casa ni de su persona? El lava a los llaguientos, asiste a los enfermos, entierra a los muertos, se quita el pan de la boca y los trapos del cuerpo pa dárselos a !. *Curioso de que se detiene* ¿Pero quién se preocupa por él, o por mí? Aquí estamos en la prángana y la casa llena de aprovechaos!!! *esto la* ~~Este no es la~~ *comosifueran* fondita!

Borracho:

Agua, un buchito de agua.

Chencha:

¿Agua? que te la traiga el viejo vago ese y déjame tranquila que un día de estos me va a llevar el diablo por...

Borracho: ¡Agua!

(Gritando)

Chencha:

le habla a Fortunato Ay ya voy, ya voy! ~~(Sale. Sigue hablando entre dientes)~~. ¿Qué te ganas tu pendejo, con trabajar como un macho si to lo que consigues lo botas jartando y vistiendo a tanto vago. *→ agua*

(Fortunato)
Entra con un machete y un racimo de plátanos en el hombro.

Fortunato:

Callate la boca, Chencha!, y no digas disparates.

Tecato:-No hemos desayunado don Fortu.

Borracho:

Tamos con un caldito de pescao que nos dieron ayer, hip!

(Entrando y sarcástico)

Vago:-¡Ave María! Esa despensa está más pelá que un perro sarnoso!

Furtunato:

Sin agua, la cosa esta mala no llueve.. y el chorrillo quía y se pasan llevándose lo disque pa economizar. Aqui traigo los ultimos platanos y yautias pa que se alimenten. A la veldad que hemos estao de malas con esta cosecha.

VISUALNARRATIVOViejo Vago:

Y hoy yo no recogí nadita en el pueblo, ya no hay caridá. Ya ni los pescadores le dan na a uno.

Borracho:

Y eso que nos mientan como pueblo de pajuiles, de jicacos y pescao, de jueyes y de casabe... y pueblo religioso...

Fortunato:

¡Ya Cállense!, ustedes saben que no me gustan los chismes y las murmuraciones.

Chencha:

(Al borracho) Toma el agua, tráfala.
(A Fortunato) ¡Y tú, casáte! ¡Casáte ya, pal carajo! pa que tengas hijos a quien mantener.

Fortunato:

Yo no necesito de mujer, ni de hijos, ni de nadie, porque tengo mi prójimo a quien servir. Mi familia son tos estos prójimos.

Chencha::

¡Tus prójimos! ¿Será por tanto que te lo agradecen, verdad? ¿Será por tanto que te han dao! Ahí tas más chupao y más jincho que los mismos vagos que tu ayudas. Bien podrías comprarte una muda o comprármela a mí, que falta que nos hace, o tan siquiera traer comida de vez en cuando pa llenar el buche. Pero tú no note ocupas de lo tuyo, tienes sangre de cocolia.

Viejo Vago:-¡Vieja lenguetera!

Borracho:-¡Vieja presentá!

Tecato:-¡Vieja chocha!

Chencha:

¿Qué es lo que están diciendo?
Se me callan la boca tos. Pa mover la lengua no están enfermos ni ayunaos, ¡veldad! (Sale)

Fortunato:

Ya el fogón está prendío. Tú deja la cantaleta ya, que te van a oír tos los vecinos. (Música de cielo)

(Sale con sus plátanos)

(Entra)

*Bajo
Cantaletas*

*Voy a
a otra
Le cargo x el
a otra
Tienen Deseo*

Canto a cetera diagonal

VISUAL

NARRATIVO

Humo
(luz del cielo prende de momento, desde la nube)

Jesús:

Mira Pedro, esa que está allá abajo en Loíza aldea es la casa de Fortunato. Bajemos y pongamos en práctica lo que hablamos.

Se apaga el cielo tan pronto empieza a bajar las escaleras. Se va iluminando por donde van caminando.

Pedro:-(Asistiendo con la cabeza)
¡Vente Angel Guardián!

-Música celestial más alta-
(Música se queda de fondo)

Al llegar se ilumina bien la cara

Chencha:- ¡Huy! ¿Qué es esto [?] que siento?
(se revuelca)

Tecato:- Hay yo también siento una cosa muy rara por dentro...

Con la nariz olfateando, por distintos sitios de la casa

Chencha:

¿Y a qué huele?, ¿de dónde sale este olor como de azucens? Parece del incencio esé que echan en la Iglesia en Semana Santa.

(Entran Jesús, San Pedro y el Angel Guarián)

Ciego:-¡Ave María Purísiama!

Jesús y San Pedro: (Al unísono)
Sin pecado concebida.

(se asusta)

Chencha:

Fortunato, Fortu, ~~dos turistas~~ han llegado. (Sale) Fortunato que vengas a ver estos turistas.

(Entrando despitado)

Fortunato:-¿Qué turistas?

(acercándose a Fortunato al oído)

Chencha:- ¿Oye? ¿No sientes ná?

(distruido)

Fortunato:

Hay algo raro... Huele...Humm ¡Ay Dios Mio! No he sentido este olor ni en el mar ni en el monte, ni en el Santo Templo de Dios.

(Dándose cuenta de ellos)

Chencha:

No serán, Fortunato, esos turistas que han llegado.

Fortunato:

Hay... ¡Los turistas! ¿Han esperao mucho... mister?

San Pedro:

Vamos de viaje y no tenemos donde pasar la noche.

*Santos
Cecilia*

*Comienzo a
canitar Recia
129.*

*Curro
afortunado*

*El...
curro + el
basta...
lo... 80*

*X el hombro
me quedo en
punta*

VISUAL

NARRATIVO

(Interumpiendo)

Fortunato:

Pues yo con todo mi corazón les doy albergue; pero...lo van a pasar regular, porque en esta casa no hay mucho arroz ni habichuela, no hay con que hacerles un comidita. Pero, prosigan pa dentro que vamos a ver que se jace...Mija, date una asomadita por la despensa, trastea por la cosina, a ver si encuentras alguito pa darle a estos señores.

(preocupado)

Chencha:

Al instante, hermanito. No hay como servir al prójimo.

(Sarcástica)

Subio un poco a recibirlos. Salgo a casa.

Fortunato: - Perdonarán, please, Mister, la incomodidá.

San Pedro: - El Señor y yo estamos acostumbrados.

(Pensativo)

Fortunato: - Este...si no es indiscreción...

San Pedro: - Sí es indiscreción

Fortunato: - ¿Y cómo sabe usted que es indiscreción si yo no dije na?

Jesús:

Ibas a preguntar la relación que hay entre nosotros dos. Eso lo sabrás a su tiempo.

(Conforme)

Fortunato: - Está bien.

(Desde adentro, gritando con asombro)

Chencha: - ¡Fortunato, Dios Mío, Fortunato

(Ellos rien)

Fortunato: - ¿Qué pasa mujer? ¡Es más escandalosa! ¿Pero de qué se rien ustedes?

(Entrando alborotada)

Chencha: - ~~Fortunato hermanito~~, a que no no adivinas lo que he visto.

Fortunato: ¿Qué has visto?

Chencha:

He visto con estos ojos que se ha de comer la tierra, la despensa llena

Fortunato: - Estás loca.

Chencha:

¿Loca? Es que no sólo vi, sino que toqué y comí. Del palo largo cuelgan salchichas y chorizo, muchos quesos. Las longanizas y las butifarras están que se desbordan. ¡Y en la nevera!

VISUAL

NARRATIVO

delis solo

!Hay Virgen Santísima! Muslo de pavo, de pollo... jamones, huevos ¡De to! ¿No me crees?Yo lo he visto y tocao y olío y saboreao...

(Entrando)

Vago:-¡Dios mío! Hay un lechón asao, el solito encima de la mesa.

El limosnero y el borracho lo cogen y lo llevan.

Tecato:- Por el amor de Dios llévenme, llévenme que quiero ver to eso.

Borracho:-Vamos, vamos, hace mucho rato que no veo ni la sombra de un lechón

(Entrando)

Ciego:

¿Qué es lo que he tocado? Dios me ampare...He tocao montones de plátanos y guineos, tomates, calabazas, de toas las viandas. Había un azafate lleno de alcapurrias de toítas, de jueyes, de carne, hasta de langostas! Y entonces tortitas de calabaza, tan bien asaitas que no parecen hechas por cocinera de este mundo.

(Sale)
(Apurado)

Fortunato:

¡Esto es un milagro!
Alabao sea Dios. Por fin hay algo que darle a los prójimos. Sírvanle a los señores y delen de comer a to el mundo. Yo voy a llenar unos cuantos canastos pa llevarle algo a los vecinos.

(Sale)

lechón

Chencha: (persignandose)

Ay Jesus, maría Santísima Espérenme aquí; este, Mister que vuelvo enseguidita.

me llevo a sobaco

(Caminando hacia adelante)

Jesús:

Pon el dinero allí, Pedro y vámonos que esto está saliendo perfecto.

San Pedro:

Y a mí la boca se me ha hecho agua con todo eso. ¡Que tanto afán y tanta prisa! Espérese un momentito bendito Hace tanto tiempo que no me como una alcapurria.

Jesús:

Déjate de eso ahora Pedro. Hagamos todo como lo habíamos acordado.

San Pedro:

Tanto acuerdo y tanto acuerdo... con lo buenos que han de estar!... ¡calientitas!

entro a casa

VISUAL

San Pedro sale refunfuñando, se van a la lomita a ver de lejos.

(malicia)

Luces bajan
Se quedan todos sin moverse

{ Vegigantes en blanco y negro vienen al rededor de Fortunato, él no los ve, rompen a bailar }

Entra el brujo a la plazoleta bailando

Baile

Se va desapareciendo y la voz va bajando. Se apaga la plazoleta poco a poco, cuando desaparece se prende la casa.

Sube la luz de la casa

NARRATIVO**Jesús:**

No refunfuñes Pedro y sígueme. Desde esa lomita podremos observar lo que pasa.

Viejo Vago:(Trayendo al tecato, con la ayuda del borracho)

Aquí hay gato escerrao.

Borracho:

¿Tas pensado que con gato encerao iba haber longaniza y tanta alcapurria?

Viejo Vago:

¿Cómo se iba a llenar una despensa así en lo que uno come santo se persigna

Tecato:- Come y no te preocupes de eso.**Ciego:**(Entrando)

Coño, que bueno está este quesito se me deshace en la boca.

Fortunato:(Entrando con un canasto lleno de víveres) Adiós, y los turistas dónde están?

(-Empieza música de carnaval)

Brujo:

Y aquí señoras y señores ha comenzao la trama de esta locura... Ay tuntuneco güeletí, tuntuneco... vegigante es brujo brujo es...

Resulta que el Señor Cristo bajó del cielo y quiere probar al buen Fortunato. Ha venido él mismito pa ver si es bueno de a verdad. Y este...con su bobera... y su pendejía... bueno ya verán que lio va a formar:

Toco toco toco toco, el vegigante come coco. Vegigante es brujo, brujo es, miralé los ojos color café... vegigante es brujo.

ESCENA 3(Viejo Vago, Borracho, Tecato, Fortunato, Chench
Ciego, Jesús)**VISUAL****NARRATIVO****Viejo Vago**:- ¡Adiós, si se fueron!**Borracho**:- Cuando nosotros salimos ya no
estaban.**Tecato**:- Gente bien rara esos turistas.**Fortunato**: (A la Chench que entra
comiendo) ¿Y los turistas? Chenchas**Chench**:¡Adiós! y ¿No están allí?
¡Bah! Que se fueron...**Fortunato**:¡La verdad que el pobre apesta!
Pero...esto se les ha quedao.**Chench**: Fíjate a ver que es.. pa ver si vale
la pena.**Fortunato**:- ¡Dios! ¡ Si son billetes de \$100!
¡Miles de billetes de \$100!**Chench**:- ¡Ay! ¿Y se los vas a devolver,
tos? No los habrá dejao a propósito**Ciego**:- ¿Billetes de \$100?**Viejo Vago**:- Son puritos billetes de \$100**Tecato**:Dejénme ver esos billetes. For...
Fortunato...qué... ¿Qué es esto?
No estoy bobo, no estoy endrogao.**Ciego**:- Billetes de \$100 y como brillan...
son nuevecitos, que bonitos se ven!**Borracho**:- ¿Los están viendo brillar tú?**Ciego**:- Sí los veo. ¿Los veo? ¿Veo?
¡Sí, sí, veo...veo!**Tecato**:y **Borracho**, tas gueno y sano... Ya
caminas derecho. ¿Ves, ves? Tas
gueno y sano. Ya no tienes tufo.**Borracho**:- No, no lo siento; y...las manos
no tiemblan.

(Se vira y encuentran la bolsa de monedas)

(Averiguando) Música celestial

(apurada)

(Completamente curado)

*Música celestial sube

*Rayos y efectos de luz
en todo el escenario.

*Piso con strokes

(que se sienta el milagro)

*Salgo de
Caca**se dijo a
el en
diagonal.*

VISUALNARRATIVO

(Mirando al Cielo)
(Luz de arriba brinca)

Tecato: - ¡Mira, tan derechas!

Ciego: - ¡Y así era el mundo, Don Fortu...
Quien iba a creer...

Fortunato:

¡Señor! que alegría...
pero...si to esto ¡es un milagro!...
¡Gracias Dios mío!
(Música celestial suabe mucho)

(Sale)
(Vuelve a entrar)
(Sale afuera)

Borracho:

¡Un espejo, necesito verme en un espejo!
(gritando) ¡Toy gueno y sano!

(Se acerca al procenio)

Ciego: - Y yo quiero ver a to el mundo.

(Receloso dejando
ver al público que en él
no hubo milagros.)

Tecato: - Yo quiero correr en un maratón

Viejo Vago: (al público)

¿Y yo que, yo tendré que seguir con mi vejez
a cuestras, pidiendo limosna?
Ese dinero no era pa mí.

(sale corriendo)

Fortunato:

(grita) ¡El dinero! Ya mi había olvidao. Voy a
alcanzarlos pa entregárselo

(luz se prende un poco afuera)

Chencha: - ¿Todo? ¿No me djas ni un
chispito pa comprarme algo?

*¿Y se lo vas a
deber todo? A
lo mejor lo mandajaba
a papá... to.*

Viejo Vago: - ¡Carajo con el tal Fortu! (Sale)

le grita afuera

Fortunato: - ¡Oigan señores, bajen que les tengo
que dar algo!

*Cavando
Rocio detu
cosa*

Chencha:

Pendejo este Fortrunato, no dejó ni un
chispo. ¡Tanta honradeza es ya un vicio!
(sale hacia adentro)

Fortunato: (a Jesús y San Pedro)

Bueno señores, aquí esta su plata. Cuenten y
verán que no les falta ni una peseta.

(Lo abraza con cariño)

Jesús:

Volvamos a tu casa Fortunato, que tengo que
hablarte despacio y aquí está haciendo mucha
resolana.

Al entrar

Fortunato: - ¿Pues y quién los mandó a irse?

Jesús: - Siéntate Fortunato y óyeme...

Fortunato: - ¿Por qué no se sienta usté primero?

VISUALNARRATIVO

Relámpagos con música

Jesús:

Siéntate, que tengo que relevarte unas cosas importantes. Siéntate allá tu, Pedro, y déjate der ser novelero. Prestáme atención, Fortunato: Nosotros no somos tales turistas, no lo creás. Este es Pedro mi discípulo y este otro es el Angel Gurdían, y yo soy Jesús de Nazaret.. No hemos venido a la tierra más que a probarte, y en verdad, te digo, Fortunato, que te luciste en la prueba. Otro, que no fuera tan cristiano como tú se guarda el dinero y se hubiera quedado muy tranquilo. El dinero, Fortunato, es tuyo. Puedes repartilo como tu quieras. Y voy a concederte además las cinco cosas que quieras pedir. No importa lo que sea. ~~Puedes~~ ~~empezar a pedir.~~

(En este momento la Chenchá se asoma)

Chenchá:

Ay, señores míos, yo también he ayudao a la caridá, yo he sacrificao ~~mi vida~~ por acompañar, a Fortunato en sus buenas obras. ¿Me puedes dar algo a mí?

(Entrando sin oír lo que hablan)

Jesús: Toma lo que quieras, buena mujer...
Tandios

(sale dándole bendiciones con la mano)

Chenchá:

Dios se lo pague. Dios se lo pague. Dios se lo pague y les dé el cielo... (Saliendo) ¡Dios se lo pague!

Fortunato: - Perdónela su Divina Majestad

Jesús:

Se lo merece la pobre, ha sufrido mucho. Ella es distinta a ti. Haz Fortunato, tus peticiones.

San Pedro:

Fijáte bien en lo que vas a decir, no vayas a salir con una zanganá.

(Nervioso)

Fortunato:- En eso estoy pensando, su ...Santidad.

San Pedro:

Es que si pides cosa mala, va y el Maestro te la concede, y una vez concedida, te ... porque la palabra del Maestro no puede faltar.

(alcanzando sus manos)

(Cómico)

Angel de la Guardia: - No puede faltar.

VISUAL

(San Pedro y el Angel se sorprenden y comentan furioso en mímica)

(Bien despacio)

San Pedro sufriendo

(El angel lo consuela)

NARRATIVO**Fortunato:**

Déjeme pensar bien la cosa, su Santidad Bueno, su Divina Majestad, digo... Mister... lo primero que les pido es que yo gane en el juego siempre que me de la gana.

Jesús:- Concedido**Fortunato:-** Lo segundo...

San Pedro: Fijáte que es cosa delicada y de mucha importancia.

Fortunato:

Cavilosiando estoy la cosa, su Santidad. Lo segundo... es que cuando me vaya a morir me mande la muerte por delante, para que yo la pueda ver primero a ella.

San Pedro:- ¿Y esto que quiere decir?
¿Cómo se te ocurren esas cosas?

Angel de la Guardia:- Ta ...craqueao

Fortunato:- Déjeme, su Mercé, que yo sé lo que pido.

Jesús:- Concedido**Fortunato:-** Lo tercero...**San Pedro:**

Fijeate bien. Tercero. Te quedan tres cosas, no despilfarres así la Gracia Divina.

Fortunato:

No me interumpa, su mercé, que se me cierra la mollera y no puedo pensar. Lo tercero...

San Pedro:

Pedir cosa de juego y luego eso con la muerte... Es que es hasta falta de respeto...

Angel de la Guardia:- Falta de respeto

Jesús:

Quedate callado Pedro y calmate!. El puede pedir lo que quiera.

San Pedro:

También es verdad. No sé pa qué me meto yo, pero es que no puedo soportar

VISUAL

NARRATIVO

14

Le hace gesto a Pedro para que no interumpa

Se retira un poco
(El ángel se arrodilla en oración)

(los dos se hacen la señal de al cruz)

(Música angelical)
Luz especial

Fortunato:

Lo tercero es que yo pueda detener al que yo quiera en el sitio que yo le señale y por el tiempo que a mí me dé la gana también.

San Pedro:- ¿Qué? ¿Qué es lo que ha pedido este pen...?(se tapa la boca)

Jesús:

Ten paciencia, hombre. Rara es tu petición, amigo Fortunato, pero será lo que tu quieras.

San Pedro:

¡Virgen de la Providencia, Virgen del Pozo! pide el cielo hombre, pide el cielo, no seas bestia!

Angel de la Guardia:- ¡El cielo zangano!

Jesús:- Concedido

Fortunato:- Lo cuarto

San Pedro:

Te quedan dos: el cielo para ti y el cielo para tu hermana, no sigas inventando cosas...

Fortunato:

Lo cuarto: Pero antes, su Divina Majestá, le quiero preguntar una cosa y usted me dispense, su Divina Majestá, por si fuere mal preguntao... Pero eso sí, me ha de dar una contestación bien clara y bien segura.

San Pedro:

¡Loco de amarrar! Va a salir con tremendo disparate... ¡Padre mío, iluminalo!

Fortunato:

Yo quería saber si el demonio es el que manda en el alma de los condenados, o es usted, o es el Padre Eterno.

San Pedro: - ¡será morón!

Jesús:

Yo, y mi Padre, y el Espíritu Santo, juntos y por separado mandamos en todas partes, pero al diablo le hemos dado el mando del infierno, él es el amo de sus condenados y manda en sus almas, como mandás tú en estas zonas que te he dado.

VISUAL

NARRATIVO

15

Fortunato:

Pues bueno, su Divina Majestá,
si ansina mesmo es, voy a hacerle
el cuarto pedido...

San Pedro:

Permítame su Divina Majestá que me
retire y me vaya. Yo no aguanto más
tanta zanganá.

Jesús:- Sientate Pedro.

Fortunato:

Yo quiero que su Divina Majestá me
conceda la gracia de que el demonio
no me haga trampa en el juego.

Jesús:- Concedido

Fortunato:- Y ultimadamente...

San Pedro: ¡Que se joda! ¡Que se vaya al
al diablo, a mí que me importa!

Angel de la Guardia:- ¡Que se joda!

Fortunato:- Y ultimadamente...

San Pedro:- Y ultimadamente te condenas.

Fortunato:

Pido que su Divina Majestá me dé la
virtú de achiquitarme a como a mi me
de la gana hasta volverme tan
pequeñito como una hormiga.

Jesús: (Riendose a más no poder)

Hombre, Fortunato, otro como tú no
nace. Todos me piden grandezas y tú
me pides pequeñez. Pues bueno.

San Pedro:- ¿Pero no ve que este hombre
está loco?

Angel de la Guardia: ¡Esta loco..Maestro!

Fortunato:- Pues no me arrepiento de lo
pedido. Lo dicho,dicho.

San Pedro:- ¡Animal! ¡Lo que es al cielo no
entras!

Angel de la Guardia:- ¡No entrás!

Jesús:- Concedido, todo Fortunato, y que
mi Padre te acompañe.
(Van saliendo)

(empieza a bajar luz)

Hinchandose (Orgullosos de sí mismo)

Se van furiosos Angel y Pedro

Con mucha tranquilidad Jesús le
da la bendición con las manos
y empieza a salir.

VISUAL

Jesús va adelante

Van caminado y suben al cielo

(Refunfuñando) (se apaga el cielo)

(En la casa)

(Con preocupación)

Todo apagado menos un spot en él.

(Se va con alegría)

Spot lo sigue y se apaga.

(Música de carnaval)

Vegigantes bailan a lo lejos.

Fortunato se les une. Baila y canto de Fortunato. (Algo de alegría y celebración)

NARRATIVO

16

San Pedro:

A mí no me vuelva a convidar a estas vagabunderías...

Angel de la Guardia:- A mi tampoco...

Jesús:

El sabrá lo que ha pedido, porque no tiene pelo de tonto y se ve que se las sabe todas.

San Pedro:

Yo creo que se pasó de ¡ganso! y que le salga el tiro por la culata...

Angel de la Guardia:- ¡Por la culata!

Fortunato:

Ay Dios mío, Que alegría tengo. ¡Ay pero como será la envidia que se le va a abrir a tanto vago y aprovechao que hay en esta aldea cuando vean este chorro de chavos! Van a llegar tos los maleantes a pedir, pero seré fuerte; no voy a dejar que cojan ni un vellón. Y van a ver como se cumple lo que pedí... Sí, señor... Que yo gane en el juego siempre que me dé la gana... Ya verán quién es Fortunato Pérez Santiago.

ESCENA 4 (Chencha, Tomasa, Tecato, Ciego, Fortunato, Muerte)**VISUAL**

Luces prenden poco a poco en la casa

Entra Chencha muy engalanada y emperifollada

Entra con cajas de compra

Se rasca la nariz todo el tiempo

(Coge un espejo)

Entra corriendo y aspavientao

Como soñando

NARRATIVO

Chencha: - ¡Tomasa! ¡Tomasa!

Tomasa: - ¡Ya voy señorita! Es que no veo por onde camino

Chencha:

Ahora me vas a decir que eres miope. Ya no se encuentran buenas sirvientas en este pueblo. Aay, ay, que peste; trae los frascos de perfume pa reciar puaqui que esta jediendo. (Tomasa pone las cajas en el suelo) ¿Pero animala, como ponés to en el suelo? ¡Tu no ves que son cosas finas! Mirá este lo hizo na menos que Nono Maldonado. A ver pasame el collar velde.

Tomasa: - ¿Ese es el de la bolsa?

Chencha: ¿Qué tal éste pa ir a la fiesta e Santiago?. A vel arréglame el pelo atrás que se me ha aplastao. ¡Tomasa!

Tomasa: - ¡Señorita!

Chencha:

El pelo, zangana, arréglamelo! ¿No estoy más joven y más preciosa desde que tengo chavos? Ay Dios mío yo creo que hasta novio pu ser que levante. Bueno, bueno, bújcame la cartera que voy a ensayar mi nuevo caminao. Ah!, y sacame el vestio de Nono pa ponérmelos. Ya verás como ahora me imitan toa esa partia de averiguas... ¡Ay! Como voy a tener que coser cintas, con toas las promesas que le tengo que pagar al santo...

Tecato: - Señorita Chencha... ¿Qué ha pasao, señorita?

Chencha:

¿Cómo te atreves a entrar aquí, gritando así?... Ay... que horror... yo ahora no me voy a rozar sino con señoras de media y zapato y en la alta saciedad. Y a lo mejor me convierto en mantenedora, en las fiestas, de este año... Hoy tenemos la reunión...

*des. fante
Lucas*

*al espejo
a ella
recog*

a espejo

*fante
espejo*

*curado
nuevo cosas*

*guro
bodeando
mesa 129.*

*pongo flor
a lo bodeando
hasta que
bente queda
silla al lado*

me gusta

VISUAL

(Muy apurado)

(Sin hacer caso)

NARRATIVO

Y ustedes ya saben que no se pueden volver a ^{presentar} ausentar aquí que Fortunato haga su caridá onde pueda...

*después
hace fiesta
Casa*

Tecato: - ¿Pero y usted no sabe por onde anda?

Chencha: ¿Quién? *quiso*

Tecato: Don Fortunato

Chencha: - Que voy a saber ondi anda, con lo imbécil que es. *Pasos
fiesta*

Tecato: Pues está en el pueblo. Jugando en el Cafetín de Richard.

Chencha: - Ajá, debe estar jugando el dinero y lo van a pelar. *quiso y voy
adelante otra
vez*

Tecato:

¿A pelar?, le está dando pela a todos. No les está dejando ni una chiripa pa ganar. Y eso que han llegao a allí los jugadores más fregaos, los cangrimanes más terribles y los más atorrantes. Le hacen tranpa, le cambian la baraja, la señalas con Puña, le cambian de juego. Ora juegan dao, dominó, topos cachimona, ruleta, a ver si con el cambio de juego lo tumban, pero nada Se cae a ratitos pa seguir más violento

*→ quiso
Bordeo
mesa x
la 129.*

Chencha: - Y seguro que no se ha comprao ni una muda. *pasos
fiesta
mesa,*

Tecato:

Nada. allí sigue con su misma camiseta descoloría y con sus mismos calzones fundilliros. ¡Igualito!

(Entra haciendo escandalo)

Ciego: - ¡Lo que he visto! ¡Lo que he visto! y lo que veo... *Susto
quiso el*

Chencha: - ¿Te has dedicado a ver, no? ¿Qué fue lo que vistes?

Ciego:

Pues a Fortunato pelando a los atorrantes y cangrimanes. Y ellos echando pestes y renegando. Pero mano que echan, mano que pierden... *directo fiesta*

Chencha: - Eso ya lo sabemos. Pero yo de nada me asusto.

Ciego:

Y eso no es nada... Cuando estaba echando las cartas, unos de los guardaespaldas del alcaide na mismo, entró en el cafetín y dijo que el mismo señor alcalde lo mandaba a llamar!

Chencha: - ¡Andate pal sirete! ¡eso le pasa por esmayao! *En
sirete*

VISUALNARRATIVO

Accionando todo lo que dice

Ciego:

Espérese señorita y verá... (pausa)
¡Como no, vamos pa donde el
alcalde!, dijo Fortunato, sin darle
ningún susto ni vaído; sino con
sangre de lagartijo, serenito,
serenito.

Chencha: - ¡Semejante afrentao!

Ciego:

Yo me hice el ciego otra vez y me jui
detrás... oigan y que fiestón había en
la alcaldía.

Chencha:

¡Y el llegó con su camiseta... y su...
ay... ese hombre no tiene remedio.

Ciego:

Asi na se fue y entró lo más
tranquilito. Yo me asomé por una
ventana y cuando veo...

Chencha: - Acaba y cuéntalo to ligero.

Ciego:

Que cuando veo lo estaban invitando
a la mesa principal.

Chencha: - ¡A la mesa en donde j'ellos
comen!

Ciego: - Sí, y tan tranquilo que se sentó entre
él y la misma señora.

Chencha: - ¡Entre el alcalde y su señora
esposa!

Ciego:

¡Sí... y ellos estaban tomando café
con galletas y un quesito fresco. Y
lo han invitado a tomar en esas tazas
tan finas!

Chencha: ¿Cómo?

Ciego:

Si mija, y entonces empezaron a
jablar, como un brindis y en unas
palabras tan bonitas, bueno como
si fueran del Señor Obispo Cardenal

Chencha: ¡Tomasa!

Tomasa: ¡Señorita!

Chencha se va poniendo cada vez
más histérica

to
jucha

me voy
sentando
derecha

me
levanto

camisa 129
otras 40 uia
silla

me tiro en butaca

Gritando

Busco
En piso
tablas
collar }
Tacos }

Atolondrao y hacia el público

En secreto al Tecato

Se acerca y baja la voz
chismeando

Chencha:

Camina, que nojotras también vamos pa l'alcaldía, que si el zalapastroso de mi hermano, con sus calzones rotos tallí paya vo yo también. Avanza ¡Tomasa!

Tomasa: Ahí voy señorita

Tecato: - La verdá que a ésta la han trastornao los billetes de \$100

Ciego:

Caramba, nunca pensé abrir los ojos pa ver tanta cosa... Sabes lo que dicen en el pueblo... que Fortunato está en pacto con el diablo.

Tecato: - ¿Y nojotros nos haberemos curao por obra del diablo?

Ciego:

Mira, tamos curao que es lo importante. Pero el dinero... A mi se me jace que ese dinero...

Tecato: - ¿Qué son billetes del diablo?

Ciego:

Bueno... ¿y qué? son billetes verdes vengan de onde vengan; y yo lo que hago es amontonar to lo que me han dao pa ver si salgo de esta miseria... pero a mi se me jace que toa esa caridá...

Tecato:

Imagínate, ganarle a semejantes atorrantes. No los dejan ni respirar.

Ciego: - Pa mí que es ayudao.

Tecato:

Ami me dijeron que ofende a Dios en secretos con pecados horribles. ¿Tú sabes lo que me dijo una viuda medio brujona ella? Que ha estado volando con él por encima de los techos.

Ciego: - ¿La Camila?

Tecato: - La mesma.

VISUAL

Entrando

Le da dinero

Salen, se acerca a una mesa y acomoda los billetes.

Se oye un silbido de viento y una música fría (de muerte)

Se asusta un poco-la música sube y de momento aparece la muerte (bailando)(Baile muerte)

Empieza a bailar exitado (música suave)

Sobre la música (la muerte se entusiasma

NARRATIVO**Ciego:**

Esa ha volao con muchos compadres. Tiene la escoba gasta de tanto vuelo.

Fortunato:- ¿Qué tal hombres, cómo se sienten?

Tecato:- Don Fortunato, usté puaquí...

Ciego:- Tábamos diciendo...

Fortunato:- Tomen, vayan a comprar mudas y dénele a los prójimos...

Tecato:- Bendito sea, Don Fortunato, Bendito sea...

Ciego:- Usté es un santo, Don Fortunato.

Tecato:- Dios se lo pague y le dé el cielo.

Fortunato:

Esto es pa comprar un caserón onde acomodar a tos los que han venío de lejos a buscar limosna que la fondita necesita ayuda. Caramba, que hay necesitaos en el mundo. Hasta de San Tomas y de Miami han venío. Esto es pa los fieles dudosos y esos pájaros raros. Que tos aprovechen el dinero del Señor y la plata de los mafiosos... Uyyyyy... hace frío...

Muerte:- ¡Vengo por tí, Fortunato!

Fortunato: ¿Por mí? Y no hay otro por allí.

Muerte:

Lo siento, es tu turno y agradece que te aviso, pensando que eres hombre bueno y caritativo.

Fortunato:

Hombre, se te agradece pero jáceme el favor completo y dame un placito pa confesarme y hacer el testamento. Mira toda la plata que tengo; hay que dejarla bien repartida.

Muerte:

Con tal que no te demores mucho, porque ando de...Brrrr...de afán... ...Brrr... Ja Ja Ja...

Fortunato:

Date por ahí una gueltesita, mientras yo me arreglo; si te parece, entretente allá afuera viendo al pueblo que está

VISUAL

NARRATIVO

La muerte trata como de safarse
y se da cuenta que no puede y
se desespera

Se revuele al público para decir esto

(sale)

Rompe música enseguida

*salen (regimentes
Caballeros
Brujo)*
Baile

*Hacen baile con
Fortunato*

*se van llenando
y se queda
Brujo*

de fiestas patronales. Mira por allí afuerita van las comparsas. Tré pate en esa lomita pa que divises a tu gusto. Sal puallí ... mira mejor tré pate en el palo de mangó que ves mejor... Eso es tré pate bien. Agárrate de las ramas, que yo no me tardo. Así... así me gusta... Ponte a descansa... ¡So Brujo! Allí vas a estar hasta que a mí me dé la gana. ¡que ni Cristo, con todo mi respeto te baja de ese trono! Y así si ha cumplido lo que pedí. Que la muerteme llegue por delante y que yo pueda detener al que quiera en el puesto que yo le señale y por el tiempo que a mí me parezca... Ajá, ¡y adelante con la caridá!

ESCENA 5 (Brujo, Pecados Negritos (8), Momias, Esqueletos, lisiados, paralíticos (10 o 12), Vegigantes (6), Doctores (3 o 4), Viejo Vago, Mujer disfrazada de Muerte)

VISUAL

Comienza a salir humo.
Cortina de gaza a bajar

(Brujo se acerca bailando)

Empieza a bailar en el medio solo.

Aparecen unos negritos (que son los pecados) que hacen baile alrededor de él. (Los negritos bailan disfrutando la relación tormentosa entre el pecado y los demonios.

Luego aparece la muerte cargada por los lisiados, paralíticos, momias y esqueletos, va el viejo vago y muchos vegigantes y doctores cómicos. Ante la presencia de la muerte los negritos caen al suelo temblando de miedo y otros simulando desmayos. Los vegigantes temen a la muerte y se alejan corriendo.

La muerte se levanta y hace un baile, gozando con el viejo vago (prototipo del mal). Los doctores tratan de agarrarla y ella se le escapa. Durante el baile al viejo se le caen los billetes. Exageradamente mucho.

Las momias y esqueletos siguen su baile en una esquina, como si con ellas no fuera. Los negritos pecados, bailen gozando alrededor de la pareja.

Los doctores tratan y sufren. Se le nota sus atentados, de vencerla. Hasta que la atrapa y la arrastran hasta el palo de mangó. La muerte va chillando, música sube, viejo vago hulle corriendo.

NARRATIVO

Brujo:

Y ahora señores empezó lo bueno...
Ya llegó lo que todos esperamos brrr... pero no queremos recibir, pero tampoco la podemos detener; brrr...
La verdad es que Fortunato se las trae; con su ñeñe y su humildad y su carita de bobo sabe lo que tiene entre manos... y ahora quiere cumplir con todas sus caridades antes que lo limpie la... brrr... ustedes saben quien... Pongan atención a ver que demonios va a hacer con todos esos chavos que le ganó a todos los atorrantes que aparecieron... Ayyy tun tuneco... brrr gueletí... brrr
La muerte en cueros se fue a bañar dejó la ropa en el platanar. este negro es brujo, brujo es, miralé los ojos, color café.
Toco toco toco toco el vegigante come moco.
Brrr... Brrr...
Ay yo no le temo a la muerte aunque la encuentre en la calle que sin permiso de Dios la muerte no mata a nadie
Brrrr... Brrr...

*Santiago
puede
estar
con
ellos
como
ajustado*

VISUAL

Brujo se adelanta

Escena se va apagando. Con los efectos de luces de rayas, truenos se oyen. (Algo bien violento en sonido). Efecto tétricos en la retirada. Se ve en silueta los doctores bregando con la muerte en el palo.

Los negritos al frente, bailando y sufriendo se tiran al piso.

Las momias y esqueletos siguen para arriba y para abajo como si ellos no fueran.

Los vegigantes asustados en otra esquina subiendo y bajando las manos.

Se debe conseguir un climax de miedo, rebolú, gritos, efectos de luz, humo.....

Y de momento...romperlo al prender la luz de la casa, subir cortina de gaza y bajar las redes de la casa de golpe.

NARRATIVO

24

Brujo:

Les voy a dar la receta...
Dénle un baño de espanto con un palo de ron compuesto, uñas de la gran bestia, zumo de limón, orines y 3 hojas de arrasacontó, yerba cangá, yerba peseta, guabas molidas, moscas majadas y gusanos de tierra.

ESCENA 6 (Chencha, Tomasa, Viejo Vago, Mujer del Médico, Enterador, Come Santo, Mujer del Viejo rico, gente del pueblo, Brujo)

VISUAL

(Entrando)

(Desde adentro)

Entrando con las chancletas

Sale Tomasa

NARRATIVO**Chencha:**

¡Tomasa! ¡Tomasa!

Tomasa: - ¡Ya voy mi doñita!**Chencha:**

Traéme otro abanico, que este está deshilachao y con el calor que hace en esta jodía aldea. Ay Dios, mejor traéme unas chancletas; que estoy que no aguanto los zancos.

Tomasa: - Es que usted ya no para en casa, señorita.**Chencha:**

Las obligaciones que tengo no me dejan. Que si a las reuniones; que si el alcalde, que si las mantenedoras; que al casorio de fulanita... Ay que sofoco! Y tiene que andar una tiesa dentro de estos panti-hose y estos endirgues que ni más ni menos que santo en procesión. Saluda aquí, saluda allá... La verdad es que todo son comemierderías y misses y mussus, y "champage" y "brunchs" y cositas de picar. Ahora estoy invitada al baile de aniversario del Loíza Country Club, pero allí si voy con gusto, porque esas son encopetadas de verdad! Coño, apura, traime el abanico y las chancletas.

Viejo Vago:

Ay mi madre usted siempre tan buena moza y tan encopetá y cada día patrás patrás, hasta que vuelva a los quince.

Chencha: - ¡Empalagoso que eres! Dime que chisme trais ahora.**Viejo Vago:** - He oído una de cosas contra su hermano.**Chencha:**

Sí ya lo sé, así es como agradecen su caridá. Por eso yo digo "que si una se baja mucho... se le ven las pantaletas"

*129 frente Juicio**frente a silla o panti-hose o mangas**Sentada**¿Qué dione panti-hose**me siento y quito zapatos**sentada*

(hacia el público, mensaje imp.)
(inconformidad)

Viejo Vago:

Al principio mucha fiesta y mucho jolgorio con, que no había muerte... Los doctores echándose las con que eran ellos y dándose patas pus, ahora to el mundo se queja

Entra Tomasa con el abanico

Chencha:

Por eso es que no quiero na con la humanidad. Me paseo y me venteo y me divierto y que se arreglen como puedan. Nada se paga tan caro en este mundo en que vivimos como ser bueno. Ahí verás al pobre Fortunato. Hasta que no le machaquen el corazón contra las piedras no van a quedar contentos.

Donato

Tomasa:- Mire señorita están tos con el tacón quebrao...

(Sarcástica hablandole como si ya supiera que vienen)

Chencha:

Y cómo quieres que estén, si estoy aprendiendo a caminar con eso y ¡Dondequiera me enredo!

Viejo Vago:

Bueno, y si viene toda esa montonera de gente a reclamar la muerte, ¿usté la entrega?

(Luz alumbra las chismosas que se acercan por distintos)

Chencha:

Ni me nombres eso... ¿Yo qué me voy a meter con esa gentuza? *Espejo*
¡Santiago Apóstol amparáme!

Tomasa:- Usté no ha visto a la pobre muerte trepá en el palo e mango!

Chencha:

Paso pu allí con los ojos cerraos y echándome bendiciones.
¡Santa Bárbara!

Tomasa:

Los güesos los tiene ya mogosos y verde con los soles que ha aguantao

Chencha:- ¡Ay, Jesús Majnífica!

Tomasa: El telerañero se le enreda por toas partes. Ta llena de hojas y de por querias de animal y ha quedao tuerta. tos dicen que don Fortunato ha de ser brujo y ayudco pa mantenerla allí.....

VISUAL

NARRATIVO

27

Entrando

Chencha: - Ay muchacha, cierra la boca.

Mujer del Médico:

Fortunato, Fortunato... Buen día le dé Dios, señorita Chencha. ¿Me puede decir donde anda su hermano?

Chencha: - ¿Esa es manera de preguntar? Modérese y diga lo que le pasa.

Mujer del Médico:

¿Pes qué me va a pasar? Que soy la esposa del doctor Pantaleón. La legítima y la legal, que las otras dos son arrimadas y arrejuntas. De momento las enfermedades están dale que dale y no se muere un solo cristiano. Mi marido anda hechandóselas de lo que lo que sabe... Pero a mí se me jace que eso no pendía de ningunos doctores. ¡Si yo los conozco! ¡Yo he visto la gente que mandan pa la tumba! ...Mire, señorita, to el mundo dice que su hermano escondió la muerte. Yo no le pido que la deje escapar pero sí que le deje dar su güeltesitas por ahí de vez en cuando, porque ya a mi marido naide lo llama, mirer las cuchillas de jacer operaciones han cojio moho.

Chencha: - Mucho lo siento, mi señora, pero yo no tengo vela en ése entierro.

Sepultero: - ¿En cuál entierro? (animado)

Chencha: - Quiero decir que no me meto en eso ¿Y usted?

Sepultero:

Ay, me dió un alegrón, y una emoción señorita... yo creí que don Fortunato se había acordao de mí y le había dao permiso a la muerte pa que se llevara alguien... Usted me habrerá visto en el cementerio, señorita. ¡Quién si no yo mismo enterré a su madre, ánima bendita, y al finao de Don Moncho, su padre, y a toda su parentela que Dios tenga gozando en la gloria;

Vieja Beata: - Ave María Purísima.

Chencha: - Sin pecao concebida, sacristana.

(Empiezan los bongós suaves)

(Despues de dar la vuelta)

Entran la come santo y el sepultero.

*me siento sola
bando*

*mirando
bando*

*camino
bando*

VISUAL

(Abanicaándose)

(Se ven vegigantes acercándose a lo lejos)

Vienen como escuchando y chismeando y bailando al ritmo de los bongós

con ellos Santiago Apóstol
que entra y se posiciona
en algún lugar
extra te digo, con
su espada

~~Entran unas mujeres elegantes
un policía, un señor de gabán.~~

(Vegigantes hacen ademanes,
tapándose la boca como si se rieran
y burlarán)

NARRATIVO**Come Santo:**Ay Jesús vengo aficiá de subir esa
cuesta y con el corazón en la boca.**Chencha:**- ¡Tomasa!**Tomasa:**-(Entre cajas), Diga doñita.**Chencha:**- Prepará un búlcito con una
botellita de Cidra y limón pa ofrecer a
la concurrencia.**Tomasa:**- Sí, mi doñita**Chencha:** - ¿Bueno y usté a que viene?**Come Santo:**Pues yo vengo mandá por el señor
cura, porque su Reverencia está
pasando una hambre..**Chencha:**-¿ El cura pasando hambre? No me
venga usté con esa!**Come Santo:**Como lo oye, mire;. Ni un
entierrito, ni un responso, ni una misa
pa las almas, ni un solo requiecantín
pace en to este tiempo. ¡Santiago
Apóstol! Y lo pior es que la gente dice
que es cosa del enemigo malo.**Sepultero:**Y qué diré yo que no he podido
güeler la abierta de una tumba; y
no tengo ni ánimo pa limpiar el
cementerio y está to azqueroso, con
los lagartijos calentándose al sol bien
campantes sobre las tumbas.**Mujer Joven:**¿Qué es esto, comay Chencha? Muy
elegante y de mucho tacón, pero
caminando encima de los corazones
de la pobre gente.**Chencha:**- ¿Qué te has tragao tú, mocosa, pa
hablarme así?**Mujer Joven:**Mire hace un año que a tío Javier tiene
un chorro de achaques y nosotras
reza y reza pa que se muera y sigui
ahi bien vivito y bien tacaño con to
los chavos pudriéndose en un baúl. Y
como es un miserable ahora se ha
forado más con los chavo que reparte
su hermano.**Chencha:**- Y eso a mí que me importa.

VISUAL

Brujo se va acercando,
gozando el bembeteo y
haciendo muecas al público

(Vegigantes están por toda
partes escuchando, riéndose
y chismiando)

(Empieza a caminar)

Entra
(Música bajita de carnaval)

(Con palmadas)

(interrumpiendo)

la gente lo mira indignada

musica a la
(Van entrando poco a poco)

Música de carnaval sube
luces bajando

NARRATIVOMujer del viejo rico:

Y yo le venía a decir lo mismo, que mi marido está con un mal de orina y toa la noche anda en un solo quejido. El dinero lo hicimos juntos y él se lo está dando to al marido de esta doña, que lo único que hace es instalarle unas zondas dis que pa se desagüe.

Mujer del Médico:

Cállate, vecina, que ése es el único cliente que nos queda... y es porque siempre anda meao.

Chencha:

Voy a casa →
Pues yo na les puedo resolver, yo no me meto en las cosas de mi hermana? ...Miren y con el permiso yo me retiro que me tengo quedir al beuty pallol.

Tomasa:- Y yo también, que ya no me aguanto esta cháchara.

Mujer del Médico:

Bien emperifollá y bien respondona y tó con la plata nosotras.

Sepultero:

Y agora hay más ricos que antes y más pobres y to sigue lo mismo. Sólo que no hay muertos y eso sí es una calamidá. Ay Dios mio (llorando)

Come Santo:- Yo no quiero hablar, pero para mí que ese Don Fortu...!! Hum!!

Brujo:

Bueno, bueno, basta ya de bembeteo. A despejar esto ligero que ya está bueno de tanto chisme; y de pelar al pobre Fortunato. ¡Fuera todo el mundo! Ven ustedes señores, por un lado Fortunato, haciendo la caridá y todo lo que jace se lo critican. Paró la muerte pa poder dejar toas su caridás arreglás!... y miren el barullo que han armao tos esos malagradecidos. Ya ven ustedes, que uno nunca sabe pa quien trabaja y cuando menós se lo piensa, el tiro le sale por la culata... Por eso yo sigo con mi baile...

Muchacha linda, toma dulces,
Ay no los cojas que son de embuste

VISUAL

Todas se unen al baile
de los vegigantes

(Baile en toda el área)

Se oyen risas

NARRATIVO

Vámonos pa la marina a comer pan
y sardinas

Toco, toco, toco, toco
El vegigante come moco

La muerte en cueros
se fue a bañar, dejó la ropa en el
platanar

Lo repite

BAJA EL TELON

SEGUNDO ACTO

ESCENA 1 (Diablo, Vago, Fortunato)VISUAL

Telas rojizas colgando por todos lados. Fuego en movimiento detrás.

Luces de ambiente todas en tonos rojizos- Humo saliendo por diferentes lugares

El viejo vago está contando sus chavos en una esquina de la plazoleta. La cueva del infierno está iluminada.

El diablo sale del infierno, bien torpemente, tropezando y empujando

Aparece Fortunato
Seguro de sí mismo

Brujos se oyen, bien suave y ligeríto

NARRATIVO

Música de rayos y truenos y bien rara (del diablo)

Diablo:

¡Qué cuentas estás haciendo, so condenao!

Viejo Vago:

¡Santo Dios Bendito! ¡Ay virgencita!
¡El enemigo malo! ¡Amparame!
(Sale corriendo y deja el dinero)

Diablo

¡Aja! ¡Los mentaos billetes de \$100!
¡Cuanto problema ha armao el culi pelao este! Ja, Ja, Ja, Ja

Fortunato:-¿Buenas, su mercé y usté pua quí?

Diablo:- No te hagas el chivo loco que tu sabes.

Fortunato:- ¿Y ese dinero?

Diablo:- Pues del que tu has repartido pa hacer alboroto.

Fortunato:

Pa hacer caridá, su mercé...
¿Pero qué le ha traído a usté por estos lares?

Diablo:- Bien que lo sabes.

Fortunato:- ¿Yo?

Diablo:- Dime, ¿dónde tienes la muerte?

Fortunato:- Ahí la tengo, en un palito de mangó. ¿Pa qué la quiere su mercé?

Diablo:

¿Pero no ves que me tienes a mí y a los mayordomos y a toda los sirvientes del infierno con los brazos

cruzaos? Al camino del cielo mandé unos espíritus el otro día pa que vigilarán por esos laos a ver si todas las almas se estaban salvando... ¡Qué salvación ni que demontres le dijo San Pedro; esto se está acabando! Eché a averiguar y descubrí que eras tú el de todo eso...

Fortunato:

Mire, su señoría, yo no puedo soltar a la muerte, porque al primero que agarra es a mí. Pero hagamos una cosa. Se la juego contra cualquier alma de la gente de su mercé.

Diablo:

¿Qué tu quieres jugar conmigo? ¿Y quién crees que eres pa atreverte a tanto?

Fortunato: - Pes nada, su señoría...

Diablo:

¿Tu no sabes que desde que yo soy diablo nadie mi ha ganao al juego? Tu no sabes que el diablo sabe más por viejo que por diablo.

Fortunato:

Eso dicen, pero yo soy muy vicioso. Me gusta jugar manque lleve las de perder.

Diablo:

¡Pago! Pero con una condición. Además de la muerte, te juegas tu almita.

Fortunato:

¡Pago! (juegan) Cuarenta, as y tres, no la perderás por mal que la juegués.

Diablo:

¿Qué? Bueno, no te entusiasmes... que te estoy dando ventajita, nada más... (juegan) Hum... Ahora si es más distinto...

Fortunato: - Ta bien, ahí voy... ¡Siete de triunfos!, cambio, agarro el as.

Diablo: - Tu eres culebra, echa, ¿o qué demonios?

Fortunato:

Na de culebra, su señoría... Eso es lo que menos soy. Sigamos pa que se desquite usted;

(bongós suben bien ligero)
Entusiasmando el juego

(Bajan de Nuevo)

VISUAL

NARRATIVO

(suben bongós otra vez)

(Van subiendo más)

Y bajan de golpe

Está como embobao primero
que no entiende(le va dando
coraje)

Se ve movimiento en las
telas rojas, rayos atrás
se ponen violentos)

Diablo:- A ver, enseña.

Fortunato:- Espérese un momentito.

Diablo:- Que enseñes te digo, chumbo.

Fortunato:- Paciencia, su señoría.

Diablo:- ¡Que pacencia ni que diablos!
Acaba y enseña que ya no aguanto.

Fortunato:- Tute de reyes.

Diablo:

¡Pero por qué no puedo hacerte trampa,
maldita sea, por qué! No te rías, culichupao.

Fortunato:- Si no me estoy riendo, su señoría.

Diablo:- A mí no me fregás tú, ¡Doblo!

Fortunato:- Dobleemos, pero pinte algo bueno.

Diablo:

¡El todo por el todo! Te juego, de una vez por
todas, contra todas las almas que tengo,
contra la muerte... y contra la tuya...

Fortunato:- Pues ahí va (Juegan)

Diablo:- ¡Toma!

Fortunato:- Gané, cambio.

Diablo:- ¡Ni una trampita! No me cuaja ni una.
¡Coño!

Fortunato:- Por una vez tendrá que jugar limpio su
señoría.

Diablo:- Tu tienes algún poder maligno...

Fortunato:- Cuarenta, as y tres, otra vez; por
mal que la juegues no la perderás.

Diablo:- ¡Ganaste!

Fortunato:- Así parece, su señoría.

Diablo:- Y tú te quedas con la muerte y con mis
almas...

Fortunato:- En juego limpio ha sido...

Diablo:

Tu ganarme amí, al mejor jugador de tute que
hay en el mundo. ¿Qué poderes tienes tú so
chanchullero?

Fortunato:- Yo nada, su señoría.

VISUAL

(Efectos suben con la voz)

Cada vez más furioso

Muchos rayos de lado a lado
telas en movimientos bruscos

Le da un ataque de furia
(Fortunato se asusta y mira desde
una esquina)

Se acerca (sonreído y tranquilo)

(Diablo se ve a lo lejos
rabiando)

Luces se van apagando

Baila Fortunato y canta sólo
(Diablo atrás con vegigantes
hacen coreografía)

Persiguen al Diablo hasta que
lo meten en la cueva del infierno
y la luz del infierno se apaga y
máscaras se alejan triunfantes
detrás de Fortunato

NARRATIVO

34

Diablo: - ¡Has arruinado el infierno!

Fortunato: - Usté que es vicioso, su
señoría... Pero si quiere le doy un
desquite...

Diablo: -

¡No! ¡No juego más! Se acabó el
carbón. ¡Tu me las pagas! Agora
tienes ayudas y poderes, pero tu te
desembruja y cuando te desembruja
ya veremos, ¡so chumbo, pendejo,
cabrón! Me las pagarás. (gritando).

Música de la plena Santa María de fondo

Fortunato:

Ya si ha cumplio mi cuarto deseo:
Que el demonio no me jaga trampa en
el juego. Tengo la muerte y toas las
almas del infierno. ¡Hijue! y el rebolú
que se formará ahora en el infierno
con el Diablo llorando a moco tendido
y el mayordomo y los sirvientes
soltando almas a to lo que da.

-Se rie gozando-

¡Y ahora, adelante con la caridá!

(Música de la plena sube muy alto)

*entra Sanraqu
batalla*

baila

ESCENA 2 (Jesús, San Pedro, Angel Guardián, Fortunato, Chenchá, Tomasa, Muerte)

VISUAL

Se prende la luz del cielo
Jesús y San Pedro salen a
la puerta de la nube

Empieza a bajar...

Desde abajo

Caminan a la casa

Entrando con calma con sus monedas

NARRATIVO

Jesús:

Tiene que ser él que la tiene; no hay otra alternativa. Baja y trata a ese hombre con mucho cuidado para ver si nos presta la muerte, porque sino...

San Pedro:- ¡...Esta bien! pero le dije que ese hombre esta loco...
(Bajando ya)

¿Maestro, me puedo llevar al Angel Guardián?

Jesús:- Si Pedro, Angel Guardián, acompañalo.

Angel Guardián:

Si como no
Si como no
Allá voy. ¡Angel Gurdián!
¡Angel Gurdián!

Fortunato:

Bueno ahora me toca repartir todo esto. Tengo que hacer la caridad con los ojos cerraos.

San Pedro:- Fortunato

Fortunato:- Que milagro de verlo, su mercé.

San Pedro:

Que milagro ni milagros.
Una cosa, Fortunato, ¿por qué eres así?

Fortunato:- ¿Qué pasa?

San Pedro:- ¿Qué pasa? ¿Tú te crees que a nosotros nos engañas?

Fortunato:- Yo no he pensao eso...

San Pedro:- ¿Qué has hecho con la muerte?

Fortunato:

El Señor me dio permiso pa dejar una cosa onde yo quisiera por el tiempo que yo me diera la gana.

San Pedro:

¿Para eso hicistes esas peticiones tan estranbóticas? Tus intenciones tenías de armarnos semejante escándalo.

VISUAL

NARRATIVO

36

(Señala al Angel)

Entra Chenchá a interrumpir

(Haciendo reverencia)

Fortunato: - ¿Escándalo, su mercé?

San Pedro:

¿No te das cuenta que por allá no llega un alma y el cielo está parao? Yo fui donde el Maestro y le dije: Maestro aquí tiene su llave del cielo, busque a quién dárselo, que yo no soy hombre pa estarme por ahí sentao sin hacer nada. Ahí fue que el Maestro me mandó donde tí para ver que lio hiciste con la muerte.

Chenchá: - ¡Tomasa!

Tomasa: - (Tras ella, cargada como siempre)
Ya voy, señorita.

Chenchá: - ¡Ay, si aquí está el Turista de los billes. ¡Tomasa!

Tomasa: - Señorita...

Chenchá:

Vaya que serviciales las sirvientas de ahora, pues ya ve usted como ha rendido el dinero.

San Pedro: - Si, ya veo. (riéndose)

Angel Guardián: - ¡Ya vemos!

Chenchá:

Caridá por to as partes. Ya no sabemos que hacer con tanta caridá... Perdóneme su mercé que me voy a mudar estos tules y crinolinas, porque vengo muy sofocá. Con su permiso.

Angel Guardián: - Decía usted lo que dijo el Señor.

Fortunato: - Que el Maestro lo había mando...

San Pedro: - Sí, fíjate, pues, que es orden del Señor.

Angel Guardián: - Si fíjate, pues es orden del Señor.

Fortunato:

Está bien, se la deajo ir con mucho gusto, con la condición de que a mí no me haga nada.

VISUAL

(Le da la mano al angel)

(Desde adentro)

(Temblando)

Afuera en el palo de mangó

Baile *de muerte*
sda

Diálogo sobre la música

NARRATIVO

San Pedro:- Concedido, como dice el Maestro

Angel Guardián:- Concedido como dice el Maestro.

San Pedro:- Eso no se hace.

Fortunato:- Aguárdame aquí, que ya se la traigo.

San Pedro:

Es bien fresco el Fortunato, has visto Angelito; poquito que he tenido que contenerme pa no caerle encima.

Tomasa:

Aquí tiene, señor turista y perdone lo mal servido. Siéntase y coma, que ya sale la señorita.

Chencha:- ¡Tomasa!

Tomasa:- Ya voy señorita (A San Pedro)
Está que es un solo berrinche.

Chencha:-¡Tomasa!

Tomasa:-(Saliendo) Ya voy señorita...

San Pedro:-Hum...esto es comida. Ya estaba aburrido de tragar gloria.

(Empieza música de la muerte)

Angel Guardián:

¡Uyyyyy, que frío! Angel Guardián, Angel Guardián, me muero de friooo!

Muerte:

¡Ayyyyyy, ayyyyy (Grita con brutal alegría, salta, corretea, baila un poco sale corriendo)

Fortunato:

¡Hijoeputa que estaba hambrienta esa muerte con el ayuno! Apenitas la limpié, cogió fuerzas y se amoló los dientes en la piedra del patio.

San Pedro:

¿Pero no ves? Ahora yo me tengo que subir esmandao y atragantao porque va a empezar a despacharme gente pa esa portería...¡Contigo la verdad que no se puede!

VISUAL

NARRATIVO

38

Sale ligerito

Hace gestos de que ha hecho la gran cosa

Sale corriendo y sube las escaleras tropezando

---Sube música---

Luces bajan poco a poco se queda todo en penumbras.

*Santiago lo
lejos
con espada
en alto*

Fortunato:- Y hay más tuavía, su mercé...

San Pedro:- ¿Qué hay?

Fortunato:-
No hace mucho, le gané al diablo un montón de almas jugando a los dados.

San Pedro:- ¿Qué dices? (Se atraganta)
¿Qué estas diciendo? ¿Y donde están?

Fortunato:- ¿Qué se yo?

San Pedro:-
¡Maestro Divino! ¡Dame paciencia! (toma para bajar la comida) ¡Santo Dios! ¡Vamos Angel Guardián, hay que avisarle al maestro!

Angel Guardián:- ¡Subo, San Pedro!

Fortunato:- Vea a ver como acomoda esa gentecita...

San Pedro:- ¡Gentecita! ¡Señor, este hombre es loco de remate.

Angel Guardián:
¡Voy subiendo! ¡Voy subiendo!
Angel Guerdían, Angel Guardián!
Angel Guardián.

Fortunato:
Las gané en juego limpio con el demonio y a mí ni el cielo me viene a meter los mochos y cogerm de pendejo.

San Pedro:
¡Meterte los mochos! Animal...
¡Yo se lo dije al Maestro! Santo Dios, Santo Fuerte, Santo Inmortal!

Tomasa: (Gritando adentro) ¡Ay mi señora!
¡Ay, mi señorita! (entra) ¡Hay! mi señora Chenchá está muerta...
¡Tiesita y fría como un pajarito muerto! ¡Ay, que desgracia Don Fortu!

Fortunato:- Se vengó la condenada.
Requencantín pace.(se arrodilla)

Tomasa:- Amén

-----Música Sola Hasta El Final-----

ESCENA 3 (Come Santo, Brujo, Tomasa, M. del médico
Mujer Joven, todos)

VISUAL

(Teatro en semipenumbra)

Entra procesión fúnebre
Vegigante o brujo es el
primero en la procesión
(detrás viene mujer negra
cantando y bailando)
Van bailando y vegigante
le suena la maraca, como
embruja la beata y lloronas
los siguen con rosarios en
la mano y mantillas negras.
Van mujer del médico, sobrina,
moza, todos.

(Cantando)

Tomasa sale corriendo desde
dentro de la casa. En la casa
se ve el ataúd de Chenchá con
velas y corona de flores.

(Brujo)
El vegigante interrumpe

(Todos entran)

NARRATIVO

Comienza
Canción de babalú vayende.

Chenchá Muerta:

(se adelanta al proscenio a cantar
babalú vayende)

Cuando termina canción

Come Santo:- Requiencantin pace.

Todos: - Amén

Come Santo:

Dios te salve, ánimas fieles que van
hacia el purgatorio. Grandes penas
pasaís. Usted fueron lo que yo soy y
yo he de ser lo que son ustedes son.
Rogad a mi Dios, por mí que yo
rogaré por ustedes.

Todos:- Amén

Tomasa:

Ay por favor deténgansen un
momentito y arrímense aquí a rezarle
a mi señorita Chenchá.

Mujer del médico:

¡No señor! ¡ A ella no!, que todo
esto ha sido traído na menos que
por el tal Fortunato.

Tomasa:- ¡Eso es verdad, señora! Pero ella,
mi señorita Chenchá, nada tiene que
ver.

Brujo:- (Entrando primero)

No haga caso señorita, Ay babalú...
Babalú vayende... babaluuuuu...
babaluuuuuu.....

Come Santo:- Requiencantin pace

Todos:- Amén

Brujo:- Cuando la muerte llegó a su
primera agonía.

(Alzando sus brazos)

La beata se acerca al ataúd
haciendo muchas cruces

(Fingiéndose una gran hipocresía)

Todos: - El alma le entregó a Dios y el corazón a María.

Brujo: - Ay ay...Babalú... Por la lanza y los tres clavos y los golpes del martillo.

Todos: - El alma de la difunta tenga descanso y alivio

Brujo: - Por el alma de la difunta vamos todos a rogar.

Todos: - ¡Que Dios la saque de penas y la lleve a un sitio nice!

Come Santo:

Animas del purgatorio que agora pensando están, rueguen a Dios por nosotros dende el lugar donde están que nosotros rogaremos pa que de penas salgaís.

Mujer del médico:

¡Ay mi doctorsito! Hasta última hora estuvo luchando contra las enfermedades.

Mujer Joven:

Ansina mismo e, pero las enfermedades re requintaron...

Mujer del médico:

Que si el dengue onde fulano, que el sarampión y las varicelas onde Sutano que la monga y la culebrilla onde Mengano. El dolor de espalda... la reuma...¡Ay ánimas benditas!

Come Santo: - Animas benditas, rogad por nosotros.

Todos: Amén

Brujo: - Santa Bárbara doncella, librame del rayo y la centella

Todos: - Amén

Mujer del médico:

Sin que le cogiera ninguna enfermedad...ahí lo tiene... tirao entre sus enfermos... el que era tan caritativo... ¡Animas benditas, rogad por nosotros!

VISUAL

Como entrando

(*despectivo*)

(Persignándose)

Van saliendo

llorando

(*en Trance*)

Si oirla, inicia la retirada.
Salen hacia la derecha y se van
por detrás de la casa

se ha quedado para último y le
habla al público
Luces se ponen en penumbras.

(Se va alejando)

NARRATIVOBrujo:

Cruz santa, cruz divina, tu me salvas,
tu me guías, tu me sirves de
compañía. Jesús, María, Santísima
Brrrr...Brr... Santa Bárbara,brrr..San
Pascual... brrr... San Simón,San
Ciriaco, San Felipe,Brr... San
Coho,...San Gragorio,Br...,San
Alejo! Br...Aléjalo, aléjalo

Viejo Vago:

Tu novena terminó ya te puedes
retirar y los angeles del cielo que te
vayan a acompañar.

Come Santo:

¡Ay Jesús Magnífica! En el nombre
de Dios Hijo y en el de San Judas
Tadeo que ni por fuera ni por dentro
me puedan hacer el mal.

Todos:- AménSobrina!

Que mi tío Javier se muriera ta bien.
Era su hora y era la de nosotros
heredar. Pero que mi mamá y mis tíos
y toda mi familia se fueran detrás d'el
¡Esto es una injusticia!

Come Santo:

Zape, Zape Satanás que de mi no
sacas ná, que el día de la cruz, dije
mil veces Jesús, Jesús

Mujer del médico:

Y usted que es una come santo está de
plácemes. Un responso pa allá, un
patú noster pa acá y un enducas
ententacione pal otro lao.

Come Santo:

Animas del Pulgatorio que en este
momento vuelan por esos aires de
arriba no se olviden, si llegan allá,
rogar por los que abajo en este mundo
han dejao.

Todos:- Aaamemm (cantando)Brujo:

(en bomba) Alejo que al mortal
alejas. Aleja los malos ratos, aleja
los insensatos que vengan a mí para
hacerme daño. Ponme tan lejos de
ellos que jamás me vean Brr... que
jamás me vean Brr... y tuntuneco...
guelití... tuntuneco... guelilé...
Brrrr...Brr...

VISUAL

Como entrando

(Persignándose)

Van saliendo

llorando

Si oírla, inicia la retirada.
Salen hacia la derecha y se van
por detrás de la casa

se ha quedado para último y le
habla al público
Luces se ponen en penumbras.

(Se va alejando)

NARRATIVO

41

Brujo:

Cruz santa, cruz divina, tu me salvas,
tu me guías, tu me sirves de
compañía. Jesús, María, Santísima
Brrrr...Brr... Santa Bárbara, brrr..San
Pascual... brrr... San Simón, San
Ciriaco, San Felipe, Brr... San
Coho,...San Gragorio, Br..., San
Alejo! Br...Aléjalo, aléjalo

Viejo Vago:

Tu novena terminó ya te puedes
retirar y los angeles del cielo que te
vayan a acompañar.

Come Santo:

¡Ay Jesús Magnífica! En el nombre
de Dios Hijo y en el de San Judas
Tadeo que ni por fuera ni por dentro
me puedan hacer el mal.

Todos:- Amén

Sobrino:

Que mi tío Javier se muriera ta bien.
Era su hora y era la de nosotros
heredar. Pero que mi mamá y mis tíos
y toda mi familia se fueran detrás d'el
¡Esto es una injusticia!

Come Santo:

Zape, Zape Satanás que de mi no
sacas ná, que el día de la cruz, dije
mil veces Jesús, Jesús

Mujer del médico:

Y usted que es una come santo está de
plácemes. Un responso pa allá, un
patú noster pa acá y un enducas
ententacione pal otro lao.

Come Santo:

Animas del Pulgatorio que en este
momento vuelan por esos aires de
arriba no se olviden, si llegan allá,
rogar por los que abajo en este mundo
han dejao.

Todos:- Aaamemm (cantando)

Brujo:

(en bomba) Alejo que al mortal
alejas. Aleja los malos ratos, aleja
los insensatos que vengan a mí para
hacerme daño. Ponme tan lejos de
ellos que jamás me vean Brr... que
jamás me vean Brr... y tuntuneco...
guelití... tuntuneco... guelilé...
Brrrr...Brr...

VISUAL

NARRATIVO

42

Viejo Vago: - Por el alma del difunto
vamos todos a rogar.

Todos: - Que Dios lo saque de pena y lo lleve
a un sitio nice... (Se repite)

Viejo Vago: - ¡Ahí va eso! ¡Ahí vaaaa!

ESCENA 4 (Jesús, San Pedro, Angel Guardián, Tomasa, Fortunato)**VISUAL**

Se prenden las luces en el cielo. Sale Jesús a la nube, lo siguen San Pedro y el Angel Guardián

Gritando

Bajando las escaleras-éstas se prenden mientras la nube se apaga; ésta se prende y allí está Tomasa

Gritando

NARRATIVO

Jesús:- Vaya que porfiao, Pedro, Angel Guardián bajen y Pedro habla con él.

San Pedro:- Yo se lo dije, Maestro, que estaba loco.

Jesús:- Deja ya las murmuraciones, bajen a hablar con él.

San Pedro:

Yo con ese demonio de hombre no quiero tener cuentas. Yo, Maestro, le sirvo de portero to el tiempo que quiera. Vusté sabe lo que he luchao en esa portería últimamente. *Porque no ronda al traidor don Martín de Pomes.*

Jesús: Que a lo mejor lo entiende mejor no Pedro, y cabes que tienes que ser tu
Jamás tuve queja de tí Pedro... Ahora bajen a hablar con él, como te estoy diciendo...

San Pedro:

Ta bien, pero no respondo. Solamente le digo eso. Si le rompo el cuello, no respondo.

Jesús:

No seas alborotero y neurótico, Pedro. El no tiene la culpa. Al fin y al cabo ha sido un instrumento.

San Pedro:

Valiente instrumento fue buscar su Divina Majestá. ¿No le dió usté las oportunidades?

Jesús:- A todos los hombres se las damos.

San Pedro:- Sí, pero a él le dio las más mejores y mire las peticiones que hizo.

Jesús:- Anda Pedro y cúbrete de Santa Paciencia.

San Pedro:- ¡Santa Paciencia! Semejante... Quién lo ve tan manso y tan zángano. El que no lo conozca que lo compre. Vente Angel Guardián

Angel Guardián:- Agora mesmo don Pedro, agora mesmo.

San Pedro:- Fortunato ¡So infeliz!

VISUAL

NARRATIVO

44

Sale persignándose

Bien enojado

Tomasa:- ¡Ay! Jesús, María y José;
¡que es lo que viene agora!

San Pedro:- ¡Maldito! ¡Condenao!
¿Onde está ese Fortunato?

Tomasa:- en un satiamen se lo llamo,
señor turista y le traigo su
juguito de parcha (Sale)

San Pedro:- Darle explicaciones a ese
calzón sin gente !Adonde hemos
llegado!

Fortunato:- Aquí estoy, mande usted.

San Pedro:- Pues el Maestro me ha
mandao pero, si por mi fuera.....

Fortunato:-Dejése de nojarse así, que ya
no está en edá pa eso.

San Pedro:- ¡Ay Heródes, se te quedo éste!
Bueno, el señor quiere que todo sea
claro y yo lo tengo que aclarar.

Fortunato: ¿Y qué es lo que no está claro,
su mercé.

San Pedro:- Bien que lo sabe

Fortunato:- Yo no sé nada.

San Pedro:

Mira, no me hagas perder la poca
paciencia que me queda. Tu le ganaste
al enemigo malo esas treita y tres mil
millones de almas...

Fortunato:- En juego limpio...

San Pedro:- Cállate

Fortunato:- Ta bien

San Pedro:- Tu no te imaginas en que
enredo nos metistes con las Santas
Escrituras y el Santísimo Evangelio.

Tomasa:

Aquí está su jarrito de parcha colaíto
como se lo preparaba la señorita;
ánima bendita... ¡Ay, tan guena que
era manque tuviera su geniesito!...
¡Ay! Cómo me jace falta con sus
dimes y diretes...(Sale)

San Pedro:

Ella pagó por tus inventos. Allá
llegó al cielo y tuve que dejarla
entrar...¡Con todo y lo escandalosa
que es!

VISUAL

Con las manos en alto

Mirando al cielo como para pedir
paciencia

45

NARRATIVO

Fortunato:- Esto está gueno. Es lo único que me aplaca...

San Pedro:- Pero dime ¿Tu no te has dao cuenta del mal que has hecho?

Fortunato:- Yo repartí los billetes de \$100 que me dio el Señor.

San Pedro:- ¿Y quién se aprovechó? ¿No ves el revolú que has armado?

Fortunato:- Tu mano izquierda no debe saber lo que da la derecha, dice la Sagrada Biblia.

San Pedro:- ¡Hasta Escritura sabes ya!

Fortunato:- ¿Y qué hubo del enredo de los Santísimos papeles legales esos? (Sin hacer caso a los insultos)

San Pedro:

¡Jíbaro, ignorante! ¡Jíbaro, ignorante!
¡Sagradas Escrituras!, aprende a hablar. Ha sido uno de los mayores enredos que se nos ha presentado allá arriba. Yo de eso, para decir verdá, no entiendo ni papa. Pero pa que sepas, hubo que llamar al pobre San Francisco de Asís; (él, que al fin estaba descansando...) pues hubo que molestarlo pa que resolviera este rebulú.

Fortunato:- ¿Y cómo lo resolvieron?

San Pedro:- Esas, almas, sacadas del infierno. ¿ Tu sabes donde van a ir?

Fortunato:- Al cielo

San Pedro: ¿Pero no estás viendo que eran almas de condenados? ¡ Que no pueden entrar al cielo! San Francisco se puso a pensar y llamó a tos los Santos Franciscanos del cielo... Fray León, San Antonio, San Maceo,... Y pensaban... y pensaban...

Fortunato: ¿Y qué pensaron? (desesperado)

San Pedro:

Pues, en eso llamarón a la prima Clara..., que siempre le ha dao buenos consejos...

Fortunato:- ¿Y...?

San Pedro:- Bueno, pues Santa Clara, llamó a todas las otras hermanas Clarisas que aunque en clausura recibieron permiso para salir y ahí empezo el bembeteo en la plaza celestial... que aunque sean santan son "mujeres".

VISUAL

(gritando)

NARRATIVO

46

Fortunato:- ¿Pero de qué bembetiaban?

San Pedro:

¡No me interumpas! de que van a bembetear, del revolú que tu has formao y de toa esa gente importante que el maestro tuvo que llamar pa resolver.

Fortunato:- Mister, pero ta bien, acabe y siga que yo estoy aqui esperando.

San Pedro:

Ojalá no tengás que esperar toda la eternidá, donde sabemos, so chanchullero.

Fortunato:- Ta bien; siga su cuento.

San Pedro:

Al rato, las santas muy humildemente fueron a donde el Santo de Asís y este a su vez le hizo señas al Maestro de que todo lo tendría arreglado.

Fortunato:- ¿Y qué?

San Pedro:

Ten paciencia, que es mucha la que hemos tenido contigo. El Maestro mandó llamar a la orquesta sinfónica celestial y aquello fue ni cuando el Papa vino aquí a la islita, ¡qué revolú! To el mundo empujandose pa oír lo que nunca habían oído, trepándose unos ensima de otros. Pues pa que sepas que ni San Joaquín, el aguelito del Maestro, había oído nunca una cosa como esta en la plaza de la corte celestial.

Fortunato:

Y al fin diga por el amor de Dios, lo ángeles y los arcángeles, la Virgen María, la hermana Clara y t o do el reguerete de gente que hay allá ariba, en qué carajo paro to, su mercé.

San Pedro:

¿Pues en qué había de parar? Ultimadamente estuvieron de acuerdo en que era muy cierto que tú le habías ganado al enemigo malo ese montón de almas con mucha legalidad y en juego muy limpio y muy decente.

Fortunato:- ¡Ya ve!

VISUAL

NARRATIVO

Mirandolo mal y más furioso

San Pedro:- Ya ve.. nada!, aunque ganaras con legalidad esas almas no pueden entrar al cielo, ¡no entiendes!

Fortunato:-¿Y por qué?

San Pedro: Porque tú por más avispa que seas, no puedes contradecir las leyes del cielo.

Sorprendido y sin entender

Fortunato:- Yo...pero...

San Pedro:- ¡Esos condenados se quedarán dando vueltas!

Fortunato:- ¿Vueltas a ónde?

San Pedro:- ¡No grites!

Fortunato:- Solo estoy reclamando...

San Pedro:

¡Ay Dios mío! Se me sube la presión me da la taquicardia (Cae rendido por el esfuerzo) ¡Ay ay! ¿No ves que yo sufro del corazón y la subidera y la bajadera me ha puesto peor.

Fortunato: ¿Y quién lo manda a enfurecerse?

(Mirando al cielo)

San Pedro:- ¡Ay..en gracia, baja! Tráeme un jarro de agua, por favor.

Fortunato:- Aquí está.

San Pedro:

Bueno el problema es que esos condenados no pueden volver a las penas de las llamas tampoco, si no a otro lugar que tiene que ser más o menos lo mismo que el de la candela.

Fortunato:- ¡Ah! Eso es más distinto ¿Y cómo es eso, su mercé?

San Pedro:

Pues,¡que hemos tenido que inventar un condominio para meterlos!... como esa carcel nueva que han hecho allá en Cataño.

Fortunato:- Jasí me han contao que ya se escaparon dos.

San Pedro:- Si pero de aquí nadie escapa... será un (suspirando) Condomino de envidia, que igualmente los va a quemar.

VISUAL

48

NARRATIVO

Fortunato:- Pa eso no hay que morirse, si aquí to el mundo sufre de eso.

San Pedro:-No to el mundo sufre de eso y lo que lo hacen, no lo hacen eternamente.

Fortunato:- ¡Bueno! Pues me parece muy bien y muy verdá y muy guena la solución que inventaron.

San Pedro:- Echa más agua que me dejaste seco.

Fortunato:- Si quiere, le hago preparar otro jugo de parcha.

San Pedro:- No. Lo que tú sabes es que a tu hermana la dejé entrar al cielo de contrabando para eso, para que me haga jugo de parcha porque eso de comer gloria no es para un viejo como yo... ¡Tomasa!

Tomasa:- Señor

San Pedro:- Mira, tráeme unos amarillos que me encargo la Chenchá, que me va a hacer unos piononos.

Tomasa:- Sí, señor, como no.

San Pedro:- Y tú, Fortunato, no me hiciste caso y se te han evaporao las peticiones. ¿Cúanta te quedan después de tanto revolú?

Fortunato:- Una, su mercé

San Pedro:- La de volverte chiquitolina... ¡Zangano!

Fortunato:- Esa mesma, su mercé

San Pedro:- ¿Quién te entiende Fortunato?

Fortunato:- Ni yo mismo me entiendo, su mercé.

Tomasa:- Aquí están los amarillos, señor... pero, ¿cómo es eso de que la señorita Chenchá...?

San Pedro:- Que te explique Fortunato. Yo me voy subiendo, que me va siendo hora de merendar.

Tomasa:- Don Fortunato, todo esto es tan misterioso... ¿Onde vamos a ir a para?

Fortunato:- ¿Y qué se yo? Tomasa (Sale)

Pensativo y cabizbajo

(Música Carnaval)

Baile de vegigantes a lo lejos.

ESCENA 5 (Brujo, Mendigo 1°, Mendigo 2°, Mendigo 3°, Mendiga, Tomasa, Vago, Mujerte)

VISUAL

Brujo sale por izquierda y le habla al púplico, con Spot sobre él (Baile)

(escena atrás en penumbra)

Se empieza a ir persignandose
Se apaga Spot

Suben luces en la casa y aparecen los mendigos exageradamente salapastrosos.

NARRATIVO

Brujo:

¡Pobre Fortunato! El creía que había hecho un gran favor ganándole esas almas al enemigo malo, pero lo que hizo fue meter las patas hasta Home y un revolú y tirijala maravilloso y celestial.

¡Ay ruega por nosotros, Dolorosa Madre para que tu hijo no nos desampare!
¡Oh! Arcángel San Miguel, angel querido de Dios, todas estas almas cristianas a tí se encomiendan hoy. Yo te encomiendo la mía, encomiendame a Dios que la libre de el maligno... que anda pua i detrás de tos.

Tecato: Oiga señorita ¿ a qué hora viene Don Fortunato?

Tomasa:

Debe estar por llegar, como anda que parece un arroz blanco... de aquí pa allá y de allá p' acá en una y otra casa, amortajando los difuntos, consolando y socorriendo al los vivos...

Viejo Vago: Aplacando el avispero que alboroto.

Tomasa: Tú te callas, malagradecido.

Viejo Vago: No si ya me voy, aquí con ustedes no gano ná pal carajo.

Ciego: Ha podido repartir los billetes sin tanto revolú.

Tomasa: ¿Qué saben ustedes? ¡Son cosas de Dios!

Tecato:

Cosas de Dios que la muerte esté colgada en un palo de mangó y que la descuelguen...

Ciego: Y que en un tris acabe con los cristianos.

Tecato: ¿Dejando ese reguero de muertos por tos laos?

VISUALNARRATIVOTomasa:

Los que más ha favorecido son los que más bembetean, ¡parece mentira, carajo!

Tecato:- A mi no me ha dao mucho

Ciego:- Ni a mi.

Tomasa:

Ustedes no son más que unos chismosos y unos vividores. Si por mi fuera, les caía encima con este paloescoba.

Tecato:

¿Sabe quiénes se han aprovechao? Los que con tanto muerto heredaron tanto y tanto billete que no saben por onde metérselos! Y que ahora se la pasan de fiesta y bebelatas.

Ciego:

¿Usté cree que el mundo se puede cambiar y mejorar con un poco de dinero?

Tecato:- ¿Y con milagritos y hechizos y brujerías?

Tomasa:- Yo nada sé; que se haga lo que Dios quiera.

Borracho:- (Entrando) ¡Ave María Purísima!

Tomasa:- Sin pecao concebida

Borracho:

¿Ustedes ven como vengo? Pues así me han dejao, unos hijos de su madre en el ancón, casi en cueros pa robarme todito lo que me había dao Fortunato.

Tecato:- ¡Ven lo que si ha desatao... es un vandalismo.

Ciego:- Todito ta corruto y jodio agora.

Borracho:

Y ahí vienen más. Son manadas y manadas de cocolos, cafres y hijoeputas lo que está llegando a Loíza.

Mendiga: (Entrando) ¡Alabao sea el Señor!

Tomasa:- Sea bendito y alabao.

VISUAL

(Vago entra gritando y corriendo)

(Chismiando con el ciego)

NARRATIVO

Mendiga:-¿No está pu aquí don Fortunato?

Tomasa:- Esta en su caridá y en sus guenas obras.

Mendiga:

Pues que las guelva hacer conmigo porque la plata que el me había dao se me evaporó como por brujería. Le di el dinero a un señoron bien vestió de muy guena cara. El dizque me los degolvía doblado al cabo di un mes. Pasó el mes y nada, nadita. Pasó otro mes y me tuve que golver a la calle a pedir.

Viejo Vago:- ¡Santo Dios, la que si ha formao!

Tomasa:- ¿Qué ha pasao?

Viejo Vago:- Que calamidad tan calamitosa.

Tomasa:- Habla.

Tecato:- Ese sí qui si ha provechao. Pa él ha sido casi to el dinero.

Ciego:- Con tacañería y sacando las uñas se esta enriqueciendo

Borracho:- Amontonando plata y plata debajo e las caretas de coco. Ahí en de lo ven tan buenaso...

Viejo Vago:

¿Y ustedes no han aprovechao? Yo sé los negocitos qui han hecho y no si hable de aprovechamiento, porque será nombrar las sogas en casa de toítos los ahorcaos.

Tomasa:- No les hagas caso y acaba y cuenta

Viejo Vago:

Pos el Fortunato, cuando enterró los dijuntos se echó pal pueblo y se encontró con tremendo jolgorio. Tos los que si han enriquecido con la muerte y entonces echó pal cafetín de Richard y lo encontró llenito, llenito.

Ciego- Y a él que no le gusta el jueguito.

Tecato:- Con las trampas que sabe...

Borracho:- Le dieron en la mera pepa del gusto...

Mendiga:- Dejen contar, chismosos.

Viejo Vago:

Y se pega al as de baraja y va pelando a tos esos mafiosos y va amontonando billetes y billetes.

Mendiga:- Dios lo bendiga, tan caritativo.

Ciego:- Ya no sabe onde meterlos.

Tecato:- ¡Y guelva a rodar la mesma roleta!

Viejo Vago:

Y to acabó como el rosario de la aurora... Hubo cuchilleo, hubo navajas y él serenito: "Triunfos!". "Cuarenta, as y tres."

Tomasa:- ¿Y di ahí?

Viejo Vago:

En eso llega mensaje del mismo gobernador. Que vaya a la Mansión Ejecutiva, que él mismísimo lo esta esperando. ¡Y sale esa avalancha de gente detrás, gritando como condenaos! ¡Que tiene poderes! ¡Que lo linchen por hereje! ¡Que los daos que usa están cargaos!

Tomasa:- ¿Y qué pasó?

Viejo Vago:

Llegan allá y Don Pedro ta sentao en una banqueta bien alto y a un lao Doña Maga y detrás un poco de gente muy blanca y de agarre que pareceian senadores o guarda-espaldas. A un lao unas señoras muy bonitas y muy ricas, que se parecían a las de las películas. Ahí se para un señor de negro él

Ciego:- (interumpe)¿Cifuentes?

Viejo Vago:-

¡aja! ese mesmo, y con una bocina dice: Fortunato, nos tuvistes muy asustaos. Por un tiempo creímos que el gobierno se trastornaba y tú fuistes la causa de este revolú. Y ahí le pasaron un papelote enrollao pa que leyera: "Todos sabemos que el mundo no puede cambiar y que así es como los gobernantes lo podemos gobernar." Hijoeldiablo, la acusadera que llovió ahí sobre Fortunato. Todito el mundo dijo su poco contra él y hasta que Don Pedro se levantó y dijo... ¡NO QUIERO SABER MAS DE ESTE ASUNTO! ¡Que lo destieren pa la mona! y que no vuelva más. Asunto concluido.

VISUAL

NARRATIVO

53

(Aparece Fortunato triste y acongojado)

Tomasa:- Malagradecidos que son. con tanto que los ha javorecido a todos.

Ciego:- Y pa onde los destierren se va el dinero.

Tecato:- ¡Se salvaron en la Mona!

Borracho:- Pes antes de que lo echen di aquí, lo tengo que ver pa que me remedie con algo.

Mendiga:- Jesús; que clase de gentes, esas del gobierno. ¡Y que hacerle eso a Fortunato!

Viejo Vago:-
¡Miren! aquí llega. Ay bendito, como viene de descoñetao, pobrecito. ¡Una caridá, Don Fortu;

Borracho:- No se olvide de sus pobres, Don Fortunato.

Ciego:- Dios se lo page y le dé el cielo.

Tecato:- Mire como me dejaron los pillos, casi en cueros, Don Fortunato...Dios se lo pague.

Mendiga:
Aquí me tiene otra vez en la misma miseria don Fortunato. Socórrame por Dios. Dios se lo pague...

Tomasa:

Ay, don Fortu, ni habrá merendao. le voy a trael un pastelito de yuca acabaíto de jacer, no se me vaya...

(Música de la Muerte)

Muerte:

¡Ajá!, ¡que les pasa!... esto ya parece un velorio... ja ja ja ... No se asusten, ¡parecen gallinas! que...
¿Todavía no se han acostumbrao a verme llegar?

Vamos a ver quienes son los que se van conmigo ahora. ¡Pero contentos!, eso sí, a mi no me gusta la gente triste... los quiero a toítos alegres y metíos en fiestas. Vamos a ver trucuta, trucuta, ta triquita ta.

¡Te traje una serenata fortunato!
¡mira!..., cadáveres sin ánimo. espectros de músicos que eran muy buenos, pero se murieron de hambre. Ja ja ja Vamos, con fuerza, ¡toquen!,

(sale)

(Baile)

Empieza a salir humo entra la muerte dando saltos, luces (Strokes)

(Baile)

Entran unos músicos (mascaras)

requelto

VISUAL

Tratan de tocar pero muy

Canta

Se adelanta y le dice al público

Cambia de melancólico que le está hablando al público, a mandón y se vira hacia los mendigos.

(Salen)

(Sarcástico como siempre)

Empiezan a caminar en procesión

NARRATIVO

¡toquen!... (grita); que toquen coño!... no me desafinados hagan quedar mal... Ah, mejor te canto yo, Fortunato... Muchacho, tu ejtás embrujao, te ejpetaron un fufú. Traime un poco de anamú, asufre y tabaco hilao...

La muerte que soy yo te va a yebá por eso ahí que andar espabilao y nunca dal un trajpié porque la suelte arrebé te la bira un condenao.

Po'embidia, si, o pol maldá te echaron ese yacó. Pero ya te vas a libra, porque la muerte que soy yo ja ja ja ja ...ahora mesmito te va a llevar. Ja ja ja ja ja

Fortunato:

Muy bien mi señor, y con mucho gusto me boy, que harto estoy de este mundo, que tanto he vivido y disfrutao.

Muerte: Si, y hartas fechorías que has hecho condenao.

Fortunato:

¡Júzgenme como quieran!..., ya eso no importa. Yo quise hacer el bien... ¿Qué culpa tengo yo si a salido el mal?... Pero atiéndame una razón...

Que aunque mucho me ha costado mi caridá y naide ha sabido entenderla, yo sí estoy contento porque mi he preparado para la verdadera vida, Que ansi na es la mismísima eternidá. Yo cumplí mi deber; tal como me lo dictó la misma conciencia; y ahora quiero que se haja mi ultima voluntá..., que me entierren en la mismita puerta del cementerio donde tos me pisen; que me hechen los daos y las cartas en la caja pa que se pudran conmigo, y que mi dinero se reparta entre tos los pobrecitos. Y agora sí podemos partir caballero.

Tomasa:- ¡Ay que se lo lleva la muerte!

Ciego:-¡Diso mío! Se nos va don Fortu. ¿y quién nos ayudará ahora?

Viejo Vago: Requiencqntim pace
(cantando)

Todos:- Amén (cantando)

Viejo Vago:- El alma del difunto tenga descanso y alivios

Todos:- ¡Aaaameeen!

VISUAL

(Tipo entierro)

Se van llendo

Luces se van bajando poco a poco
Grupo se aleja

(a lo lejos)

NARRATIVO

Viejo Vago: - Por el alma del difunto,
vamos todos a rogar.

Todos: - Que Dios lo saque de penas y lo
lleve a un sitio nice.

Los Cuatro Mendigos a la Vez:
La triste profecía fue su primer dolor
la espada dolorosa
que su alma traspasó

Viejo Vago: - Por el alma del difunto
vamos todos a rogar...

Todos: - Que Dios lo saque de pena
y lo lleve a un sitio nice.

Los Cuatro Mendigos a la Vez:

El pan de la venganza
se come frío
esta tarde me toca
comerme el mío...

Viejo Vago: - Por el alma del difunto
vamos todos a rogar...

Todos: - Que Dios lo saque de pena y
lo lleve a un sitio nice.

Viejo Vago:

Animas sóla,
ánima santa
ánima de paz y no de guerra,
tu que estas en el cielo
y yo aquí en la tierra...
¡por Don Fortu te voy a rogar!
que no lo dejes dormir, ni comer,
ni descansar
¡hasta que de mí se tenga que
acordar!.

(Se deja oír un pedazo de la canción
fúnebre Babalú Bayée Babalú)

ESCENA 6 (Brujo, Jesús, San Pedro, Diablo Chenchá, la Muerte, Borracho)**VISUAL**

Entrando con su sonsonete
(Vegigantes a lo lejos)
(Baile)

*Todo
elevado
mucho por
detrás bailando*

(Música)
Comienza a bailar y se va
moviendo hacia atrás

(Se acercan los personajes,
Jesús primero)

Angel Guardián detrás del,
sólo asiente con la cabeza

NARRATIVO**Brujo:**

“Yo no le temo a la muerte, aunque la encuentre en la calle, que sin permiso de Dios la muerte no mata a nadie.”

Y Fortunato, señores, se coló al cielo y allí na mismo, el Padre Eterno lo llamó a su nube... y Dijo: Fortunato, tu puedes escojer el puesto que tu quieras aquí conmigo..., porque ninguno en la tierra lo ha ganao tan bien como tú. Tu eres la humildad... y tu eres la caridad... Así es que no te humilles más, ¡que ya estas ensalzao!

Y Fortunato, que no había usao su último deseo, (se acuerdan)..., aquel de jacerse chiquitito como una hormiga... empezó a encogerse y encogerse y encogerse... hasta el tamaño de una quenepa!

...Ji entoinces con una agilidad de bienaventurao, se brincó al mundo que tiene el Padre Eterno a su derecha se acomodo bien y se abrazo a la cruz ¡bien apretao!

...Y mucha razón tenía Fortunato..., la caridá se paga bien cara... pero... señores... ¡amerita! porque jallí está... jallí, en un tun tun de Santos y a la derecha de Dios Padre, Per Secula Seculorum.

Ay ti qui tan tan ti qui tan...

Jesús:

Y así termina esta historia como tenía que terminar con Don Fortunato en la gloria por toda la eternidad.

San Pedro:

... Y ha sido una lección ejemplar pa que se quede en la memoria de aquél... que lo quiso la escuchar.

Diablo:

Si es mentira
pan y harina
si es verdá
harina y pan

VISUAL

NARRATIVO

Borracho, Tecato, Ciego
y Viejo Vago se acercan

Todo el elenco se le va
posicionado detrás de él,
pero con un espacio

(Baile)

Se doblan a saludar

Todos atrás
Camina hacia el frente
Saludan

Aplaudiendo van atrás
Caminan hacia el frente

Saludan
Aplaudiendo van hacia atrás

*Baile todo
elenco*

Chencha: (de corido) _ Y los defectos que
hubiere le rogamos perdonar.

La Muerte:

Así nuestra locura
ha llegao a su final
que la entierren en un hoyo
¡Y requiecantin paz!

Viejo Vago:

Cantémoj la dejpedía
que ya el sol viene saliendo;
se acabó lo que se daba,
y ya yo me estoy ¡aburriendo!

Brujo:

Pido permiso señores pa podernos
retirar, que los artistas andamos
de un lugar a otro lugar... en nombre
de mis amigos doy los agradecimien-
tos por los finos cumplimientos que
nos hicieron aquí. Queden con Dios
las señoras, y los señores también,
que mucho los recordamos por siem-
pre jamás, ¡Amén!!!

Se acabó lo que se daba
Se acabó...
Que se queme la envidia
si señor
Ya llegó la luj del día
ya llegó
Y todo lo que se daba se acabó
Se acabó lo que se daba
se acabó
Que se queme la envidia
Si señor
Se acabó lo que se daba
se acabó
Se acabó lo que se daba
Vámonos

-----FIN-----