

LA SEÑORITA MARGARITA

Monólogo tragicómico para una mujer impetuosa

de **Roberto Athayde**

PRIMERA HORA

(MARGARITA, LA "SEÑORITA" , ENTRA POR LA PLATEA)

(Sonriendo, con dulzura. Buscando caer bien) Buenas tardes a todos.

Yo soy la nueva maestra de ustedes. Me llamo Margarita... La Señorita Margarita – como quizás ya saben. Lo escribiré en la pizarra, así lo ^{podrán} recordarán mejor. *memorizar.*

Ya está. Y ahora, vamos a conocernos un poco. Hablaremos ^{en esta primera sesión} después sobre la importancia de la escuela, sobre lo que es el derecho al estudio – y, sobre todo, acerca

del papel del maestro en la escuela y también en la sociedad...

¿Hay entre ustedes alguien que se llame Dios? ¿No? ¿Y Jesús? Si hay alguien que se llame Jesús, que levante la mano. ¿No? ¿Y Espíritu Santo? ¿Nadie? Menos mal. El *principal ya* director me había dicho que este es un buen grupo. Así me gusta porque son los buenos grupos los que hacen a los buenos maestros. Me parece que esta pizarra está un poco lejos. ¿Todos la ven bien? ¿Allá detrás también? Es muy importante que todos puedan verla claramente y veamos si todos pueden leerla.

(ESCRIBE: CULO)

...¡Culo! ¿Se ve? Es una palabra llana, con la fuerza de pronunciación en la penúltima sílaba... Culo... No se acentúa. Si fuera aguda podría decir culó... Pero no... Es

llana... Culo. Como ven, el uso de la pizarra es esencial, como saben: para la lengua, los dialectos, la historia, la matemática y sobre todo la geografía.

*(DIBUJA CON POCA HABILIDAD UN PENE EN LA
PIZARRA)*

¿Se ve? Es un cabo. *(Sonriente)* Digamos el Cabo de Buena Esperanza. *(Disgustada)* Es geografía... Un poquito de agua por aquí... un poquito de agua por allá... y listo. ¿Ven? Ge- o-gra-fi-a. Pero, vamos ahora al discurso sobre el maestro, al que aludimos al principio. ¿Qué es un maestro, cuál es su ^{función} papel? ¿Para qué sirve la señorita Margarita? ¿A quién? Porque en fin de cuentas, ninguno de ustedes está aquí por su propia voluntad. Están obligados a venir a la escuela. Todos, sin excepción. ¿No es así? La escuela obligatoria, quieran o no. ¿Por qué?

Ah. La razón es muy simple. [Les explicaré enseguida que la señorita Margarita no tiene problemas, les explico todo enseguida.] La razón por la cual están obligados a venir aquí todos los días sin haberlo escogido... Es simple: *(Sonriente)* La escuela es una segunda familia. ¿Escogió alguien de ustedes, por casualidad, el nacer en la familia en que nació? ¿Consultaron con alguno de ustedes acerca de las ventajas de venir al mundo? ¿No, verdad? Entonces todo está claro: para la escuela, que es una segunda familia, es lo mismo. Esta es una hermosa verdad. ¡Qué lindo! Tienen que meterse en las cabezas esta realidad: que aquí, como en la casa de ustedes, son los otros los que mandan. Y además, la escuela cuesta. ¡Ah sí! Es gratis, pero cuesta: las libretas, los bultos, los uniformes, el autobús, las flores para la maestra, en fin, ustedes pagan un boleto de entrada

a esta hermosa familia. ¡Ca va sans dire! Es francés... ¡Lo escribo en la pizarra!

(ESCRIBE: CA VA SANS DIRE)

¡Ya!

(OBSERVA INDECISA. LUEGO AÑADE UNA CEDILLA DEBAJO DE LA C)

¡Ca va sand dire! Se dice de una verdad que es tan evidente que no vale la pena decirla, por lo tanto repitámosla todos a coro.

(DICIENDO LA CANTILENA Y DIRIGIENDO CON LA BATUTA)

¡Ca va sand dire! ¡Ca va sand dire! (*Como para sí misma*) Por lo visto esto va a ser más difícil de lo que creía.

Pero conmigo no. Si pensaban que voy a dejarlos hacer lo que quieran, están muy equivocados. C va sans dire, es una verdad fundamental que no se repite como si fueran unos mojigatos. La escuela es una segunda familia. Pero esta segunda familia no es gratis como la otra, aunque sea obligatoria como la otra. Y ya que se encuentran en ella, se quedarán aquí hasta que aprendan a pronunciar bien el francés o hasta que quiera el ^{Principal} Director – y yo. No se habla de salir hasta que la señorita Margarita no diga: pueden irse. Y en ese momento estarán obligados a irse, como antes estuvieron obligados a venir, ¿Claro?

(Volviendo a ser dulce) Pero yo no quiero ser dura con ustedes. Para la señorita Margarita un buen grupo es aquel donde reina un clima de comprensión y armonía entre los escolares y la maestra. ¡Un espíritu de felicidad, como el

que cada uno de ustedes encuentra en su propia casa, en el seno de la familia. ¡Qué lindo! Este es un regalo de la naturaleza a quien hay que estarles agradecidos. ¿Y cómo pueden agradecer ustedes? ¿Qué virtud deben cultivar en especial para decirle gracias? La obediencia. La obediencia es la reina de todas las virtudes.

Hay una hermosa rima infantil que dice:

(Cantando)

Ra pa ra ra pa pa

Ra pa ra ra pa pa

Obedecer obedecer

Debes siempre obedecer

Si algo quieres merecer

Debes siempre obedecer

Ra pa ra ra pa pa

Ra pa ra ra pa pa

Obedecer obedecer

Debes siempre obedecer

Si algo quieres merecer

Debes siempre obedecer

Obedecer.

Escribo los últimos dos versos en la pizarra.

(ESCRIBE: Si algo quieres merecer, debes siempre obedecer)

Bueno... volviendo al tema... Como les dije, esta primera clase sirve para que nos conozcamos mejor. Lo de hoy es algo así como un empezar a relacionarnos. Mi ideal

es conocerlos a cada uno de ustedes comi si fuera mi hijo o mi hija, pero hay una advertencia que quiero hacerles enseguida. A propósito de los versitos que les escribí allí. Si hay algo que su maestra, la señorita Margarita, no tolera es la desobediencia. ¿Claro?

(En un Crescendo)

No admito interrupciones de ningún tipo durante las clases, ni actos de indisciplina, desde hoy hasta que termine el año escolar. Sin disciplina no hay orden, sin orden no hay aprovechamiento. “¡El orden es pan, el desorden hambre!” Lo escribo en la pizarra. No... ¡No lo escribo!

(PROVOCADORA)

Al final de este año escolar – si no me equivoco – tendrán que tomar una prueba, que se llama examen, ¿cierto? Y allí se pondrán los puntos sobre las ies – ¡y, ay

de los perezosos, los distraídos, los desganados, los cansados! Ustedes ya están en octavo, no en quinto, ni en sexto, ni en séptimo. Este es un año importante, decisivo. Ustedes están en octavo grado. No es un secreto para nadie que este es el año del examen de admisión a la escuela superior. ¡Nada menos que colgarse en el examen de admisión... Ah!, es una desgracia que les afectará toda la vida. Y es la vergüenza que se abate como ave negra de mal augurio sobre el nombre de su familia.

(VUELVE A COBRAR ALIENTO)

¿Qué hacer para evitar semejante desgracia? ¿A quién dirigirse? A la señorita Margarita. La señorita Margarita está aquí para eso. Basta con obedecer a la señorita Margarita. Y con guardar silencio. No quiero oír ⁿⁱ ~~volar~~ una mosca en este salón.

volar

(COMIENZA A PONERSE FURIOSA)

¡Quiero silencio!

(GRITA)

¡Silencio! ¡Y estense quietos! ¡Derechos! La buena postura es también parte de la educación. Sin postura no se puede aprender bien la lección.

(SACA DE LA CARTERA UNA POTENTE LINTERNA CUYA LUZ CORTA LA PLATEA COMO SI DIESE UN SABLAZO)

Tú, el que está en la fila número tres, ¿Dónde te crees que estás? ¿En un prostíbulo? ¿Y tú gordita? La que está tirada en la quinta... Arréglate! ^{¡Gamborra!} ¡Vagabunda! Así se

sientan las prostitutas. ¡Enderézate! ¡Obedece! ¿Y tú que te crees, que estás en el patio? ¡Acomódate a buen vivir!

entran los cantos gregorianos
(PAUSA. LA LUZ CAMBIA Y MARGARITA RETROCEDE

ASUSTADA. TIMIDAMENTE PREGUNTA

NUEVAMENTE SOBRE LOS CANTOS GREGORIANOS)

¿Hay alguien aquí que se llame Cristo? ¿No? ¿Y *mesías* Jesús? ¿El tampoco? ¿Y Espíritu Santo? ¿No hay ningún Espíritu Santo en este grupo? ¡Perfecto! (*Todavía afectada*) El director me lo había dicho. Es un grupo dócil, me dijo, es un placer enseñarles. Yo hablo y ustedes obedecen. Ustedes están aquí para eso. Para aprender. Y sólo se aprende a través de la obediencia. Pagaron para aprender, y yo les voy a enseñar.

(*Volviendo a tomar el hilo*)

Hoy nos ocuparemos de la Biología. No, no, no se relaman los labios, no será una clase de educación sexual. Aclaremos enseguida un equívoco: no tengo ninguna intención de enseñarles las cosas de la vida... En la escuela superior, ¡allí se aprenden las cosas de la vida! No seré yo quien les enseñe a besar, a mamar, a fornicar. ¡Se han vuelto locos! Vayan por la calle para que aprendan ciertas cosas, ¡o donde sus madres! Sáquense de la cabeza la idea de que yo me desvista. El Director me ha prohibido expresamente que me desvista. ¡Ni siquiera las tetas puedo enseñarles! ¡Ni una! Lo que la señorita Margarita les enseñará es mucho más simple, mucho más elemental. A nivel de los niños adolescentes que ustedes son. Por eso les hablaré de Biología con B mayúscula.

(BORRA LA PIZARRA)

A ver voy a necesitar algún voluntario. (*Escogiendo a alguien del público*) A ver tú.... ven... ven... no tengas miedo... ven. Tú también.. ven... ven.... (*Dádoles un largo cartel, en el cual ella ha dibujado la figura masculina y femenina junto a una línea cronológica que indica, principio, zona intermedia, y final*)) Van a sostener éste cartel con fuerza... bien.... muy bien... No lo dejen caer.... (*Notando las risas morbosas de los estudiantes*) Es Biología, inmorales. Bueno... Existen tres grandes principios en la Biología. O mejor, hay un gran principio, que es el comienzo – luego una zona intermedia de extensión variable y, finalmente, un gran final. Del principio ya les he dicho algo: todos han nacido. Y lo que es peor, sin que se les consultara. Fueron obligados a nacer. Ustedes no saben ni como nacieron y ya quieren una clase de esucación sexual. Depravados. No saben nada,

pero sospechan solo unos vagos conceptos que les intrigan mucho porque son unos indecentes.

(Volviendo a su cátedra)

Como les decía. Este es el primer principio de la Biología. El segundo, es decir, la zona intermedia, es el que están viviendo ahora. **Es la vida, el papá, la mamá,** la escuela, que es la segunda familia de ustedes, es la señorita Margarita. Es todo. Es todo lo que hay de bueno y de bello en el mundo. El tercer principio es el más grave de todos. Es el gran final de la Biología. Aquñ es mi deber de educadora anunciarles una cosa que ustedes, siendo niños, todavía no saben, pero que deben saber. Todos morirán. Todos sin excepción. La señorita Margarita lo escribe en la pizarra para que no se olviden.

(ESCRIBE: TODOS MORIRAN)

Tan pronto tengamos la clase de español, les asignaré un tema **en clase**: Cada uno tendrá que describir su propio funeral. Cada uno, obviamente, describirá un funeral distinto al de los demás. La experiencia del propio entierro es un hecho muy personal. La señorita Margarita no admitirá dos funerales iguales en todo el grupo, ¿de acuerdo? Esto es Biología. *(Recogiendo el cartel y enviando a los dos ayudantes a sus sitios)* ¡Váyanse a sus asientos! Mirones. Frescos. LO que quisieran es que la Señorita Margarita se desnude para enseñarles la Bilogía. ¿Y después como arreglamos con el director? Degenerados.

(Volviendo a su acostumbrada ternura)

La señorita Margarita no quiere ser dura con ustedes.
La señorita Margarita no quiere que piensen que la señorita

Margarita no quiere el bien de ustedes. Sepan, queridos, que el mayor deseo de la señorita Margarita es que ustedes estén preparados para la vida. Que cada uno de ustedes estén preparados para la vida. Que cada uno de ustedes salga de aquí sabiendo más que lo que sabía antes, y por consiguiente, mejor armado para la vida. Para vencer las dificultades de la vida, cuando se presenten. Porque se presentarán. No se dejen impresionar por los tres grandes principios de la Biología, hijos míos. Hay cosas peores.

La historia, por ejemplo. ¿Saben cuál es el gran principio de la historia? Todos los hombres quieren mandar. ¿A quién? A todos los demás. Exactamente como la señorita Margarita los manda a ustedes. Pues sí, en la historia sucede lo mismo. Todos quieren ser la señorita Margarita! Lo escribo en la pizarra.

(ESCRIBE: TODOS QUIEREN SER LA SEÑORITA

MARGARITA)

¡Todos quieren ser la señorita Margarita! ¡Así mismo!
¡Yo soy la maestra de ustedes! Yo sé mi parte, yo hablo y
ustedes sólo pueden escuchar. Y de nada sirve ir a
lamentarse donde el Director. *(Imitando al director)* ¡El
Director en su oficina misteriosa y didáctica está de parte
de la señorita Margarita! La señorita Margarita aquí
representa al Director. En cierto sentido la señorita
Margarita es el Director.

(COMIENZA A EXCITARSE)

Ustedes no mandan nada aquí dentro, métanselo en las
cabezas! Y es inútil esperar que los salve la campana. La
campana puede tocar cuanto quiera, pero si me da la gana
los dejo en el salón aún durante el recreo. Todos a volver a

copiar la misma oración. Tres mil, cinco mil veces y a volver a copiar: “Todos quieren ser la señorita Margarita!” Hasta mañana por la mañana, toda la noche.

(Volviendo a ser dulce)

Pero no quiero ser dura con ustedes. Si alguna vez lo hago es por el bien de ustedes. No es un desahogo personal, es un desahogo educativo. Lo único que quiero es prepararlos. Acostumbrarlos desde ahora a la dureza de la vida. Es dura la vida; no tienen idea de cuanto...pero verán que mas adelante será siempre peor. Todo prepara para el gran final de la Biología, cuando todos terminen bajo tierra, uno tras otro. Es una verdad elemental. No hay necesidad de esperar la superior; muchas cosas comienzan a cambiar, con la pubertad. Los machitos se llenan de

barros, las mujercitas empiezan a emperifollarse. Y empiezan las zalamerías y las porquerías por todo el resto de sus vidas. Poca vergüenzas desde la noche hasta la mañana y desde la mañana hasta la noche. ¡Cochinos! Lo único que les importa es la cama, el sexo. Llenarse de microbios por todas las partes del cuerpo, de todas las maneras imaginables. Pero en mi salón no. Mi salón se respeta. En mi salón hay reglas. En mi salón se obedecen las reglas. Cerdos.

¿ A qué no saben qué es un microbio? No, evidentemente. ¿Qué van a saber de Biología ustedes? Los microbios son unas bestiecitas que matan a la gente a escondidas. Nadie las ve. Ni siquiera la señorita Margarita, que lo ve todo, ha podido ver jamás el rabito de un microbio. Existen por millones y matan a miles de

personas todos los días. Todos lo saben, pero ninguno los ve. Y el virus es lo mismo pero más pequeño todavía. La Señorita Margarita les dibujará un microbio en la pizarra.

(TRAZA CON LA TIZA EN LA PIZARRA UN PUNTO ABSOLUTAMENTE INVISIBLE)

¿Ven? ¡Como ven, no se ve nada! Recuerde: es difícilísimo lograr ver algo en el mundo. Casi nunca se ve nada. Ustedes, por ejemplo, no ven absolutamente nada. Ni siquiera la sombra de algo. De otro modo no estarían aquí, bajo mis órdenes. Sin participar en nada. madres! Yo habla que te habla como una lora y ustedes ahí como imbéciles. Y es mejor así. Porque el primero que hable lo hago comerse la pizarra. ¿Qué ustedes se creen?

Me han tomado por una vellonera? La escuela es una cosa seria. ¡Están aquí para compartir! Matemática, ¿no

Un actor que estaba sentado en el público se acerca al escenario . Es extremadamente torpe.

Mientras se acerca es detenido rudamente por la Srta. Margarita.

- **¿Quién le dio permiso para acercarse? ¿Qué está haciendo aquí? ¿Usted piensa que vió una**
- **diferencia y por eso viene a la pizarra? Usted quiere dañar la ecuación de la Srta. Margarita.**
- **FURIOSA. SUBIENDO EL VOLUMEN DE VOZ. Vuelva a su asiento. ¡Váyase al carajo! ¡arrogante**
- **hijo de puta! EL ESTUDIANTE REGRESA A SU ASIENTO. Ya es hora de que la gente aprenda cual**
- **es su sitio. ¿Cómo se atreve a interrumpir a la Srta. Margarita cuando ella les está**
- **enseñando que es igualdad?**

les dice nada esta palabra? Nada, evidentemente. Están en octavo grado y no saben siquiera que es la matemática. La división, ¿les dice algo? Es una operación aritmética. Demos un ejemplo práctico. Supongamos que en este salón hay 12 guineos para repartir entre 35 alumnos. ¿Qué parte de los guineos tocará a cada uno? ¿Hay que dividir, claro? Bien, la división se hace enseguida. La boca del más prepotente se llenará con siete u ocho guineos, todos para él. El segundo prepotente se comerá el resto de los guineos y los otros treintatres se quedarán con la boca seca. Esta es la división. Dividir quiere decir coger para uno la parte más grande. ¿No lo sabían, verdad? **¿Y las ecuaciones?**

No saben nada. **Una ecuación es una oración matemática en la que ambos lados son iguales.** *cuando algo es igual a otro. Por ejemplo, en esta pisa todos son iguales. Y como son iguales nadie puede ser la diferencia. ¿Hay alguien que pueda notar la diferencia? Si hay alguien que vea la diferencia, que venga la pederza.* **Cinco más tres es igual a diez menos dos. Ambos dan ocho.** // Yo les digo queridos

estudiantes que la matemática es la base de la economía, la

división es la base en que se fundan todas las sociedades, la vida misma. Tienen que aprender enseguida estas operaciones. La Señorita margarita quiere que cada uno de ustedes sea un ser humano feliz y que esté listo para la vida.

Recuerden esto cuando se les antoje que la señorita Margarita la ha cogido con ustedes. Pero para lograr esto es necesario que ustedes ayuden a la señorita Margarita a ayudarlos. La señorita Margarita debe sentir la voluntad de participar de ustedes. Yo también fui una escolar como ustedes. Margarita era un alumna ejemplar. Nunca ningún maestro tuvo que llamarle la atención, nunca recibió una mala nota... excepto una vez, una sola vez! Margarita debía tener unos ocho o nueve años, más o menos... Les contaré el episodio para que les sirva de ejemplo. La señorita

Margarita fue castigada, decía. ¿Por qué? ¡Por nada!
Absolutamente por nada. Fue una injusticia.

(CON RENCOR Y RABIA)

¡Les doy mi palabra de que Margarita era absolutamente inocente! La culpable fue una mosca muerta, compañera de Margarita, y Margarita pagó los platos rotos. Imagínense que la estúpida buena hija de su también se llamaba Margarita. ¡Margarita! Fue ella quien hizo la trastada -- ¿y quién colgó la nalgada? ¡La señorita Margarita! ¿Se dan cuenta?

(CON GRAN EXCITACION)

Estaba en el colegio de las hermanitas, en el Sagrado Corazón – imagínense! -- y había visita del Obispo... toda

la escuela estaba en fila en el patio. Se estaba cantando el himno de la blanca flor, Decía:

(CANTA)

Entre las rosas y las violetas

tambien el libro se ve bien

¿Y aquella tonta qué es lo que hace en vez de cantar?

¿Saben lo qué hace?... ¿Quieren saberlo? ... Se le pega por detrás a la Señorita Margarita y comienza a cantarle al oído: (*Imitándola*)

Entre las rosas y las violetas

Margarita se ve muy bien...

Margarita se ve muy bien...

Y entonces la zángana aquella de la dama protectora da un codazo a la hermana, y ella, que lo había visto todo;

como hacía las cosas por simpatía, cogió por el pescuezo a la señorita Margarita y la metió bajo la ducha fría. La entró a nalgadas a la señorita Margarita, que no había hecho nada,

!Absolutamente nada!

¡Por eso es que pueden estar seguros, niños míos, de que episodios como en mi salón, no sucederán nunca! ¡La señorita Margarita odia la injusticia!

(GRITA)

¡Yo odio la injusticia! ¡Yo le parto la cara a quien diga lo contrario! ¿Claro? Yo los cuelgo a todos. Yo los obligo a todos a volver a copiar cien mil veces el gran principio de la historia: ¡todos quieren ser la señorita Margarita! ¡Ah! ¡Ustedes no me conocen todavía! ¡No conocen mis métodos!

(FRENÉTICA)

Yo adoro mis métodos. Ustedes no son nadie para mí. ¡No es por nada que me cago en ustedes! ¡Pendejos! Un salón lleno de maricones y de pequeñas víboras! Esto es lo que me han dado. El mundo está lleno de maricones. Cinco millares de millones de maricones. (PAUSA) Y los americanos en la delantera.

(PAUSA)

Existen solamente dos especies de hombres en el mundo: los homosexuales y los maricones. Lo escribiré en la pizarra para que lo recuerden. Fíjense en la ecuación que se puede usar para representar este dato tan importante: homosexuales más maricones es igual a los hombres del mundo.

(Volviendo a su acostumbrada ternura)

La señorita Margarita no quiere ser dura con ustedes. Margarita sólo les enseña a ver el mundo tal y como es, a ver la poesía del mundo. No pueden esperar a llegar a la escuela superior para descubrir la poesía. Tienen que descubrirla enseguida, ahora. ¡Ahora! Por ejemplo: a pesar de todo, yo les gusto. Margarita les gusta, les causa... simpatía. Y ustedes también me gustan. Aunque los maltrate de vez en cuando y les enseñe cosas que no son agradables. Esto es poesía. La señorita Margarita está de parte de ustedes. Yo sabía que el principal no iba a mentirme. Son una buena clase. No saben lo feliz que me hacen.

Ahora, díganme sinceramente: ¿hay alguien que se llame Cristo? ¿Están seguros de que no? ¿Y Jesús? ¿No

hay ningún Jesús en el salón? ¿Y Espíritu Santo? Que levante la mano. ¿No?

(PAUSA)

Perfecto. El ideal de la señorita Margarita es una escuela compuesta únicamente de grupos como este. ¡Qué maravilla! La señorita Margarita se siente feliz de entregarse a ustedes. Enteramente. ¿Y ustedes? ¿Son capaces ustedes de entregarse a ella? ¿De merecerla? En el mañana, cuando sean grandes, adultos, comprenderán mejor las palabras de la señorita Margarita y se arrepentirán de los malos pensamientos que tuvieron sobre ella. Porque, ¿no me dirán que no tienen malos pensamientos... sobre la señorita Margarita? ¿No? ¿Nunca? ¿O sí? Vamos... ¿Hay alguien capaz de decir en voz alta lo que piensa de la señorita Margarita?

(Pausa)

Nadie dice un carajo en este salón. ¡Ustedes son unos socarrones hipócritas! ¡Pero hablen, por Dios! ¡Hablen! ¿Es posible que nadie tenga el valor de decirme en la cara lo que piensa de mí en este salón de mierda? ¡No se atreven a hablar, esa es la verdad! Pero a pensar sí... ¿Creen que estoy loca verdad? Váyanse a la mierda. Ustedes van a respetarme quieran o no. (Gritando) Yo no necesito gritar para hacerme respetar. Yo hablo, yo sé hablar. Y ustedes son unos impotentes. Son unos puñeteros. Y sus interrupciones no son nada para mí. Son nada más que puñetas para un mundo de puñeteros y de impotentes... Lo que quieren es que siga gritándoles para no tener que coger clase. Pues se mandaron a joder porque voy a dar Biología hasta que me canse.

(Recobrando su temple)

Evolución. ¿Saben qué significa la palabra “evolución”?
¿Qué van a saber? La evolución no significa nada. No
existe. La evolución es cero. Todo se queda como está,
siempre! Esta es la evolución. Todo sigue siendo la misma
mierda. ¡Nada cambia nada! Todo sigue siendo la misma
mierda. ¿Y la revolución? ¿Qué es la revolución? ¿No
saben esto tampoco? Bien, se lo digo yo: es la evolución al
cuadrado. Es decir, cero al cuadrado. Es decir, nada.
Nada de nada. Nada al cuadrado.

*(ESCRIBE: EVOLUCION= NADA REVOLUCION=
NADA2)*

Nada aquí, nada allá.

Nada sobre nada debajo.

Nada es un carajo de nada.

(Volviendo a su cátedra)

Bien. ! La señorita Margarita ha charlado bastante, me parece! Yo creo en el diálogo como práctica de la enseñanza, pero además de la práctica es también necesaria un poco de teoría. Es la teoría lo que realmente gobierna las cosas. Por lo tanto pasemos a la Biología propiamente dicha. ¿Qué es la Biología? La Biología es la ciencia de la vida; de la vida de los demás. Porque la ciencia de la vida personal se llama medicina. Ya conocen los tres grandes principios de la Biología; el del principio, el del medio y el final. Del último, de la muerte, ya hemos hablado bastante. Del primero, el nacimiento, no podemos decir mucho más, porque tiene que ver con problemas como la reproducción, la fecundación... ¡Pero mírenlos, mírenlos ahí! ¡A todos se les hace la boca agua!

Depravados. Hablaremos del segundo principio. El medio del gran principio de la vida es la vida misma.

¿Quién de ustedes no se ha masturbado nunca?
¿Quién no se haya masturbado, que venga a la pizarra...?
los demás, los masturbadores, que se que queden sentados... sin avergonzarse, no hay ninguna razón para ponerse colorados, ni para esconder las manitas...
(Dirigiéndose a alguien del público) Mire usted... si... si... usted mismo. El baño está por allá. No... no me mire como si no entendiera... ¿Qué? ¡No! ¡No me dirás que no has jugado nunca con tu pajarito... ¿Qué pasa? ¿No tienes pajarito? *(Riéndose divertida)* Está completamente cohibido... ¡Qué simpático!

(Volviendo a su cátedra)

¿De qué estaba hablando? No de cosas sexuales, ciertamente. ¿Les gustaría, eh? No tienen nada más en la cabeza. La señorita Margarita lo sabe perfectamente, pero pueden olvidarse de ello. La señorita Margarita no es como ciertas maestras que se salen siempre del tema. Me acuerdo de una profesora mía, lo único que hacía era contarnos sus cosas: el novio, el encuentro sobre la nieve... el caballo blanco que entraba a la Iglesia con el novio encima mientras ella hacía la primera comunión y el la raptaba y ella se revelaba y se caía en una rosaleda... Era buena, pobrecita y también inteligente, pero mal organizada. Se llamaba Margarita ella también, la señora Margarita. Y su alumna predilecta era precisamente la señorita Margarita. Me llamaba "mi alter ego" Sí, porque tenía una manera de hablar... era una anglo-zafia, tenía un sólo defecto: hablaba demasiado. ¡Había que oírla, a la

señora Margarita cuando hablaba de la señorita Margarita.
Una vez, me acuerdo, nos estaba enseñando un himno
patriótico, Cantaba...

(CANTA CON GRAN EFUSION)

Oh, desnudas habitaciones

Frías y escuálidas para estudiar

Donde esperanzas sueños y cantos

Hoy nos vienen a visitar

A nosotros en vela estamos...

(Interrumpiendo la canción)

He aquí que en este punto la querida señora Margarita
– yo no, ¿eh? -- hacía un guiñada a la señorita Margarita y

en vez de cantar... A nosotras que en vela estamos...
cantaba:

(CANTA)

A nosotras las Margaritas

Vienen los libros así a cantar

Y así aprendemos las Margaritas

Lo hermoso y bueno que es estudiar.

(SONRIE LANGUIDAMENTE. SUSPIRA)

Ah, si la señorita Margarita pudiese tener un grupo como el de la señora Margarita, con algunas Margaritas aquí y otras Margaritas por allá... ¡Cuántas cosas han cambiado desde entonces! Para mejor, en muchos aspectos. Hoy la escuela es un derecho para todos, al menos teóricamente. Los

nuevos métodos didácticos son menos téticos, más abiertos. Pero si la pedagogía ha hecho tantos progresos desde el final de la última guerra, ¿De quién es el mérito? De la señorita Margarita. La señorita Margarita ha dado su nombre a un nuevo método de enseñanza. Se llama: “All-pervading-didactism”. Todos al unísono! Es inglés... “All-pervading-didactism”... “All-pervading-didactism”.

(PAUSA)

Quiere decir: método margariteño de erudición instantánea. Es un método revolucionario que tiende a la alfabetización de las masas. Es el ideal para los países subdesarrollados y en vías de expansión. El método tiene un “slogan”: “Instruirse para instruir, Instruir para instruirse.”

(ESCRIBE EN LA PIZARRA EL “SLOGAN”)

La señorita Margarita ha compuesto un himno
también, letra y música de la señorita Margarita.

(CANTA)

Vamos a aprender

Vamos a estudiar

Escucha a Margarita

Que ella te enseñará

Vamos a aprender

Vamos a estudiar

Escucha a Margarita

Que ella te enseñará

Me parecen fríos. ¿No les gusta? Es un bellissimo
himno; una obra maestra en su género. Tienen que
aprenderlo todos enseguida. ¡Adelante, todos a coro!
¡El himno de la cruzada alfabética!

(AGITA LA BATUTA PARA DIRIGIR EL PUBLICO)

¡Uno, dos, tres, ya!

(CANTA)

Vamos a aprender

Vamos a estudiar

Escucha a Margarita

Que ella te enseñará

Dije que cantaran todos! Nadie canta! Abran las
bocas, aaaahhh!

No saldrán de aquí hasta que lo hayan cantado. !Uno,
dos, tres, ya!

(CANTA HISTERICAMENTE)

Vamos a aprender

Vamos a estudiar...

¿Y bien? Estoy esperando... Canten, canten...

*(REPITE LA LETRA. HACE UN GESTO COMO
EMPEZANDO A CANTAR. ESCUCHA)*

Vamos a aprender

Vamos a estudiar

Escucha a Margarita

¿Eso es todo? Pero miren qué desvergonzados. Entonces, lo hacen a propósito. Son unos sinvergüenzas, unos inútiles, unos bobos ignorantes. ¡Incapaces, inclusive, de cantar un himno tan patético! ¡Moscas muertas! No se merecen nada, no vale la pena sacrificarse por ustedes, hacer investigaciones, horas y horas, y días perdidos estúpidamente por una partida de irresponsables ignorantes. ¡Ah, claro, si les hablas de las cosas de la vida, entonces sí se les salen los ojos y se relamen los labios! ¡Pues, No! ¡No hay nada que hacer, granujas! Métanselo en la cabeza. Los dejaré con la boca seca. ¡Aquí se acaba la cosa! ¡Se acabó! ¡Vayan a un prostíbulo a aprenderlas! Prostitutos.

(SE RASCA SIEMPRE MAS FURIOSAMENTE, DESGARBADAMENTE, MIENTRAS EN SU ROSTRO ESTALLA UNA EXPRESION DE TERROR)

¡No! ¡No es posible! Aquí alguien ha desenganchado una bombita irritante! Yo que soy alérgica.

(COMIENZA A TOSER RASCANDOSE Y JADEANDO, HABLA CON VOZ SOFOCADA POR LA RABIA Y LA VERGUENZA.COMIENZA A ARRANCARSE LAS ROPAS DESESPERADAMENTE).

¿Quién fue? ¿Quién desenganchó esta podredumbre?
¡Yo lo mato, lo despellejo vivo! Lo desbarato, le parto la boca! Maricones... hijos de puta... pendejos de mierda... cabrones desgraciados... Este es el golpe de gracia...

¿Creen que me han puesto fuera de combate, eh?
Eliminada, la señorita Margarita sobre la lona, en la mierda.
¿Es esto, eh? Partida de infelices... bellacos... desgraciados.... ¡Ah, pendejos! Yo los arreglaré, les pondré

una enema de Biología por el culo. ¿Y por qué el desgraciado --- el héroe -- no se presenta, eh? ¿Por qué no viene acá y dice: fui yo? ¡Adelante, vamos!

(EL TIMBRE DE RECREO SUENA)

¡Ah, Santa Margarita! Nos faltaba la campana. ¡Los salvó la campana, infelices! ¡Recreo! ¡Fuera, lárguense... Pero estén seguros que me las pagarán! ¡Todos, lárguense afuera! ¡Sálganse del medio, fuera! ¡Desaparezcan! Vayan a llenarse, criminales! Vayan a hacerse el examen de conciencia. Tienen un cuarto de hora. Fuera, fuera! Recréense, vayan a empujarse fuera de aquí, vayan a comerse la meriendita que les ha preparado aquel ángel del hogar de sus madres. Luego me las veré con el lanzador atrevido. Si no, me desquitaré con todos en bloque.

Procederemos a un castigo. ^{Pero} Pueden estar seguros de que esto no se acaba aquí! La fiesta apenas ha empezado.

(Margarita recoge sus ropas del suelo y sale por el fondo)

FIN DE LA PRIMERA HORA

La Señorita Margarita

SEGUNDA HORA

(Suena el timbre de entrada a clases. Margarita regresa vestida con una bata a rayas y un pañuelo en la cabeza. Es un tipo de uniforme como el que se usa para los empleados del comedor o para los de mantenimiento. Entra tosiendo y tapándose la boca con un pañuelo rojo. Vencida y cansada).

Para esta segunda hora la señorita Margarita se había planificado tratar un tema de interés general, que

constituye, digamos, la espina dorsal de nuestra fe religiosa: el Catecismo. Como todos saben, Jesús tuvo en su vida una gran pasión, que terminó trágicamente, -- después de lo cual se le nombró Nuestro Señor Jesucristo, ¡Hijo de Dios! Hubiera sido bello hablarles de eso, pero desgraciadamente, por el ^{la acción} gesto de un desconsiderado se rompió aquel equilibrio que se había establecido entre nosotros -- es decir, la posibilidad de un entendimiento efectivo.

Volvamos, pues a la Biología. ¡No acepto objeciones! Daremos clase de Biología hasta que se les meta bien en la cabeza. Pueden agradecerse al compañero que lanzó la bombita. Si es necesario, daremos clase de Biología hasta que se acabe el año. Así los señoritos y las señoritas que ya se estaban estregando las manos pregustando una clase de

educación sexual durante la hora de religión, se van a quedar con las ganas. ¡Porque eso es lo que esperaban: una serie de anécdotas eróticas sobre la vida y la pasión de Jesús! Es bueno que sepan que en la vida de Jesús todo sucedía por milagro. ¡No era el relajo y la bayoya que ustedes se imaginan! ¡Y los milagros requieren cierta concentración, y valor! Ciertamente mayor que la que se necesita para lanzar en un salón desarmado ~~una bombita irritante.~~ *un poco atómico.*

(LOS MIRA A TODOS UNO A UNO)

Noto que el que lanzó esa podredumbre no quiere confesar. Está bien. Pero quiero que sepa de todos modos que hace poco, durante el recreo, sucedió una cosa muy seria, terrible. La señorita Margarita estuvo a punto de morir de un ataque de alergia crónica. La señorita

Margarita se sintió mal en la oficina del ^{Principat} Director. La señorita Margarita tuvo un ataque de tos en la oficina del ^{Principat} director. La señorita Margarita vomitó, ¡encima del escritorio del ^{Principat} Director! La señorita Margarita creyó que iba a morir de sofocación a causa de la vergüenza. ~~Por eso~~ vuelvo a someterme a sus ^{Añ! que} ~~conciencias~~ y por última vez invito al autor de la proeza a que se denuncie espontáneamente. Que pase a la pizarra y escriba su nombre.

(PAUSA).

Bien. Entonces la señorita Margarita no hablará más de eso. Volvamos a la Biología. (*Señalando al esqueleto*) ¡Esta es nuestra calavera! Como ven aquí estaba la lengua, cantaba: “entre las rosas y las violetas... Margarita se ve

bien...! Un día, en el futuro, cada uno de ustedes será exactamente así, de huesos, después de haber sido de carne y de huesos. Sólo que ninguno de ustedes, en ese momento, podrá mirarse, y aunque pudiese no se reconocería. Ni siquiera el amigo más íntimo podría decir viéndolos así: ¡oh, Martín! ¿cómo estás? ¿Te acuerdas de mí? ¡Tanto trabajo para fabricar estos huesos y ahora no sirven ni para un camino! *carajo!*

Es precisamente por esta imposibilidad de vernos a nosotros mismos y a nuestros amigos en huesos, que existe la ciencia ósea. Se llama osteología. Viene del griego Osteo que significa huesos y logos que significa ciencia. Lo escribo en la pizarra.

(ESCRIBE EN LA PIZARRA: Osteología)

Ah... pero esto no quiere decir que todo lo que es duro, o susceptible a ponerse duro, en el cuerpo humano, sea necesariamente óseo. Hay siempre excepciones. Están, por ejemplo, los cartílagos, que son semiduros. Es más, en principio todos los huesos del sistema óseo son blandos. Tomemos por ejemplo el feto.

(HACE UNA EXPRESION DE DISGUSTO

PROFUNDO)

El feto es esencialmente una cosa pegajosa. Pero cuando crece va aumentando el volumen, se pone más durito, siempre más y más y más... hasta que se pone completamente rígido. Hay que señalar que este proceso de endurecimiento no es absoluto: con la vejez asistimos al proceso contrario. Lo que era duro vuelve a ser blando y menos duradero.

Ahora hablemos del esqueleto en su conjunto. El esqueleto se divide en tres partes: la cabeza, el tronco y los miembros o extremidades. ¿Saben ustedes cuál de estas tres partes es la más importante? Es una buena pregunta.

*(FINGE QUE LE HAN DADO UNA RESPUESTA DESDE
EL FONDO DE LA PLATEA)*

¿La cabeza? ¿Por qué? ¿La cabeza sin el resto, es una cabeza decapitada! ¿El tronco? No... no... no... ¿Los miembros? Tampoco... Ja..ja..ja.. ¡Los cogí! Ni la cabeza, ni el tronco, ni los miembros valen un comino por separados. ¡Tontos! No saben nada de biología... Ah pero bien que quieren saber de las cosas de la vida. Pues sepan que no voy a hacerles una alabanza del cuerpo humano. ¡La señorita Margarita no es una epicúrea! ¿Saben qué es una epicúrea? Viene de Epicuro, que era un griego que se

pasaba todo el santo día bebiendo, comiendo y masturbándose. Epicúrea significa mujer sensual...

(COMIENZA A EXCITARSE)

Pero la señorita Margarita no es una epicúrea. La Señorita Margarita tiene modelos muy distintos. La señorita Margarita es extrasensorial. Sólo para empezar, quiero decirles que este esqueleto no tiene nada que ver con la señorita Margarita por la sencilla razón de que la señorita Margarita no tiene esqueleto. ¡Ustedes sí! ! Ustedes tienen esto bajo la piel, pero yo no! Nada que compartir con esta mierda seca. Yo no tengo nada duro.

(COMIENZA A PALPARSE PARA DEMOSTRAR QUE NO TIENE HUESOS. AL MISMO TIEMPO QUE SE MUEVE COMO UNA HAWAIIANA Y HACE AL PUBLIOCO TOCARLA)

¡Mírenme! Nada de duro. Hay que tocar para creer.
¡La señorita Margarita no tiene esqueleto! Brazos
absolutamente flexibles. Piernas completamente elásticas.
Cintura totalmente manejable. Toquen... toquen para que
puedan ver. Cerciórense por sí mismos. La señorita
Margarita no tiene esqueleto. ¡Voila! La señorita
Margarita no tiene huesos en absoluto.

Ahora bien; ¿Cómo es que la señorita Margarita ha
logrado tal grado de flexibilidad? A través del yoga.

*(ASUME UNA POSICION CON LA CABEZA HACIA
ABAJO)*

Esto es yoga. La señorita Margarita practica yoga.
¡Ommmmmm!!! El yoga es una milenaria ciencia oriental
que nos enseña que a través de la concentración se puede
conseguir dominar el cuerpo para que haga lo que nosotros

queramos. Lo que sea. Si la señorita Margarita quiere, puede incluso levitar, despegar, volar por el aire. Ahora la señorita Margarita les dará una demostración de levitación.

*(TOMA UNA SOMBRILLITA Y SE SIENTA SOBRE EL
MAPA DEL MUNDO, SE CONCENTRA)*

¡Ommmmmmmm!!!! ¡Yo quiero! Querer es poder. Yo tengo dominio absoluto de mi cuerpo y de mi mente. Decreto por derecho natural; que la señorita Margarita despegue del suelo y levite. Margarita levita... Margarita se eleva... Margarita vuela como un cisne blanco...

Esto es el yoga. Como ven la señorita Margarita no es solamente teoría... La señorita Margarita practica. Tiene conciencia de las vibraciones y de los poderes del propio cuerpo y de la propia mente.

La señorita Margarita es especialista en “sensitivity training”. Significa: adiestramiento de la percepción. La señorita Margarita percibe, siente las vibraciones de las cosas inanimadas. Las cosas pulsan. Tienen vida propia. La señorita Margarita pasea por un jardín, por ejemplo, y siente la vida del mundo vegetal. Hasta el mundo mineral tiene vida. La señorita Margarita siente el palpitar las piedras del camino que le hablan y le saludan: ¿Cómo estás Margarita?... Muy bien y ustedes queridas rocas ¿Cómo se encuentran hoy? Pues aquí, esperando a que empiece a llover. ¡Toda la naturaleza habla, respira! La señorita Margarita entiende el lenguaje de las cosas y de los animales. No es cierto que los animales no tienen alma, como dicen los curas. Los animales tienen un alma como la nuestra y una propia vida privada que debemos respetar.

¿Con qué derecho nos consideramos superiores a los animales sólo porque no hablan nuestra lengua? No hay y no puede haber ninguna prueba científica que demuestre que la mujer es superior a la vaca. Desde el momento en que la mujer dice saber hacer algo mejor que la vaca, ha sido la mujer misma quien ha decidido que es mejor. Pero la vaca, ¿está de acuerdo? No... Es sólo menos prepotente. ¡Por eso la señorita Margarita es hermana de las vacas!

La señorita Margarita es ve-ge-ta-ria-na. A partir de hoy me harán el favor de convertirse en vegetarianos en nombre de la justicia en el mundo. Los animales no quieren caridad. ¡Quieren justicia! La señorita Margarita ha luchado por estos ideales toda su vida. Pero las dificultades son muchas, la incomprensión es grande. Las

personas conformistas les dirán enseguida: ¿Por qué preocuparnos por las vacas si hay tantos niños en el mundo que mueren de hambre...? Sí, pero es por la costumbre de matar las vacas como vacas que se acaba por matar a los niños como a niños. El gran ideal de la señorita Margarita es cambiar el mundo comenzando por cambiarlos a ustedes.

*(DESILUSIONADA POR LA PASIVIDAD DEL
PUBLICO SE REFUGIA LLORANDO ENTRE LOS
BRAZOS DEL ESQUELETO).*

Pero no entienden nada. Nadie entiende un comino en este salón. Tanto esfuerzo para nada. No son capaces ni siquiera de reconocer a su propio esqueleto. ¡Y con lo lindo que está.

(DANZA CON EL ESQUELETO, LO BESA, LO
ARRASTRA. JUEGA A HACER EL AMOR CON
PEQUENOS GRITOS, HASTA QUE SE CANSA).

¿Por casualidad hay alguien entre ustedes que se llame
Dios? ¿Dios a la pizarra!... ¿y ^{Cristo} Jesús? ¿Hay algún ^{Cristo} Jesús?
¿No? ¿Y Espíritu Santo? ¿Tampoco? ¿Entonces
lárguense todos al infierno, TODOS!

(PAUSA LARGUISIMA).

La señorita Margarita está harta. Sí, sí, lo sé, ustedes
también están hartos de la señorita Margarita. Por tres
razones: en primer lugar, la Biología es una jodienda; en
segundo lugar, la escuela es una jodienda; en tercer lugar,
la vida es una jodienda. Lo escribo en la pizarra.

*(VA A LA PIZARRA Y ESCRIBE: LA VIDA ES UNA
JODIENDA)*

Pero la señorita Margarita no quiere ser dura con ustedes. La señorita Margarita quiere solamente hacerles menos penosas estas dos horas que pasan con ella. ¡Imaginense! La señorita Margarita estaría a jugar un “jueguito prohibido” con ustedes con tal de que le obedezcan ciegamente. Un jueguito que quite algún velo a los misterios del sexo. ¡Imagínense! La señorita Margarita está lista a desabotonarse el vestido. A mostrarse desnuda delante de ustedes para pagarles por su dedicación y su obediencia. A la señorita Margarita le gustaría hacerlo, pero todo depende de ustedes, de su voluntad de aprender.

Pero como no tienen ninguna intención de saber ni aprender nada, sigamos con Biología. La señorita Margarita trata ahora un argumento alucinante. Más bien alucinógeno: Los estupefacientes, las drogas A ver ¿qué es una droga? Una droga, niños míos, es algo que destruye, que mata. Es la autodestrucción. El problema de la droga hoy en día es un problema mundial porque ha nacido la religión de la droga, que además es un peregrinar hacia la obsesión del hoyo. Y es del hoyo que les amenaza que la señorita Margarita quiere salvarlos. El peligro del hoyo está dondequiera, queridos escolares. En cualquier rincón de la calle, en el baño público en que entran, en el cine del que salen, en la guagua de la que se bajan. Todo comienza con la “cannabis” ^{sativa} ~~índica~~, vulgarmente conocida como la marihuana.

Por lo tanto, si por casualidad encuentran una “cannabis” ^{sativa} ~~índica~~ en su camino, den enseguida media vuelta, recházenla, porque la “cannabis” ^{sativa} ~~índica~~, es muy astuta. Te ablanda, hace que te sientas una jodienda y mientras, poco a poco te envicia... Tú, riendo y bromenado, caes en el hoyo como un pobre pendejo.

La señorita Margarita les muestra ahora un documento extraordinario sobre las consecuencias progresivas del vicio de la droga en un joven estudiante.

(MANIOBRA EL CUADRO DE LAS LUCES. BAJA UNA PANTALLA SOBRE EL PROSCENIO MIENTRAS MARGARITA COGE UNA PROYECTOR Y LO COLOCA SOBRE LA CATEDRA. VERIFICA. AJUSTA. SIN DEJAR DE HABLAR)

Se trata de unas diapositivas hechas personalmente por la señorita Margarita y uno de sus ex-alumnos de octavo grado. Es una documentación impresionante, un retrato real de una tragedia. Ya está... *aparece una película porno*

(PRESENTA LA PRIMERA DIAPOSITIVA PARA AJUSTAR EL FOCO. ES UN LETRERO: "LA CLAVE DEL HOYO")

La clave del hoyo por la Señorita Margarita.

(PRESENTA LA SEGUNDA DIAPOSITIVA, QUE MUESTRA A UN JOVEN RUBIO Y SANO)

Este, como ven, es un joven sano, lleno de vida. Se llama Juan José. Hasta el día en que se toma esta foto, Juan José había vivido una vida sana y moderada: sin alcohol y con solo una masturbación diaria. Una vida cristiana.

Hasta que un día llevado por la curiosidad, y la presión de sus amiguitos, Juan José acepta un cigarrillo de “cannabis” índica.

(CAMBIA LA DIAPOSITIVA. JUAN JOSE, FUMANDO MARIHUANA)

¡Ah! Ese fué el principio del fin. El primer cigarrillo no hizo ningún efecto, pero algunos días después, nuestro inexperto protagonista, se fuma un segundo cigarrillo de “cannabis” índica.

(OTRA DIAPOSITIVA. JUAN JOSE FUMANDO SOLO EN SU CUARTO MIENTRAS BEBE).

¡Esta vez la “cannabis” índica hizo efecto! La tragedia de este muchacho sano y virtuoso está por consumarse. La próxima vez no será más en una fiesta de amigos donde fumará. Es en la soledad de su cuarto que

fuma la “cannabis” índica. Sólo en la habitación con ella,
en poder de ella!

*(OTRA DIAPOSITIVA. JUAN JOSE ESTA TIRADO EN
EL SUELO, EN COMA, RODEADO DE BOTELLAS
VACIAS)*

Nuestro muchacho ha caído en el hoyo, como les
decía. El vicio de la droga lo ha arrastrado a la perdición.
Luego será el éxtasis, la cocaína, la morfina, el crac y
finalmente la heroína. Nuestro protagonista está jodido.

*(CAMBIA Y APARECE SOBRE LA PANTALLA UNA
IMAGEN DEL ESTUDIANTE CON LA SEÑORITA
MARGARITA EN UNA SERIE DE FOTOS SENSUALES
MASOQUISTAS. MARGARITA TRATA DE COMPONER*

*LA MAQUIONA QUE NO SE COMPONE HASTA QUE LA
DESCONECTA)*

Me parece que esta máquina está un poco mala....
¿Están turbados, eh? Yo también cada vez que veo estas
imágenes. Pero no se preocupen niños míos. La señorita
Margarita está aquí para salvarlos de la obsesión del hoyo.
(PAUSA)

No crean que en mis tiempos era así. En mis tiempos
los maestros hacían pura teoría. No les importaba un
pépino la psicología de los alumnos. No le ofrecían
ninguna orientación. ¡La misma señorita Margarita fue una
víctima de esa falta de orientación! Cuando estaba en
octavo grado la señorita Margarita tuvo una experiencia
muy traumatizante. Estuvo a punto de caer en el hoyo. No
en el de las drogas, sino en uno más profundo. La señorita

Margarita tenía una pequeña compañera que también se llamaba Margarita. Creo que se las había mencionado antes. ¡Y era ^{señorita} una fresea! Un buen día en el patio, la alumna Margarita se le tiró encima a la señorita Margarita. ¡Susto y turbación! Quería hacer una fresquería, era claro. Se había deslizado exactamente detrás de la señorita Margarita, y la apretaba fuertemente por la cintura, desabotonándole los broches de la falda. La alumna Margarita estaba en plena efusión libidinosa. Susurraba con voz ronca al oído de la señorita Margarita: “Oh Margarita estoy excitada y esta noche en el dormitorio nos haremos un bellísima...”

¡Ah!!!!!!... La señorita Margarita gritó y salió corriendo como un cohete. La falda se le cayó y quedó completamente en ^{panties} ~~panataletas~~ delante de toda la escuela.

Todos se rieron de la señorita Margarita. (*Contrariándose al ver al público reirse también*) ¡Silencio... silencio... a callarse ^{pendijos} bribones! ¡No hay nada de qué reírse! Este cuento no es asunto de ustedes. No están aquí para husmear en mi vida privada. ¿Dónde se creen que están, en el circo? ¿En un espectáculo pornográfico de Nueva York? ¡Partida de cochinos! Yo no estoy aquí para que ustedes se diviertan. Como pagaron, dicen: ¡diviértenos Margarita! ^{Atorrantes,} ¡Vagabundos, bribones, masoquistas! ¡Silencio! ¡Enfermos sexuales! ¡Váyanse a la puñeta!

(LARGA PAUSA).

La señorita Margarita no quiere ser dura con ustedes. La señorita quiere ayudarlos, no quiere humillarlos, créanme. ¡Quiere darles alegría, porque ustedes le gustan! ^{coco} ^{sin.}

2. Entontonces regresa al escenario el mismo estudiante torpe de la escena anterior.

- ¿Pero quién tu crees que eres? Aquí nadie te ha llamado. Puedes regresar ahora mismo a tu

Asiento. ¿Me oyes? . Vuelve a tu asiento.

EL ESTUDIANTE COMIENZA A REGRESAR A SU ASIENTO.

Un minuto hijito. Miss Margarita quiere enseñarte algo.

CUANDO SE LE ACERCA, MISS MARGARITA LO AGARRA SORPRESIVAMENTE Y LE PROPINA UN FANTASTICO GOLPE DE JU-JITSUQUE TERMINA CON TERMINA CON LA SRTA. MARGARITA EN EI

SULELO TREPADA ENCIMA DE EL. EI SE LE ESCAPA Y CORRE A SU ASIENTO.

- Espero que hayas aprendido la lección pendejo de mierda. ¡No te atrevas a volverá aacercarte
- A mí! ¡Hijo de puta! ¡Morón! Idiota!
- PAUSA. Y CONTINUA CON SU FRIO ACERCAMINETO PROFESIONAL.

Y si a veces los regaño es para hacerles comprender el verdadero sentido de las cosas. Regañarlos hace más daño a la señorita Margarita que a ustedes, créanme. El regaño hijos míos es el único modo para ayudarlos a ser completamente inexpresivos. Es una de las más antiguas técnicas de aprendizaje.

Instrucción #2 del actor/estudiante

(VUELVE A COMENZAR CON TONO

PROFESIONAL, INDIFERENTE)

La nuestra es la ^{ca} hora de la técnica. Sin técnica no se consigue nada. Y para poder usar la técnica hay que saber. Aún la más pequeña de nuestras acciones debe ser regulada por el uso de la técnica apropiada y por el conocimiento de causa. Los americanos llaman a esto la técnica del “know-how”. Lo escribiré en la pizarra. *(ESCRIBA: KNOW - HOW)*

Sin el “know-how” no se actúa. La razón es elemental. Si no saben qué hacer, cuándo hacerlo y cómo hacerlo, no hacen un soberano carajo!! La señorita Margarita es una file practicante del “know-how”. Demos un ejemplo: Supongamos que la señorita Margarita quiere dar un paseo por los alrededores de su casa. La señorita Margarita sale de su casa, abre el portón y... ¡Stop! ¿A la derecha o a la izquierda? La señorita decide con prontitud y supongamos que toma a la derecha. Se echa a caminar y enseguida, ¡Stop! La señorita Margarita se encuentra en un cruce con un semáforo. Las posibilidades a escoger son las siguientes: Primera, doblar a la derecha. Segundo: doblar a la izquierda. Tercero: Cruzar la calle y seguir derecho. Cuarto: Girarse en un semicírculo y caminar por el camino opuesto. Quinto... La quinta posibilidad para la señorita Margarita consiste en volver a entrar

inmediatamente a su casa y dar por terminado el paseo antes de comenzar.

La señorita Margarita antes de salir de su casa, sabe perfectamente como funciona esta técnica. De otra manera, no se aventuraría ni siquiera a asomar su nariz fuera de la puerta. La señorita Margarita es experta en el “know-how”. La señorita Margarita escoge. La señorita Margarita prevee. La señorita Margarita quiere saber! Hay que saber... Saberlo todo. Esa es la base de cualquier técnica: saber. ¿Y para que queremos saber? Los más grandes genios de la humanidad se han planteado en vano esta pregunta. ¿Y saben qué? La señorita Margarita ha hallado la respuesta. ¿Quieren saber el por qué el hombre siente la necesidad imperiosa de saber? Solamente para saber. Sólo para saber como son las cosas.

Tantos esfuerzos, tantos sacrificios durante milenios para saber qué es una cosa, cómo es una cosa... Y la señorita Margarita lo ha descubierto sin el mayor esfuerzo. ¡Las cosas son adjetivos! Sí, adjetivos. Tan sencillo como eso. Las cosas son pequeñas, las cosas son grandes, son enormes, son anormales, son estrechas, pesadas, cuadradas, separadas, enfermizas, retardadas, mimadas, desgastadas, abiertas, cerradas, alegres, son rojas como la sangre! Así son las cosas. Adjetivos. Todas las veces que la gente dice como es algo, ¡Es siempre un adjetivo! Todas las cosas son adjetivos.

Y si quieren como se hacen las cosas, el modo de ser de las cosas, su manera de ser, tampoco hay en este caso ningún problema... La manera de ser de las cosas es el

adverbio! ¿Entienden? El adverbio. ¡Las cosas se hacen tranquilamente, inicialmente, obviamente, especialmente, progresivamente, terriblemente, fraternalmente, inevitablemente, eternamente! ¿Está claro? ¡Este es el modo de ser de las cosas! Todas las cosas tienen la misma manera de ser: Adverbio. ¡Todo es adverbio!

(PRESA DE UNA AUTENTICA EXALTACION.

ACELERA LA DICCION. LA DEFORMA)

Y ahora, ¿Quieren saber qué hacen las cosas? No hay problema. ¡Lo que las cosas y las personas hacen unas con otras es verbo! Nunca nadie hizo otra cosa que no fuera verbo. Aquí esta la cuestión. Todo lo que se hace es verbo. ¡Aquí está el secreto! Todo se hace verbo. ¡La carne se hace verbo! ¡La carne se hace verbo todos los

días! ¡Nadie hace nada que no sea verbo! Es el verbo hacer, el verbo esperar, el verbo soportar, el verbo sufrir, el verbo dar, el verbo ver, el verbo gritar, el verbo comer, el verbo dormir, comer, dormir comer-dormir, y el verbo mamar, y el verbo cagar, y el verbo ^{chichar} ~~coger~~, y el verbo aprender, y el verbo bailar, y el verbo bromear, y el verbo tener, y el verbo obedecer, y el verbo derramar, y el verbo escalar, y el verbo chingar, y el verbo conducir, y el verbo meter, y el verbo llorar, y el verbo perder, y el verbo fingir, y el verbo pintar, y el verbo reír, y el verbo vivir...
(LLEGANDO AL PAROXISMO).

¡Todo es verbo! ¡Y los que hacen verbo son los nombres! ¡Los sustantivos! ¡Son los nombres! ! Son las substancias! ¡Son las categorías! ¡Son las clases, son los maestros, son las asignaturas! ¡Es la señorita Margarita!

¡La señorita Margarita es sustantivo! ¡La señorita Margarita es nombre! ¡La señorita Margarita es todo! ¡La señorita Margarita se hace verbo! ¡La señorita Margarita se adjetivo! ¡La señorita Margarita se adverbia adjetivándose! ¡El mundo entero está en las manos de la señorita Margarita! ¿Comprenden bien? ¡La señorita Margarita enseña! La señorita Margarita domina los verbos. La señorita Margarita domina los adjetivos. La señorita Margarita domina todo. ¡La señorita Margarita es omnipotente!

(EN UNA FRENÉTICA EXALTACION COMO SI ESTUVIESE POSEIDA).

¡Frases enteras bajo mis órdenes! ¡Soy yo quien las crea! Yo soy la dueña de todo lo que digo! ¡Las frases son mías! ¡Las frases son mías! ¡Ustedes no dicen nada, no

entienden nada! La señorita Margarita tiene el poder absoluto sobre todas las frases dichas o por decir en este salón. ¡Todas las frases! ¡La señorita Margarita está en el poder! ¡Todo la obedece! ¡La historia, la geografía, la teoría, la gramática, la semántica, la patología, la matemática, la biología, la anatomía, la pedagogía, la astronomía, la hidrografía, geología, psiquiatría, religión, química, lingüística, estadística, geometría!!! ¡La ciencia! ¡La ciencia universal!!! ¡Todo! ¡Quiromancia! ¡Cirugía! ¡Siderurgia! ¡La Poesía! ¡La señorita Margarita es la Poesía!

*(CAE AL SUELO DESMAYADA POR DETRAS DEL
ESCRITORIO. LUEGO DE UNOS SEGUNDOS SE*

*ASOMA. EL TONO ES DULCE E INFANTIL Y
COMUNICA UN SENTIDO DE CONMOCION
POETICA).*

Perdonen... me he excedido. Cosas que pasan... no es la primera vez. Fue un ataque... Un ataque de teoría, en las coronarias. Perdónenme. Prometo que no volverá a suceder. Tendré cuidado. No se preocupen por mí. No me voy a morir. No hay peligro. No abandonaré mi puesto. Estaré aquí siempre con ustedes. Es decir, hoy son ustedes, mañana serán sus hijos. Y luego los hijos de sus hijos. Yo estaré siempre aquí. La señorita Margarita sabe que no es perfecta. ¿Pero quién puede decir que lo es? Deben aceptar a la Señorita Margarita tal y como es. Así ella nunca los abandonara.

(TOCA EL TIMBRE).

¡Ah! El timbre. Bien, no quiero retenerlos un minuto más aquí. La señorita Margarita quiere que se vayan a casa y que piensen en lo que aprendieron hoy en nuestra clase. La señorita Margarita quiere que se vayan ya a descansar. La vida no está hecha solamente de estudio. ¡No faltaría más! Los espero... la próxima vez... Y recuerden las palabras de la señorita Margarita: ¡Traten de pensar con sus propias cabezas! Pero recuerden que para pensar es necesario saber... y que saber no sirve para nada! Una última pregunta antes de que se vayan: Hay alguien que se llame Dios... no. Y Jesús... no. Espíritu Santo... no... Menos mal. Hasta mañana queridos míos.

(CON ESTAS PALABRAS, DICHAS SIN NINGUNA IRONIA, MARGARITA ABANDONA LA ESCENA. EN LAS SOMBRAS SE VE LA FIGURA DE MARGARITA

*DESCARGANDO UNA PISTOLA QUE TUVO TODO
EL TIEMPO EN UNA CAJA MISTERIOSA SOBRE
EL ESCRITORIO. APAGON).*

FIN