

# LOS VENDADOS

(Una metáfora para ser vista)

Obra en dos actos y diez cuadros de  
**Rayza Vidal**

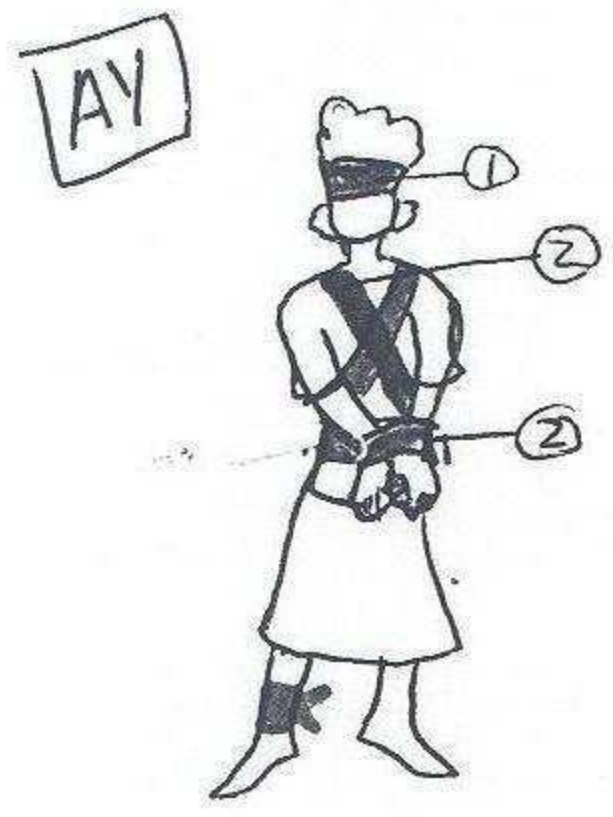
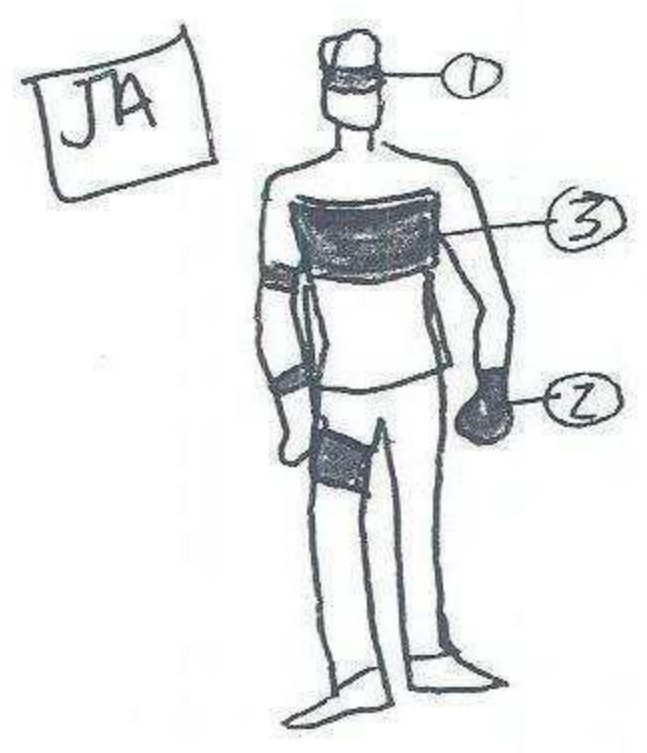
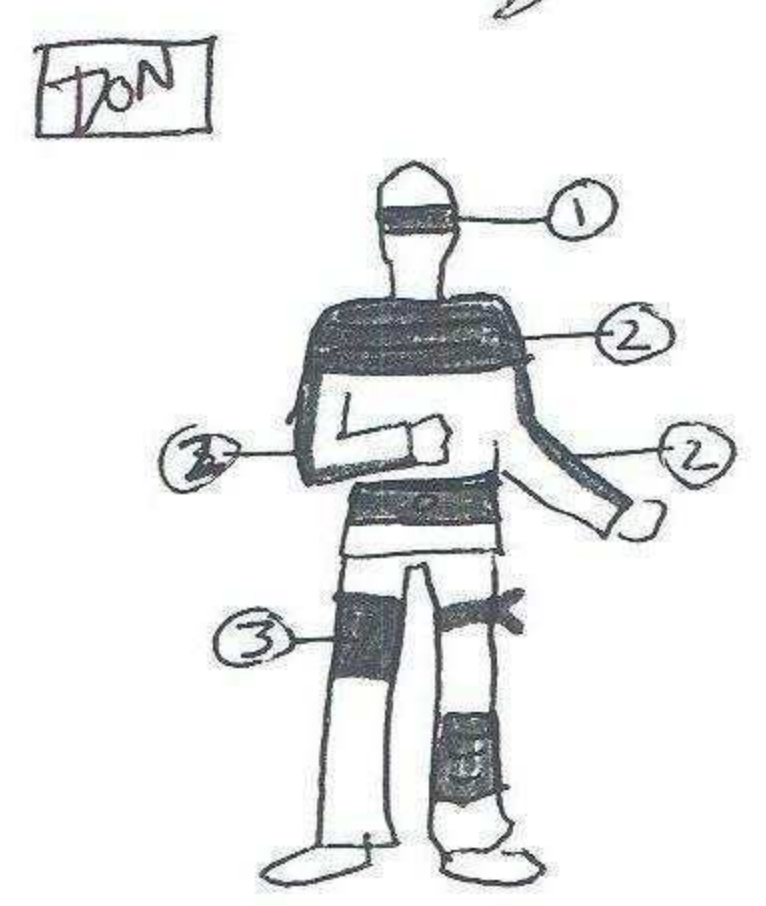
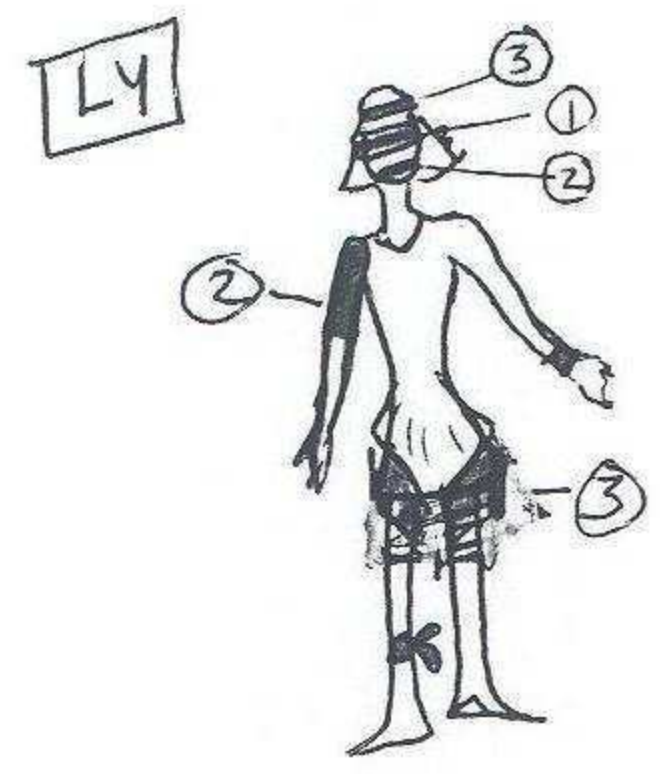
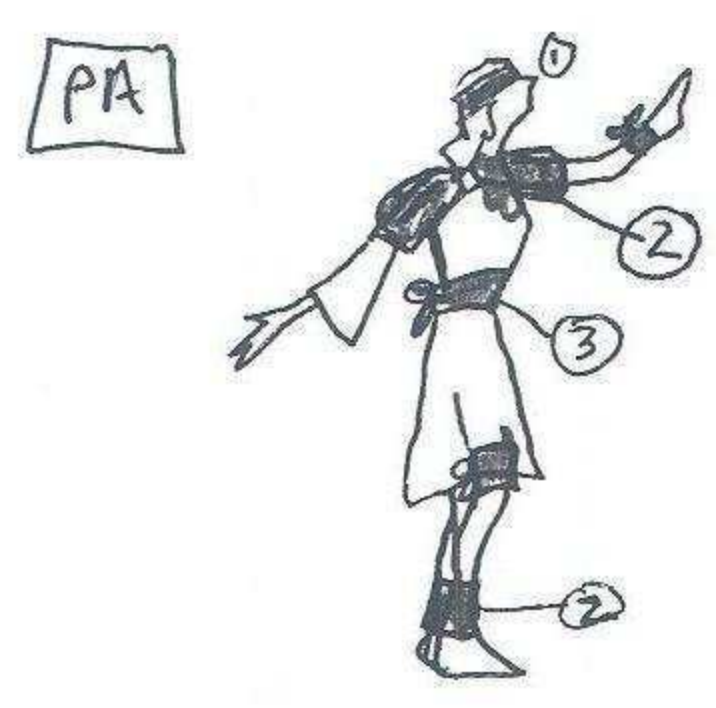
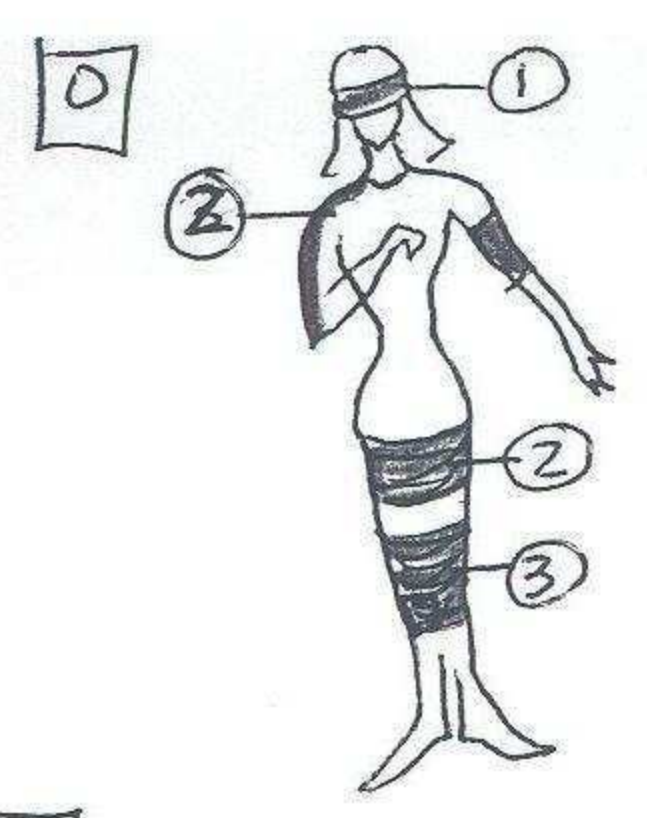
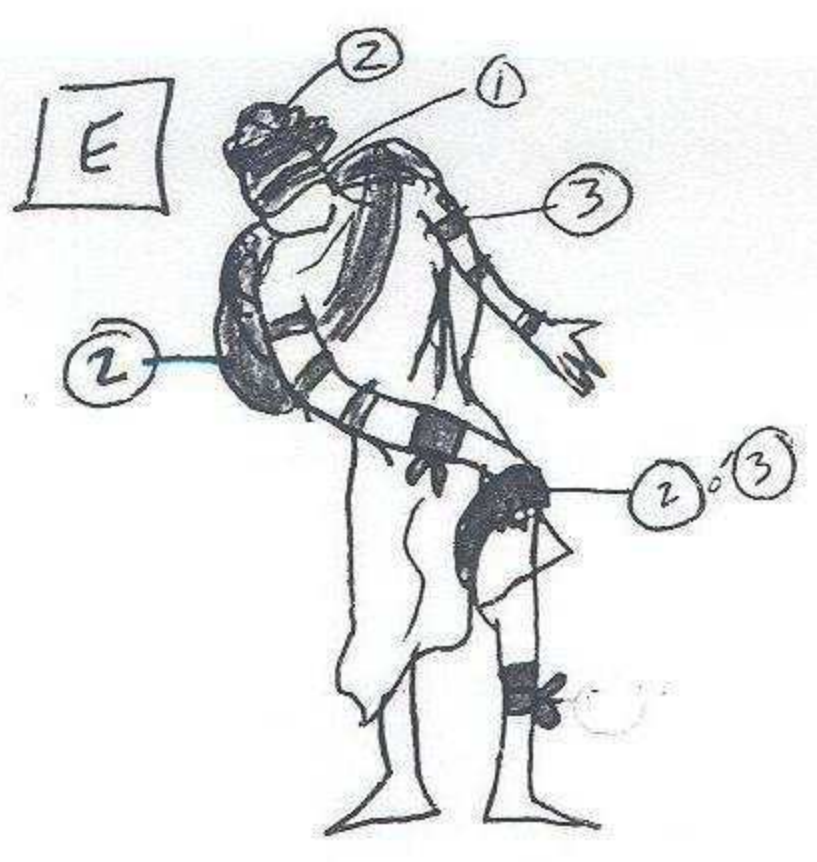
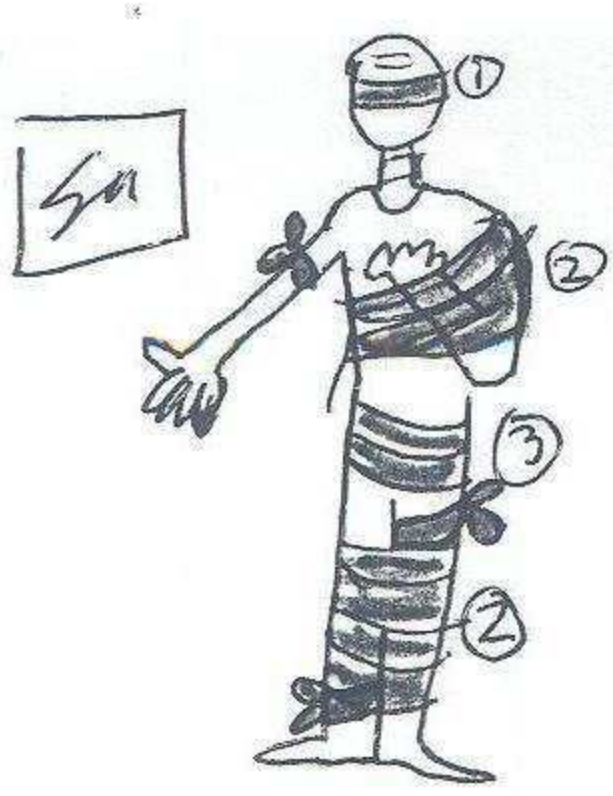
San Juan, Puerto Rico  
1991

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARIO  
JOSE EMILIO GONZALEZ  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE RIO PIEDRAS

JGR

1182149

11/24/2008



- ① La primera que se cae.
- ② Se caen en el CUADRO V, Escena II (Todos se liberan)
- ③ Se caen cuando "HACEN EL AMOR CON LA LUZ" Individualmente en el trayecto de la obra.

LOS VENDADOS  
 Cómo se acomodan las vendas.  
 razón Vidal

# LOS VENDADOS

(Una metáfora para ser vista)

Obra en dos actos y diez cuadros de  
**Rayza Vidal**

Tiempo: Cualquier época y hora

Lugar: Cualquier país y/o pueblo

Escenografía: Una piedra grande al fondo centro del escenario, un bache (lodazal) al frente izquierda, una escalera plegadiza y un lienzo blanco que sirva de pared al fondo centro en el segundo acto.

Luces: Dos hilos de luz azul al frente derecha y al frente izquierda. "La luz grande", es una luz brillante movible que pasea entre el público, se ensancha, se empequeñece, se funde y permanece (es Dios). Esta luz dominará el espacio escénico-haciendo desaparecer los hilos de luz- en el cuadro quinto del primer acto hasta el comienzo del cuadro tercero del segundo acto. En los demás cuadros ocupará un espacio reducido al fondo izquierda.

Música: Caribeña, flamenco, clásica. Se combinarán como evocando al cuerpo, alma y espíritu. Se podrá usar sonido de tambores para las escenas de rituales; flamenco desmedido para las fiestas y clásica sublime o grandiosa para sus momentos de desarrollo y/o liberación. No obstante, se pueden mezclar, en alguna escena, los tres recursos.

Utilería: Objetos arcáicos y modernos se utilizan sin necesidad de ser justificado.

Vestuario: Una camisa ancha, o vestido, con pantalón ancho para todos. Una venda que cubra los ojos, para todos. Cada personaje lucirá un estilo particular según ordene en su cuerpo las vendas que le correspondan. Algunas vendas serán permanentes, otras se quitarán en escena; éstas que se quitan cubrirán una serie de espejos pequeños, de varios colores, que formarán parte del atuendo pero no serán visibles. Cuando el personaje se libere las vendas, entonces los espejitos lucirán en esas áreas antes ocultas, servirán como testigos de liberación. Los colores del atuendo serán verde y ocre, evocando a la naturaleza. (Puede tratarse la tela con la técnica del "Batick").

# LOS VENDADOS

## I. PRIMER ACTO

- A. Primer cuadro "Nacimiento"
  - 1. Escena I "Nacimiento"
  - 2. Escena II "Pueblo Vendado"
- B. Segundo cuadro "Revelación"
  - 1. Escena I "El Verbo"
  - 2. Escena II "El verbo como remedio"
- C. Tercer cuadro "El Escogido"
  - 1. "Liberación"
- CH. Cuarto cuadro "SU en misión"
  - 1. Escena I "Remedio para todos"
- D. Quinto cuadro "Los Iluminados"
  - 1. Escena I "Entrega"
  - 2. Escena II "Liberación"
  - 3. Escena III "Pacto"
  - 4. Escena IV "Danza del cristal"

## II. SEGUNDO ACTO

- A. Primer cuadro "Estado de Luz"
  - 1. Escena I "Enamorados"
  - 2. Escena II "Saber"
  - 3. Escena III "Liberación de colores"
  - 4. Escena IV "Deberes y ética"
  - 5. Escena V "Corazones pintados"
- B. Segundo cuadro "Calor en la luz"
  - 1. Escena I "Calor para DON"
  - 2. Escena II "Cinco verbos"
  - 3. Escena III "Aparece el gris"
  - 4. Escena IV "El desvendado"
  - 5. Escena V "Calor para todos"
  - 6. Escena VI "La nueva verdad"
- C. Tercer cuadro "Estado de Sombra"
  - 1. Escena I "Creando la sombra"
  - 2. Escena II "Niebla en la sombra"
- CH. Cuarto cuadro "Encarando la luz"
  - 1. Escena I "Confrontación"
- D. Quinto cuadro "Ellos escogen su final"
  - 1. Escena I "Condenación voluntaria"

PERSONAJES:

Nueve actores mimos representarán al pueblo vendado. Ellos no tienen edad en particular; simbolizan a la humanidad y su estado espiritual. La relación familiar no se afectará por edades cronológicas; igualmente toda relación se logrará por caracteres y temperamentos.

Los vendados siempre han vivido en esa condición, por lo tanto, sin tener idea del sentido visual se guían por el auditivo y por el olfato. Con el tacto distinguen texturas, se defienden del mundo físico, etc. Descubren su mundo y lo disfrutan pese a sus limitaciones, así al descubrir la luz y su liberación no cesarán de investigar el nuevo estado.

- SU - Vendado todo el cuerpo excepto el brazo derecho. Es sensible, inseguro amable y respetuoso.
- E - Vendada en la cabeza, porta una notable joroba hecha de vendas. Es dulce, alegre, sencilla, con baja autoestima en las tinieblas. En la luz descubre su belleza.
- PA - Vendada por los pies. Curiosa, sabia, observadora, amable, filósofa, siempre habla verdad.
- LY - Vendada en la boca y la frente. Es inocente, sensible, tierna, profunda, sencilla y la artista del grupo.
- JA-JA-JA-JA - Vendado por el pecho y una mano. Es esposo de AY, padre de TAN. Es promiscuo, alegre y sencillo.
- AY - Vendada por la cintura y las manos. Esposa de JA-JA, y madre de TAN. Es amigable, firme, segura, maternal, celosa, materialista y práctica.
- TAN - Vendado por el pecho, la cintura y una mano. Lleva una cuerda por la cintura que servirá de "cordEon ubilical", halado por su madre AY. Es hijo de JA-JA. Es jovial, inmaduro, charlatán, buen amigo. Se ajusta con facilidad a las circunstancias. *algo soberbio*
- O - Vendada por muslos y piernas. Es amiga de DON; recta, justa, mesurada e inteligente.
- DON - Vendado por los hombros. Es líder, fuerte, seguro de sí, luchador, práctico. El grupo reconoce su autoridad.

# LOS VENDADOS

## Cuadro Primero

### "NACIMIENTO"

#### Escena I

"Nacimiento" *Aclaren que es el nacimiento del pueblo.*

Huele a incienso, a principio. El humo domina el escenario junto a una luz negra. Una luz brillante se rueda por el público como buscando a alguien hasta posar satisfecha sobre el fondo izquierdo del escenario. Al centro, nueve actores componen una masa grande. Al frente, izquierda y derecha, dos hilos de luz azul.

Una mujer gritará sus dolores de parto hasta liberarse. Así la masa humana añadirá sonidos que le surgen de las entrañas. La masa se abre, se fragmenta en individuos. Caminan lentos, inseguros, dependientes del suelo. Descubren los sonidos.

SU se levantará pese a las notables ataduras. A la izquierda E, PA y LY comen frutas (Como alusión a la fruta prohibida del Huerto del Edén). JA, AY y TAN pasean, pero pronto JA se escapa en busca de aventura. O está solitaria. DON se levanta firme desde el centro del escenario portando un caracol.

#### Escena II

### "Pueblo Vendado"

Al frente izquierda SU cayó al bache. Todos se ríen; las carcajadas de JA-JA-JA-JA honran su nombre. TAN monta broma ante todos.

TAN: ¡SU! ¡SU! ¡SUUUUU....Plash! (El resto repite la burla. TAN irá descubriendo y desarrollando la palabra "bruto" hasta lograr pronunciarla) ¡Bruto! (SU se limpia al levantarse del bache, los compañeros detectan olor a bache. Irán desarrollando la palabra "fuchi").

A y O: ¡Fuchi... fuchi, SU, fuchi! Siempre SU, bache.

JA-JA: ¡Arrrg!

E y LY: ¡Ahh, no, SU! Tú fuchi...ahh (Lamentándose y bromeando) fuchi, fuchi!

TAN: ¡SU, bruto, bruto, bruto, bruto!

(TAN, en broma, muerde a SU por una pierna y éste cae. Por huír sale rodando hasta detenerse bajo la luz azul del lado derecho al frente).

TAN: ¡SU, bruto!

SU: (Afectado por la luz azul cobra palabras) SU no bruto, SU el más inteligente.

(Todos se sorprenden por la elocuencia espontánea e inexplicable, toman a chiste).

JA: ¡OOhh! SU, más inteligente.

LY: (Sonando palmadas contra la cabeza) SU, mucho aquí.

(Todos harán el mismo gesto y sonido a la vez): SU, SU, SUUUUU..... mucho (Se dan en la cabeza) aquí. (Repiten. SU toca el espacio, el suelo que le afectó y añadió sabiduría para defenderse. Al lado izquierdo, bajo la luz azul PA también sonará el suelo, les está curioso; carga un vaso de cristal con agua y algunas hojas para experimentar. DON se levanta sobre la roca al fondo, suena el caracol: todos se reúnen ante la convocatoria).

DON: Gente toda: Pueblo, pueblo todo: Alegría, alegría toda: ¡Fiesta!  
(Proclama) ¡Fiesta!

(Ellos dan dos palmadas en señal de que desean bailar).

JA: ¡TAN! (Dos palmadas) La música, el baile. (TAN toca tambor y los panderos y se mueve).

O: ¡Al baile! Música caliente.

(La música aquí es mezcla de flamenco y ritmos caribeños. Ellos la bailarían con toda la dificultad que implica estar vendado. La música puede contener una frase: "CON AQUELLA ALEGRIA TAN TRISTE, CON AQUELLA ALEGRIA." Cada vendado se moverá a su conveniencia excepto PA y SU que permanecen investigando bajo las áreas de luz azul. Algunos vendados se moverán bajo la "luz grande" al fondo derecho pero nada detectarían. AY le presenta a LY, a su hijo TAN. LY está finalizando su artesanía de barro).

AY: TAN, ella LY pocas palabras. (AY lleva las manos de TAN a la mordaza de LY, y éste comprende).

TAN: ¿Pocas palabras? (La huele y le gusta). Bonita, LY, tú bonita. LY (Olfatea) rosa.

AY: LY, dulce como banana.

TAN: ¡MMM! Banana número uno para mí.

(Las carcajadas de JA-JA-JA-JA delatan su acción promíscua, está E. AY deja a TAN con LY y busca a su hombre: olfatea a E y le mete bofetada por cualquier parte del cuerpo. Ya JA escapó de su lado salvándose de su bofetada, y con astucia encontró cómo convertirse en objeto de experimento de PA. PA suelta por un momento sus yerbas y se dedica a JA-JA, con curiosidad y deleite. DON aprovecha para lucir su hombría, DON y TAN juegan y compiten por el premio del más fuerte -será un tipo de pulseo- y DON resulta ganador. Lo celebran).

TAN: Tú, buena suerte (Justifica) buena suerte, DON. (Iría enfermando del estómago). (E y AY pelean por adueñarse de una canasta).

AY: Mía, primero.

E: Yo primera.

TAN: (Refiriéndose al espacio iluminado de azul) Aquí sabiduría.

AY: Sabiduría no, justicia. ¡Justicia, justicia, justicia!

O: (Desea resolver polémica) AY, aquí (Hala a AY bajo la luz)  
¿Tuya o de ella?

AY: (Calla)

O: ¿De ella?

AY: ¡MIA!

O: (Saca a AY y trae a E) ¿Tuya o de ella?

E: Mía...(Calla) mmm....mía, después.

O: (Confronta) ¿Después?

AY: Yo primera.

O: ¿De ella primero?

E: Mía.....después.

O: (Resolviendo entregar canasta a AY) De AY.



E: ¡Pero...

O: ¿AY contenta?

E: Sí, (protesta) siempre.

O: AY dueña, AY primera.

AY: (Ríe con el nombre del esposo) JA-JA-JA ¡JUSTICIA AQUI, VIVA, JUSTICIA AQUI!

E: (Para sus adentros) Yo segunda siempre... (AY y E salen de la luz azul. SU y O quedan en ésta).

O: ¡SU, SU, aquí ALGO GRANDE!... (SU está levantado: O pone su rostro frente al trasero de SU confundiénolo con el rostro) SU, tú no bruto, tú muy inteligente. (O y SU van a comunicar el hallazgo a DON. TAN busca a su padre).

TAN: ¡Padre, padre! (JA se asusta y acomoda, suelta a PA y responde).

JA: TAN...

TAN: Yo dolor panza... (PA le entrega el té de hojas).

AY: Remedio bueno. (TAN lo digiere).

TAN: Amargo...

PA: Remedio: ¡remedio! (Pausa)

TAN: ¡Ahhh, ya! ¡No dolor! Remedio. (Sale brincando. Vuelve y besa a PA y se va, JA también se despide y sale. DON se posa bajo la luz azul de la derecha. SU y O le explican, DON carga botella de ron).

O: Aquí no mentiras.

DON: ¿Verdad sola? ¿Verdad de adentro?

O: Conciencia. (PA lo escuchó, suena el piso llamando a DON para revelar que en su espacio encontró ciencia).

PA: DON, aquí "ciencia."

DON: (Tratando de entender) aquí conciencia allá ciencia sola.

PA: No, no... aquí medicina: remedio a dolor. (DON pasa a la luz de PA. Esta le hace probar su té). Remedio dolor de TAN. (DON huele y le gusta).

PA: ¿Licor? (Huele el ron y lo describe "científicamente"): líquido fuerte, viejo, agradable, alegre, vuelta a cabeza, mareo...chiste...fruta (Machaca en el piso)...

DON: ¿Tú nunca... (Hace ruido con la boca de absorber)?

PA: Nunca.

DON: Tú inteligente.

PA: Aquí (Toca el espacio iluminado) algo... Aquí: "CIENCIA".

DON: ¡Ciencia! (Aplaude fuerte para atraer) ¡Aquí, aquí! (Todos callan y atienden) Aquí CIENCIA... lo de adentro de las cosas. Allá conciencia lo de adentro de cada cual. (Curioso se traslada al lado de CONCIENCIA y pone a relieve la botella de ron. Recibe respuesta de la conciencia). "No demasiado" (Todos lo celebran. Cuando DON sale del espacio se da un trago exagerado).

El ambiente festivo crece. LY cae al bache y le echan bromas. DON y JA mencionan "mujer" con diferentes connotaciones y hacen chistes, hasta parecer mujeres. El resto baila "CON ALEGRIA TAN TRISTE", la música crece hasta enloquecer a la audiencia. SU se ha movido ensimismado y frustado hasta el fondo, pero curiosamente percibe algo al mover la mano frente a la venda que corresponde a área de los ojos, es la "Luz Grande", está pisando dentro de ella. Mientras tanto, AY ha llevado a CONCIENCIA A

JA y éste promete cesar su hábito).

JA: No más mujeres. (Y sale para volver a lo mismo, esta vez baila con O, olfateando para que su esposa no lo descubra).

SU sigue sacudiendo su mano frente a todas las vendas del cuerpo -causará risa- Vuelve a insistir en la venda de los ojos y experimenta. Alguien grita de dolor, es TAN que de seguido cae al suelo. PA y O lo cargan hasta "CIENCIA" y descubren:

PA: Peste mortal, animal de peste, a él y peste de muerte. (PA le hace tomar del té, se lo derrama por encima pero no funciona. Todos se asustan, la música baja).

PA: No remedio.

CUADRO DOS  
"REVELACION"

Escena I

## "El Verbo"

SU prueba los efectos extraños que se producen frente a la venda arriba de su nariz. Se toca la venda con naciente intriga. Algo diferente se percibe en esa parte del cuerpo que no se logra en las otras. Por su sensibilidad logra comunicarse con "eso extraño".

SU: Cosa, cosa. Cosa inteligente... Yo inteligente... (se agarra la venda de los ojos fuertemente y se mueve con desespero como descubriendo algo a la vez a sí mismo). Cosa tú en mi cabeza... (La agita) y yo inteligente... (Lo repite creciendo en intensidad); yo inteligente, yo inteligente, yo soy inteligente. (Pausa-reconoció una palabra extraña y la repite con el susto y devoción que sólo se admite ante lo maravilloso) S-o-y. sss, ooo, yyy.. ¡SOY! Yo soy. ¡yo soy! Soy. (Ahora estima a la luz). ¿Tú? ¿Tú...soy? Tú, quién...soy? (Ella le enseña) ¡Tú eres! ERES. Yo soy... Tú eres. (Asombrado y asustado) ¡Muchas palabras! COSA...mucho aquí. (Sigue explorando las otras vendas pero vuelve a cabeza) Cosa, a cabeza. (Simula salir para informar a los otros, la luz lo detiene). La luz se le revela. SU mueve su cuerpo impactado por una fuerza extraña; proviene de la luz. SU pone tenso el cuerpo, pero la buena intención de la luz le motiva a ceder: lo acaricia desde la cabeza hasta los pies. SU reacciona dulcemente; rechaza el miedo. Ahora se entrega al romance con ella. Menciona con afecto, gratitud, deleite y respeto: "COSA". La luz entonces lo mueve como depositando en él una carga eléctrica potente. SU cae quemado. Queda inmóvil por unos segundos. Levantará la cabeza con suavidad, como venerando esta vida que se le metió por dentro.

SU: (Con susto, alegría, impresionado) Cosa...tú eres. (Descubre) ¡Cosa, tú eres el remedio!

## Escena II

## "El Verbo como Remedio"

Los vendados cuidan y lloran a TAN que llace enfermo.

PA: Peste de muerte, contagiosa...

SU sigue en la luz y grita.

SU: ¡El remedio!

PA y AY se acercan a SU, en busca de ese remedio. SU les hace mover los brazos frente a las vendas de los ojos, pero ninguna entiende.

PA: Calor, no remedio. (SU insiste, PA repite furiosa). ¡Calor, no remedio!

SU posa sus manos en las vendas de AY, en el rostro. Ella se ofende creyendo

que SU la seduce, se defiende soltándole una bofetada y se va. SU termina frustrado.

CUADRO TRES  
"EL ESCOGIDO"

Escena I  
"LIBERACION"

SU es iluminado. La luz penetra a lo más íntimo de SU, él ya sólo responde sin poder reciprocitar tanta energía. Esta vez ella le hará bajar el cuello, dejando caer la cabeza hacia el frente, lo opera. SU se queja porque le duele. La luz le toca la venda de los ojos y SU la reprocha y se resiste... ella desenredó el nudo, él se lo suelta,, la venda se suelta completa. La venda se cae.

SU descubre la vista, un nuevo sentido, un nuevo verbo. Pestañea hasta fijar su vista en un punto como objetivo. Quedó mudo e inmóvil: se concentra en la nueva sensación visual y explora con la mano. Se tapa y destapa los ojos, se los toca...descubriendo la extensión de su liberación cambia sus áreas de enfoque, mueve la cabeza ahora como loco...pierde balance, lo recupera. Explora mirar el cuerpo, el espacio, la luz; de admiración desorbita sus ojos. De pronto se inmoviliza, va creciendo soltando una sonrisa y explota el grito más feroz de toda la obra.

SU: ¡VER! (Pausa. Caer sentado sin fuerzas. Ahora llora su maravilla).

SU: Un nuevo verbo... Mío, mío, regalo para mí... VER, VER. (Permanece ensimismado, la música dulce apaciguará la locura del impacto). ¿Para mí sólo? (Se llama a sí mismo) Egoísta. (Le declara a la luz). Tú eres, para todos. Yo soy para ti...tú eres para todos. Para todos ver. (La idea lo levanta del suelo). Tú eres TU ERES "LA COSA EXACTA" VER. Yo ver la cosa exacta. Entonces, (Salta de alegría) ¡Te veo! (Se mira a sí mismo) Me veo. (La luz le indica quitarse las del otro brazo y los pies. El se libera y explora su nueva posibilidad de movimiento. Sin haberle mayor asombro, comenta).

SU: Cosa, tú eres... Amor, eres mucho, mucho amor. (Busca explicarlo mejor) Tú...AMOR (Pausa) Tú eres AMOR...tú AMAS. ¡VERBO! (Ahora ya aprendió). Amar: tú amas, yo amo, nosotros amamos (Recuerda a sus amigos) ellos...ellos (En voz tímida) amarán (Se levanta el ánimo y va a salir a los vendados).

CUADRO CUATRO  
"SU EN MISION"

Escena I

## "REMEDIO PARA TODOS"

SU se levanta de quitarse las vendas de los pies y prueba su nuevo caminar marchando hacia sus amigos. Entusiasmado les habla:

SU: ¡El remedio! Ver Yo veo. ¡VER, VER! La cosa exacta linda o fea, ver lo dulce o amargo... (Ellos no entienden). Yo soy...Yo veo, entonces soy.

DON y O están en el lecho junto a TAN. Sus padres: AY y JA, rodean al moribundo pero atienden a las palabras de SU.

E: Bonito...

SU: Es bonito, es más...

LY: (Olfatea a SU) ¡Mmmm, bonito!

E: (Olfatea) ¡No fuchi, SU? (Repite la acción) ¡No fuchi! ¡Mmmm....bien bueno!

SU: SU, verbos...nadie verbos, SU verbos.

PA: SU, mucha ciencia.

SU: Yo veo, ustedes verán, todos veremos. Allá... (Se indigna)

O: SU loco, borracho...(SU se mueve ágil entre ellos para ser notoria su capacidad de movimiento, como testimonio. Ridiculizará el comentario de O, haciendo alarde de su visión y libertad. O, enojada busca respaldo de DON, mientras, SU explica). Ahora soy inteligente, soy sin...esto (Le toca vendas al más cercano), esto no es tuyo. Esto es fuchi. ← ¿cómo?

(DON y O se aproximan a SU, éste detiene su discurso).

DON: SU, odio no bueno, alboroto nuevo no bueno.

SU: ¡Ver, DON! Ver es la cosa exacta.

DON: La cosa exacta. SU, palabras bonitas no remedio. No palabras (Amenazador) SU remedio. Tu, mucho alboroto, mucha revuelta aquí.. SU, REMEDIO para TAN, sino: tú muerto.

CUADRO QUINTO  
"LOS ILUMINADOS"

Escena I  
"ENTREGA"

Los vendados son cubiertos por una fiesta de luz. Esta penetrará a Tan, lo sanará. El escenario queda iluminado hasta contagiar al público. El grupo se convierte en una masa de movimiento; unos se moverán violentos y otros débiles, pero con deleite en la evidente entrega. La luz penetra a cada uno: DON y O se resisten pero recibirán un impredecible golpe que los atraerá a la masa y allí conformarán una fiesta de amores. Cada uno danzará su proceso de amor con la luz: sentirse ser penetrado, quemado, etc.

TAN, PA y AY son los primeros en perder las vendas de los ojos. Su concentración con la luz ha resultado perfecta. Luego el resto se desvenda. TAN, PA y AY ocupan tres ángulos distintos del escenario, formando un triángulo. Cada uno de los tres presentará un solo en danza moderna enfatizando el proceso y descubrimiento de ver. La masa al fondo centro recibe la visión y junto con la música crece a una alegría descomunal.

## Escena II "LIBERACION"

Es tiempo de gloria: la luz domina el escenario, la música ha crecido y los ahora ILUMINADOS se quitan otras vendas del cuerpo-quizás una a dos adicionales a las de los ojos- permaneciendo con algunas otras de las cuales se librarán a lo largo de la vida en la luz.

Exploran su extensión de movimiento; se comparan unos con otros. LY ahora puede hablar con libertad/ E se suelta el cabello; TAN libera el pecho. JA-JA no perderá la venda de su pecho, sí otras. LY no perderá la venda fina que lleva en la frente. DON se libera los hombros...  
demuestran  
júbilo máximo.

Ya extasiados por su liberación se dedican al prójimo; si alguno sufre por intentar soltarse la venda que se está desprendiendo, otro le ayudará. Se contemplarán el físico, reconocerán quién es quién mediante el olfato y luego le llamarán por el nombre. La dinámica se volverá común. AY habrá descubierto a varios, de pronto, le huele a su enemiga E a sus espaldas, se voltea con violencia lista para golpearla - de lo que E se percató y se prepara - pero al enfrentarse, AY contempla la belleza de E, y se contiene. Frente a frente AY demuestra la sorpresa de una niña frente a una estrella. La observa toda, su cabello y rostro, muestra por primera vez dulzura hacia E.

AY: E... tú linda. La más linda. *- S1*

E no entiende, queda pasmada pero tranquila ante la conducta respetuosa de AY.

Escena III  
"PACTO"

TAN: (A todos). ¡Esto, fuerte! La luz, la vida. Yo mucho amor, la luz mucho amor con nosotros... nosotros pacto con la luz.

LY: ¿Pacto?

PA: Pacto. (PA le marca un puño en la frente a LY, para explicarlo). Tú, de la Luz. Nosotros, de la Luz.

TAN dirige la ceremonia. Una música solemne acompañará las voces al rito. Los Iluminados pactarán su compromiso con la Luz mediante una confesión de sonidos y melodía común que le llegó al corazón de la luz y les aseguró el pacto.

Escena IV  
"DANZA DEL CRISTAL"

PA, E y LY encuentran un cristal 12", cuadrado. Lo miran con curiosidad de niños. LY lo relaciona con los cristalitos de su cuerpo, pero éstos son espejitos y ella los compara. E porta el cristal y mira a través del mismo.

E: Es invisible.

LY: Es lindo.

E: Veo la luz...y te veo a ti.

PA: (Lo pide) Ver...esto es: que la luz es en todos lados.

LY: Menos afuera.

PA: Pero la veo en ti y en ti, ahora somos dentro de ella. (SU está cerca observando. LY lo llama).

LY: SU ésta cosa ¿Ser tuya?

SU: Se llama "cristal", es para todos. (SU da varias palmadas y todos se acomodan a su alrededor y esperan el discurso que resultará elocuente por la aparición de nuevo vocabulario).

SU: Esto es un "cristal". (Lo muestra).

E: Se ve la luz y ella nos ve a nosotros.

SU: El cristal es muestra de comunicación y amistad.

PA: ¿Amistad?

SU: Sí, la luz es amiga nuestra y nosotros de ella... cuando el cristal (Lo coloca sobre su cabeza) podemos vernos porque es transparente.

AY: Es "transparente".

O: No es con cosas detrás.

VARIOS: "transparente"...

SU: Si el cristal está sucio...

E: ¿Qué es "sucio"?

SU: Es "fuchi", pero también a los ojos.

SU: El sucio se ve en la comunicación. Si el cristal está sucio tú no la verás bien y ella te verá sucia a ti.

O: Salimos perdiendo siempre.

SU: Sólo hay que... (Busca un verbo)

PA: ¡Limpiarse!

SU: ¡Ah, otro verbo: "limpiarse", eso es, limpiar!

LY: ¿Qué es lim, lim, lim...

SU: "Limpiarse" es ENTREGARSE a la LUZ y cuando ELLA nos PENETRE sacará las oscuridades que cargamos por dentro. (Pausa) si siempre nos limpiamos, siempre nos comunicaremos. ¡Ah! (Pone el cristal frente a cada uno) ¿Se ven? Unos con otros seremos transparentes.

LY: (Repite) Tra, tra, nnnnn, spa, transpa, ren, tes;; transpa-rentes! (Todos lo celebran).

DON: Es un exámen.

SU: Esta unión común siempre transparente. (Emocionado) ¡Unos y otros nos veremos bien!

E: (Preocupada) ¿Y el que no es.."bello" como la luz, como los pétalos, como el perfume...



*el punto*  
 SU: En la luz somos sí diferentes, pero todos somos bellos. (SU trae cartón negro). Eramos de la "oscuridad", todavía somos oscuros en algunas esquinas del corazón, pero con la Luz... (Junta el cartón al cristal, se convierte en espejo.).

E: (Se acerca y se ve) ¿Soy yo? (Mira a los demás y se compara) ¡Ella es bella! ¿Esa soy yo? ¡Soy bella! (La histeria de gozo contagia a quienes conocían los complejos y actitudes taciturnas de E).

*Ellos miran al cristal en el espejo y se buscan los ojos*  
 Todos querrán mirarse al espejo. SU traerá dos más y se los pasarán unos a otros luego de reconocerse.

PA: Así somos.

AY: Soy yo.

LY (Refiriéndose a la venda de la frente) Es una venda.

SU: Se... se "irá", se irá con el tiempo.

E: Soy hermosa.

SU: ¡Los habitantes de la Luz seremos tan hermosos como la Luz! (E comienza a bailar con el cristal y todos bailan compartiendo los tres cristales). (Mientras bailan halagan a la luz).

AY: "Eres" potente...

TAN: "Eres" dulce...

PA: Alegría...

LY: Seguridad...

DON: "Revelas" todo...

E: "Purificas"...

SU: Vida mía...

JA: Calor...

O: Sabiduría...

PA: Ciencia y conciencia...

SU: Destino.

(Exhautos se disponen a dormir. Silencio absoluto. De pronto alguien despierta, grita y se sienta, es LY).

LY: (Asustada) Las tinieblas nos... (Hace gesto como de arrojarse).

PA: ¿Aplastaban?

AY: Paz; en la luz "estamos" seguros.

(FIN DEL PRIMER ACTO)

## SEGUNDO ACTO

CUADRO I  
"ESTADO DE LUZ"

ESCENA I  
"ENAMORADOS"

El escenario entero aparece iluminado. Los espejos parecen resplandecer más en los vestidos de los Iluminados. Una música dulce interviene por ocasiones añadiendo armonía al conjunto de nuevos descubrimientos de la sociedad del Estado de Luz. Ya todos hablan utilizando verbos. Ha pasado tiempo (cualquier cantidad). Se denota unidad unos con otros; se desarrollan individualmente y como pueblo. Cada cual se desenvuelve en labores propias del Estado.

DON y SU platican. O pasa incienso mientras LY danza de amores. E y PA examinan el espejo y los cristalitos del vestuario; se miran a través del cristal. AY ayuda a TAN a afrimarse sobre sus pies, ya que la enfermedad lo dejó débil. JA-JA-JA-JA busca y con quién "compartir" su luz.

DON: El Estado de Luz es el estado de verbos. Nunca pensé que esto existía...

SU: La Luz nos lleva al Verbo constante.

(O pasa con su frasco de incienso que humea el espacio. Al lado, LY danza concentrada en su mística. Mira a traves de un cristal).

LY: Luz, "amarte"... "amándote". Siempre amor, siempre... "te amo". Tú me "amas..." Yo "saber"... yo sé tú me amas... Soy frágil... pero así me amas.  
Tú ~~ser~~ limpieza <sup>seré</sup> cristal... para ti.

(E y PA observaron los momentos finales de la confesión de LY).

E: LY, amas la Luz.

PA: Intima mucho con ella.

E: ¡Haces-el amor con <sup>la</sup> Luz, siempre!!

PA: ¡La Luz siempre está dispuesta, nunca se cansa!

O: (Levantando incienso) Me gusta reciprocirla.

(LY se añade a PA y E, E se mira en el espejo, quita el cartón negro y mira arriba y a los lados - a sus amigas - mediante el cristal).

E: Ahora sé como soy...antes nadie me amaba.

PA: Tú no te amabas.

E: Soy bella...en los espejitos me veo y si aparece algún sucio corro a quitarlo  
(Se mira en los espejitos del vestido).

PA: Descubrí algo.

LY: ¡Siempre!

PA: Serio...Los espejitos brillan...

E: Si están limpios.

PA: Pues sí; limpios brillan porque reciben la luz y la pasan adelante. No brillan solos...dan lo que reciben. Son "REFLEJOS".

E: ¡Ahh, maravilla!

LY: ¡Reflejos!

AY ya logró que TAN caminara firme.

AY: Eso es TAN...no dependas del suelo...eres libre.

TAN: ¡No se desvanecen las piernas...ella las acarició! (Orgulloso por su firmeza) ¡Qué dignidad!

DON y SU se miran en el espejo, se limpian y luego se miran a la luz mediante el Cristal. El pueblo toma esta conducta como costumbre.

JA: ¡Saludo Iluminada! (JA mira a O con lascivia).

O: ¿Iluminada? AH, sí...¿Y usted es "Iluminado"?

JA: Por cierto que veo como nunca antes.

O: ¡Pues haría bien mirarse ante el espejo!

ESCENA II  
"SABER"

TAN se añade a LY y E. PA experimenta la formación de pinturas a colores en una esquina.

TAN: (A LY) Tenías pocas palabras, ahora hablas muchas.

LY: Sólo cinco verbos.

TAN: ¡Los verbos no son tan importantes! (Se retracta) ¿O sí lo son? No sé. Lo importante es decir lo que uno quiere.

E: LY aprende rápido.

LY: (Tímida) La Luz me (hace gesto de arrancar la venda de su frente) ésta.

TAN: ¡Así será! (Trascendiendo) Cuando miro a la luz a través del cristal no conozco que se trae ella, pero con la energía que penetra me conformo en sus brazos, me muevo a sus formas...porque liberado del Estado de Oscuridad aprendí a caminar (Modela).

LY: ¡Eres "Libre"!

TAN: La libertad es "saber", saber por dónde se camina, y caminar bien. ¿Ves mi pecho? Estaba vendado. Soy libre, puedo amar. Mejor: puedo "saber" a quién amar.

E: ¿Es eso libertad?

LY: ¿El "saber" es importante en el amor?

TAN: Si uno no "sabe" a quién ama se busca un lío. "Saber" es la marca de la libertad.

LY: (Para sus adentros) Los brutos no saben... (Inquieta pregunta) ¿Los brutos son libres?

TAN: (Pausa duda) No te preocupes; en la Luz no hay Brutos. (LY queda meditando).

E: Hay que saber a quién se ama, es cierto.

LY: El amor es grande...¿Es más grande "saber"?

TAN: Escúchame pequeña, saber te evita amar lo que no debes. Hay cosas que sabes que no puedes soportar...si lo sabes eres libre para no amarlas.

E: Eso es "escoger".

TAN: Hay cosas feas, o débiles...

LY: (LY rompe su meditación e irrumpe con real intriga) ¿Es libre la Luz? (Pausa).

TAN: ¡La Luz es LA LIBERTAD!

LY: Si ella "sabe"...sabe de mí. (Temerosa) Pues...pero ¡La Luz me ama!  
(Incrédula) Me ama.

~~LY~~: No, la Luz me ama más de lo que sabe.

E: La Luz sabe todo, LY.

LY: (Admirada) Pues...La Luz me ama aunque "sabe todo" de mí.

ESCENA III  
"LIBERACION DE COLORES"

PA descubre los colores y los carga en potes de cristal hasta TAN, E y LY. Viene emocionada, alegre.

PA: Sé que no lo saben, pero lo sabrán. El ESTADO está lleno de colores...

E: "Azul" y "rojo".

PA: ¡Más que esos...se multiplican!

LY: ¿Son con vida?

PA: Dan vida.

LY: ¿Cómo?

PA: Dan vida a los ojos. (PA entrega un pincel a cada uno. Le permite usar el negro, amarillo, azul). Coloréen.

LY: ¿Coloré...? (No termina el verbo)

PA: Usa el color. (Provoca a que pinten en el lienzo que sirve de pared. Este se divide en cinco espacios iguales comenzando de abajo hacia arriba. TAN, E y LY pintarán en el primer espacio: abajo. Los dibujos más excelentes serán los de LY, que es diestra en las manos. Con el respeto de quien contempla a una princesa PA comenta a LY). Hermoso. Sabes dibujar.

LY: ¿Qué sé? (Pinta de negro motivos alusivos a su pasado: vendas, jorobas; etc.).

PA: ¡Dibujar! Dibujar es mover las líneas en la dirección que uno escoja.

E: Mis líneas salen...pero para otro lado.

TAN: ¡Dibujar es bello! Es decir, el verbo dibujar...

E: (Irónica) ¡Tus líneas son tan bellas como las mías! LY, sí sabe.

LY: Pero, yo no sabía.

PA: Nadie sabía que sabía dibujar, no conocíamos el verbo.

LY: PA, ¿De verdad sé?

PA: Sabes dibujar...

LY: ¡Sé, sé, sé algo! (Mira a TAN) Entonces soy libre.

PA: Eres libre: sabes dibujar. Puedes ESCOGER por dónde llevar la línea y llevarla bien.

TAN: Yo sé caminar: sé por dónde caminar y camino bien.

LY: Yo sé dibujar...soy libre (Pintará con amarillo una línea semejante a un tronco de árbol que sale del primer espacio y sube al segundo, por el centro del lienzo).

PA: Eras libre ya.

LY: Pero ahora sé por dónde y pinto bien.

De ahí en adelante PA llamará a LY: "Pequeña Pintora". PA invitará al resto de los Iluminados y todos pintarán. Su primer color será negro, aludiendo de donde salieron; *ocuparán el primer espacio.*

PA: Utilicen más colores, los colores añaden sentimiento.

Todos forman una fiesta de colores. *→ Algarabía en crechendo.* Esta vez pintarán motivos alusivos a ver, a la liberación: ojos, figuras humanas bailando, etc. Estos dibujos aparecerán en el segundo espacio, de abajo hacia arriba. JA observará a LY -por ser la más diestra- y mostrará su deseo de sexo con ella. AY lo encuentra y JA discimula, pinta en negro, la sublimación de su deseo. LY se trepa en una escalera y seguirá trazando su línea amarilla hasta llegar a lo más alto, el quinto espacio del lienzo.

#### ESCENA IV

#### "DEBERES Y ETICA"

Todos contemplan el mural que han compuesto; descubren el diseño de JA y ríen. Al verlo SU se muestra severo puesto que un símbolo del Estado de Sombra aparece entre los del Estado de Luz. Todos advierten la

actitud de SU y callan; él exhortará con autoridad mientras que LY convierte el mensaje en ilustraciones gráficas: el cristal lo dibujará arriba, en el quinto espacio, justo al final de la línea amarilla; cuando SU mencione "como la Luz" pintará líneas amarillas alrededor de todo el cristal.

SU: (Serio y autoritario) El que no se limpia, límpiese. La transparencia es esencial. ¿Saben algo nuevo? Ahora nos vemos a nosotros mismos en el espejo: una lámina y un cristal transparente. Mas he sabido por la luz, que nuestras láminas oscuras se irán borrando hasta quedar transparentes. De manera que quien nos vea, no nos verá a nosotros sino a la Luz.

O: ¿Seremos transparentes?

SU: Limpios. Ella nos sacará la oscuridad que nos queda por dentro cuando intimemos...

E: ¡Seremos bellos!

PA: Pensé que ya no cargábamos oscuridades...

SU: Sólo la Luz contiene la energía suficiente capaz de quemar las oscuridades y liberarnos.

DON: ¿Esa invitación a limpiarse es para todos?

SU: Para todos.

DON: No todos podemos marchar al mismo ritmo.

SU: La Luz sabe tratar individualmente.

DON: ¿Porqué no nos comunicó esto individualmente, entonces?

SU: Ella se te revelará, tú amas lo excelente, ella te llevará a lo excelente.

#### ESCENA V "CORAZONES PINTADOS"

Una música de colores, guitarra y cuerdas endulzará la escena. LY está montada en la escalera pintando a colores-espejitos, muñecos bailando, etc.- en el tercer espacio. Llega PA, contempla la pintura.

PA: ¡Mi Pequeña Pintora!

LY: ¡Mi Maravilla! (PA se extraña) Porque siempre ves algo nuevo. ¡Qué bueno verte!



PA: ¿Porqué; te faltó pintura?

LY: No me... pintura.

PA: ¿Sabes? Me hiciste falta.

LY: ¿Cómo lo sabes?

PA: ¿Que sé qué?

LY: Eso.

PA: (Repite) "Me hiciste falta", ¿eso?

LY: Sí, yo...igual.

PA: ¿De verdad? ¿Te hice falta? Los amigos son espejos: repiten los sentimientos.

LY: Una cosa extraña...un hueco (Señala el corazón)

PA: ¿Tenías un hueco? ¿Cómo, quién te rompió?

LY: Tú (Sonríe) Ya no, hueco.

PA: (Medita) Si tienes mucha pintura y me extrañaste, entonces sí que me EXTRAÑASTE.

LY: (Sin lograr pronunciar completo el verbo "extrañar"). ¿Qué es "extraña"?

PA: "Extraña": Cuando nadie le pinta el corazón a nadie (muestra un área del lienzo que aún permanece blanca) esa gente es "extraña", sin expresiones.

LY: ¿Y el verbo?

*(Recibiendo toda la revelación comienza a definir).*

PA: ¡Extrañar es cuando le pintamos el corazón a alguien! (Explica) Ese alguien llevará un "signo de intervención" de alguien que lo pintó... (LY interrumpe).

LY: (Repitiendo) "Un signo de intervención".

PA: Un signo de que intervienes.

LY: ¿Y ese verbo?

PA: ¡Que le haces un hueco! Intervienes en el corazón de alguien para tú

entrar! ¿Ves? Luego, si el que interviene se marcha, ese hueco se sentirá vacío...

LY: ¡Ay, no!

PA: El "signo de intervención" queda solo... eso es EXTRAÑAR.

LY: ¿Yo te ex, ex, ex...?

PA: Si te hice falta aún cuando tenías mucha pintura, sí me extrañaste.

LY: (Explosiva) Entonces...¡tú me pintaste el corazón!

PA: (Reverente) Me honra saberlo. (Pausa) ¡Buenas noticias! Llevo dentro de mí un "signo de intervención" más precioso que el tuyo.

LY: ¿De verdad?

PA: Sí, el mío lo firmó una "Pequeña Pintora". (Ambas ríen).

LY: (Pintándole una "x" grande en el rostro a PA) Para que sepan que yo <sup>pinte</sup> un signo en tu corazón...

PA: ¡Oye no soy de tu propiedad!

LY: ¿"Propiedad"? (Pausa)

PA: (Recapacitando) Si no somos extraños...¡Está bien! (Le quita el pincel a LY y le pinta una "x"). Te enseñaré verbos.

LY: Yo a tí, a reír.

PA: Te informaré de lo lindo y lo feo.

LY: Yo, colores y líneas. (Petición) ¡Amo tu sabiduría!

PA: Enséñame sencillez.

LY: Sé niña. (Dibuja una niña en lo más alto del lienzo, en el quinto espacio, a la derecha del cristal dibujado).

PA: Acepto. Seré tu discípula (Marca una "x" al lado del dibujo).

CUADRO II  
"CALOR EN LA LUZ"

ESCENA I  
"CALOR PARA DON"

DON prueba la colindancia de la luz con la oscuridad. Camina inquieto, rápido.

DON: Me parece que juegan conmigo.

SU: ¿Quiénes?

DON: Mira hacia allá. ¿Qué ves?

SU: El rumbo que debemos seguir.

DON: Lo marca la Luz, siempre ella lo marca, como si nos llevara a un destino.

SU: (Serenamente) Así es.

DON: ¿Te gusta?

SU: No lo he pensado.

DON: (Indignado) Eso es. Cuando se cobra la vista se olvidan los otros sentidos. Anulas el olfato, el tacto...

SU: No pienso así.

DON: No lo pienso, lo sé. La Luz es muy fuerte.

SU: Es bella.

DON: Es peligrosa.

SU: Sólo caliente para bien.

DON: Es engañosa, tan fuerte que ofusca la vista.

SU: No estábamos acostumbrados a ver.

DON: Nos absorbió los otros sentidos.

SU: (Indignado) Los completó.

DON: ¿Haz tocado la Luz? ¿La hueles? ¿La saboreas?

SU: No...es decir, sí.

DON: Basamos toda la vida dirigidos por ella y ninguno de los sentidos participa de la Luz. (Furioso) Pero no debemos anular todo lo que

somos porque la Luz nos enfoque.

ESCENA II  
"CINCO VERBOS"

JA-JA contempla la pintura de LY y se estaciona, con algún trabajo en particular, cerca de ella. LY está pintando otra niña, esta vez al lado izquierdo del cristal. Llega PA y trata de discernir el significado de dos niñas y un cristal al centro.

LY: Dos niñas con signos en los corazones y un cristal...

PA: (Interpretando) ¿Transparencia?

LY: Espejo. En el espejo se ve la cosa exacta; éste no es con lámina negra, es con alguien igual al otro lado. (Pausa.)

PA: ¿Soy tu igual?

LY: Mi espejo. Gracias a la Luz.

Aparece el peligro, LY se mueve y pierde el balance. Grita a pedir auxilio...

LY: ¡Ah! ¡Me caí, caí, caí...!

PA y JA-JA se acercan. PA logra socorrer, entonces JA-JA se sienta nuevamente.

JA-JA: (Cómico) ¡"Cinco Verbos" hubieras gritado "auxilio"! Eso de "caí, caí, caí"... pensé que cantabas.

PA: (Indignada) No le llames "Cinco Verbos".

JA-JA: ¡"Cinco Verbos" le queda muy bien!

PA: (A LY) ¡LY, no dejes que te llamen así. (A JA-JA) ¿Acaso te llamo a ti "Venda en el Pecho"? (Con sarcasmo) Te quedaría apropiado.

JA: Era una broma.

PA: ¡Pues vete a limpiarte con la Luz!

JA: ¡Ve tú y límpiarte la ira que te sale de adentro!

PA calla, medita . JA sale, va a la Luz.

PA: LY, no dejes que te llamen "Cinco Verbos"; de tanto hacer el amor con la Luz ya pronto se te caerá la venda de la frente. ¡Que odioso ese JA-JA!

No debe burlarse, nadie se burla de él...no es justo. (Silencio) ¿O no te molesta a ti?

LY: Yo lo amo (Pausa).

PA: Tú amas. Amar es el verbo mayor...

LY: (Confrontándola) ¿PA, amas tú?

PA: (Calla). Si me miro ante tí... no sé amar. (Sale meditabunda).

LY: ¿A dónde...

PA: Debo limpiarme.

JA-JA se ha dispuesto a la Luz, pero de mal gusto. Se mira en el espejo, hace gesto de desaprobación, saca la lámina negra y levanta el cristal que está empañado, lo trata de limpiar.

JA: Entiendo. (A la luz.) Vale querida Luz, me rindo; quiero ser transparente... sin oscuridades por dentro. (Se entrega a la Luz). Es que de tanto vivir en oscuridad, me domina...

La Luz reciproca el amor. Luego entrará al proceso de calor.

### ESCENA III "APARECE EL GRIS"

La música aquí promoverá el romance. TAN y E disfrutan enamorándose. E se está mirando al espejo, lo baja y usa de espejo el rostro de TAN.

TAN: Haz como yo, no utilizo el espejo si me acompaña alguien amable.

E: ¿Cómo es posible?

TAN: Si alguien es amable es porque merece que se le ame, entonces yo le amo; si yo le amo entonces será franco conmigo y me dirá si ando sucio.

LY los contempla triste desde su escalera. Pinta debajo de las dos niñas, en el quinto espacio abajo, dos cuadrados bastante separados, uno a al lado del otro. Uno lo pintará de blanco y el otro de negro.

LY: Ya veo. Yo que soy pura (pinta el blanco), me "sabía" en paz y el amor ahora (salpica de rojo *plasmando 'una explosión de dolor'*) en el cuarto espacio.) me es "herida". Ahora soy oscura (Pinta cuadrado negro). ¡Que sé yo qué soy! (Pinta y mezcla el lado negro con

el blanco hasta que descubre un color mezcla de ambos). ¡Qué soy! (Se impresiona por el descubrimiento. Baja de la escalera y repite el ejercicio por todo lo ancho del mural. El gris es evidente. Ella *denota* satisfacción al encontrar el color que la describe. Llega PA).

PA: ¿Qué sucede? ¿Cómo te sientes?

LY: (Sublime) GRIS.

ESCENA IV  
"EL DESVENDADO"

JA: ¿Porqué me castiga? Esto duele. Se exageró el calorcito. No sabía que también la Luz fallara. ¿Qué saca con quemarme los testículos?

AY: Te cortarías las fuentes promíscuas.

JA: ¡Pues que me queme todo, a ver! (A la Luz) ¡Acabarás conmigo, ingrata! ¿Para esto me iluminas?

AY: (Consolando) A todos nos está calentando poco a poco.

JA: ¡A ti no te quemó!

AY: No porto tal cosa.

JA: (A la Luz) ¿Para qué los tengo, querida Luz?

AY: Quemados los usarás menos.

JA: Acabará por convertirme en cenizas.

AY: Al principio la consideraste amable.

JA: Me equivoqué....o ella se equivocó: que demuestre su afecto de otro modo.

AY: Ya verás cómo te deja la escencia. ¿Para qué los necesitas sino para amar? El amor no depende de "materia colgante".

JA: (Descubre nuevo vocabulario) ¡MALDICION!

(LY se consuela al consolar a JA)

LY: Libertad es: "saber a quién amar, y amar bien".

AY: Yo soy...la desdichada.

JA: (A la luz quien acepta la rendición de JA y lo calienta para liberarlo al fin).  
¡Esta bien, muy bien! Quiero ser libre. (Salta más alto por el repentino  
fuego) ¡Está loca! (Cae exhausto. Pausa. Descubre que se puede sacar la  
venda del pecho, se libera. Descansa)

ESCENA V  
"CALOR PARA TODOS"

La iluminación aquí aparecerá más amarilla, calurosa; unos acordes filosos y agudos sonarán como molestia penetrante. O se añade a DON y SU que permanecen en la frontera de la Luz con la oscuridad.

DON: (Se dirige a O) Me gustaría trazar mi rumbo. No soporto la línea que separa la luz de la oscuridad. (Pausa) El primer Iluminado salió a la oscuridad a buscarnos... (Inspirado) él llevaba luz, Luz interna. (Emocionado) Así es, cada cual lleva luz por dentro... (O interrumpe).

O: O fueron acaso los espejitos los que reflejaban la Luz.

DON: ...podemos iluminar nuestro propio camino. Llevamos tiempo aquí, somos iluminados.

SU: Se nos gastaría...

DON: (Seguro) Trazar un camino nuevo, ¿no supone libertad? "ILUMINADOS"... que llevan Luz".

SU: Aquí estamos...

DON: Trazar un camino, elegir partiendo de la Luz...

SU: (Incómodo) Elegimos ya. Estamos aquí porque elegimos.

DON: ¿Eliges tú, aquí? Yo no, sólo me acato.

O: Nos gusta aquí...

DON: (Indignado por el comentario) La Libertad no se elige por caprichos, es un deber. ¿No debemos acaso caminar usando el resto de los sentidos?

O: Los desarrollamos todos.

DON: La Luz nos domina, nos enfoca. (Pausa) Conocimos algo nuevo...

O: ¿Para qué te quejas entonces?

DON: (Intrigante) Puede existir algo mejor.

SU: Esta es "La cosa exacta".

DON: ¿Lo debo creer?

SU: Lo debes saber.

DON: Saber es mucho; aún no podemos conformarnos.

O: (Inquieta) DON siempre hemos estado juntos...sé que eres inteligente y justo. ¿Qué buscas? Quieres ir más allá de la Luz?

DON: No, no quiero irme de la Luz. Quiero entrar a otra Luz. ¿Habrá luces mejores que ésta?

(O mira indagante a SU, quien no sabe responder y ya está molesto).

O: (A SU) ¿Tiene más familia esta luz?

SU: (Pausa) Toda concentrada aquí.

[La bondad]

DON: No busco otra Luz nueva, no busco otra guía. Tengo que entrar a la luz que me está madurando por dentro. Yo soy un ILUMINADO y sé quién es la Luz; (Inspirado por su revelación) pero ahora sé que cargo Luz.

SU: Todos la tenemos, es nuestra energía.

O: ¿Qué pretendes?

DON: Que vivamos por ella. ¿No se dan cuenta de que todo está cambiando? Ya no somos tan felices...llevamos tiempo madurando esta Luz, es hora de usarla.

(E se ha mirado en el espejo pero muestra frustración de su dependencia hacia él).

E: ¿Es justo verse las imperfecciones para frustrarse?

LY: Para ser hermosos.

E: A lo mejor la Luz la deshidrata (Indagante)...a ellas o a mí? ¡No puedo mantener esta rutina ni este ritmo!

PA: ¿Prefieres ser ignorante? La ignorancia oculta las faltas.

E: Claro que no. Pero el conocer cuesta.

PA: Ver cuesta.



(JA aún está en el suelo).

JA: ¡AY, AY, AY, AY!

AY: ¿Me llamas a mí o es que todavía te duele?

JA: Ya no, (Se incorpora, libre su pecho. AY lo mira, se impresiona y satisfecha se lanza a abrazarlo.)

E: ¿Saben? TAN apenas se mira en el espejo ¡¡porque está conmigo!!

TAN: ¡Ten cuidado!

E: Es broma. Aunque acá entre nosotras...su madre poco se mira.

LY: (Reprocha con la mirada el chisme de E).

E: No es chisme, es verdad. (Revela) Es que tengo enojo.

LY: ¿Un ojo? <sup>NO VA</sup>

E: ¡Enojo! Estoy enojada con la Luz: ahora que porto belleza sólo me exige darla. (Molesta) Eso me encomendó.

PA: Los más bellos reparten mayor belleza.

E: ¡Pero yo no era hermosa! (Se mira ante los espejitos) Yo era fea.

TAN: No te indignes, porque la Luz te use.

E: (Violenta) ¿A quién le gusta ser usado?

TAN: A todos, ser útiles.

E: Me siento demasiado "SIERVA", como si la Luz me hubiera amarrado el corazón.

TAN: La Luz nos hizo útiles y nos utiliza.

E: (Temiendo) TAN, no quiero sentirme amarrada...

LY: ¡La Luz pintó un "signo de intervención" en tu corazón!

E: ¡Qué sé yo lo que pintó!...no quiero que me aplasten como en la oscuridad. ¡No quiero ser útil! Tengo que mantener mi belleza sin que nadie me atrape.

TAN: Sin que nadie te importe.

E: (Justificándose) Si la Luz me ha embellecido no desaprovecharé el regalo. Si sirvo me daño. ¿Debo arruinarme voluntariamente?

TAN: Eres bella y amable...amor es dar.

E: ¿Das tú?

SU se ubicará en el centro del escenario, como percibiendo un porvenir. Teme. Mira a cada círculo de amigos. Una música calienta el ambiente; el foco de luz puede bajar dando la sensación de aplastar a los Iluminados. La atmósfera se incendia.

E: ¿Cuánto tiempo me durará esta belleza? La Luz embellecerá a todos y ¿Qué gusto tendremos sin uno feo?

AY reprocha lo meloso del nuevo JA-JA.

AY: ¡Basta, me asfixias!

JA: Te amo, te amo.

AY: De tanto amor me secarás la piel.

JA: AY, ¿No estás complacida conmigo?

AY: (Seca) Mucho. (Se echa aire con las manos).

JA: Sólo soy tuyo, tu propiedad. Sólo tú intervienes.

AY: Espero que sí.

JA: Deberás alegrarte.

AY: Tengo calor; la Luz..."fastidia".

JA: ¡Oh! Ahora es a ti.

AY: ¡A todos!

JA: ¡Te estará diciendo que te limpies! Eres egoísta.

TAN, que está con E, LY y PA levanta la voz y JA y AY lo miran y se añaden a la conversación.

TAN: ¡No quiero más "limpiarme"!

E: ¡Es un mal familiar!

TAN: Así como tú te cansas del espejo, de dar belleza...

E: ¡Pero estoy limpia!

TAN: Uno se limpia y siempre le sale el sucio al rato.

PA: Antes no importaba...

TAN: (Violento) ¡Tápanse los ojos! (Todos callan pasmados). Lo siento. No miren tanto. Sus ojos acusan.

PA: La Luz es fuerte pero nos lleva a la excelencia.

AY: Lo que para ella es "excelencia".

PA: (Regañando) No nos obliguen, por favor, a vendarnos en la Luz.

Ya SU, DON y O se añadieron al grupo y escuchan. TAN y AY se acercan a ellos para ponerlos al tanto de sus quejas, mientras LY revela su dolor a E.

LY: ¡Tú feliz!

E: ¿Yo?

LY: TAN te ama.

E: ¡Sí, por ese lado sí! Pero mi belleza es demandada...

LY: Yo amaba, o, yo amo,... Yo amo a TAN. (E se impresiona por la confesión).

E: LY, lo siento...yo no sabía...

LY: TAN te ama.

E: Bueno...eso dijo.

LY: Yo feliz. Yo te amo. Yo amo felicidad de TAN, yo amo (llora) tu felicidad.

E: ¡Pero LY!

LY: Tú ya no eres segunda...yo amo ser segunda...

E: Pero ¿yo ser primera? ¡Oh no! ¿Tú ves? El amor duele.

LY: (Indignada por su revelado dolor lanza pinceladas fuertes sobre el dibujo de destellos rojos) "¡Herida!" TAN ama mi persona, TAN ama tu persona y mujer.

E: Pero eres linda.

LY: Lo sé. (Sigue pintando fuerte. E toma otro pincel y en negro lanza gotas enojadas a "los destellos").

E: TAN ama mi belleza y mi belleza me duele!!

AY interviene. Denotarán irritabilidad y locura.

AY: ¿Ensucian? (Irónica) Todo aquí es transparente. (Toma otro pincel y lanza rojo).

TAN se añade a pintar irónico y enojado.

TAN: ¡Báñate! ¡Báñate de colores! ¡Fiesta! Esto no es sucio, son colores que aportan...

PA: Al capricho.

TAN: ¡Báñate mural!

PA: ( A TAN) La Luz no te obliga.

TAN: Insiste en mostrar el sucio. ¿Tengo que limpiarme siempre? La oscuridad no exigía tanto.

PA: Lo exquisito es exigente.

TAN: Nos obliga.

PA, sorpresivamente le quita el pincel a TAN. Todos detienen la algarabía y le prestan atención por la autoridad que denota.

PA: La Luz nos "disciplina".

TAN: ¿Disciplina?

PA: La disciplina es exigente.

DON se aproxima a PA, la atmósfera cobra un aire de seriedad mayor.

DON: La disciplina es exigente pero esto no es disciplina. Es ESCLAVITUD.

PA: Es lo mismo.

DON: Jamás. La disciplina es el camino a la libertad, no a la esclvitud. La esclavitud anula el deseo.

PA: La disciplina es esclavitud voluntaria que convierte el deseo en realidad.

DON: Te contradices.

PA: La disciplina es esclavitud que se escoge. Si escoges, eres libre. Te sometes a unas formas y terminas siendo libre.

DON: ¿Y si no deseas lucir bello? ¿O no deseas más gastar la belleza? ¿O no deseas restringir el camino a los caprichos de la Luz?

PA: <sup>(Enfrentándose a él)</sup> No deseas liberarte.

DON: (A todos) ¡No deseamos liberarnos, dice!

PA: (Sarcástica) ¡Volvamos entonces a la oscuridad! (Mutis).

ESCENA VI

"LA NUEVA VERDAD"

DON se dirige al pueblo, ellos quieren escucharlo.

DON: Deseamos ser libres, liberar quienes somos. La Luz nos dirige a su manera, pero sabemos que es un ideal ser transparentes como ella. De todos modos, nadie quiere llegar a perder su propia imagen. Perderíamos nuestra esencia. En la Luz nos movemos sí, pero esclavizados a sus linderos. (Demanda) ¿Hasta cuándo toleraremos esta Luz que nos oprime? Nos encantó con sus delicias, nos enfocó, nos anula, nos frustra...hemos vuelto a ser ciegos, esta vez por tanta luz.

TAN: ¿Hasta cuándo amaremos la Luz si en realidad cargamos oscuridades por dentro?

JA: ¿Desean volver a la oscuridad?

El pueblo se alborota. O ha entendido mejor que ninguno y finalmente se digna a hablar.

O: Amigos Iluminados...Nadie pretende volver a la oscuridad, somos inteligentes. La Luz, como advirtió SU, nos ha traído a la excelencia, hasta aquí. No lo entendimos antes, pero el CALOR es manifestación de su amor. PA siempre nos trae nuevos descubrimientos, LY pinta un proceso que conduce al conocimiento...nosotros, todos, amamos la libertad; porque la libertad es propia de la Luz. Ahora, bien. La verdad

de la Luz nos ha dolido (señala el mural) es hora de decidir.  
Decidamos sobre nosotros mismo.

SU: Pero la Luz marca el...

O: El camino lo marca la Luz, la que nos dirige desde adentro. Ya somos  
Iluminados, pasados por el calor. Iluminemos nuestra propia ruta.  
(Pausa).

JA: ¿Implica salir del marco de la Luz?

E: ¿Dirigirnos con la nuestra?

SU: No es posible, es volver a ser brutos.

DON: ¡Por favor! Volveremos a ser brutos si no evolucionamos. Si no  
usamos la sabiduría y alcanzamos alturas daremos vueltas aquí tanto  
como en la oscuridad.

O: LY, tú nos puedes ayudar.

LY: ¿Yo? ¡Yo no sé de esto!

O: Tú haz descubierto lo que hablo. (Mira el teatro) Pero así no podemos...  
muchu subjetividad amarra el corazón y limita el pensamiento.

O: (A DON) ¡Exige que desnuden el teatro, que se detenga la obra de teatro!

DON: ¿Desnudar el...?

O: (Al técnico de luces) ¡Oiga, apague esa luz, usted el técnico!

DON: ¡Apáguela, ¿no entiende? ¡Desnuden el teatro, desnúdense! (Al  
público) ¡Ustedes no, eh!! ¡Esa música....quítela!

Las luces y la música juegan insistiendo no desaparecer, pero obedecen.

O: Ahora sí. No es sabio decidir cuando dominan los artificios. LY, tú  
hallaste un nuevo estado...un color nuevo.

LY: Es triste.

O: No hables de emoción. Danos el hecho. (LY titubea. Mira a PA. Calla).

(Respaldándolo/a)  
PA: Descubriste un color.

LY: El gris...

*Ampliar explicación  
del teatro.*

O: Es una mezcla ¿verdad?

LY: Sí...es mezcla (pausa) de blanco y negro.

O: (Lo señala en el mural) ¿Cómo consideras ese color?

LY: Es el medio...sobrio.

O: Medio: EQUILIBRIO; las partes encontradas de igual peso.

AY: Bueno, di lo que quieres por que no pienso vivir pintando.

O: Hemos encontrado la verdad. Pasamos de oscuridad a Luz, en ella descubrimos lo que éramos por lo que somos dentro de ella. Vimos la Luz y entendimos la oscuridad; nos movemos sin impedimento y distinguimos las vendas...ya no ignoramos, sólo sabemos. El que sabe es libre.

TAN: Sabemos que somos sucios y sabemos que la luz nos limpia, eso sabemos.

O: Sabes quién eres tú. Te conoces y conoces un medio para limpiarte... pero ser libre es encontrarse consigo mismo.

PA: (Irónica y reveladora) Entonces: Ser libre es "Saber del sucio que se lleva por dentro y ensuciarse bien".

O: ¡Indomable! (pausa) Libertad es aceptarse a sí mismo; aceptar lo que eres y lo que...quisieras ser. De ahí nos dejamos penetrar por la Luz, amándole siempre y amando también nuestra naturaleza de "defectos". (Retadora) Contéstame PA, ¿De dónde LY sacó el gris? (silencio) ¡MEZCLA! El blanco produjo el gris. La Luz ha concebido un estado de equilibrio donde viviremos no de ideales, sino de la VERDAD.

(Más fuerte) El blanco produjo el gris (pausa)

Comentan unos con otros. E aparece con un espejo grande.

E: Iluminados, si apporto ciencia con mi descubrimiento hallaremos la verdad. Una vez que dancé con el espejo, lo posé sobre mí como ocultándome de tanto amor caliente de Luz, para evitar que me exigiera la belleza, y miré al suelo...algo aparte de la Luz apareció allí. Me asusté, pensé que era oscuridad, pero sacudí el espejo y descubrí que aquella mancha la producía la luz con el espejo.

O: La sabiduría con el Yo.

E: ¡No sé! Obstaculizaba la Luz con mi espejo y aparecía, volvía y aparecía.. le nominé: "SOMBRA".

SU: ¿Obstaculizaba...? (Todos lo ignoran).

O: E, ¿Se parecía al color gris?

E: (Titubea) Eh...¡sí, era gris!

AY: Yo no pienso vivir con un espejo en la cabeza, ni pintando...

O: (Con emoción) EL ESTADO DE SOMBRA.

DON: Lo excelente y lo real se concilian.

LY: ¿Es posible?

O: Conociste lo pequeño, lo grande, ahora conocerás lo humano.

DON: ¿Alguien se opone? (SU y PA guardan silencio. DON, elocuente y emocionado, declara). Marcaremos el camino con luz individual; cada cual sabrá dirigirse, limpiarse, aceptarse...sin límites de líneas.

O: (Secunda satisfecha) Esta es la libertad. ¿La aceptas, SU? (El enmudece, luego turbado responde).

SU: Tú que la viste, sabrás. Acepto probar.

DON y O se miran satisfechos y abrazan a SU.

DON: (A los técnicos de luz y sonido) ¡Ahora técnicos, que continúe el teatro!

### CUADRO TERCERO "ESTADO DE SOMBRA"

#### ESCENA I "CREANDO LA SOMBRA"

Domina una música mezclada de flamenco, clásica y caribeña. Es una invitación a libertad concebida; será gandilocuente y aportará gloria en los Iluminados. Al principio LY, PA y SU quedarán inmóviles. DON y O dirigen el resto. Ellos bailan explorando su libertad. Primero cautelosos por la oscuridad, luego con destreza al cobrar confianza, ni tropiezan ni caen.

DON: ¡La fiesta de la sabiduría!

O: Ven SU. ¡Añádenos tu luz!



LY: ¿No es peligroso?

SU: Saben caminar, pequeña.

JA y AY se mueven con armonía por la oscuridad. O se pasa bajo el hilo de luz azul "CONCIENCIA" y PA se para bajo "CIENCIA".

O: (Comenta su percepción bajo esa luz) ¡Pueblo de Iluminados, tenemos luz propia. Cada uno lleva más energía dentro que la que podría percibir aquí abajo.

PA: ¿No aumenta tu "conciencia"?

O: ¿Aumenta tu ciencia? (PA curioseosa bajo esa luz).

PA: Me siento igual.

O: Entonces podremos prescindir de ellos. ¡Señores: somos seres excelentes!

La Luz reducirá, casi imperceptiblemente, su área de dominio en el espacio escénico hasta volver al reducido círculo que conformaba en el primer cuadro.

Los Iluminados juegan al equilibrio, probando balancearse en la línea que divide la luz de la oscuridad. El énfasis de esta acción aumentará por el sonido exótico de un saxofón. Algunas figuras creadas por los cuerpos aludirán a rituales orientales. La palabra de moda será, "MODERACION". Algunos se mirarán al espejo y al cristal pero sólo SU, E, PA y LY procuran limpiarse. Se trasladarán de luz a tinieblas, convirtiendo éste en un movimiento de creciente intensidad. Utilizan el piso; bailan de pie, manos, acostados, etc. Cada cual demuestra de lo que fue desatado en la Luz. La aman pero, dejan ahora una parte del cuerpo afuera, al entregarse. Pelean, pues descubren el pequeño espacio al que la luz se reduce y todos desean participar de ella a la misma vez.

JA: Sal de aquí. ¡Sal, maldita!

O: Maldito tú (Se halan, pelean, O vence y dice): Tuviste suerte. Si los espejitos no me hubieran confundido estarías muerto.

TAN encuentra a E en la Luz y allí se demuestran el amor. Al darse cuenta de que PA y LY lo contemplan le pide a E que continúen en la oscuridad. SU y DON se pelean el caracol.

SU: Yo lo encontré.

DON: Es mío, siempre lo fue, no intentes robármelo (lo luchan.)

SU: No seas ridículo. Dámelo DON, yo puedo atraerlos.

DON: Dependiste de la Luz para saber tocarlo, yo en cambio siempre he podido. (Luchan más).

SU: Ahora sé y puedo.

DON: ¡Hijo de mala madre! ¡Sigues siendo un inútil!

SU: Yo te introduje a la Luz, no seas egoísta.

DON: Fue tu debilidad precisamente quien te llevo a la Luz. Yo a la Luz le entregué mi fuerza y no permitiré que un gran inútil se crea merecedor. (LY interviene).

LY: ¡A mí! (Ellos se asombran e indignan).

DON: ¿Será posible? ¿A ti cabecita de boquete?

SU: Eres débil.

DON: No más que tú, SU. (A LY) Alguien que cae en baches no puede guiar a un pueblo. *(Don guarda con el caracol)*.

E y TAN caen al bache.

E: ¡No me mojes, es bache!

TAN: ¡Bah! Ensúciate, luego te limpias.

AY reprocha a JA sus amores.

AY: Agradezco tu cariño...

JA: ¿Tienes calor aquí?

AY: Me pregunto por qué no eras así antes.

JA: No veía...te confundía con otras.

AY: Buen chiste.

JA: Ahora no llevo el pecho vendado, mi libertad es tuya.

En adelante sus actividades fuertes y rápidas mezclarán la luz con la oscuridad. Se formará un clima gris, el foco de luz que marcaba el

suelo se esfuma. La Luz es tibia, nace un humo fresco que esconde sus acciones. La música resulta agradable. SU se confunde, se encorva escondiendo su sabiduría. TAN y E juegan en el espacio. DON y O filosofan. PA y LY descubren.

DON: Este es nuestro ESTADO: cálido, medio...realista.

O: Con la luz interna podemos calentarnos.

(E se busca en los espejitos, pero ya a penas verá su rostro).

TAN: Porque ahora te aceptas como eres...con luz y oscuridad a la vez.

E: ¿No soy bella?

TAN: La más bella.

PA y LY buscan colores.

LY: No pintan aquí. (PA baja la escalera, la acuesta en el piso y se sienta en un extremo).

PA: Tendremos que buscar otra ciencia.

O: ¡Miren! (Se monta) Vamos a viajar. (DON, TAN y E se montan, LY y SU se motivan y se añaden).

LY: ¿Encontraremos colores?

O: (Remando) Seremos nosotros mismos los colores.

SU: ¡Hallaremos la verdad!

E: La belleza.

DON: (Toca el caracol) Caminaremos rectos: sin jorobas, sin temor... satisfechos de ser lindos y feos.

O: Egoístas y grandes...

TAN: ¡Estado de Sombra! ¡Estado amable!

TODOS: Estado de sombra, Estado amable.

La niebla aumentó. <sup>La luz es gris.</sup> Los timbales caribeños y el ritmo flamenco calientan los nervios. Bajan de la escalera cuando termina la diversión.

ESCENA II

"NIEBLA EN LA SOMBRA"

*Aparece humo causando neblina.*

JA-JA apenas ve, busca entre la neblina a su mujer.

JA: Amor...(tropieza con LY)...Tú no eres ¡AY, AY, AY,! (Sigue buscándola).

E está triste.

E: ¿Aún seré bella? La Luz no me lo dice...pero me lo había dicho: tengo que creerlo, "Fe E, ten fe en lo que eres".

TAN: ¿Dónde estás, E? (E, no responde, por su tristeza) ¿E?

E: Escondida.

TAN: ¿Porqué se esconde lo lindo?

E: Lo lindo es dudado. (Pausa se oye su llanto).

TAN: ¡E, por favor (la encuentra y acurruca) eres bella!

E: Ya no lo veo así. (Llora más). Como si la oscuridad me entrara de nuevo.

TAN: No te confundas, E...

E: Ya me confundí.

TAN: La oscuridad no entrará, debes liberar la Luz que está dentro de ti, es el momento de sacarla y recordar quién eres, quién dijo la Luz que eres tú.

E: Ya no recuerdo.

TAN: Saca tu Luz. (E llora). Eres hermosa (llamará en voz muy alta) ¡LY,LY!  
¿Como dijo la luz que es E?

LY: ¡La más bella!

TAN: ¡O, O! ¿Cómo es E?

O: Hermosa.

TAN: (Grita) ¡¿E, es bella, no es cierto?! (todos aclaman y refuerzan) ¡E, es bella, la más bella! (él solo) "La Bella".

JA y AY se enojan.

AY: ¿Dónde estabas?

JA: Encontrándote, ¿y tú?

AY: Buscándote...ya no sé si volviste a esconderte...

JA: Te busco, eso hago.

AY: La costumbre es hábito y no creo que la marca de la venda se te haya borrado completamente.

JA: (Indignado) ¡Se ha borrado, no soy un vendado!

AY: No me lo demostraste en la Luz.

JA: No hubo tiempo en la Luz. (Pausa) prefería quedarme.

AY: Lo hubieras hecho, así te completabas.

JA: Te amo y lo estoy demostrando con mi fidelidad. Aprovecho el Estado de Sombra no para justificar mis oscuridades...Afirmo mi naciente libertad. Soy libre porque escojo a quién amar; amo a mi mujer.

AY: La libertad no obliga a reciprocario todo.

JA: Soy libre (para alegrarla con su noticia) amándote.

AY: (Reveladora) Yo lo soy, reservándome el derecho a hacer igual. Acaso intento recuperar todo el daño causado durante nuestra unión. Procuras demostrar afecto con amor ligero mientras que yo,...siempre esperé por ti. En la luz y en oscuridad: siempre esperé por ti. En la Luz y en oscuridad; siempre esperé.

JA: ¡Te lo agradezco! En mi libertad sólo procuro que tomes mi pecho franco...mis promiscuidades heridas.

AY: Ahora no sé por dónde andas...

JA: Junto a ti.

AY: Te hubieses quedado en la Luz.

E se recrea en su belleza. Todos aplauden y la nombran "Bella".

E: ¡Aplausos, aplausos! ¡Soy bella, realmente lo soy!

SU se consuela con PA.

SU: No hace energía...lo temí.

PA: Debe existir alguna energía nueva...(busca cuatro tarros con agua).

LY: (Olfatea y teme) ¡Oscuridad!

SU: No temas al fuchi; aquí en la libertad hay fuchi y buen olor.

TAN a ~~D~~AN

TAN: (Irónico) ¡Qué gusto caminar sin saber a dónde...

DON: ¿Te gusta, verdad?

TAN: ¡Por supuesto! No sé ni dónde encontrarme las narices en esta niebla.

DON: Todo cuesta. Yo te ayudaré a encontrar caminos.

TAN: Yo sólo quiero uno, el mío.

DON: Bueno, te doy a escoger...

TAN: Estamos dando vueltas.

DON: Ese es tu camino.

TAN: El de todos (confrontando), todos andamos sin adelantar.

DON: Es un proceso.

TAN: La verdad es que no hay verde aquí (DON queda neutro). No hay esperanza. Al mezclar negro y blanco nos quedamos sin más... (ve a LY y la trae por el brazo). Dinos LY, ¿Qué es el negro?

⊗ LY: ¿Negro? Ausencia de color.

TAN: ¿Y el blanco?

⊗ LY: Todos los colores...

TAN: ¿Reunidos? ¿Lo ves? ¿Qué nos queda del gris? "Todos los colores reunidos en la ausencia."

DON: El precio de nuestra libertad.

LY: Aquí no hay colores.

TAN: No hay matices, diseños...

DON: ¡Hay matices en el sonido, diseños que palpar...tu oportunidad para liberar los otros sentidos!

TAN: Como en la oscuridad.

DON: Si no amas La Libertad, márchate a la Luz.

El escenario se tornará más gris. Volverá "Alegría Triste" en la música. El pueblo cobrará una leve curvatura en las espaldas y los pasos pedirán mayor seguridad. Comienza a dominar un clima frío.

AY: ¿Porqué todo se tiene que formar serio cuando pasa el tiempo?

O: Hemos madurado. Ahora tendremos que marchar adelante, caminaremos entre el ESTADO DE SOMBRA. (O pierde fuerza, lo discimula y continua) No deberíamos dar tantas vueltas o terminaremos en la oscuridad.

JA: La luz es nuestra energía.

O: Y está con nosotros.

DON: (Grita) ¡Tenemos luz propia!

JA: Aunque ya no la sienta.

PA aparece con cuatro tarros llenos de agua. Los entrega a LY, JA, E y TAN y se queda con una vela encendida al centro. Resulta el último intento por iluminarse.

PA: Necesitamos energía, luz directa, giren y formaremos un faro de luz. (Obedecen todos; el movimiento se vuelve ritual. Intensifican el movimiento y se vuelve una fiesta. Olvidan su pena, hay luz. La fiesta termina cuando la vela se apaga sola. Quedan turbados y caen al suelo, menos DON. La música se avergüenza y calla).

DON: Tenemos luz propia.

CUADRO CUARTO  
"ENCARANDO LA LUZ"

ESCENA I  
"CONFRONTACION"

Domina un silencio de muerte. El gris domina el escenario, el humo confunde. La "Luz Grande" aparecerá cubriendo su espacio, a la izquierda fondo, en el momento en que PA dirige a DON a palpar la

pared que la propia luz construyó para separar, SU está perdiendo fuerzas.

SU: La luz tiene que estar viva.

DON: Dentro de cada cual.

SU: ¡Vive! Ella no se equivocó. (Con sus últimas fuerzas) Traigan a la luz.

PA se inquieta, sale a una esquina y luego desaparece.

SU: El ESTADO DE MIEDO parece más oscuridad que luz. (Pausa) Se ve el forcejeo entre AY y JA, hasta que JA suelta a AY para siempre. Llega O a desmayarse. TAN la socorre y LY busca el remedio original pero no lo encuentra. De pronto PA entra con expresión de terror.

PA: Se me dificulta allegarme hasta la Luz. Las sombras no la exterminaron.

DON: El poder de nuestra luz interna se comunicará con la Luz Grande y todo se resolverá.

PA: Una masa de sombra imposibilita entrar.

DON pide a PA que lo dirija y encuentra la masa pesada que impide el paso y lucha por llegar a la luz. PA lo intenta con él y traspasan la masa de sombra. DON llega primero frente a la Luz, trata de entrar a ella pero no puede.

DON: Imposible.

PA: ¿Qué cosa?

DON: Ha levantado una pared.

PA: No es posible.

DON: No hay razón. (TAN se añade. Los tres tocan una muralla invisible).

TAN: Es una muralla creada por la Luz.

E: (Clama) Necesito sus espejos.

O: Cobraría energías...

SU se levanta y camina pesado; carga un espejo, separa la lámina negra y protesta con ella en alto.

SU: ¡Caprichosos! Metimos nuestras oscuridades en la luz, la interferimos.. y



he aquí nuestra verdad: La sombra. (Lo repite con ira).

DON: Si no fuera verdad no saldría de la luz.

SU: La Luz reconoce la mentira...pero nos permitió escoger. (Histórico) ¡No podíamos, lo sabíamos, lo sabíamos...

O: Manteníamos contacto...

DON: (A SU) Pues tú debiste avisarnos que esto sucedería, tú más que nadie conocía los efectos de la luz, por tu culpa estamos aquí.

Ellos obligan a SU a llegar hasta la muralla para comunicarse con luz. Este obedece la presión del grupo pero no encuentra resultados satisfactorios. Algunos le golpearán de ira. TAN lo defenderá. Deciden que juntos derrumbarán la muralla; será su única salvación.

DON: Iremos todos.

SU, es arrollado y queda en el suelo. Una música difícil apoya el esfuerzo del pueblo. No logran su finalidad y repiten el esfuerzo, añadiendo ira, enojo, histeria.

DON: Lo lograremos.

Al apegarse a la muralla los cuerpos se adhieren a ella sin poder despegarse por un rato. Se angustian, se asustan.

AY: ¡Háblanos!

E: Sé que te necesito...me reconozco en ti.

TAN: ¡Nos equivocamos...ábrenos!

Intenta una vez más: se restrallan contra la pared.

O: ¡Qué bien!

DON: ¡Maldita!

E: Por favor...

TAN: Caprichosa.

O: (A todos) ¡Hay que cambiar! (Señala a PA, TAN y DON y les encomienda empujar).

Se resbalan los tres, pero al caer PA, encuentra un hoyo en el final de la

muralla.

PA: Hay entrada. *(Pausa)*.

O: ¿Quién entrará? (Todos buscan con su mirada a SU. SU los mira desde el suelo. DON se impone heróico).

DON: Yo voy.

DON se dobla y entra. Pregunta a la luz pero el resto no oye, esperan afuera. Sale e informa. Es el misterio mayor y la intriga lo que domina a todos.

DON: No admite tinieblas.

CUADRO QUINTO  
"ELLOS ESCOGEN SU FINAL"

ESCENA I  
"CONDENACION VOLUNTARIA"

El foco de la "Luz Grande" domina brillante en el fondo izquierda igual que al principio de la obra.

DON: Se enoja, se cierra.

JA: ¡Ven conmigo AY, comenzaremos el amor!

AY: Vete tú, sigue el proceso...yo seré libre sin ti.

⊗ *(Ja se separará e irá perdiendo cordura. Clamará un intimo y continuo ¡Ay!).*  
TAN y E solos.

E: Me exigirá la belleza, lo sé.

TAN: No es lo mejor quedarse, pero podemos continuar juntos aquí.

E: ¡Yo soy bella! Todos lo saben, todos me lo dicen...(respecto a la luz) ¿Y ella? Ella comprenderá.

O: (A DON) Si todos se van, ¿a quién dirigirás?

DON: Allá o acá: A mí mismo.

PA: La Luz dirige.

(DON de espaldas a la luz)

SU contempla la luz, muestra angustia pero levanta un brazo y se pega en la

frente con su sello de "CULPABLE" LLORA ARRINCONADO.

PA explica su dificultad a LY, LY permanece ensimismada hasta que explota su liberación.

PA: Nos amamos demasiado a nosotros mismos...no sé si esto es amor... (LY por fin grita).

LY: ¡No puedo vivir sin la Luz! (PA se pasma, LY va a la Luz, PA la detiene).  
¡Vamos! Ellos nos verán y volverán.

PA: Ellos ya decidieron.

LY: (Hala pero PA se resiste) ¿Cuál es tu deseo? ¡Soy de tu propiedad!

PA: (Dulce) Que hagas tu libertad.

LY: La mía es la tuya.

PA: No, aún los amigos son libres.

LY: Luz es libertad.

PA: Somos libres para escoger...pero no siempre escogeremos la libertad. (PAUSA)

LY: (Aterrada) ¡PA! ¡Es la vida!

PA: Es la muerte. (Pausa. Ly se decide por la Luz),

LY: Seré muerta en la vida. (Pausa).

PA: LY, eres valiente al irte.

LY: (Mira alrededor y se aterra). Eres tú la valiente.

PA: (Tesis final) La Luz es demasiado Verdad para ser amada. Demasiado libertad para someternos a ella.

(Se separan, lloran atadas sólo por un brazo).

LY: Te veré. (Sale a la Luz).

PA contempla. LY entra a la Luz y Luz la sacude, LY cae, le dolió. El resto se rió, PA queda inmóvil; luego repetirá continuamente la tesis final. Ellos se entumescen. La sombra se convierte en oscuridad. Balbucean como al principio. Pierden visión y elasticidad, se encorvan. LY ahora se levanta, se tumba la venda de la frente y danza sus verbos.

LY: VER, SABER, AMAR, PINTAR, SUFRIR, CANTAR, MORIR, EXISTIR,  
SABER, CONOCER, LIBERAR, CORRER, DANZAR, SER, SER, Y  
SER...

Su música queda con ella sólo en el foco de la luz.

FIN de "LOS VENDADOS"  
de Rayza Vidal

Del 21 de marzo al 15 de agosto de 1991  
Arecibo-San Juan, Puerto Rico

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARIO  
JOSE EMILIO GONZALEZ  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE RIO PIEDRAS