

XION O CANTO A LA VIDA  
XION O CANTO A LA

Xion o canto a la vida

por: Tere Marichal Lugo

Uso de aler en escena

Rito - Tema clásico

①

En escena un hombre muerto. Aparece una procesión de fantasmas vivientes. Todo huele a mirra. La muchedumbre avanza en harapos. Unos van murmurando, y otros entonan una melodía.

Libaciones - arbor - 8 PX - Actos

Las mujeres comienzan a bañar el cuerpo, poco a poco los hombres van cortando tiras de tela blanca y comienzan a envolver el cuerpo.

Ungen el cuerpo - Rezgan sus rezos - Cumbrian balsa y cester

Acrón : Ya la muerte venció sobre su cuerpo.

Xizela : Pero su espíritu viaja todas las galaxias, los cometas se detienen ante su presencia.

Cranto : Hay que regocijarse, Xión vivió aterrizado por el coraje del dios y él lo ha llamado para colocarle sus manos sobre su cabeza.

Xizela : Xión celebró con nosotros ayer. Fueron las Fiestas, y su cuerpo era todo luz.

Acrón : Ayer celebramos su vida, hoy nos regocijamos con su partida.

Yara : Todos los árboles dejaron de moverse las hojas se secaban con su agonía y la yerba se empapaba buscando el sol.

Cranto : La tarde fué serena, Todos sabíamos que hoy moriría y nuestro gozo era inmenso porque el dios lo había escogido.

Xizela : Nos emborrachamos en su honor, y de su despedida hicimos una orgía. La tierra olía a madre y su cuerpo parecía un feto que vuelve a encontrar su matriz.

Yara : La luna estaba redonda como la vida, como la madre naturaleza.

Cranto : Como el dios...

Seminario Multidisciplinario  
José Emilio González  
**SMJEG**  
Facultad de Humanidades  
UPR-PP

1181044 c-1 WPS 14-1201-08  
SM 1.0  
4401811

Yara : Las mujeres nos perfumamos  
 y nos pusimos los mejores vestidos.  
 La alegría se tornaba en remolino  
 y tocamos las campanas  
 para que todo el pueblo celebrara  
 con nosotros.  
 Y se hizo la noche,  
 y el mar salpicó nuestros labios..

Campanas - (clásicas?)

SFX - secuencias

Retrospectiva (?)

(Se escuchan miles de campanadas. Van saliendo hombres y mujeres bien vestidas, todos llegan riendo y entre ellos, desnudo como al nacer, se encuentra Xión. Los demás personajes se quedan en frisos claroscuro pero van desapareciendo poco a poco.)

2

disnudez = {  
 tiempos  
 puros  
 inocente  
 = belleza clásica

Xión : Que se alegre el cosmos  
 mañana mis labios, lo LABIOS  
 estarán besando.

Alcal : Xión, tu partida nos traerá  
 la lluvia,  
 y con ella vendrá la nueva siembra.

frisos - clásicos

Xión : Toda la tierra,  
 dará buena cosecha.

Arriba a unta

Prot : Y exterminaremos  
 el hambre de nuestro corazón.

vita = fertilidad

morte = "

Alcal : Los niños esperan tu muerte  
 desnudos  
 en el campo.

Xión : Los niños son siembra y  
 cosecha fuerte.  
 Que comiencen las fiestas  
 y que ruja mi corazón!

SFX

Olón EFX

Baile

(Comienza la música, el incienso llena el aire. Con su baile, las mujeres comienzan a bailar alrededor de un árbol frondoso)

#3

Xión : Mi dios, aquí estoy  
 esperando tus manos.  
 Mi conciencia ya no vigila  
 mi desnudez  
 y mis brazos se vuelven cruz  
 en espera  
 mi dios descerebrado DESCEREBRADO  
 vacío  
 eterno  
 mi dios irracional

Esseu Paralelismo crítico

Alcal : Xión, la dicha se convierte  
 en vino  
 y la sal acaricia nuestras lenguas.

(Jules Verne)

Prot : Bienaventurados los que festejan

Biblos

Jesus Cristo

- paralelismo - entre

Prot : porque de ellos será el reino de la dicha  
Bienaventurados los tristes de corazón,  
porque la espera nunca llegará.  
El dios dijo hágase la muerte  
en mi honor  
y celébrese la vida porque yo soy  
ella misma.

*Evangelio*

*SFX*

*lluvia*

(4) (Las mujeres siguen bailando. Xión se une a ellas. Las campanas tocan más fuerte. Van apareciendo los ancianos, todos vestidos de blanco

Lacre : Ya vienen los ancianos  
nuestra alegría es campo  
sembrado de pinos  
y nuestro cuerpo se vuelve  
mar en turbulencia.

*coro de amigos  
claros*

Alcal : Los ancianos niños  
vienen a rendirte  
bienaventuranzas.

Xión : ✓ Yo soy más viejo que ~~el mundo~~ LA NADA  
~~porque~~ ya no pertenezco  
a este mundo terrenal.  
El cosmos ~~se~~ atravesó mi garganta  
y la inmensidad se desplegó  
como un pájaro de miles de alas  
y cabezas.

*Xión es  
atemporal*

Ancianos: Xión hemos venido  
a rendirte nuestras bienaventuranzas,  
para que le digas al dios  
que todavía aguardamos  
su presencia en nuestra piel.

Xión : El dios sabe lo que las mentes torpes piensan  
Si no los ha identificado  
es porque la ansiedad lo desespera.  
Yo lo aguardé en silencio  
y mi silencio  
llegó a su corazón enterneciéndolo,  
y desafió mis palabras  
y sus gestos fueron los míos  
y sus manos abrazaron mi ser...  
Entonces fué la dicha  
y con ella la muerte  
el dios aguarda pacientemente.  
No tiene cerebro  
y sus sentidos abarcan  
todo mi ser .  
✓ Yo seré uno con el cosmos  
y mi muerte traerá la lluvia,  
y con ella nueva cosecha

*el que para a  
Xión como esta  
Relación de Xión con  
su dios es la de  
Criso con el Poder.*

*muerte = vida  
Criso*

Xión : ¡Ya las columnas nada significan para mí!  
El vacío ~~no~~ ~~entra~~ en mi cuerpo  
y poco a poco  
irá acabando con él.  
Ni siquiera el cuerpo de una mujer  
puede ya sobornar mi ida.

*Pis uinculas  
carnales*

Ancianos : Clamamos a tí Xión  
para que le pidas al dios  
que nos lleve  
La espera es larga y  
ya ni siquiera nuestros huesos  
pueden con nuestra pena.

Xión : El dios cuando reclama, destroza.

Anciano : Pues que destroze  
nuestros cuerpos,  
pero que no nos abandone.

Xión : ¿Vas en busca de la razón?  
y el dios no tiene cerebro  
Cuando sus sentidos  
reclamen otros cuerpos,  
entonces serás salvo.

*Crucidad  
Ritual*

⑤ (Van entrando los niños todos desnudos y se arremolinan alrededor de Xión ). *-Ritual*

Niño : Hoy te amamos Xión  
porque con tu muerte,  
nuestros cuerpos seguirán el curso destinado.

*Ciclo de vida*

Xión : Mis niños ,  
la eternidad reclama mi espíritu.  
Yo seré el sacrificado  
y la lluvia volverá a caer  
~~sobre la tierra.~~  
El dios reclama ,  
y la madre tierra pare muertes  
para satisfacerlo.

Niño : El pueblo sabe  
que tu espíritu es libre  
y creceremos conociendo tu dicha,  
porque de alguna forma  
la esperanza tiene que sobrevivir.

*niños y ancianos — inicio y fin del ciclo de la vida*

Xión : ¡La esperanza!  
 Y si existe todavía  
 es porque hemos dejado de soñar.  
 La realidad es consecuente  
 y no la podemos olvidar,  
 adquirimos conciencia de la realidad  
 y empezamos a ser libres,  
 a esperar ~~por~~ un cambio.

*utiliza*

Niño : Xión, nuestras madres  
 te mandan flores y pan de miel.

*Props - flores  
- pan*

Xión : El trayecto será largo,  
 iré a depositar mi cuerpo en el monte más alto  
 y por la mañana ya no quedará  
 nada de lo que fui,  
 sólo huesos y piel.

*sal*

Niño : Nosotros iremos a besar  
 tu cuerpo una vez hayas muerto,  
 y la sal besará nuestras lenguas.

*"La sal de tu cuerpo"  
(Robert Frost)*

Xión : Niños de la esperanza,  
 mañana el arcoiris amanecerá  
 en sus puertas.

*Color - luz  
"parte de Xión"*

Niño : Que la despedida sea ligera y  
 la muerte venga más bella que nunca.

Xión : Es la única mujer que ~~me~~ tocará mi cuerpo  
 esta noche.

*Baile - danza  
Ritmo*

(Los niños también bailan alrededor del árbol. Mujeres y niños en  
redondel eterno de vida. Sólo los hombres quedan a un lado)

Acrón : Xión, es hermosa la vida.

Xión : Sí amigo, y más hermosa la veo ahora  
 que la voy a perder.

Acrón : ¿Temes marcharte?

Xión : ~~quién no~~ No temen las Rocas sin descubrimos = ?

Acrón : Pero has sido escogido por el dios...

Xión : Como pudo haber sido escogido cualquier otro.  
 \* Dios no tiene cerebro.

Acrón : Decías que la dicha era inmensa.

Xión : ¿qué más puedo decirle al pueblo?

Acrón : ¿Decirles la verdad?..NUNCA!

Xión : No pretendo atemorizar a nadie, quiero que la dicha esté viva entre todos nosotros. Muero porque ~~amo demasiado la vida~~ me atreví a rebelarme. Con mi muerte ~~caerán las lluvias~~, crecerán los niños y ~~y con ella crecerá la nueva cosecha.~~

*Luminos vida*

~~Los niños son más importantes que cualquier cosa. Los niños volverán a tener esperanzas ellos son lo único que en realidad me importa~~

Acrón : ¿Más importante que tu vida?

Xión : Sí. Por esto mismo me entrego al sacrificio. El dios quiere destrozarnos, y hay que satisfacerlo. LA eternidad no tiene horizontes

Acrón : ~~La eternidad no tiene horizontes...~~ Siento lástima por tí, Xión. Antes decías que sólo vivías por sentarte todas las tardes a observar el horizonte.

Xión : Cuando uno deja de verlo, es que ya no hay nada. Entonces se cobra conciencia de lo que el vacío es, de lo que el dios es.

*Rebelión ante dios*

Acrón : ¡No puedes rebelarte ante el dios, ni ante el pueblo!

*Xión: Ante el dios, si  
Acrón: Esos son los*

Xión : Lo sé, pero nada me impide hacerlo ~~ante ti~~. *Si como soy ante ti*

*Acrón: esos son los*

Acrón : Siempre hemos conservado secretos, misterios...planes.

Xión : Te amo Acrón. Nuestra amistad fué hermosa.

*Amistad!*

Acrón : Fué fiel.

Xión : Cromos, tú que me enseñaste a amar el pasado, deja que lo lleve en mi partida. Me amararé bien a él y no dejaré que se despliegue en el Universo.

Acrón : ¿Tienes miedo?

Xión : Sí.

- Acrón : Pronto llegará el vacío, y no tendrás nada que sentir.
- Xión : Eso es lo peor de todo...no sentir.
- Acrón : ¿Cómo será el dios? *— el dios*
- Xión : ¿Cómo el vacío?
- Acrón : ¿Eterno? ~~como una mirada de odio~~
- Xión : ~~¡Eterno!~~ como una mirada de odio
- Acrón : Sin fin.
- Xión : Toda mi energía acumulada en una pequeña esquina o desplegada por todo el Universo.
- Acrón : Valor Xión.  
La noche galopa, es mejor no pensar y emborracharse.
- Xión : Perder conciencia de la realidad
- Acrón : O estar unido a ella mas que nunca.
- Xión : No sé, no sé, el miedo me consume.
- Acrón : ¡Valor Xión !  
Que la vida no vea que no pudiste besar a la muerte.  
Que ninguna se pueda burlar de tus miedos.  
Que la indecisión no abraze tu cuerpo.  
¡Valor, amigo Xión!
- Xión : El sacrificio ~~siempre~~ <sup>SERÁ</sup> pronto.  
Vamos Acrón , la noche es hermosa y hay vino para todos.  
¡Alegría, alegría, el dios ha escuchado mi canto!

*Confesión de Xión: Temes ante la muerte pero cuando muero de aceptarla como la salvación.*

Clamo - ¡Pity alegre!  
Vino - clausiaco

(Se escucha música. Viene todo el pueblo celebrando en sus mejores harapos. Todos bailan alrededor de Xión; lo alzan en brazos. Todo es alegría).

Mujer : Los sacerdotes ya han salido de su retiro. Sus cuerpos bañados en sangre de cerdo ya se han secado.

Sacras  
Sangre Rojo  
- Quilaco  
H. Crueldad

Hombre : La ceremonia se va preparando. Hay flores, y las ~~las~~ imágenes del dios ~~por~~ resplandece en en todas las calles... los unos ya se encendieron. El pueblo ~~celebra~~ celebra tu muerte, gran Xión y nuestra alegría será mayor una vez te hayan sacrificado.

flores  
lucio

Cruis = modico  
lamp aceite = clausi  
antico =

Xión : Mi canto se escucha por todo el cosmos. Clamo, clamo por estar pronto en tu cuerpo, oh dios de la vida, oh dios de la muerte.

muerte = vida..

Acrón : El vino ya corre por nuestro cuerpo. Los sentidos se agudizan... Puedo ver a los unicornios correteando por entre las parejas que se murmuran secretos de amor, que se tocan, y que no temen al calor de sus cuerpos.

Vino

clausiaco  
sexo - orgia

Mujer : Todos nuestros cuerpos palpitan como un gran corazón, como un gran cuerpo que baila, y nuestras venas se brotan en la piel como ~~nos~~ arboles en en valle amplio.

rits colectivos

Xión : Hay que emborracharse, olvidarme de que el dios me ha llamado. Si quemáramos los campos, perderíamos la conciencia. La yerba que se quema, hace de nuestros cuerpos jarro insaciable de placer.

Intox. delirantes  
paroxismo  
musica  
alguno  
rits



Acrón : Y se hizo la luz,  
 y del mar salieron sirenas,  
 y barcos hundidos se desplegaron  
 sobre sus aguas;  
 los pájaros aprendieron a volar  
 y el hombre pensó por vez primera  
 en su libertad...

Xión : Porque sus alas acariciaban el cosmos  
 y nuestros brazos  
 acariciaban otros cuerpos.

Acrón : Y el vacío se apoderó  
 de nuestras mentes;  
 entonces se hizo el dios  
 y ya nada cabía  
 en nuestros pensamientos...

Xión : El dios que destroza...  
 Un dios sin sentimientos.

Mujer : Y dí a luz un hijo  
 que me convirtió en tierra.  
 Y mi redondez fué eterna  
 y ya nunca más volví a sentir paz,  
 porque el hijo  
 me alumbró al cosmos  
 y con él al dios.  
 Y mi presencia era sólo tierra,  
 tierra fértil llena de semillas.

*dios*  
*de una maternidad*

*del 10 \**

*Adam - Eva*

Xión : Y yo hombre  
 que se seca por dentro,  
 me atreví  
 a derramar la semilla  
 sobre tierra estéril,  
 y mi condenación fué eterna  
 porque el dios sabía  
 que con el descubrimiento de la vida,  
 nacía la rebelión...

*Pecado = condenación*  
*pecado original*

Acrón : Y todo el pueblo clamó al dios  
 porque la tierra se secaba  
 y el dios pidió un sacrificio.  
 Pidió a Xión.  
 Porque con él muerto, la  
 rebelión terminaría,  
 y con su muerte toda la tierra  
 volvería a dar cosecha.  
 Y se hizo la muerte para  
 satisfacer al dios.

Xión : Aquí estoy.  
 ¿Quién será el próximo?  
 ¿Quién se atreverá a rebelarse?  
 ¿Quién denunciará su semilla sobre tierra estéril?

*frustración \**

Acrón : No te puedes rebelar más.  
El vacío pronto entrará  
en tu cuerpo.

Xión : Estoy borracho,  
estoy borracho mi dios.  
¡Ciégame antes de tener  
que enfrentarme a la realidad !  
¡Ciégame para que mi cuerpo vuelva a ser luz!

*revelar  
mis*

*Y si eres tan grande  
como mis antepasados decían  
aprende a perdonar mis errores  
y dejame vivir*

*Pero si tu mirada es tan estrecha  
como un camino de montaña  
entonces destrozame*

*porque no me arrepentiré jamás  
de haber sido rebelde*

*reto al dios*

*no hay  
arrepentimiento*

Acrón = Calla Xión

*No pienses porque  
con el descubrimiento de tus pensamientos  
comienza ~~la~~ ~~estructura~~  
el miedo del pueblo*

Xión: Siempre el pueblo

*arremetiendo contra mi ser  
contra mi individualidad*

*arremetiendo contra mi ser.  
contra mi individualidad.*

(p. n)

— La búsqueda de la verdad  
le generó la muerte

Xión : Acrón no me abandones.

Acrón : Siempre estaré contigo.

Xión : Tengo miedo...  
Las torturas que me esperan  
son horribles.  
¿Porqué pagar ante todos si  
siempre traté de ser fiel  
a mí mismo?

> ser fiel a sí mismo  
falsificación

Acrón : Esa fué tu desgracia.  
Hay que aprender a mentir,  
a clamar por el perdón.

} falsificación

Xión : ¿Mentirme a mí mismo?  
¿Negarme de toda verdad?

Acrón : Sólo se logra encontrar la verdad,  
cuando se es uno con el cosmos.

(8) (Aparece una mujer corriendo)

Mujer : Xión ya vienen los pájaros.  
Su vuelo fué rápido y hermoso,  
de sus alas caía el rocío,  
y comenzaron a bañar mi cuerpo.  
Entonces ví como iban cayendo lentamente  
sobre la tierra  
y todo fué luz,  
y mi alegría inmensa.  
Sus alas parecían abanicos  
y el viento se hizo canción.  
Todos los árboles comenzaron a moverse  
y mis ojos cambiaron  
y se convirtieron en piel;  
y el olor que despedían sus cuerpos  
emborrachó mi espíritu.  
Entonces me arrodillé en la tierra  
y clamé al dios  
para que me bendijera y mi cuerpo fuera fértil.  
Su voz resonó en mi matriz  
como una herida...  
Y fué luz todo mi ser, y la dicha se  
convirtió en mujer.

(Anunciación)  
Concilio

Interpretación  
no di...  
d...  
?

Apocálisis

(9) (Van apareciendo tres ángeles con siete alas cada uno. Sus alas son más grandes que sus cuerpos y todo el aire se impregna de un olor especial)

Los Angeles : AY AY AY  
SOLL AY OMOM

espectacularidad  
musica T-TEX ?

(10) (Los ángeles van en cámara lenta y van rodeando a Xión y comienzan a bailar a su alrededor.)

¿Hanya...?

Anacrónico  
alucinación - no diosa

¿Creción Alcohólica?  
Amorosos!

Oh Dios, dame un  
instrumento de tu paz.

Xión

✓ Oh, dios  
 ✓ ¡Haz de mí un instrumento de fertilidad!  
 ✓ ¡Haz de mí paz y silencio!  
 ✓ Donde haya tierra seca,  
 ✓ que nazca la fruta,  
 ✓ Donde haya error,  
 ✓ que luche la verdad.  
 ✓ Donde haya discordia,  
 ✓ que broten las sonrisas de la unión.  
 ✓ Que mi pueblo no padezca,  
 ✓ y que encuentre la luz:  
 ✓ que crezca como ~~siempre~~ <sup>SIEMPRE</sup> eterna.  
 ¡Oh, mi dios!  
 Que la búsqueda sea corta,  
 porque mi cuerpo no resiste más.  
 Quiero morir, porque  
 olvidándome de mí mismo es  
 como se encuentra  
 el alto de tu esencia;  
 porque muriendo por tí,  
 es como se resucita ante el cosmos  
 por siempre y para siempre.

Biblico/citas de  
Cristo  
regos - creación

En Jerusalén

Quiero estar  
EPEX

ALTO

Jesús

(Los ángeles le colocan tres alas. Xión vuelve a su posición fetal. Se escuchan gritos y lamentos).

⑩  
SFX

Actus

Mujer : Y dí a luz un hijo  
que me convirtió en tierra.

Hombre : Y su cuerpo fué redondo  
como la tierra,  
como la vida.

Xión : Todo mi cuerpo alumbrado por tí.

Mujer : Y la tierra fué dura con la madre,  
y ella tuvo que luchar por su hijo.

Xión : Estoy borracho.  
Mis sentidos se destrozan...  
¿Estás aquí mi dios?  
¿eres?  
¿o sólo te ha inventado mi ser  
para poder sentir paz  
por mi culpa?

Hombre : Y la mujer cargó con su cría  
durante mucho tiempo, sola,  
porque el dios la había abandonado.

Xión : Te he inventado,  
y el vacío que siento es  
mucho mayor que mi sufrimiento.

Mujer : Recorrí la tierra  
buscando la sangre que  
había perdido,

3 manos - Jesús

Presunciones  
\* ¿existencia?

3\*



# Genesis

Mujer : pero mi búsqueda fué inútil...  
El pasado se perdía,  
como se perdió mi redondez.

Hombre : Y el hombre no le tendió su mano,  
porque era impura;  
pero clamó al dios por el perdón,  
y el dios quiso destrozarse,  
y le arrebató el hijo.  
Entonces la mujer fué nada,  
y su nada fué silencio...

Creación  
Adán - Eva  
Cain - Abel  
Perdidos

Mujer : Y fué agonía su pérdida,  
porque mi cuerpo, que una vez  
fué tierra fértil,  
se volvió estéril.  
Y mi descendencia desapareció  
como el rocío,  
como el pecado.  
Y mi tristeza fué enorme  
porque había conocido al dios maldito

Hombre : Entonces el dios llamó al hombre  
y lo castigó por haber abusado  
de la inocencia de la mujer.  
Y los dos recorrieron la tierra  
buscando un eco a su angustia...

Genesis  
Exodo -

Mujer : Pero el dios se cansó de divertirse.  
Su risa se había expandido por todo  
el Universo.  
Y decidió compadecer al hombre  
y a la mujer...

Xión : ¡Estoy solo!  
¡Sólo!

soledad del hombre

Exodo

Hombre : Y la mujer volvió a ser fértil.  
Su gozo fué inmenso,  
y la historia del dios y su descendencia  
se expandió por toda la tierra  
y fueron los hijos del dios.

Xión : ¡Rechazo esta soledad que me asfixia!

Mujer : Pero uno de sus hijos,  
no quiso dar fruto, ni descendencia.  
Prefirió regar su semilla  
sobre tierra estéril,  
y todo el pueblo sufrió por él.

- Xión : ¡No podía aguantar más!  
 Todo era uno,  
 y en él estaba el todo.  
 Pero, ¿dónde estaba yo?  
 ¿Dónde estaba Xión? *> Trini dnd*
- Hombre : Y el dios pidió un sacrificio.
- Mujer : Pidió a Xión...
- Xión : Estoy borracho mi dios.  
 Estoy perdido,  
 pero ya tengo las alas  
 que me llevarán a tí.
- Acrón : Xión no te pierdas  
 en tus sueños.  
 No tienes alas, amigo.  
 Son alucinaciones. *> hacer - Creerse dios*
- Xión : Vino una mujer. *↔*  
 Vinieron los ángeles pájaros,  
 y me colocaron estas alas  
 porque el dios así lo ordenó.
- Acrón \* : No escapes a la realidad Xión.  
 Te sacrificarán alucinando.  
 Ya te lo dije antes...  
 Que nadie note que has perdido la luz,  
 sino que la encuentras.
- Xión : La luz nunca estuvo conmigo,  
 lo sé, Acrón.  
 \* El dios jamás abrazará mi ser,  
 porque el dios no existe. *Camus / Sartre*
- Acrón : ¡Pero existe para el pueblo!..  
 y el pueblo tiene que seguir  
viviendo.  
 la vida no se estanca  
 es una avalancha de fuego  
 y si te detienes te quema  
 dejando humo  
 en lo que antes fue  
 esperanza. *↓ Ma. V. (Interpret) Ángel quemando sus alas.*

25

# Rebelión de Lucifer

- Acrón : No escapes a la realidad, Xión.  
Te sacrificarán alucinando.  
Ya te lo dije antes,  
que nadie note que has perdido la luz,  
sino que la encuentras.
- Xión : La luz nunca estuvo conmigo,  
lo sé Acrón. Nunca vino de fuera, ahora descubro que toda la luz salía  
de mi ser hacia afuera, por eso no me podía limitar a todo lo que  
había aprendido, al dios
- Acrón : Lo demás, lo desconocido,  
hay que dejárselo al dios.
- Xión : Pero el hombre no puede seguir temiendo *málenclinas*  
por lo desconocido.  
Tiene que encontrar la verdad.
- Acrón : ¿La luz? ¿la verdad? nunca lo sabremos, nunca sabremos nada
- Xión : Y sólo la verdad, lo conocido,  
nos la brinda.  
Por esto mi acto de rebeldía,  
porque quería conocer la verdad. *x Lucifer*
- Acrón : Tu verdad.
- Xión : La mía, sí, la mía.
- Mujer : Todo el aire huele a sangre seca... *(Pito)*
- Hombre : Se acercan los sacerdotes,  
y con ellos el triunfo del dios,  
con ellos la verdad. *Celo - Popo - CFX ?*
- Mujer : Con ellos la fiesta.
- Xión : ¡Vienen, sí!  
Vienen en mi busca.  
¿Y ya qué puedo brindar,  
si estoy sólo y desnudo?
- Acrón : ¡Valor! Piensa en el pueblo
- Xión : El dios jamás abrazará mi ser,  
porque el dios no existe. *Dios*
- Acrón : Pero existe para el pueblo...
- Xión : Oh Acrón, el sufrimiento  
me desintegra.
- Acrón : Hay que ser fuerte.
- Xión : ¿Más que el dios?

16  
Acrón : Más que él.  
Ahí es donde está  
nuestra grandeza.

Rebelión ante Dios  
Entrada - acepta por el  
espado

Xión : No hay grandeza tan grande  
como el poder destruir la vida.

Acrón : Por eso eres grande Xión,  
porque prefieres morir.

Xión : No lo prefiero,  
me lo han impuesto.

Acrón : Sabías que rebelándote,  
causarías tu propia desgracia.

Xión : Lo sé.  
Pero, ¿a quién hay que seguir?

Acrón : Hay que seguir <sup>lo que</sup> lo que ya conocemos. ?

12 (Comienzan a entrar los sacerdotes, todos en túnicas largas, bañados en sangre. Son grotescos y su presencia causa miedo y terror).

Sacerdote 1° : Que termine la fiesta.  
El dios ya nos avisó.  
Dios eterno,  
dios completo e incompleto,  
somos tus hijos bienamados  
y proclamamos tu grandeza  
en el valle y la montaña,  
en el mar y en el aire,  
en el fuego,  
y en nuestros cuerpos.

Vestuario  
Grotesco ignora  
Terror

Sacerdote 2° : En la quietud del silencio,  
y en la música del viento,  
nos llenas y nos vacías,  
porque tú eres todo y eres nada.

Ritos  
↓

Sacerdote 3° : ¡Gran dios, desconocido!  
Nuestras mentes son como humo  
cuando tratamos de entenderte.  
Nuestras manos hielo,  
cuando queremos abrazarte.  
Cambias la forma de todas las cosas  
con solo pestañear,  
y todo cobra luz cuando  
despiertas en la mañana.  
Y mientras duermes, tus poros  
se convierten en estrellas,  
para alumbrar el cielo,  
y tu tercer ojo en luna  
para que nunca te olvidemos.

Sacerdote 4° : Hemos venido a buscar a Xión.

soportar  
altar



11

Sacerdote 4° : Nuestros cuerpos están  
bañados en sangre de cerdo.  
La gula se apoderó de nuestras mentes  
y venimos a ofrecerte un sacrificio,  
¡ofrecerte a Xión!

Sacerdote 5° : Porque se rebeló contra tí.  
Porque quiso conocer más que tú,  
y trató de ser su propio dios.

Sacerdote 6° : Arremetió contra nuestras leyes,  
trató de imponerse,  
y derramó su fruto  
sobre tierra estéril. *¿Se masturbó?*

Sacerdote 7° : Estamos dispuestos a destrozar  
como lo harías tú.  
Porque con sólo rasgar con tus uñas,  
toda la tierra tiembla;  
con sólo respirar,  
los vientos forman huracanes, *tormentas*  
y el mar se vuelve como un potro salvaje.

Sacerdote 5° : Xión no puede más que tú, oh dios.  
Y su pecado estuvo en  
querer ser más que todos.

Sacerdote 4° : ¡Entrégate!

Xión : Ya hace tiempo me entregué.  
Me dí por vencido,  
porque no se puede luchar  
contra la irracionalidad,  
contra lo desconocido...  
Y un hombre sólo, muere sólo.  
\* Pero vendrán otros que querrán saber,  
querrán rebelarse,  
encontrar la verdad e imponerse,  
ignorando al dios. ↓  
Ni siquiera la soledad pudo conmigo.  
Voy al sacrificio feliz,  
no porque el dios será uno conmigo,  
sino porque yo seré uno con él,  
¡Me impondré hasta el final!  
Y mis gritos sacudirán la tierra,  
y nadie se compadecerá con mi muerte.  
La pregunta brotará en cada molécula...

Acrón : ¡Calla!

Xión : ¡Jamás!  
El dios no existe para mí.  
¡Nunca existió!  
Fué solo una excusa para rebelarme.

Acrón : ¡Calla!  
El pueblo no debe escucharte.

Xión : ¡Que me escuchen hasta los que duermen!  
La rebelión ha nacido conmigo,  
y con ella la pregunta y la verdad...

Sacerdote : La luz cegará tus ojos.

Xión : Ni siquiera la luz,  
podrá con mi ser.

Sacerdote : Vamos Xión,  
el dios quiere destrozar.

Xión : El dios que no existe *¿Quien quiere destrozar en realidad?  
¿Los gobernantes?*

Acrón : ¡Calla!  
El dios nos ha escuchado.  
Nuestro dios se ha compadecido,  
y una vez se realice el sacrificio,  
todo el pueblo volverá a sembrar la tierra.

Xión : ¡Mi sangre!  
¡Lloverá mas sangre y  
toda la cosecha morirá!

Acrón : Xión está borracho,  
está borracho, porque está feliz;  
porque el dios ha entrado en su cuerpo.

Xión : Y mi sangre correrá  
como el agua en tormenta...

Acrón : Vayamos al monte.  
El sacrificio tiene que continuar.

Xión : Que se aterrorize la muerte,  
porque hasta con ella me atrevo a luchar.

Acrón : Alucinas Xión.  
Alucinas porque el dios te ha llamado...

(19) (Todos van saliendo. Llevan a Xión en hombros. Es una gran fiesta.  
Todo se va apagando lentamente. Se escucha, entre las risas y canciones,  
a Xión.)

Xión : Porque mi rebelión,  
destroze el alma  
Y mi sangre llueva,  
sobre sangre nueva.  
El hombre es mas grande que dios.

SFX  
adelante

79  
Sacerdote : Vamos Xión,  
el dios quiere destrozarnos.

Xión : Un dios que no existe... *Uros*  
¿Quién quiere destrozarnos en realidad?  
Un dios que ni siquiera vemos,  
ni siquiera sentimos...  
¿Cómo puede temer un dios a un hombre?  
¿No serán ustedes los que temen a mi rebelión?

Sacerdote : Nosotros sólo cumplimos con  
lo que el dios  
nos ha encomendado.

Xión : Los siete sacerdotes de la verdad,  
de la moral, de las leyes...  
¡Ustedes son los únicos que me temen!

Sacerdote : Has tratado de cambiar el curso  
de las cosas.

Xión : Sólo he tratado de encontrar la verdad.  
Pero el pueblo no debe conocerla,  
porque sería el caos para ustedes.

Sacerdote : Somos dios en la tierra .  
Tenemos derecho a decidir por todos.

Xión : Y a condenar.  
Mi muerte no es un sacrificio al dios.  
Es una necesidad para ustedes  
porque me temen.

Acrón : Xión está borracho,  
está borracho porque está feliz,  
porque el dios ha entrado en su cuerpo.

Xión : Yo sé lo que digo.  
Mi razón no se ha desbaratado  
con la presencia del miedo.  
¡Ahora más que nunca creo en mí!  
Moriré rebelándome hasta contra la muerte.  
¡Que el pueblo me escuche!

(Los 7 sacerdotes lo rodean. Se escucha un grito. El pueblo sigue celebrando. Xión ya no tiene las alas. Su cuerpo está de nuevo en posición fetal. Los sacerdotes se van dispersando. Xión se va levantando lentamente. Una vez está en pie levanta sus manos y grita.)

Xión : ¡Mi sangre!  
Lloverá más sangre y toda la cosecha  
morirá.

14  
SACERDOTE - sangre - fuego - muerte

20

muerte - reborn

Sacerdote : Gran dios, dá ya la señal.

Sacerdote : ¡Hay que destrozar!

Sacerdote : Porque quiso ser más grande que dios y que nosotros.

Sacerdote : Porque quiso implantarse ante todos.

Sacerdote : Y se rebeló ante todos los decretos que el dios había implantado sobre la tierra.

Xión : Y mi sangre correrá como el agua en tormenta...

Sacerdote : De tí no se recordará ni tu mirada.

Xión : Mis actos se volverán a repetir una y mil veces.  
Y el sacrificio volverá sobre nuevos cuerpos y todos gritarán como yo.  
No fuí semilla estéril;  
\* mi muerte será la semilla más fértil que ningún hombre imaginó jamás,  
\* porque si muere la rebelión, muere la vida.

Acrón : ¡Calla!  
El dios nos ha escuchado.  
Nuestro dios se ha compadecido, y una vez se realice el sacrificio, todo el pueblo volverá a sembrar la tierra.

Sacerdote : Y habrá paz.

Sacerdote : Y la tranquilidad reinará en nuestros hogares, y el dios volverá a acariciarnos porque somos sus hijos amados.

Xión : No habrá tranquilidad ninguna porque cuando el hombre se empieza a cuestionar, su presencia, todo su cuerpo se revuelve sin cesar. Es la búsqueda, y la intranquilidad lo que hace al hombre esta terrible angustia de conocer. Esta rebeldía que nos hace crear y descubrir.

tesis



Sacerdote : El dios ha llamado.

Sacerdote : El dios quiere destrozar.

Acrón : ¡Pide perdón, amigo Xión! Sólo el perdón te salvará.

perdon = salvación

Xión : Pedir perdón será traicionarme a mí mismo y no hay perdón posible porque...

21  
Acrón : Es lo último que te queda.

Xión : Lo último que me queda es reirme de todo porque por fin sé que todo esto es absurdo, y lo único real es uno mismo.

→ Descartes

Sacerdote: Que todo el pueblo celebre, porque ha llegado la hora del sacrificio.

Acrón : El dios ha escuchado nuestro canto. ¡Celebremos!

15 (Todos comienzan a acercársele a Xión)

Xión : Yo seré el octavo día, seré el maremoto y también el temporal, porque no habrá paz ninguna mientras el hombre sea un fantasma que ambula solitario; porque conocí a tiempo lo que era y me convertí en dios al conocer.

7 días habiticos

Sacerdote: El sacrificio tiene que comenzar.

Xión : Que se aterrorize la muerte, porque hasta con ella me atrevo a luchar.

→ pecado original

Acrón : Alucinas Xión. Alucinas porque el dios te ha llamado.

16 (Todos van saliendo. Llevan a Xión en hombros. Es una gran fiesta. Todo se va apagando lentamente. Se escucha entre las risas y canciones a Xión.)

Xión : ¡Porque mi rebelión destrozé la quietud, y mi sangre llueva sobre sangre nueva!

¡El hombre es más grande que dios y nada le impedirá seguir buscando a la verdad!

SFX. Adagio

tesis  
Termina en el punto culminante!

17

TELON

el conflicto es la base esencial de todo drama

historia

es el movimiento provocado por las fuerzas antagónicas que se dirigen al punto de choque

lo que es el hombre en sí y lo que el mismo ha inventado

existen en una parte de su mundo interior

dos modalidades de proceso de creación

1) interno condicionado por su propia existencia su historia personal

2) externo que se refiere a los modos de expresión que está en posibilidad de manejar y de su capacidad para hacerse comprender en que vive

el deseo de afirmar o negar algo que constituye una verdad profunda en la subconsciencia del autor

objetivizada por medio de personajes en los malos o buenos como advertencia los problemas propios de dicho autor pero en quienes se reconocen invariablemente

vozes presencias ados o personas con vida propia guiados en sus actos por un conflicto que gobierna

su propio mundo que es así autónomo

repartición equilibrada

el público -> seres vivos

función de comunicar

pensamiento que el autor desea comunicar

interpretación de la existencia

diálogo teatral -> comunicar a un tercero -> espectador

el conflicto es la base esencial de todo drama

historia

es el movimiento provocado por las fuerzas antagónicas que se dirigen al punto de choque

lo que es el hombre en sí y lo que el mismo ha inventado

exterioriza una parte de su mundo interior

dos modalidades de proceso de creación

1) interno condicionado por su propia existencia su historia personal

2) externo que depende de modos de expresión que está en posibilidad de manifestar y de su capacidad de incorporar devotos para hacerse comprender por la sociedad en que vive

el deseo de afirmar o negar algo que constituye una verdad profunda en la subconciencia del autor objetivizada por medio de personajes el público no advierte los problemas propios de dicho autor pero en que quiere reconocer un mundo diferente voces presencias ideas o personas con vida propia guiados en sus actos por un conflicto que gobierna su propio mundo que es su autonomía repartición equilibrada

el público son seres vivos

función de comunicar

por supuesto que el autor desea comunicar

interpretación de la existencia

diálogo teatral -> comunicar a un tercero -> espectador

Seminario Multidisciplinario José Emilio González SMIEG Facultad de Humanidades