

12-nov-08

2100811

0400

YA EMPEZAMOS

BORJA CORTES GARCIA-MORENO

Seminario Multidisciplinario
José Emilio González
SMJEG
Facultad de Humanidades
UPR-PR

Sobre la mesa, abundantes aperitivos. Mesa preparada con mucho amor, llena de detalles. Estancia muy mona, rayando el horterismo. Todo muy limpio y cuidado. Muchas fotos de ELLA y EL juntos.

En escena ELLA, EL, y el PADRE de ella, en silla de ruedas, vegetal, frente a un plato de puré.

ELLA (*hablando a su padre como a un niño*) : Le pongo el babero padre. Espero que me coma mejor que al mediodía, que se ha puesto usted perdidito. (*A él*) Ahora resulta que juega a abrir la boca y tirarse toda la comida en el pantalón cuando no le da por comer. (*Al padre*) Esto todavía está quemando. Voy a ver como va el pavo y en seguidita vengo y se lo doy (*Besa al padre*). (*A él*) Pavo a la naranja con salsa sorpresa. Ya verás. Te vas a chupar los dedos (*Le besa y sale en dirección a la cocina. El mira ese cuerpo que se aleja y sale de escena*)

(*La escena queda en silencio, con los dos hombres. El, con inquietud contenida, toquetea, abstraído. Su mirada se pierde o repara de repente en alguna de las fotos. Algunos ruidos llegan desde la cocina, donde ella trajina. Ella empieza a tararear "A su barco le llamó libertad", de Jose Luis Perales. El suspira profundamente y musita para sí*)

EL: No por favor, no.

(*El padre sale de su parálisis. Sin levantarse de la silla hablará con él con normal movilidad y lucidez cuando ella no esté presente*)

PADRE: Antes te gustaba.

EL: No empiece.

PADRE: No me negarás que tiene buena voz.

EL: Lo que no entiendo es porque tiene que cantar a todas horas con tanta emoción.

PADRE: Siempre ha puesto el alma en todo lo que hace.

EL: ¡ Pues que descanse un poco, coño! Parece una vieja cantando en misa.

PADRE: No eres justo muchacho, no eres justo.

(*Silencio. El reflexiona, angustiado*)

EL: No me la merezco.

PADRE: Desde luego que no, chaval. Aunque sé que eso lo dices, pero no te lo crees.

(Ella entra de nuevo con un pavo a la naranja con una pinta buenísima. Cuando ella esté presente, el padre será de nuevo un impedido que apenas puede mover los músculos de la cara)

ELLA: Te vas a chupar los dedos mi amor. A la salsa le quedan unos minutos. Yo no sé estos libros de cocina.... Como se les hiciera caso con el tiempo, saldría todo crudo o a medio hacer. *(Al padre)* A ver padre *(coge una cucharada del puré y lo prueba)* ¡Uhh!, esto se ha quedao helao. Se lo caliento en un plis plas *(le besa)*. El pobre debe tener un hambre de mil demonios, casi no ha comido nada en todo el día *(Al padre)* ¡Hay que comer padre! ¡Que se va a quedar usted en los huesos! ¡Y esa barba se la voy a afeitar un día de estos, por mucho que le gustara, que parece usted un mendigo, y con lo que guarrea últimamente al comer tengo que estar limpiándosela a todas horas! *(Se va hacia la cocina con el puré)*

EL: *(empieza a ensayar)* Mira Marta, cariño, ha sido maravilloso, de verdad, maravilloso. Pero siento que ya no da más de sí...

PADRE: Ya empezamos.

EL : *(suspira profundamente. Prueba otro método. Victimista)* Marta, hay algo que me impide que sigamos adelante. No te merezco mi amor...

PADRE: Conmovedor. Absolutamente conmovedor.

EL: *(ahora con voz firme y decidida, ensayando una nueva fórmula)* Se acabó Marta, y no hay que darle más vueltas. Cuando algo termina, termina. Eso es algo que se sabe, aunque no se puedan explicar muy bien los porqués...

PADRE: ¡Ole tus cojones!

EL *(nueva prueba)*: Soy una mierda Marta. Una auténtica basura. He hecho una cosa horrible...¡Oh, Dios! ¡Estoy abochornado!.... No, no hay otra mujer de por medio, lo juro.... Tampoco, tampoco hay un hombre, de verdad, tengo muy clara mi sexualidad. El caso es que.... No puedo. No soy capaz de confesarte en que puto agujero estoy metido. Es mejor que me vaya, no soy digno de ti. ¡Si supieras!. Pero no. No me pidas que te lo cuente por favor. Mejor me voy, así. Quiero que recuerdes lo bueno, lo que nos quisimos, lo que gozamos. Ya no soy digno de seguir recibiendo tu amor. Aunque lo entendieras, aunque no lo tuvieras en cuenta... No quiero que sepas. No merezco....

PADRE: *(aplaude)* El oscar, te van a dar el oscar. ¿En que agujero o lío te vas a haber metido tú, si tienes una vida más gris que el cemento?.

(El se lleva las manos a la cabeza, desesperado. Ni sabe como hacerlo ni tiene valor)

Ella entra con una bandeja sobre la que están el puré caliente y un recipiente con la salsa sorpresa)

ELLA: Aquí tienen los señores. Cierra los ojos. De momento solo puedes olerla *(el los cierra. Ella destapa la salsera y se la acerca a la nariz)* ¿Qué? ¿Qué me dices?

EL: Huele de maravilla.

ELLA: Pues esperaté a ver como sabe. ¡Uhh!, no he tostado el pan. He traído dos chapatas, para que mojes bien. *(se va. El la mira de nuevo irse)*

EL: Ni un segundo más. No puedo. Imposible. ¿Ha visto usted que culo? ¡Es inmenso!.

PADRE: Tan grande como tu tontería, e infinitamente más pequeño que su corazón.

EL: Muy bonito, sí señor. Pero yo me voy *(coge una servilleta de papel y saca un bolígrafo del bolsillo de la camisa. Escribe algo rápidamente. Luego va hacia el perchero y coge el abrigo. Con las prisas no consigue ponerselo bien. Mientras, el padre lee lo que ha escrito en voz alta)*

PADRE: “Hemos acabado Marta. No me llames. Fin de nuestra relación. Me voy lejos” *(A él, que está ya abriendo la puerta)* ¿A dónde vas a ir, desgraciado?

(El se va y cierra. El padre vuelve a su inmovilidad. Ella vuelve con el pan y ve que no está él)

ELLA: *(hacia la puerta del cuarto de baño)*: ¡No tardes Juan Alberto que se enfría! ¡Deberías controlarte con el café, sobre todo cuando estás tan cargado de trabajo ¿Cuántas veces has ido al baño hoy?! *(Al padre)* Bueno padre, abra la boca. Le he echao garbanzos machacaos, como a usted le gusta. No pegaban nada, pero como usted los garbanzos se los come con todo... *(El padre abre la boca llena de puré, y deja caer la comida en sus pantalones)* ¡Ya empezamos!. Pues se lo va a comer quiera o no. *(Coge la servilleta, y sin darse cuenta de que hay algo escrito limpia el pantalón del padre. Luego deja dicha servilleta echa una bola y llena de puré sobre la mesa. Llena una nueva cucharada)* ¡Abra!

(Suena el timbre)

ELLA: ¿Quién es?

EL: Soy yo.

ELLA: *(Abre)* ¿De donde vienes? ¿A dónde has ido?

EL: *(Cabizbajo)* Perdonamé mi amor. No se porqué...

ELLA: ¡Ayyyyy!. Ya te has salido a fumar otra vez. Que poca fuerza de voluntad Juan. Tu sigue dándole al fumeque cariño, sigue dándole, que para el asma que tienes es lo mejorcito. Lo mejorcito. Anda siéntate cabeza de chorlito, que llevo toda la tarde en la cocina y al final va a estar todo frío. *(Se sientan)* Vete comiendo que me parece que papá no quiere que se celebre hoy en esta casa ningún aniversario. ¡Hay que comer padre! ¡Hay que comer!.

(El se empieza a servir y a comer lentamente, con la mirada perdida, hundido, mientras ella sigue hablando)

ELLA: Eso es padre ¿ve que fácil?. Si debía estar muerto de hambre. *(A él, mientras sigue dando de comer a su padre)*. Me llamó Tina, que si nos veíamos el sábado. Le dije que lo hablaría contigo, que últimamente andabas liadísimo con el trabajo y el fin de semana lo que más te apetecía era descansar. A lo mejor te viene bien salir un poco y distraerte. Perdona que me meta Juan, pero no creo que los problemas que tienes en la oficina se vayan a solucionar dándole tantas vueltas a las cosas. Estás todo el rato como ido, mi amor. Y ya tengo yo bastante con uno en casa que no habla, el pobre. *(Le da un beso a su padre después de limpiarle la barba)* Bueno, ¿no me dices nada de mi receta secreta?.

EL: Delicioso cielo, delicioso.

ELLA: ¡Lo sabía! *(Se acerca a él y le besa sonoramente, agradecida. Luego recoge el plato de su padre)* Muy bien padre, así me gusta: ni una gota de puré en el plato *(besa al padre sonoramente, agradecida)* Si ya sabía yo que era tontería eso de no comer. *(Se va hacia la cocina)* ¡Ay, que par de soles tengo!

Fin

Seminario Multidisciplinario
José Emilio González
SMJEG
Facultad de Humanidades
UPR-RP