

LA TIERRA ESTA LLENA DE RUINAS  
DOS ACTOS  
DE  
EDUARDO RIVERA ALVAREZ.

"EL HOMBRE ES UN ESPACIO, CUANDO LLEGA A LA VIDA;  
Y LA VIDA ES UN TIEMPO, CUANDO EL HOMBRE SE FUE."  
JOSE ANGEL BUESA.

PERSONAJES:

- 1. ROBERTO.....UN ADOLESCENTE ....16 HASTA 18 AÑOS.
- 2. HORTENSIA Y LUISED....UNA SOLA ACTRIZ Y DOS INTERPRETACIONES.  
20 AÑOS MAS O MENOS.
- 3. JOAQUIN.....30 AÑOS.
- 4. MARIANO.....40 a 50 AÑOS.

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARI  
JOSE EMILIO GONZALEZ  
Facultad de Estudios Interdisciplinarios  
Facultad de Humanidades  
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE RIO PIEDRAS

4-abril-1966  
20-nov-08  
679078  
C.1  
mdsvs glls  
LPS

escenario unico;

LA ESCENA REPRESENTA UN LUJOSO APARTAMIENTO EN PARK AVENUE, NUEVA YORK, EN VERANO. AL FONDO, VENTANAL AMPLIO EN UN ALTO NIVEL CON CORTINA CORREDIZA. POR DICHO VENTANAL, SE VE EL PAISAJE AJUSTO DE EDIFICIOS ALTOS E IMPONENTES. FRENTE AL VENTANAL, SILLA DE ALTO ESPALDAR QUE DESENTONA CON EL DECORADO. HAY VARIOS OBJETOS RAROS, TALES COMO UN TOTEM ALTO..CARETAS EXOTICAS AFRICANAS..TODO LO QUE DE LA IDEA DE QUE EL DUEÑO ES UN SER DIFERENTE. AL LADO DE LA SILLA, UNA MESA PEQUEÑA CON BEBIDA Y VASOS. A LA IZQUIERDA DEL ALTO NIVEL, PUERTA EN ARJULO QUE ABRE Y CIERRA A LA HABITACION DE JOAQUIN. A AMBOS LADOS DEL ALTO NIVEL, TRES O CUATRO ESCALONES QUE BAJEN AL PISO PRINCIPAL. UN SOFA AMPLIO Y DE COJINES VISTOSOS SIRVE DE PARED AL ALTO NIVEL PORQUE ESTA EMPOTRADO EN LA PARED DEL ALTO NIVEL. FRENTE AL SOFA Y A AMBOS LADOS, DOS BUTACAS Y MESITA DE CENTRO. A LA IZQUIERDA, PUERTA QUE ABRE Y CIERRA A LA HABITACION DE ROBERTO. A LA DERECHA DEL DECORADO, BARRA LUJOSA CON VASOS Y BEBIDA; Y AL LADO, DE FRENTE AL PUBLICO, ESTANTE CON BEBIDA Y VASOS, DE MANERA QUE SE PUEDA VER EL OTRO LADO POR ENTRE LOS VASOS. TRAS LA BEBIDA Y MAS AL FONDO, DERECHO, PUERTA QUE ABRE Y CIERRA HACIA EL PASILLO DE ENTRADA AL APARTAMIENTO. BIEN CERCA DEL PUBLICO Y HACIA LA IZQUIERDA DEL DECORADO, MESITA CON TELEFONO.

EPOCA MODERNA Y AL ATARDECER.

DERECHA E IZQUIERDA... LAS DEL ACTOR.

.....

#### ACTO PRIMERO

CUADRO PRIMERO.

PENUMBRA. PAUSA. RISA FUERTE Y LOCA DE MUJER QUE BAJA DE LO ALTO... LA RISA NO LA MUJER. PAUSA. LA RISA CESA Y JOAQUIN BAJA, VISIBLEMENTE MOLESTO, ARREGLANDOSE LA BATA Y QUEDA CENTRO DE ESCENA. MIRA HACIA LA PARTE ALTA Y LUEGO SE DEJA CAER EN EL SOFA CENTRO. PAUSA. JOAQUIN TRAS UNA SORDA LUCHA SE DECIDE.

JOAQUIN (ALTO HACIA ARRIBA)

TENGA LA BONDAD DE MARCHARSE. AHI.. SOBRE EL TOCADOR.. ENCONTRARA UD. DINERO. VISTASE Y VAYASE, POR FAVOR.

(NOTA DE PRODUCCION: EN LA SIGUIENTE ESCENA, LOS PERSONAJES DE MARIANO Y ROBERTO HABLARAN CON ECO Y SE VERAN COMO EN SILUETAS AJENOS A JOAQUIN QUE ES LA REALIDAD.)

(MARIANO SALE DE ENTRE LAS SOMBRAS Y QUEDA DE FRENTE AL PUBLICO, IZQUIERDA DE ESCENA Y MIRANDO A LO ALTO. NO SE VUELVE HACIA JOAQUIN EN NINGUN MOMENTO.)

MARIANO

A ESA TAMBIEN LA ECHAS.. COMO A LAS OTRAS? TE VAS A PASAR TODA LA VIDA, DESHUCANDO MUJERES, JOAQUIN?

JOAQUIN (REACCIONA SIN VOLVERSE A EL)

CALLA, MARIANO! CALLA!

MARIANO

PERO ES QUE YO NO LO ENTIENDO. NO PUEDO ENTENDERLO. MADRE! POR QUE PRETENDES LO QUE JAMAS PODRA SER? QUE MOTIVOS TIENES? JOAQUIN Y HORTENSIA....

(DE PRONTO, CAE UNA LUZ REDONDA Y TEMBLOSA A DERECHA DE ESCENA. SE OYE LA VOZ DE ROBERTO COMO SI EMANARA DE LA LUZ Y ESTA TIEMBLA CON LAS PALABRAS EN UN PARPADEO NERVIOSO.)

ROBERTO

HALO.. MAMA SATANAS!... QUE POR QUE TE LLAMO ASI? JOAQUIN SABE POR QUE. MARIANO TAMBIEN LO SABE.. EL MUNDO ENTERO LO SABE. (RIE. LA LUZ TIEMBLA) (CON MALICIA Y BURLA) MAMA SATANAS. CUANTO DARIAS POR VERME EN ESTE MOMENTO!. (CON MALSANA PICARDIA) ESTOY DESNUDO!

JOAQUIN (REACCIONA ASQUEBADO Y CORRE A PRIMER PLANO)

CAJUNIAS! CAJUNIAS!

MARIANO (CON VOZ MONOTONA)

EL PUEBLO LO LLEVA DE CASA EN CASA.. DE CASA EN CASA.. DE CASA EN CASA... COMO UN CONTAGIO.

JOAQUIN

MENTIRA! JAMAS PUDE CREERLO.

MARIANO (MONOTONO PERO INCRESCENDO)

DE CASA EN CASA.. DE CASA EN CASA.. DE CASA EN CASA... DE CASA EN CASA (SIGUE DE FONDO HASTA QUE JOAQUIN, MAS DELANTE, DICE: MALDITA SEA TU BOCA ENTONCES MARIANO SE CORTE DE GOLPE.)

ROBERTO

MAMA SATANAS SE LO CONFESO AL CURA..Y ESTE..QUE BARATO SE VENDIO!  
LE PERDONO UN PECADO DE MIL QUILATES,POR SIETE PADRE NUESTROS ESCA-  
-SOS,DICHOS A LA CARRERA.

JOAQUIN

UNA CALUMNIA AQUEROSA! MALDITA SEA TU BOCA!

MARIANO

ROBERTO TIENE RAZON..PERO HAY QUE ENTERRAR LA VERDAD..PORQUE ES  
LO MAS QUE HIEDE SOBRE LA TIERRA.

ROBERTO

LO MAS QUE HIEDE ES EL ENGAÑO..PRIMO HERMANO DE LA MENTIRA Y  
SOBRINO DE LA CALUMNIA..TODOS PARIENTES DIRECTOS DE LA HIPOCRESIA.  
(EN BURLA) PERO JOAQUIN NO ES HIPOCRITA,MARIANO...ES REQUETECONTRA-  
-HIPOCRITA.(RIE)

MARIANO (ESCAANDALIZADO)

PERO NO SE PUEDE DECIR,ROBERTO.MAMA SE ESCAANDALIZARIA. NOS FORZARIA  
A CONFESAR Y COMULGAR TODOS LOS DOMINGOS.

ROBERTO

ORA PRO NOBIS,MAMA SATANAS. EL DIABLO TE RECIBIO A LAS PUERTAS DEL  
MISMISIMO INFIERNO Y TE DIJO: YO TE VOY A ADMITIR..PERO ACUERDATE  
DE QUE AQUI NO HAY MAS DIABLOS QUE YO.(RIE EN FORMA BURLONA)

MARIANO

COMO SUPRES,JOAQUIN.: HUIR DE UNA PENA ..ES COMO MORIR AHITO DE  
ALCOHOL.

JOAQUIN

YO HUI PORQUE LO NECESITABA. TU LO SABES MEJOR QUE NADIE.

ROBERTO

LA MOSCA TAMBIEN HUYE DE LA ARAÑA..Y EL SILENCIO HUYE..HASTA QUE  
MUERE EN EL GRITO.

MARIANO

LOCURA! NO SIEMPRE QUE TE VAS QUEDANDO A OSCURAS,CONCIENCIA  
ADENTRO?

JOAQUIN

NO! YO NO ESTOY LOCO!

ROBERTO

SATANAS ESTA DESNUDO,MADRE. DESNUDO!

MARIANO

CALLA..CALLA,ROBERTO! NO LO DICAS MAS!

(SE APAGA LA LUZ DE ROBERTO Y ESTE APARECE CORPOREO  
JUNTO A MARIANO,ENFRENTADOSELE)

ROBERTO

SANTURRON HIPOCRITA! POR QUE LA DEVIENDES? DUERMES EN SU REGAZO...  
O EN SU LECHO?

MARIANO

TE DIGO QUE TE CALLES!

ROBERTO

TU NO ERES QUIEN PARA SELLAR MIS LABIOS. TENDRIAS QUE COSERTZ LOS  
TUYOS Y LOS DE TU CONCIENCIA..PORQUE TU SABES BIEN QUE NO MIENTO...  
QUE NO MENTI,CUANDO TE CONTE LO QUE VI AQUELLA NOCHE.

MARIANO

MENTIRA! SE LO INVENTO TU ODIO..PORQUE QUERIAS VEEGARTE DE LO QUE  
NO EXISTIA. MI MADRE NUNCA ME PREFIRIO.(JOAQUIN REACCIONA CADA  
VEZ MAS ENLOQUECIDO)

ROBERTO

TE PREFIRIO! TE PREFIRIO SIEMPRE! ERAS EL PERRO FALDERO DE SUS  
ANSIAS..YO ERA LO OTRO..LO QUE TU BIEN SABES.

MARIANO

NO! ESO TAMBIEN LO INVENTO TU ODIO.

ROBERTO

(SE PASEA FRENTE A MARIANO EN BURLA DOLOROSA)

MIRAME....SOY LA MEJOR DE SUS ESTATUAS..EL CALOR SE ENFURECE BAJO  
MI PIEL..SOY UN SEXO QUE CAMINA.. MIRAME...MIRAME (SE LE ACERCA Y  
LE GRITA) MIRAME COMO ELLA! TUS OJOS SON SUS OJOS. TU ERES ELLA!  
LOS DOS ESTAN PODRIDOS DE MENTIRA! LOS DOS!(SE ARROJA AL CUELLO DE  
MARIANO Y LUCHAR)

JOAQUIN (SE OPRIME LAS SIENES)

OH,DIOS! OH,DIOS!

(AL CONJURO DE LA P/LABRA:DIOS- ROBERTO SE SEPARA  
DE MARIANO)

ROBERTO

QUIEN LO LLAMA? NO ESTA! POR LO MENOS,PARA LOS QUE NOS ARRASTRAMOS  
EN AQUELLA CASA,NO ESTA! EL DE MI MADRE ESTA EN LA IGLESIA..PERO NO

EN SU CORAZON... (CON GRAN AMARGURA) AL MIO LO CRUCIFICARON  
TRESCIENTAS SESENTA Y CINCO VECES.

MARIANO

TU NO SABES LO QUE DICES.

ROBERTO

MAS SIN EMBARGO, TU SI LO SABES? SIEMPRE LO SUPISTE TODO, RAZA  
SUPERIOR! A JOAQUIN LE QUITASTE SU SUEÑO MAS HERMOSO.

JOAQUIN (COMO EN UN ECO LEJANO)

MORTENSIA....

MARIANO (EN UN GRITO).

YO NO SE LA QUITE!

ROBERTO

PERO TE ACOSTASTE CON ELLA, AUTORIZADO POR LA LEY. UN PERGAMINO  
BASTO PARA DERROTAR UN SUEÑO..Y DESTERRAR UNA AURORA. EN CUANTO  
A MI...

MARIANO

EN CUANTO A TI, CUMPLI CON MI DEBER.

ROBERTO

EL DEBER ACOMODATICIO...O EL VERDADERO?

MARIANO

TU MISMO TE ENCERRASTE EN EL REFORMATARIO. TU CONDUCTA FUE TU  
PASAPORTE.

ROBERTO

MI CONDUCTA ME ARRASTRO LEJOS DE TU CAMINO..Y ASI PUDISTE CRECER  
MAS DENTRO DE MI MADRE..COMO UN PARASITO QUE SE NUTRE DEL ASCO.  
BENDITA SEA MI CONDUCTA! BENDITO SEA EL PECADO! BIENAVENTURADOS  
LOS QUE PECAN PARA AYUDAR A LOS OTROS, AUNQUE SEA POR CASUALIDAD...  
COMO LAS MERETRICES QUE HACEN DOCTORES DE SUS HIJOS, CON EL DINERO  
DE LOS MARINOS EN EL PUERTO.

MARIANO

ERES..MONSTRUOSO!

ROBERTO

CUIDADO CON EL TEJADO..QUE YA NO TIESES CRISTAL.

MARIANO

SI NO TE CALLAS DE UNA VEZ, SOY CAPAZ.. (SE ABELANTA. ROBERTO  
RETROCEDE Y HACE GESTO COMO SI TOMARA UN TRIDENTE DE HENO.)

ROBERTO

Y YO DE PASARTE DE UN LADO AL OTRO..CON ESTE TRIDENTE. LO RECONOCES?  
(JOAQUIN SE ESTREMECE)

LO USO EN EL REFORMATARIO..ME SEMBRA DE CALLOS LAS MANOS..PUES EN  
CADA CALLO,HAY UN PEDAZO DE TI..Y CUANDO MIRO AL OTRO (CON RABIA  
SUPREMA)

MARIANO

EL OTRO?

JOAQUIN

QUIEN?

ROBERTO

SANGRE..VERGUEENZA..SEXO..PESTILENCIA...ASCO...

(ARROJA EL TRIDENTE IMAGINARIO. SE OYE EL SONIDO AL CAER  
Y ROBERTO CORRE AL FONDO,ERDIENDOSE EN LAS SOMBRAS)

MARIANO

MADRE! MADRE ! VETE..DEJAME SOLO CON LO POCO QUE PUEDA LLAMARSE  
CONCIENCIA,DENTRO DE MI ANGUSTIA. JOAQUIN! JOAQUIN! NOS ESTAMOS  
VOLVIENDO LOCOS? YA TU NO ERES!.YO NO SOY!..EL PASADO NOS ENGULLE  
COMO UNA BOCA DE SOMBRAS. EL PRESENTE ES UNA BREVE TRANSICION ANGUS-  
-TIOSA HACIA EL PASADO..PERO EL PASADO ES MAS FUERTE..MAS FUERTE.  
LA MUERTE SE VALE DEL PASADO,PARA DEJAR TRUNCA A LA VIDA.

(SE OYE SONIDO DE PUERTA AL ABRIRSE EN LO ALTO. LA LUZ  
SE BRACA Y MARIANO DESAPARECE EN EL FONDO CON RAPIDEZ.)  
CASI ENSEGUIDA,APARECE LUISSED EN LO ALTO,SE DETIENE,MIRA  
A JOAQUIN Y LUEGO SE ARREGLA LA CAPA Y SE PONE EL SOMBRERO)  
JOAQUIN LE HABLE SIN VOLVERSE,COMO AVERGONZADO )

LUISSED

NO SABES CUANTO LO SIENTO!

JOAQUIN

SIEMPRE QUIET

LUISSED

HABERTE DEFRAUDADO.

JOAQUIN (SIN VOLVERSE)

EL FRAUDE NO LO HAS TRAIIDO TU,LUISSED. ESTA DENTRO DE MI MISMO.  
ES UN TIPO DE CANCER..QUE SOLAMENTE SE CURA CON UN TIRO.

(ELLA SONRIE CON AMARGURA Y SE SIENTA EN LA ESCALERA DETRAS

DE EL QUE NUNCA LA MIRA)

LUISED

ME GUSTARIA SABER ALGO.

JOAQUIN

QUE?

LUISED

POR QUE NO PUDISTE? EL AMBIENTE ERA PROPICIO...AQUEL PEDAZO DE INFINITO...ADULTERADO DE RASCACIELOS...COMO UN MIRON TRAVIESO QUE SE NOS QUEBRIA METER POR LA VENTANA...LUEGO, TU MUNDO DE ESPEJOS...MILITARES FRIOS Y CUADRADOS...SIEMPRE EN ATENCION... TAMBIEN AHITOS DE CURIOSIDAD MORBOSA...NERVIOS AZOGADOS...EN UNA BRUJERIA DE LUJURIA DANTESCA. (RIE) ES UNA LASTIMA. YO ESTABA DISPUESTA. ESTA NOCHE, ESTABA DISPUESTA.

JOAQUIN

POR QUE ESTA NOCHE, EN PARTICULAR?

LUISED (BAJA HASTA EL)

PORQUE QUERIA QUE FUERAS TU EL INSTRUMENTO...DE MI PRIMERA EXPERIENCIA...DE MI PRIMER...EXPERIMENTO LLAMEMOSLO ASI.

JOAQUIN

ENTONCES...CADA ALCOBA PARA TI...ES UN LABORATORIO?

LUISED

CADA ALCOBA, NO! LA TUYA!

JOAQUIN

JAMAS HABIAS ESTADO CON UN HOMBRE?

LUISED

JAMAS.

JOAQUIN

ENTONCES...TU...?

LUISED (ASIENTE)

EL SEXO NO PASA DE SER UN LABORATORIO DE FORMULAS EXTRAÑAS...DE BIOQUIMICAS QUE SE RETUERCE CON LAS RAICES DEL ESPIRITU. ES EL INSTANTE EN EL QUE, EN VERDAD, SE LOGRA EL PUNTO CULMINANTE DE UNA ALIACION ENTRE EL ESPIRITU Y CADA UNA DE LAS GLANDULAS. NO CREES?

JOAQUIN (COMO DISTANTE)

SI...SI...DEBE HABER ALGO DE ESO.



LUISED

POR QUE PUNTO CARDINAL VIAJA TU ANGUSTIA EN ESTE MOMENTO?

JOAQUIN

MI ANGUSTIA?

LUISED

LA ANGUSTIA DE TODOS LOS SERES HUMANOS SALVAN DISTANCIAS JAMAS  
SOÑADAS. SI ALGUNA VEZ LLEGARAN A TROPEZAR TODAS..EN ALGUN  
LUGAR..(RIE DIVERTIDA) 'QUE CATACLISMO ESPANTOSO! (SE ECHA JUNTO  
A EL EN EL SOPA.LO OBSERVA) SIGO DICRIENDO QUE ES UNA VERDADERA  
LASTIMA.

JOAQUIN (LA MIRA POR LA PRIMERA VEZ)

LASTIMA?

LUISED

QUE NO HAYAS PODIDO AMARME. (DA VUELTAS FRENTE A EL) ESTA NOCHE,  
ME GUSTARIA SER AMADA EN UNA FORMA DISTINTA.

JOAQUIN

UNA FORMA DISTINTA?

LUISED (ASIENTE)

EN CADA RINCON DEL UNIVERSO..UN FRANCES QUE ME DIJERA: MI PETITE  
LUISED..Y ME MORDIERA LOS LABIOS..O ME ROMPIERA LOS SENOS, BUSCANDO  
EN ELLOS LA POTENCIALIDAD DE ANAMANTAR A UN NIÑO QUE NO TENDRE NUNCA.  
QUE ME HICIERA EL AMOR EN LO ALTO DE LA TORRE EIFFEL..EN LO ALTO...  
EL AMOR SIEMPRE EN LO ALTO..SOBRE LOS DEMAS..LUEGO, UN ANDALUZ...  
SALERO HECHO CANTE JONDO..EN LA TORRE DE LA GIRALDA....LUEGO, UN  
YANKI... (DE PRONTO) NO! UN YANKI NO..ESOS NO SABEN AMAR..Y HACE MUCHO  
FRIO EN LO ALTO DEL EMPIRE STATE. (SE ACERCA A EL) YO NO TE HUBIERA  
CAMBIADO POR UN SIN FIN DE YANKIS..PERO ME HAS DEFRAUDADO..NOS HEMOS  
DEFRAUDADO MUTUAMENTE. (EL LA MIRA EXTRAÑADO) TE EXTRAÑA. VERDAD? PERO  
ES CIERTO. TE MENTI. AHORA MISMO, AL HABLAR DE CADA TORRE, TE MENTI.  
MIS CAMINOS SON OTROS..LA GENTE QUE NO ENTIENDE O QUE NO QUIERE ENTENDER  
LOS ANEGA DE SOMBRAS Y DE REPUDIO Y DE ASCO. TU NO PUEDES, NI HAS  
ESTADO JAMAS POR MIS CAMINOS..PORQUE, PARA LLEGAR A ELLOS, HABRIA QUE  
COMPRENDER LO QUE NADIE COMPRENDE..A MENOS QUE HAYA NACIDO PARA LOS  
CAMINOS. (LE REMUEVE EL CABELLO) ADIOS, BUEN MOZO. CREEME QUE LO SIENTO  
CON TODA MI ALMA..SI ES QUE YO PUEDO GASTARME EL LUJO DE TENER UNA.  
(VA HACIA LA PUERTA DE SALIDA)(SE VUELVE) OYE...QUIEN ES HORTENSIA?

JOAQUIN (SE ESTREMESCE)

JOAQUIN

~~XXXXXXXXXX~~

POR QUE PREGUNTAS?

LUISED

PORQUE UNO DE TUS BESOS, ME LLEGO CONTAMINADO CON ESE NOMBRE.  
FUE COMO UN SUSURRO SIN CUERPO, PERO ME LLEGO Y LO SENTI. ALGUIEN  
DIJO QUE DIOS NO CONTABA CON TANTOS RECURSOS Y TUVO QUE CREAR DOS  
DE CADA ROSTRO. ELLA ES MI ESPEJO. VERDAD? TANTO TE ME PAREZCO  
A ELLA?

JOAQUIN (CASI BRUSCAMENTE)

EN NADA. NO TE PARECES EN NADA.

LUISED

ENTONCES. ~~XXXXXXXXXX~~ POR QUE HAS HUIDO DE MI?.. (SONRIE Y LO SALUDA  
CON FRIVOLIDAD) ADIOS.. ESCLAVO... QUE LA CONDESA TE SEA LEVE.  
(ABRE LA PUERTA Y SE TROPIEZA CON ROBERTO QUE LLEGA. EL LA MIRA CON  
MALICIA Y SILBA ASOMBRADO Y LUJURIOSO. ROBERTO VISTE DISTINTO A  
LA ESCENA DE LAS APARICIONES. ELLA LO MIRA Y SE VA POR EL PASILLO.  
ROBERTO LA VE IR Y LUEGO CIERRA Y SE VUELVE A JOAQUIN)

ROBERTO

CUANTA ACTIVIDAD INUTIL! (SE VA HACIA LA ESCALERA ~~XXXXXXXXXX~~  
Y SUBE A LA HABITACION DE JOAQUIN. PAUSA Y SALE CON BOTELLA DE  
CHAMPAN) SE REPITIO EL EPISODIO! ESPEJOS... CHAMPAN.. MUSICA...  
Y EL ROSTRO DE HORTENSIA! (SE SIFETA EN LO ALTO DE LA ESCALERA  
IZQUIERDA) SIEMPRE EL ROSTRO DE LO QUE NO PUEDE SER.. POR AQUELLO  
DE QUE: LA FRUTA EN EL MERCADO AJENO.... (LO MIRA EN BURLA) NO  
ME DICES NADA? OTRA VEZ LA RONDA DE FANTASMAS GRISES? DICEN QUE CADA  
HOMBRE VIVE PERSEGUIDO POR CIENTOS DE FANTASMAS GRISES.. LAS BEATAS  
LOS LLAMAN "POCASVERGUENZAS PASADAS" COMO LOS LLAMAS TU, HERMANO  
MAYOR?

(JOAQUIN SE LEVANTA Y SUBE, PASANDO JUNTO A EL. ROBERTO LE  
CIERRA EL PASO CON EL BRAZO Y LA BOTELLA)

NO QUIERES UN SORBO? QUIZAS TE VEEGA BIEN. ANDA.. SIENTATE JUNTO A  
MI SOLEDAD.. Y COMPERTAMOS UN MISMO FRACASO.

JOAQUIN

UN MISMO FRACASO?

ROBERTO

SI. TU TIENES.. LAS QUE QUIERAS.. PERO, EN VERDAD, NO LAS TIENES.  
YO NO LAS TENGO, porque, EN VERDAD? NO LAS TENGO. SENCILLO. NO ES  
CIERTO?. ANDA, SIENTATE. ( LO HACE SENTAR)

JOAQUIN

DE DONDE VIENES?

ROBERTO

DE PASEAR MI ABURRIMIENTO POR LAS ACERAS CONGESTIONADAS, ALLA  
ABAJO. OTROS PASEAN PERROS CON ABRIGOS ELEGANTES, DESDE LA  
ENTRADA DEL "SUBWAY" HASTA LA FARMACIA DE LA ESQUINA. YO PASEO  
MI PROPIO HASTIO.. CON LA UNICA DIFERENCIA DE QUE, EN MI CASO, EL  
PERRO SOY YO. (RIE) (LO MIRA) TU TE ENTRETienes CON LOS ESPEJOS  
Y CON LO QUE SE ATREVEN A RETRATAR LOS ESPEJOS.. ARRIBA.. EN TU  
habitacion. yo tengo que conformarme con LAS FOTOS QUE EXHIBEN  
EN LOS VESTIBULOS DE LOS LLAMADOS CINEMATOGRAFOS DE ESPECTACULOS  
PORNOGRAFICOS. EXHIBEN EN LAS VITRINAS LA TENTACION DE SUS FOTOS  
A COLORES.. Y LUEGO, NO ME DEJAN ENTRAR. / DEBIERAN CLAUSURARLOS A  
TODOS:

JOAQUIN

LA LEY ES LA LEY.. Y LA MORAL...

ROBERTO

HEY, HEY, HEY. ESA PALABRA SE TE SALE POR LOS LADOS DE LA BOCA.. LE  
QUEDA ANCHA A TUS LABIOS.. Y LO DIGO... POR LO QUE SUCEDE ALLA ARRIBA  
(SEÑALA A LA HABITACION EN LO ALTO) DESDE LA AZOTEA DEL EDIFICIO  
DEL LADO, SE VEN UNAS COSAS. (SONRIS CON MALICIA)

JOAQUIN

ME HAS ESTADO ESPIANDO?

ROBERTO

COMO NO ME DEJAN ENTRAR A LOS CINEMATOGRAFOS QUE TE DIJE...

JOAQUIN

SI TE LLEGO A SORPRENDER EN LA AZOTEA....

ROBERTO

CORRE LAS CORTINAS. DALE PRIVACIDAD AL PECADO. A PUERTAS CERRADAS.  
TODO SE PERDONA, POR MAS DENIGRANTE QUE SEA.. PORQUE NO SE SABE.  
NADIE CONDENA LO QUE NO VE.

JOAQUIN

ESTAS MUY VERSADO EN LAS COSAS SUCIAS.

ROBERTO

Y TU ERES EL PRISMA DE LA HIPOCRESIA. TE COMES LA CARNE  
 PODRIDA, PERO DENUNCIAS AL QUE LA VENDE. (PAUSA. LO OBSERVA CON  
 BURLA) A TI NUNCA TE HAN LLAMADO PARA QUE ACUDAS, COMO TODO BUEN  
 CIUDADANO, A SER JURADO DE UNA CORTE?

JOAQUIN

NO. JAMAS HE SIDO JURADO.

ROBERTO

PUES DICEN QUE ES UNA GRAN EXPERIENCIA. COMIENZAN POR ENVIARTE  
 UN TELEGRAMA..Y CASI A PUNTO DE PISTOLA..TE SEÑALAN QUE..O ACUDES  
 A LA SALA EN CUESTION Y EN EL DIA FIJADO..O TE ARRESTAN POR DESA-  
 -CATO. CLARO QUE EL TELEGRAMA TE LO ENVIAN DOS DIAS ANTES...Y TU  
 NO TIENES TIEMPO NI PARA DECIR QUE NO..PORQUE DEFINITIVAMENTE  
 NO PUEDES. HAY QUE SER BUEN CIUDADANO..Y ESE ES UN DEBER..AUNQUE,  
 POR DENTRO, PROTESTES HASTA ALEGARTE DE RABIA. LUEGO, A LO MEJOR,  
 TE TOCA JUZGAR A UN SEMEJANTE POR EL MISMO DELITO QUE TU HAS CO-  
 -METIDO CIENTOS DE VECES..PERO QUE NADIE LO SABE..Y TU AYUDAS A  
 CONDENAR A UN SER HUMANO, CUANDO DEBIERAS CONDENARTE A TI MISMO;  
 PERO COMO ESO NADIE LO SABE, TU ERES EL MIEMBRO DEL JURADO, HONRADO  
 Y CUMPLIDOR...Y EL OTRO ES EL QUE SE MERECE EL CASTIGO, POR SU  
 IMPERDONABLE OFENSA A LA SOCIEDAD. COMPRENDES POR QUE TE HICE LA  
 PREGUNTA? OH, MUNDO DE HIPOCRITAS! (BAJA Y PONE LA BOTELLA SOBRE LA  
 BARRA) HOMBRE..Y DE PASO...QUIERO DECIRTE QUE TE ESTAS GANANDO UNA  
 REPUTACION MUY POCO AIROSA.

JOAQUIN

QUE REPUTACION?

ROBERTO

LA QUE TE HAS GRANJEADO ENTRE LAS MUJERES QUE VISITAN LA GUARIDA  
 DE LOS ESPEJOS.. YO LAS HE OIDO HABLAR MAL DE TI. CLARO..NO TE HE  
 PODIDO DEFENDER PORQUE, HASTA CIERTO PUNTO, TIENEN RAZON.

(JOAQUIN VIERNE A EL)

JOAQUIN

QUE DICEN DE MI?

ROBERTO (PASA FRENTE A EL A EXTREMA IZQUIERDA)

COSAS QUE MANCHAN.

JOAQUIN

POR EJEMPLO?

ROBERTO

QUE YA NO ERES HOMBRE..QUE ESTAS IMPOTENTE. (JOAQUIN SE ALEJA Y QUEDA DE ESPALDAS) JOAQUIN, YO NO LO ENTIENDO. POR MAS QUE TRATO, NO LO ENTIENDO.

JOAQUIN (SE VUELVE)

MI MALTA QUE HACE. (SUBE UNOS ESCALONES DERECHA Y SE DETIENE) Y DE AHORA EN LO ADELANTE, TE PROHIBO QUE TE INMISCUYAS EN MIS ASUNTOS PRIVADOS.

ROBERTO

PERO ES QUE YA NO SON PRIVADOS. EN LA LENGUA DE UNA MUJER, NO EXISTE NADA PRIVADO. (VA A IR HACIA SU HABITACION PERO SE DETIENE Y SE VUELVE A EL) QUE PLANES TIENES PARA MAÑANA? NO. NO ME DICAS. YA SE. LLAMADA TELEFONICA A X MUJER, LA QUE LUEGO VENDRA EN BUSCA DE SU DEPRIMIENTE DOSIS DE DESILUSION. SUBIRA ESOS ESCALONES, LLENA DE ESPERANZAS..MUY ELEGANTE; ENTONCES... DELICADA Y SUTILMENTE, TU FINGIRAS LO QUE NO SIENTES Y LUEGO HUIRAS DE ELLA.. COMO SI FUERA MARIA LA DE LOS MICROBIOS.. UN BUEN PROGRAMA PARA UN DIA DE ABURRIMIENTO. TODO IGUAL... DESESPERANTEMENTE IGUAL. LAS MISMAS PREGUNTAS.. LAS MISMAS RESPUESTAS.. EL HASTIO DE SIEMPRE... Y TODO, POR ALGO QUE ES COMO SI SE HUBIERA NEGOCIADO FUGAZO CON LA MUERTE. --LO QUE NO SE PUEDE TENER, HAY QUE DARLE SEPULTURA-- ESO DIJO NO SE QUIEN.. UNO DE ESOS QUE SE PASAN FILOSOFANDO, POR AQUELLO DE NO CONFESAR QUE SON VAGOS DE OFICIO.

JOAQUIN (CON ASCO)

ESTAS PODRIDO!

ROBERTO (CON AMARGURA)

NO ME CULPES. VENGO DE UN ESTERCOLERO. TU SUERTE FUE MEJOR QUE LA MIA.. Y SI NO.. PREGUNTASELO AL RECUERDO ASQUEANTE DE LA QUE FUE NUESTRA MADRE.

JOAQUIN

CALLA!

ROBERTO

TEN CUIDADO CON EL DIQUE, QUE HAY MUCHO PANGO DETRAS. (VA A IRSE)

JOAQUIN (BAJA A EL)

ROBERTO..NO ME GUSTA OIRTE HABLAR ASI. ME REPUGNA. YO NO COECIVO QUE TU JUVENTUD...

ROBERTO

MIS AÑOS TIENEN RAICES NEGRAS, HERMANO MAYOR. SABEN A LAGRIMAS... A DESABON....A ANGUSTIA. YO SOÑE CON SER UN NIÑO..Y DESPERTE YA DE HOMBRE..CUBIERTO DE HOJAS SECAS..COMO LOS CAMINOS CLAUSURADOS. (VA A IRSE OTRA VEZ Y SE VUELVE)HLZ OTRO ESFUERZO MAÑANA, HERMANO MAYOR. QUIZAS LOGRES DESTRUIRLA PARA SIEMPRE.

JOAQUIN

YA NO EXISTE!

ROBERTO

A QUIEN PRETENDES ENGANAR? A TU CONCIENCIA..O A MI? EXISTE Y EXISTIRA, A PESAR TUYO Y SOBRE TODAS LAS COSAS.

JOAQUIN

NO! TE DIGO QUE NO! HORTENSIA DEJO DE SER PARA SIEMPRE.

ROBERTO

NO, HERMANO MAYOR. NO HAS LOGRADO OLVIDARLA. ES EL MAS FUERTE DE TUS FANTASMAS CRISES. MAÑANA HARAS UN ESFUERZO. PENSARAS DESESPERADAMENTE QUE PODRAS ESTAR JUETO A LA QUE ELIJAS, ME ECHARAS A LA CALLE Y TRATARAS DE SER HOMBRE..YO, POR MI PARTE, AMANECERE, QUIZAS MAS DEPRIMIDO Y MAS IRONICO QUE NUNCA. QUIZAS HASTA VOLVAMOS A INSULTARNOS. SEREMOS COMO DOS SOMBRAS CHOCCENDO POR ALCANZAR LA LUZ..PERO..DONDE ESTA LA LUZ...Y CUALES SON LAS SOMBRAS?

OSCURECIMIENTO TOTAL

Y BREVE

FIN DEL CUADRO PRIMERO.

ACTO PRIMERO

CUADRO SEGUNDO.

AL LEVANTARSE EL TELON, LA CORTINA DEL FONDO ESTA CORRIDA. HAY BOTELLAS REGADAS POR TODAS PARTES Y MUCHAS COLILLAS. LOS COJINES ESTAN FUERA DE LUGAR. ROBERTO ESTARA SENTADO EN PRIMER TERMINO, IZQUIERDA, PRACTICANDO ESCANDALOSAMENTE CON UNA BATERIA. PAUSA. ES AL ANOCHECER.

APARECE JOAQUIN EN BATA, EN LO ALTO, SALIENDO DE SU HABITACION. ABRE Y CIERRA LA PUERTA, OBSERVANDO A ROBERTO CON VISIBLE GESTO DE MAL HUMOR. LUEGO COMIENZA A DESCORRER LENTAMENTE EL CORTINAJE. AL FONDO, LA CIUDAD COMIENZA ENCENDER SUS LUCES. ROBERTO LO MIRA CON UN ALGO DE DESPRECIO Y RENCOR MIENTRAS QUE AHORA GOLPEA LA BATERIA SUAVEMENTE EN OTRO RITMO QUE AMENAZA CON HACERSE ENSORDECEDOR DE PRONTO Y QUE ES COMO UN PRELUDIO A UN BRUSCO DERRAMARSE DE ANGUSTIA ALMA AFUERA.

ROBERTO (CASI EN BURLA Y SIN MIRAR A JOAQUIN)

ROBERTO... NECESITO EL APARTAMIENTO... CORRE A ABURRIRTE EN UN CIE DE LA 42... PORQUE, COMO ERES MENOR Y HAY QUE RESPETAR LAS BENEMERITAS LEYES, NO PUEDES TOMARTE NI UNA SOLA CERVEZA EN EL BAR DE LA ESQUINA. ESTO... AUNQUE ESTES LISTO PARA VIETNAM. (OBSERVA A JOAQUIN QUE BAJA LOS ESCALONES DE LA DERECHA Y COMIENZA A PONER LOS COJINES EN SU SITIO.) QUIEN VIENE ESTA NOCHE? CUAL ES TU VICTIMA DEL 18 DE AGOSTO... O ESTAMOS A 19? AH? (JOAQUIN NI LE OYE NI LE MIRA. SIGUE EN SU LABOR. ROBERTO CONSULTA EL RELOJ CALENDARIO) EFECTIVAMENTE, EN MI RELOJ CALENDARIO, 19 DE AGOSTO... DIA DE LA MALA SUERTE PARA MI HERMANO MAYOR. (LO MIRA CON SORNA) TEN CUIDADO, HERMANO MAYOR... LOS ACONTECIMIENTOS MAS FUNESTOS SE HAN OCURRIDO SIEMPRE, PRECISAMENTE, EL DIA 19 DE AGOSTO... DESDE VENIR A MUNDO... QUE ES LO PEOR QUE LE PUEDE OCURRIR AL SER HUMANO.

JOAQUIN (SIN MIRARLO Y DISPLICENTE)

PALABRAS DERROTITAS PARA LOS LABIOS DE UN ADOLESCENTE.

ROBERTO (CASI EN UN GRITO DE IRA)

DIEZ Y OCHO ASES !

JOAQUIN (SE VUELVE HACIA EL E INSISTENTE)

DIEZ Y SEIS!

(ROBERTO GOLPEA CON RABIA EL TAMBOR)

ROBERTO

DIEZ Y OCHO: YO QUIERO QUE SEAN DIEZ Y OCHO!... (BAJA LA CABEZA CON VISIBLE AMARGURA) AUNQUE HAYA MUERTO, EN CADA UNO DE ELLOS, POR LO MENOS VEINTE VECES, CADA DIA.

JOAQUIN (REANUDA SU LABOR)

ESTA BIEN, ANCIANO. QUE SEA COMO TU QUIERAS. AHORA DEJAME EN PAZ, QUE ESPERO VISITA.

ROBERTO (COMIENZA RECOGER LA BATERIA. PAUSA)

ESTAS ARREPENTIDO. VERDAD?

JOAQUIN

ARREPENTIDO DE QUE?

ROBERTO

DE HABERME SACADO DE AQUELLA MALDITA CASA.. (JOAQUIN SE ENCOGE DE HOMBROS) HICISTE BIEN.. NO A MI.. ESPECIFICAMENTE.. SINO AL OTRO. SI NO LO HUBIERAS HECHO, YO HUBIERA ACABADO POR MATAR A AQUEL HOMBRE.

JOAQUIN (SE VUELVE SORPRENDIDO)

HUBIERAS SIDO CAPAZ?

ROBERTO

TODO SER HUMANO ES UN ASESINO POTENCIAL.. DEPENDE DE LAS CIRCUNSTANCIAS. (ENTRA EN SU HABITACION. JOAQUIN QUEDA PENSATIVO MIRANDO HACIA DONDE ROBERTO SALIO. PAUSA. ROBERTO REGRE A SIN LA BATERIA. SE DETIENE AL CERRAR LA PUERTA Y OBVERVA A JOAQUIN QUE VUELVE A RECOGER LAS BOTELLAS Y PONERLAS EN LA BARRA Y EL ESTANTE.) SABES? ANOCHE, LOS MUCHACHOS REUNIDOS EN LA ESQUINA DE PROSPECT... ENTABLARON UNA DISCUSION QUE ME ESTUVO DE LO MAS DIVERTIDA.

JOAQUIN

ME LO IMAGINO. LAS TONTERIAS DE SIEMPRE. LA VERDAD ES QUE, SI FUERA NOS A EVALUAR TODO LO QUE HABLAMOS, DESDE QUE AMANECE HASTA QUE NOS ACOSTAMOS, TENDRIAMOS UN RAQUITICO BALANCE DE CERO... BASURA... BASURA.. BASURA.. NADA.. O CASI NADA DE VERDADERO INTERES.

ROBERTO

AH, PERO.. EN ESTE CASO, NO. CREER. POR EJEMPLO, JOAQUIN, ES CIERTO

JOAQUIN

CIERTO QUE?

ROBERTO

QUE EL ORIGEN DE NOSOTROS, LOS HUMANOS, ES INCESTUOSO.



JOAQUIN

QUE SE YO? NUNCA ME PREOCUPE POR LAS RELACIONES SEXUALES DE NADIE.

ROBERTO ( SONRIE MALICIOSAMENTE Y SE ACERCA A EL)  
TIENES BASTANTE CON LAS TUYAS. EH? ME LO IMAGINO..(PAUSA) BUENO, PUES,  
DE ACUERDO CON LA HISTORIA DE LA EPOCA..(SE ECHA SOBRE EL BRAZO DE  
LA BUTACA DERECHA) CAIN MATO A EBEL; Y ,PERSEGUIDO POR SU PROPIO PECADO,  
SE FUE A REFUGIAR AL ESTE DEL PARAISO. ALLI TOMO MUJER. QUE MUJER,  
JOAQUIN?

JOAQUIN (VA DE UN LADO AL OTRO RECOGIENDO COLILLAS)  
QUE SE YO? UNA CUALQUIERA.

ROBERTO

UNA CUALQUIERA? PERO, SI NO HABIA MAS QUE UNA..EVA! Y EVA ERA LA MADRE  
DE CAIN. LUEGO, TODO SE REDUCE A LO QUE LA LEY, LA SOCIEDAD Y LA RELIGION  
CONDENAN TAN ESCANDALIZADOS...EL INGESTO!

JOAQUIN (SE VUELVE FURIOSO HACIA EL)  
TE QUIERES CALLAR DE UNA VEZ..QUE YA VAN A DAR LAS SIETE?

ROBERTO

ESTA BIEN, SAN NO ROMPE UN PLATO. ME OLVIDE DE QUE UD. PREDICA LA TAN  
CACARRADA MORAL "IN UNDERWEAR". (SE LE ACERCA CON UN INTERES QUE ES  
MEZCLA DE ALGO INFANTIL Y CURIOSIDAD MORBOSA.) A QUIEN ESPERAS PARA  
CELEBRAR TU CUMPLEAÑOS? DIME..DIME.

JOAQUIN

A NADIE QUE TE IMPORTE.

ROBERTO

QUIZAS SI. (LO SIGUE DE UN LADO AL OTRO)

JOAQUIN

POR FAVOR, ROBERTO. NO EMPECAMOS CON LO DE ANOCHE. QUIERES? VAMOS A  
ESTAR REPITIENDO LO MISMO SIEMPRE?

ROBERTO

Y ACASO LA VIDA NO ES ESO? UNA REPETICION CONSTANTE? HACEMOS...RESPIRAMOS.  
CRECEMOS...COMEMOS...DIGERIMOS...DEFECAMOS....FORNICAMOS Y MORIMOS. HACE-  
-MOS LAS MISMAS COSAS Y VOLVEMOS SOBRE LO MISMO..QUIZAS HAY UN ASOMO DE  
VARIEDAD AQUI Y ALLA..PERO BASICAMENTE ES UNA REPETICION.AHORA MISMO  
VAS A REPETIRTE. INSISTES EN EL ESFUERZO,VOLUNTAD DE ROCA.TE VAS A  
ENFRENTAR AL PROBLEMA OTRA VEZ CON LA IMPONENTE MAJESTUOSIDAD DEL PEÑON  
DEL GIBRALTAR..PERO COMO TE DISGUSTA...DE QUE HABLAMOS ENTONCES?

(DE PRONTO) AH! YA SE! SABES? LA OTRA NOCHE, TUVE UNA AVENTURA...  
BUENO..UNA CASI AVENTURA..ALLA ABAJO..EN LA 42.

JOAQUIN

UNA CASI AVENTURA?

ROBERTO

YES, MAN.

JOAQUIN

DE QUE CLASE? ALGO QUE VALIERA LA PENA?

ROBERTO

NO. ADEMÁS..QUE NO SE REALIZO.

JOAQUIN

DE VERAS QUE NO? Y ESO POR QUE?

ROBERTO

PORQUE DESCUBRI A TIEMPO QUE LA MUJER..NO ERA TAL MUJER.

JOAQUIN

COMO?

ROBERTO

ERA..TODO POSTIZO..PELUCA..COSMETICOS...COMPRENDES? MENTIRA!  
UNA MENTIRA MAS DE LA ERA ATOMICA EN EL MERCADO DE CARNE DE LA 42.  
SABES QUE A LA CALLE 42, AHORA LA LLAMAN ASI..MERCADO DE CARNE?  
MEAT MARKET!

JOAQUIN (SE ACERCA A LA BARRA Y DERRAMA LAS COLILLAS EN  
UN ZAPACON)

NO ME INTERESAN TUS AVENTURAS SORDIDAS.

ROBERTO (LO SIGUE CON PRUENA ANGUSTIOSA)

PUES A MI ME INTERESAN LAS TUYAS, HERMANO MAYOR. SABES LO QUE ES  
VIVIR "UP STATE"..ENCERRADO EN UNA GRANJA CON TANTO MUCHACHO AHITO  
DE RABIA COMO YO? (SE MUEVE DE UN LADO A OTRO LLENO DE ANGUSTIA  
ANTE UN RECUERDO TERRIBLE) LA RABIA SE LE SUBE A UNO..COMO UNA BABA  
NEGRA Y LE ENVUELVE LOS SENTIDOS..Y UNO DEJA DE SER UNO..PARA  
CONVERTIRSE EN...LOQUE SEA!...(SE LLENA DE RABIA) LUEGO..AQUEL  
HOMBRE..COMO LO ODIABA! UNA VEZ SOÑE QUE LO PASABA DE UN LADO AL  
OTRO CON EL TRIDENTE DE RECOGER EL HENO. (PAUSA SE ANGUSTIA. JOAQUIN  
HA INTERHEMPIDO SU LABOR Y LO OBSERVA DESDE LA BARRA. ROBERTO LLEGA  
HASTA EL CENTRO DE ESCENA Y SE PASA LAS MANOS TREMULAS POR EL CABELLO.  
LUEGO SE VUELVE HACIA EL Y ELABORA UNA SONRISA QUE NO ES MAS QUE UNA  
MUJCA DOLOROSA.) HASTA CIERTO PUNTO, TU HAS SIDO MI ANGEL GUARDIAN.

YO NO SOY EL ANGEL DE NADIE. TE ESTAS DESVIANDO DEMASIADO A PRISA;  
Y AUNQUE SOMOS HERMANOS, COMO VUELVAS A TUS ANDADAS DE ANTES, TE  
ENCIERRO... SIN MAS CONTEMPLACIONES. (VIENE A EL DECIDIDO) TE ADVIERTO  
QUE VAS A CUMPLIR CON LOS REQUISITOS DE LA LEY... SEA COMO SEA.

ROBERTO (EN BURLA)

ESTA BIEN, HERMANO MAYOR.

JOAQUIN

YO NO SOY TU HERMANO MAYOR. MARIANO ES EL MAYOR.

ROBERTO (CON DESPRECIO)

COMO QUIERAS... SI TU LO ACEPTAS ASI. PARA MI NO ES NI SIQUIERA MI  
HERMANO... (VA A LA PUERTA DE SALIDA Y SE VUELVE) POR QUE NO ME DEJAS  
QUEDAR?

JOAQUIN

PORQUE NO. LO PRIVADO ES PRIVADO. ANDA... VETE YA.

ROBERTO

YO NO HAGO RUIDO. TE LO PROMETO. (SE ACERCA A EL Y HABLA SOTTO VOCE)  
CUANDO YO ESTABA EN LA GRANJA, UNO DE LOS MUCHACHOS CONVENCIO A UNA  
CHICA QUE LE DECIAN POR MAL NOMBRE - PACA, LA 'MAL SENTA. - Y LOGRO  
INTRODUCIRLA EN LOS ESTABLOS... (RIE) EL MUY "SON OF A BITCH" COBRABA  
A PESO, POR DEJARNOS ATISBAR POR SOBRE LOS PAQUETES DE HIELO... PERO  
NADIE PROTESTO. TODOS OBSERVAMOS SILENCIOSAMENTE... COMO LOS QUE VAN  
A MISA, CON LA MENTE RECIEN SALIDA DE UNA CLOACA, PENSANDO EN LAS COSAS  
MALAS QUE VAN A HACER... CUANDO ABANDONEN EL SAGRADO RECINTO.

JOAQUIN

FUERA! VETE DE AQUI!

ROBERTO

DEJAME QUEDAR. YO ME ESCONDO. TE JURO QUE NO DIRE NADA.

JOAQUIN

FUERA!. FUERA ! (LO FUERZA A SALIR Y CIERRA LA PUERTA. SUBE A SU HA-  
-BITACION... PAUSA. RELOJ DA LAS SIETE. JOAQUIN BAJA SIN BATA Y PO-  
-NIENDOSE LA CHAQUETA. SE OYE TIMBRE DE PUERTA. JOAQUIN ECHA UNA MIRADA  
A TODO Y VA A ABRIR. CUANDO LO HACE, SUBITAMENTE HORTENSIA SE ECHA  
EN SUS BRAZOS Y SE ESTRECHA CONTRA EL CON PASION DESBOEDABA. ES LA  
MISMA ACTRIZ QUE HIZO EL PAPEL DE LUISED PERO VESTIDA EN FORMA DISTINTA

Y EN UNA INTERPRETACION DISTINTA, CON UN ACO DE ESTEREO EN ESTE PERSONAJE DE HORTENSIA. JOAQUIN TRATA DE ARRANCARLA DE SUS BRAZOS Y LUCHANDO CON ELLA, LLEGA HASTA EL CENTRO DE LA SALA. APARECE EN LA PUERTA, ROBERTO CARGANDO CON DOS MALETAS DE VIAJE. JOAQUIN LOGRA SEPARARSE DE ELLA Y CASI SE REFUGIA TRAS LA BUTACA DE LA IZQUIERDA. HORTENSIA QUEDA DESCONCERTADA FRENTE A LA MESITA DEL CENTRO.)

HORTENSIA (DOLIDA, CON VOZ SUAVE Y MELANCOLICA)  
POR QUE ME HUYES, AMADO?

JOAQUIN (BRUSCO Y CASI HERIDO)  
NO ME LLAMES ASI!

HORTENSIA  
LE TIENES MIEDO A LA VERDAD? (PAUSA) LA VERDAD ES HERMOSA.

JOAQUIN  
CUANDO NO TIENE SABOR A PECADO.

HORTENSIA  
PECADO?..Y QUE ES PECADO? MI ALMA APRENDIO OTRAS COSAS..DESPUES DEL CAMBIO.

JOAQUIN  
CAMBIO? NO TE ENTIENDO. (ROBERTO PASA FRENTE A ELLOS Y SUBE ESCALERA DE LA IZQUIERDA) A DONDE VAS TU?

ROBERTO (SE DETIENE EN EL ALTO NIVEL Y SE VUELVE A ELLOS  
(ABAJO)

A GUARDAR LAS MALETAS EN TU HABITACION? SUPONGO QUE TU DORMIRAS EN MI CAMA..Y YO EN EL SOFA. (VA A SEGUIR)

JOAQUIN (ANGUSTIADO)  
ESPERA. (ROBERTO SE DETIENE Y LO MIRA) HORTENSIA NO PUEDE QUEDARSE AQUI.

ROBERTO  
NO IRAS A ECHARLA A LA CALLE.

JOAQUIN  
SE IRA A UN HOTEL EN LO QUE MARIANO VIENE POR ELLA.

ROBERTO (CON DUREZA E INCLINANDOSE HACIA EL)  
PERO..QUE DE MALO HAY EN QUE ELLA SE QUEDA AQUI CON NOSOTROS? SOMOS SUS CUÑADOS. NO?

JOAQUIN  
SI..PERO LA GENTE PUEDE MURMURAR.

ROBERTO

AQUI.. EN NUEVA YORK.. DONDE LA VIDA AJENA ES MAS ESPANTOSAMENTE AJENA QUE EN NINGUNA PARTE?

JOAQUIN

SEA COMO SEA.. NO SE QUEDARA!

ROBERTO (DEJA LAS MALETAS EN EL SUELO Y SE ECHA EN EL BRAZO DE LA SILLA ALTA, CHUZANDOSE DE BRAZOS CON SUFICIENCIA)  
OH! YA VEO! MIEDO A QUE SE TE SALGA A FLOTE LO DE CERDO, QUE OCULTAMOS TODOS, TRAS UN SUTIL CAMOUFLAGE LLAMADO: DEGENCIA!

JOAQUIN

CALLATE! YA ME ESTOY CANSANDO DE TUS IMPERTINENCIAS.

ROBERTO (BURLON Y SONRIENTE)

QUERIDA CUÑADA, AHI TIENES OTRO HOMBRE ACOMODATICIO PARA LA VERDAD: IMPERTINENCIA!

JOAQUIN

TE QUIERES CALLAR DE UNA VEZ?

ROBERTO (SE LEVANTA Y LO DESAFIA)

PIDESELO A TU CONCIENCIA Y VERAS LO QUE TE DICE, HERMANO MAYOR.  
VOY A GUARDAR LAS MALETAS. (LAS TOMA)

JOAQUIN (IMPACIENTE SUBE LOS ESCALONES DE LA IZQUIERDA)  
ESPERA, TE DIGO. (BAJA A ELLA) HORTENSIA, TRATA DE COMPRENDER LO COMPROMETIDO DE ESTA SITUACION. ERES LA ESPOSA DE MI HERMANO. NO SE LO QUE SUCEDIO ENTRE UDS... NI PORQUE QUE VIENES DE TAN LEJOS....

HORTENSIA (ESTA COMO LEJANA Y FUERA DE LUGAR)  
PORQUE ME QUEDE A OSCURAS.. DE PRONTO... SOLA.. CON LA PROMESA DE UN CANDIL.. A LA DISTANCIA.

JOAQUIN (EXTRAÑADO)

CANDIL?

HORTENSIA (CAMINA HACIA EL PUBLICO COMO ENSOÑANDO)  
SI.. LUZ PARPADEANTE.. COMO EL OJO DE UN NIÑO.. TRAS UN HUECO DE SOMBRAS. CORRI DESESPERADA.. CORRI TROPEZANDO CONMIGO MISMA.. MULTIPLICADA POR LAS SOMBRAS.. QUE SE IBAN HACIENDO ESPEZOS DE ~~REPERTE~~ AZABACHE. CORRI.. CORRI.. HASTA QUE APARECISTE TU!

JOAQUIN

YO?

ROBERTO (CON SARCASMO)

CLARO! ACASO ESPERABAS QUE FUERA YO...O MARIANO?

HORTENSIA( RETROCEDE HORRORIZADA A LATERAL DERECHA FRENTE)

NO! NO LO HOMBRES! ME DUELE SU RECUERDO!

JOAQUIN (VIENE A ELLA CASI AEGUSTIADO)

DONDE ESTA EL? POR QUE NO VINO CONTIGO? DONDE ESTAS?

HORTENSIA( LO MIRA AMBIGUAMENTE)

LEJOS..Y CADA VEZ MAS LEJOS...(SE ALEJA DE EL HACIA LA BARRA)

JOAQUIN (LA SIGUE ANSIOSO)

DEDE? EN PARIS? SE QUEDO ALLA..EN PARIS?

HORTENSIA( SE VUELVE Y LO MIRA CON MISTERIO)

NO...(DAVUELTAS Y VUELTAS CON LAS PALABRAS.)ESTA DANDO VUELTAS Y

VUELTAS..Y MAS VUELTAS..EN UN CARROUSEL.

JOAQUIN( EXTRAÑADO VA A ELLA Y LA AGARRA POR UN BRAZO)

EN UN CARROUSEL? POR QUE DICES ES?

HORTENSIA(LO MIRA, SE SURLTA Y SUBE ESCALONES DE DERECHA

HACIA EL VENTANAL)

PORQUE SE ALEJA DANDO VUELTAS..Y NUNCA MAS PODRE TENERLO. (SE ASOMA AL

VENTANAL COMO ATRAIDA POR EL. ROBERTO LA SIGUE CURIOSO Y ATENTO)

QUE BELLO SE VE CHECER EL MUNDO DESDE LO ALTO..DESDE ACA ARRIBA!ES..

COMO SI SE FUERA ESCURRIENDO POR UN DESFILADERO DE LUCES RECIENTE

ESTRENADAS. (PAUSA) ES UNA LASTIMA QUE LOS HOMBRES ANSIEN DESTRUIR EL

PENSAMIENTO DE DIOS..ESTIRADO HACIA LA CREACION... POR SIETE LARGOS

DIAS. GUERRAS..BOMBAS..CONTAMINACION. LOS QUE SE ENCUENTREN AMPARADOS

POR LAS SOMBRAS, HABRAN DE ESTAR MUCHO MEJOR.

ROBERTO

AMPARADOS POR LAS SOMBRAS? SE REFIERES A LOS HIPOCRITAS?

HORTENSIA. (LENTA Y GRAVE)

NO! A LOS MUERTOS!(DE PRONTO SE VUELVE HACIA JOAQUIN) APUESTO A QUE

VIVES AQUI PARA NO CONTAMINARTE. (MIRA HACIA ABAJO) ABAJO...TODO ES

MENTIRA. LA MENTIRA ANDA EN DOS PIES, EN LOS ZAPATOS DE CADA HOMBRE.

ROBERTO (SE MUESTRA ATRAIDO PODEROSAMENTE POR ELLA)

TUS PALABRAS SUENAN COMO ECO DE LAS MIAS. MI CONCIENCIA ESTUVO EN UN

REFORMATARIO Y ALLI LAS APRENDI. DONDE APRENDISTE TU LAS TUYAS

HORTENSIA (SE VUELVES A EL COMO PERDIDA)

NO SE! LAS APRENDI..CAMINANDO NO SE PORQUE SENDERO DE ANGUSTIA.

ROBERTO (SE ENTUSIASMA Y VA INCRESCENDO, ATROPELLANDO PALABRAS)

Y SABES, COMO YO, QUE LA MAYOR EQUIVOCACION DE DIOS FUE CREAR AL SER HUMANO..Y QUE TIENE QUE HABERSE ARREPENTIDO?

HORTENSIA( LENTA Y COMO LEJANA)

SE...QUE LA TIERRA ESTA LLENA DE RUINAS!

ROBERTO (CASI EN UN GRITO DE ANGUSTIA)

PORQUE..CADA HOMBRE ES UNA DERROTA DE DIOS.!

HORTENSIA (SE ASUSTA)

DIOS? DIOS? DICES QUE ESTA MUERTO..PERO YO SE QUE NO!(DE PRONTO, CORRE HACIA JOAQUIN)AMADO..VEN..TENGO FRIO..DEJA ROBAME TU CALOR..COMO UNA PALOMA DE MIEDO.(LE EXTIENDE LOS BRAZOS. JOAQUIN RETROCEDE) (HORTENSIA QUEDA DESOLADA) POR QUE ME HUYES? YA MARIANO NO EXISTE.

JOAQUIN( CORRE AL FRENTE COMO DESESPERADO)

EXISTE! EXISTE!

HORTENSIA

NO! POR ESO VINE A QUEDARME CONTIGO..QUE ERES AL QUE VERDADERAMENTE AMO.(RETROCEDE COMO ABATIDA Y SE DEJA CAER EN EL SOFA) PERO TU NO ME ENTIENDES. ME GUSTARIA TANTO QUE FUERAS COMO YO.

JOAQUIN (CADA VEZ MAS INTRIGADO)

Y COMO..ERES TU?

HORTENSIA(DE PRONTO, PARECE RETORNAR A UNA REALIDAD DEMIEDO) COMO? NO SE! A VECES..TODO SE HACE TAN CONFUSO..QUE NO SE DONDE TERMINO YO..Y DONDE COMIENZA MI ALMA.

ROBERTO (BAJA UNOS ESCALONES Y SE QUEDA A MITAD)

CONFUSION..TODO ES CONFUSION CEREBRO ABENTRO. ESO NOS SUCEDE A TODOS. HORTENSIA. NADIE SABE COMO ES EN VERDAD. SE LUCHA POR NO SER GLANDU LA PESTILENTE.LA BELLEZA SE INVENTO PARA CUBRIR LA PODREDUMBRE...PERO TODOS ESTAMOS PODRIDOS POR DENTRO..MAS QUE POR FUERA.

JOAQUIN

CALLA. ESAS PALABRAS NO PUEDE SER TUYAS. SON LAS DE UN DELENTE.!

ROBERTO

DELENTE? Y QUIEN NO LO ESTAY VERDAD, HORTENSIA? ANDA..DISELO. QUIEN NO LO ESTAY PARA UNOS..LA LOCURA ES EL SEXO.PARA OTROS...LA MENTIRA..EL EGOISMO..LA CODICIA..LA AMBICION..EL TEN CON TEN DE NO SER NI EN ESA ESA NI LA OTRA..PERO TODOS ESTAMOS LOCOS.

HORTENSIA

HORTENSIA (POR LO BAJO)

FANTASIA...ESPEJO DE LA NADA..EL HOMBRE ES UN ESPACIO....

JOAQUIN

PERO ES QUE..TODO ES ABSURDO. (SE ACERCA A ELLA) TU HAS VENIDO  
INESPERADAMENTE..COMO UN CONTAGIO. ROBERTO HA CAMBIADO CONTIGO.

ROBERTO( EN UN GRITO DE LIBERACION)

NO! YO SOY AHORA EL VERDADERO..EL QUE APRENDIO LO QUE APRENDIO...  
MORDIENDOSE EL SENTIMIENTO EN UN CATRE NAUSEABUENDO. AHORA PUEDO  
DECIRLO. ANTES NO PODIA.

(SUENA EL TIMBRE DE TELEFONO. JOAQUIN REACCIONA Y VIENE A  
PRIMER TERMINO, DESENGANCHANDO.)

JOAQUIN

SI...ES JOAQUIN. NO PUEDES VENIR? YO TE ESTABA ESPERANDO. A QUE SE  
DEBE ESA ACTITUD? NO..NO. ESTA BIEN. SI TU LO QUIERES ASI...SERA  
COMO TU DIGAS.(ENGANCHA Y DUDA.HORTENSIA VIENE A EL)

HORTENSIA

NO VIENE LA QUE ESPERABAS. ME DUELE QUE SUPRAS EN ESA FORMA.

ROBERTO

SUFRIR ESE? QUE POCO LO CONOCES!

JOAQUIN

BASTA YA, ROBERTO! BASTA YA!

ROBERTO

NO QUIERES ADMITIR LA DERROTA? TODOS ESTAMOS DERROTADOS..DESDE QUE  
NACIMOS, HERMANO MAYOR. NACIMOS..Y MORIMOS...CUANDO NOS LO SEÑALAN!  
QUE MAS DERROTA QUE CONVERTIRSE EN UNA VOLUNTAD AJENA, HECHA CARNE  
Y HUESO?

JOAQUIN

TU NO ERES TU. TU EDAD NO ESTA DE ACUERDO CONTIGO.

ROBERTO

LA ANGUSTIA NO SABE DE EDADES. SE MADURA MAS POR LA ANGUSTIA QUE  
POR LOS AÑOS..ESO ME TIRARON EN LOS OIDOS..PALABRAS LLENAS DE SALIVA...  
ALLA..EN LA GRANJA..UNA NOCHE..(COMO RECORDANDO ENLOQUECIDO DENTRO  
DE SI MISMO) ERA UNA CARA CEFTRINA..COMO LA CARICATURA DEL ASCO..Y UNAS  
MANOS HUESUDAS..Y UN MEDOR A AJOS.(HUYE AL VENTANAL Y QUEDA DE ESPALDAS)



(HORTENSIA, COMO AJENA A TODO, COMIENZA A DAR VUELTAS  
OTRA VEZ Y TARAREA LA MUSICA DE UN CARROUSEL.)

JOAQUIN

HORTENSIA....

HORTENSIA (VA A EL CON VISIBLE ANSIEDAD)

AMADO, POR QUE NO ME LLEVAS A UNA FERIA?

JOAQUIN

A UNA FERIA?

HORTENSIA

SI. MONTAMOS EN UN CARROUSEL.. COMO CUANDO ERAMOS NIÑOS. TE  
ACUERDAS? YO ESTIRABA LA MANO Y TU ME LA RETENIAS.. ASI. (LE TOMA LA  
MANO. JOAQUIN PARECE HECHIZADO POR UN RECUERDO. PAUSA BREVE. DE  
PRONTO EL REACCIONA Y LA SUELTA, RETROCEDIENDO)

JOAQUIN

NO. DEJALO. ESO NO ESTA BIEN.

HORTENSIA (EN UNA QUEJA DESCONCERTADA)

ANTES SI.

ROBERTO (SE VUELVE CON RABIA SUBITA)

PERO AHORA EXISTE LA MENTIRA, HORTENSIA! Y AUNQUE TE AME, JAMAS  
TE LO DIRIA. LA MENTIRA ES MAS VALIENTE QUE EL AMOR.

JOAQUIN

CALLA! QUE SABES TU DEL AMOR?

ROBERTO (SE ENFRENTA A UNA REALIDAD DESOLADA. BAJA LA  
VOZ CASI CON MIEDO)

NADA. ESTAS EN LO CIERTO. NO SE NADA DEL AMOR. (SE DEJA CARR EN LO  
ALTO DE LA ESCALERA DERECHA. HORTENSIA SIGUE GIRANDO AJENA A TODO.  
COMO EN UN CARROUSEL.)

HORTENSIA

JOAQUIN .SE ACUERDAS? TU ME COMPRABAS CARAMBLOS ROSAOS Y ME EXIGIAS  
QUE TE BESARA EN LA MEJILLA, ANTES DE DARMELOS.

JOAQUIN

SI..PERO DE ESO HACE YA MUCHO TIEMPO.

HORTENSIA (EXTRAÑADA)

TIEMPO? NO, JOAQUIN. QUE MALA MEMORIA TIENES! ESO FUE AYER, A LA TARDE.

JOAQUIN

AYER?

HORTENSIA

CLARO. FIJATE. TODAVIA TENGO EL LAZO AZUL JUNTANDOME LAS TRENZAS.  
(SE ACERCA BIEN A EL. SUBITAMENTE, SIN PODERLO EVITAR, EL LA RETIENE  
CONTRA SU PECHO)

JOAQUIN

HORTENSIA...MI POBRE HORTENSIA.

ROBERTO (SE LEVANTA)

POR QUE LA COMPADECES? PORQUE HA PERDIDO LA RAZON?

JOAQUIN (LE ACARICIA EL CABELLO A ELLA)

PORQUE SE HA EXTRAVIADO DENTRO DE SI MISMA..Y SU UNICO REFUGIO  
NO PASA DE SER UN DEBIL ALERO..TAN DEBIL QUE NO PUEDE ALBERGAR  
NI UNA POBRE PALOMA EN FUGA. ANDA, ROBERTO, POR FAVOR, GUARDA LAS  
MALETAS. (ROBERTO OBEDECE CON PRESTEZA) (PAUSA) HORTENSIA..TENGO  
QUE AVISARLE A MARIANO.

HORTENSIA (RETROCEDE)

NO! NO LO HAGAS!

JOAQUIN

ES MI DEBER? LO LLAMARE POR LARGA DESTANCIA. (VIENE AL TELEFONO.  
ELLA CORRE TRAS EL)

HORTENSIA

NO! NO LO LLAMES! YO NO PUEDO VOLVER CON EL!

JOAQUIN

POR QUE NO PUEDES? EL ES TU ESPOSO.

HORTENSIA

NO! ESPOSO NO! SE DESPOSA EL AMOR..PERO EL ODDO NO!

JOAQUIN

ODIO? TU PREFERISTE A MARIANO.!

HORTENSIA (VIENE FRENTE CENTRO CON ANGUSTIA)

POR QUE TE EMPEÑAS EN ACUSARME?

JOAQUIN

PORQUE ES LA VERDAD! LO PREFERISTE!

HORTENSIA (SE VUELVE HACIA EL)

LO QUE HA DE SER..ES! Y NADA MAS, JOAQUIN! NADIE PUEDE EVITARLO!

JOAQUIN

ERES DESTINISTA..COMO ROBERTO. UDS. TODO LO RESUELVE EN TERMINOS DEL  
DESTINO.

HORTENSIA

NADIE ES

HORTENSIA

NADIE ES REALMENTE DUEÑO DE NADA..Y MENOS DE SI MISMO. ALGUN DIA APRENDERAS ESO.

JOAQUIN

ALGUN DIA? CUANDO?

HORTENSIA

SERA DE PRONTO. TODO SUCEDE INESPERADAMENTE..AUNQUE LO ESPEREMOS!  
OH,SI YO PUDIERA HUIR DEL DESTINO..PERO NO. YA ES DEMASIADO TARDE.  
(SE OYE CAMPANADA DE RELOJ) AUNQUE NO EXISTE EL TIEMPO!

JOAQUIN

EXISTE! OYELO! OYELO!

HORTENSIA

NO.! ESE ES UN RELOJ. LO INVENTO UN HOMBRE QUE ESTABA PREOCUPADO POR LA LLEGADA DE LA MUERTE.

JOAQUIN

HORTENSIA,NO ME GUSTA OIRTE HABLAR ASI. NO SE POR QUE. HAY ALGO DE TERROR EN TUS PALABRAS.

HORTENSIA

AL HOMBRE,A VECES, LE DA POR EXPLICAR LO QUE DESCONOCE,AMADO.

JOAQUIN

LO QUE DESCONOCE?

HORTENSIA

EL DESTINO! EL MISTERIO DE LO QUE MUERE POCO A POCO,SEGUNDO TRAS SEGUNDO. AH,PERO YA VOLVIMOS SOBRE EL TIEMPO..SEGUNDO TRAS SEGUNDO!  
(BAJA LA CABEZA)

JOAQUIN

TE HAS PUESTO TRISTE.

HORTENSIA

PORQUE,DE PRONTO,me ha DADO POR PENSAR EN LA DISTANCIA.

JOAQUIN

LA DISTANCIA. (ESPERANZAS VIENE A ELLA) EN MARIANO? TE HA DADO POR PENSAR EN EL?

HORTENSIA

NO! YO SALI A CUMPLIR CON LO QUE ESTABA DISPUESTO.

JOAQUIN

PERO YO TENGO QUE AVISARLE. COMPRENDELO. OH,SI NO EXISTIERA EL PASADO...SI TU Y YO....

HORTENSIA

TU Y YO..Y UN SILENCIO AZUL..MILLAS Y MILLAS DE RECUERDOS ~~HECHOS~~  
HUMEDOS..SOBRE LA PRESENCIA DEL MAR. TE FUISTE LEJOS..COMO EL QUE  
HUYE DE SI MISMO..Y SIN EMBARGO,VA TRAS EL LA RAZA DE UN PROBLEMA  
QUE NO TIENE SOLUCION.

JOAQUIN

(SE ALEJA DE ELLA EN UN GESTO DE IMPACIENCIA DOLOROSA)  
NO TUVO SOLUCION. MI PENSAMIENTO ERAS TU! ERAS TU!

HORTENSIA

LO DICES CON IRA.

JOAQUIN

PORQUE SABE A REMORDIMIENTO. NUESTRO AMOR ES INCESTUOSO. PARA MI  
HAS DEBIDO SER COMO UNA HERMANA.

HORTENSIA

NUESTRO AMOR FUE PRIMERO!

JOAQUIN

(VOLVIENDOSE HACIA ELLA EN UN GESTO ACUSADOR)  
Y LAS SOMBRAS ~~HEG~~LEGARON DESPUES! NO,HORTENSIA. TU TIENES QUE REGRESAR  
A PARIS. MARIANO VENDRA A BUSCARTE..Y SI HA HABIDO ALGUNA DESAVENENCIA  
ENTRE UDS...

HORTENSIA

NO. NO HA OCURRIDO NADA. YO ME MARCHE. ESO FUE TODO.

JOAQUIN

PERO POR QUE? SENCILLAMENTE LO ABANDONASTET

HORTENSIA (CAMINA DE UN LADO A OTRO OBSESIONADA)

EL CARROUSEL ERA HERMOSO,JOAQUIN. YO DABA VUELTAS Y VUELTAS,PERSEGUIDA  
POR LAS LUCES TRAVIESAS..Y ERA..COMO SI LA NOCHE SE HUBIERA CONVERTIDO,  
DE PRONTO,EN UNA CINTA NEGRA,GIRANDO Y GIRANDO,MORTIFICADA POR EL ALFILE-  
-RAZO DE LOS BOMBILLOS A COLORES.

JOAQUIN

Y EL...ESTABA CONTIGO?

HORTENSIA

NO. EL LLEGO DESPUES..PERO YA ERA TARDE. YO ME HABIA MARCHADO.

JOAQUIN

HICISTE MAL. HAS DEBIDO ENFRENTARTE AL PROBLEMA. LE HUBERAS DICHO LA  
VERDAD.

HORTENSIA

LA VERDAD ERAS TU! QUERRIAS QUE SE LA DIJERAT

JOAQUIN

(DE PRONTO) NO! POR ESO PREFIERO QUE TE MARCHES! (PAUSA. ELLA LO MIRA DESOLADA. EL LA OBSERVA Y SE ACERCA A ELLA) MARIANO VELARA POR TU SALUD. TE INTERNARA EN UN SANATORIO EN SUIZA.

HORTENSIA

PERO ES QUE YO NO ESTOY DEMENTE, JOAQUIN!

JOAQUIN

NO. CLARO QUE NO! PERO NECESITAS REPOSO. VOY A LLAMARLO, HORTENSIA. CREEME QUE ES LO MEJOR PARA TI.

HORTENSIA ( LO MIRA Y LUEGO SE RESIGNA )

ESTA BIEN. LLAMALO..SI ESE ES TU GRAN DESEO, AMADO. (SUBE HACIA LA HABITACION DE JOAQUIN A LA VEZ QUE SE ABRE LA PUERTA Y APARECE ROBERTO EXTRAÑADO. ELLA LO MIRA Y LUEGO ENTRA Y CIERRA. ROBERTO LENTAMENTE BAJA HASTA JOAQUIN.)

ROBERTO

POR QUE NO ESPERAS UNOS DIAS? MARIANO VENDRA EN SU BUSCA, SIN QUE LO LLAMES.

JOAQUIN

COMO VA A SABER QUE ELLA ESTA AQUI?

ROBERTO (SE LE ACERCA MAS Y HABLA EN VOZ BAJA CON MISTERIO)

Y QUE TU PIENSAS? QUE MARIANO NO SABE LA VERDAD..COMO LO SABIA TODO EL PUEBLO..COMO SABIAN QUE EL SE CASO CON ELLA POR IMPOSICION DE NUESTRA MADRE? ACASO QUIERES ENTERRAR LA CABEZA COMO EL AVESTRUZ? NUESTRA MADRE LLEVABA RELACIONES SUCIAS CON EL PADRE DE HORTENSIA.

JOAQUIN

CALLATE!

ROBERTO

LAS LLEVABA! YO LOS SORPRENDI UNA NOCHE. POR ESO QUISO QUE SU PREFERIDO SE CASARA CON LA HIJA DE AQUEL HOMBRE. ASI TODO QUEDABA EN FAMILIA.. EL SEXO..EL DINERO. CONTIGO NO PODIA CONTAR. ERAS UN TARAMBANA..Y PENSO QUE JAMAS TE CASARIAS NI CON HORTENSIA NI CON NADIE .LA VERDED CASI SIEMPRE TIENE RAICES DE ASCO, HERMANO MAYOR. POR ESO NADIE LA QUIERE.

JOAQUIN

NO ES NECESARIO REMOVER TANTA MISERIA. (VIENE A TELEFONO, DESESA CANCHA Y MARCA)

ROBERTO (LO SIGUE)

VAS A LLAMARLO DE ESDAS MANERAS?

JOAQUIN

CUMPLO CON MI DEBER.

ROBERTO

O CON EL MIEDO A QUEDARTE A SOLAS CON ELLA?

JOAQUIN

CON LO QUE SEA! VOY A HACERLO. (TRATA DE COMUNICARSE Y NO PUEDE  
LOGRARRLO. SE IMPACIENTA) QUE SUCEDE? NO COMUNICA..PERO QUE LE PASA  
A ESTE TELEFONO?

ROBERTO

ES EXTRAÑO. HACE UN RATO RECIBISTE UNA LLEMADA.

JOAQUIN

PERO AHORA NO FUNCIONA. LA LINEA ESTA MUERTA..PERO POR QUE? ES LA  
PRIMERA VEZ QUE ESTO SUCEDE. (ENGANCHA) TENDRE QUE SALIR A LA CALLE.  
LLAMARE DESDE EL BAR DE LA ESQUINA. (VA HACIA LA PUERTA)

ROBERTO

ESPERA. QUIERO DECIRTE ALGO.

JOAQUIN

DATE PRISA. VOY A ERATAR DE RESOLVER ESTE ASUNTO CUANTO ANTES.

ROBERTO (VIENE A EL BIEN INTRIGADO)

HE DESCUBIERTO ALGO QUE ME HA EXTRAÑADO MUCHO.

JOAQUIN

CON RELACION A MORTENSIAT?

(ROBERTO (ASIENTE)

DE QUE SE TRATA?

ROBERTO

CUANDO LLEBE LAS MALETAS A LA HABITACION, UNA DE ELLAS ESTABA  
SIN LLAVE. NO DEBI HACERLO, PERO SENTI CURIOSIDAD Y LA ABRI.

JOAQUIN

A ESO HA LLEGADO TU ABUSO DE CONFIANZA?

ROBERTO

OYEME, POR FAVOR. OYEME.

JOAQUIN, NO HAY NADA DENTRO. ESTA VACIA.?

JOAQUIN

VACIA?

ROBERTO

COMPLETAMENTE.. SIN EMBARGO, CUANDO LLS LLEVABA, NO LO NOTE. LUEGO,

ABRI LA OTRA..Y LO MISMO! VACIA TAMBIEN!

TELON RAPIDO

FIN DEL ACTO PRIMERO.

ACTO SEGUNDO

CUADRO PRIMERO

LA MISMA ESCENA POCO TIEMPO DESPUES QUIZAS UNA HORA O DOS.  
TODO A MEDIA LUZ.

ROBERTO, ACOSTADO, EN PAYAMAS, EN EL SOFA, NO PUEDE DORMIR. SE  
MUEVE DE UN LADO AL OTRO, NERVIOSAMENTE, DANDO VUELTAS. DE  
PRONTO, DE LO ALTO, DE LA HABITACION DE JOAQUIN, LLEGA UN SOLLOZO  
FUERTE.

ROBERTO REACCIONA ASUSTADO, SE VUELVE Y CAE AL SUELO. SE MEDIO  
INCORPORA, MIRANDO HACIA LA HABITACION.

AL LLANTO SIGUEN LAMENTOS Y SE PERFILA UNA VOZ DE HOMBRE QUE RIE  
Y QUE ES EXTRAÑA EN EL APARTAMIENTO.

ROBERTO SE LEVANTA LENTAMENTE Y SUBE LOS ESCALONES DE LA IZQUIERDA.  
SE ACERCA A LA PUERTA Y OYE PEGADO A ELLA. LUEGO, EN UN MOMENTO  
DADO Y PARA LOGRAR UN EFECTO DRAMATICO, TOCA ANSIOSAMENTE. CESAN  
LOS EFECTOS. PAUSA. LA PUERTA SE ABRE Y APARECE EN EL DIENTEL,  
HORTENSIA VESTIDA CON UN PAYAMA DE JOAQUIN.

ROBERTO

Quien estaba ahí contigo?

HORTENSIA

Las sombras...Solamente las sombras.(VIENE A CENTRO DE ESCENA)  
(ROBERTO LA OBSERVA Y LUEGO ENTRA EN LA HABITACION Y SALE TRAS  
REBUSCAR EN ELLA)

ROBERTO

Yo oí claramente la risa de un hombre.

HORTENSIA

(BAJA LOS ESCALONES DE LA IZQUIERDA Y SIN DARLE IMPORTANCIA)  
Ah, ese? El carrusel. Todos estaban en el carrusel y me han  
seguido hasta aquí.(SE ECHA EN EL SOFA CENTRO)

ROBERTO

(BAJA LENTAMENTE HASTA MITAD DE ESCALERA DE LA IZQUIERDA.)  
Y tu llorabas, porque le tienes miedo a la oscuridad?(BAJA HASTA  
ELLA) Te lo pregunto, porque yo tuve miedo de la oscuridad, una  
vez, cuando....(DE PRONTO LA PRESENCIA DE LA ANGUSTIA Y CAMINA AL  
FRENTE COMO IMPULSADO POR UN RECUERDO DOLOROSO) Mi madre me enseñó  
a tenerle miedo a todo..hasta a mi cuerpo.



HORTENSIA

A tu cuerpo?

ROBERTO

Si. Me hizo creer en la fealdad del cuerpo..una fealdad que se parecía al pecado. Así me decía mi madre.--No toques tus muslos, ni mas alla del bajo vientre. El cuerpo es horrible y enloquece como algunas drogas.--- Eso me hizo creer. Por eso, despues, cuando me encerraron en el reformatorio yo no estaba preparado.

HORTENSIA

Preparado para que?

ROBERTO

(SE ECHA A SU LADO EN EL SOFA Y QUEDA CASI DE RODILLAS)

Yo no sabia nada de nada. Mi ignorancia empezaba en mí mismo, porque tenia miedo de mi cuerpo. Luego, paso un año y me encerraron en un reformatorio. Historia de la juventud, dijeron algunos. Pero yo sabia lo que era. Mi madre me mantenía encerrado en su estudio, y para que no me fuera a la calle, segun ella, me obligaba a quedarme desnudo.

HORTENSIA

Desnudo?

ROBERTO

(ASIENTE CON ANGUSTIA)

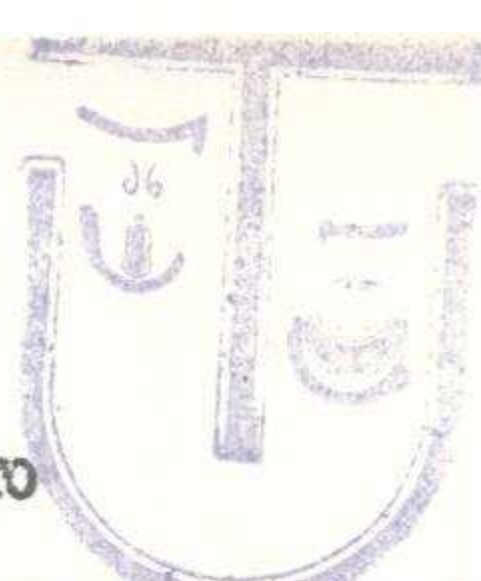
Ah, pero una noche me le escape, así desnudo como estaba..Y cuando la policia me trajo a mi casa, mi madre trato de explicarlo todo a su manera.. Dijo que ella era aficionada a la escultura y me mantenía encerrado entre sus estatuas para imponerme disciplina. Y fue la primera vez que escuche la palabra-Incesto--Alguien la dijo por lo bajo, mirando con malicia a mi madre y luego a mí. Yo no sabia lo que queria decir. Despues, en el reformatorio, una noche, yo senti como si un intruso hubiera encendido una luz en mi conciencia. Era...el guardian de los recién llegados... aquel hombre..con un nauseabundo hedor a ajos. Me hablo de proteccion, de privilegios..de castigos.....y luego, me aseguro que cada hombre lleva dentro, a una mujer oculta..en algun rincon del cuerpo. A eso se referia mi madre?---Pense.--No. No podia referirse a eso. A que entonces?

(DE PRONTO SE INCLINA HACIA ELLA) Eso no es cierto. Verdad que no, Hortensia?

HORTENSIA

Yo no se, Roberto...pero la tierra esta llena de ruinas.

ROBERTO

*Seminario de Drama*

(SE LEVANTA SIN DEJAR DE MIRARLA)

Ruinas, si...y chocamos los unos contra los otros y nos vamos desboronando, alma adentro. (SUBE LENTAMENTE HACIA EL VENTANAL POR LA ESCALERA DERECHA) (SE DETIENE Y SE VUELVE A ELLA) Y luego, llegan las terribles confusiones... Sexo... Amor... Sexo... Amor... Cual es cual? Por que mi madre me hablaba en esa forma, si luego, mas tarde, la sorprendi acostada con un hombre que no era mi padre. (SE PASEA EN LO ALTO COMO EN UNA LOCURA) Hablaba de religion, comulgaba domingo a domingo...y sin embargo, podria ser marcada, <sup>piel</sup> ~~piel~~ adentro, como las reses, con la letra "A" de adultera. (DE PRONTO BAJA HASTA ella LLENO DE INQUIETUD) Yo nunca he amado a nadie, Hortensia. Como es el amor? Dime, dime.

HORTENSIA

(LO MIRA EXTRAÑADA)

El amor?...El amor no puede definirse...Es...y nada mas. Existe como la brisa. Sin verse, es...y sin verse, es eterna.

ROBERTO

(IMPACIENTE Y ANGUSTIADO VIENE AL FRENTE)

Es... Es... Es.....(QUEDA DE ESPALDAS A ELLA Y LE HABLA LENTO Y CON TEMOR) Verdad que en el vientre de la madre, el niño, al formarse, tiene los dos sexos?

HORTENSIA

No se, Roberto.No se.

ROBERTO

Aquel hombre mintio. Tavo que haberme mentido. (VA A LA ALMOHADA QUE ESTA SOBRE EL SOFA Y REBUSCA CON ANSIEDAD Y SACA PASTILLA)

HORTENSIA

Que buscas?

ROBERTO

(EXTIENDE LA MANO Y LE MUESTRA PASTILLA)

Esto.

HORTENSIA

Un calmante. Te duele la cabeza?

ROBERTO

Ho. Me duele algo que no tiene cuerpo. (CORRE A LA BARRA, SIRVE VINO Y LUEGO TOMA LA PASTILLA Y LUEGO EL VINO.) Y no es un calmante, Hortensia. Es..una droga prohibida. Es muy divertido, creeme.

HORTENSIA

Como mi carousel?

ROBERTO

(VA A ELLA EUFORICO)

Si, si.. como tu carousel. La han bautizado con tres letras. ~~La vida~~... y se consigue entre los que viven de rodillas..o en las sombras. (SE DEJA CAER EN LA BUTACA DE LA DERECHA) Tambien eso lo aprendi alli... en el casto nauseabundo del reformatorio. ---Reduce tu vida a lo que quieras, con tres letras. ---

HORTENSIA

La vida no se reduce con tres letras, Roberto. Se necesitan seis.

ROBERTO

Seis? ( RIE DIVERTIDO) Acertijos, Hortensia? Bien, pues, entonces, juguemos a los acertijos, en lo que Joaquín regresa. (SE PASEA TRATANDO DE ADIVINAR) Seis letras..La vida se reduce con seis letras.. ( DE PRONTO) Si. / Eso es.. Seis letras.. (CUENTA CON LOS DEDOS) M...e...r...t...e... Muerte. Claro. / La vida y la muerte.. (DE PRONTO Y COMO PERDIDO) pero cual es cual? Sexo..Amor...Vida..Muerte.. Hombria...Hombria... ( DE PRONTO REACCIONA Y VA A ELLA) Hortensia, yo nunca he llegado a la ~~intimidad~~ intimidad de una mujer...quiero decir..nunca he estado en los brazos de ninguna. (SE ACERCA MAS COMO OBSesionADO) Es verdad que la hombría es como las luces de un arbolito de navidad?

HORTENSIA

Las luces?

ROBERTO

Si...Cada luzcita es una glandula..Si se funde una..todas se declaran en sombras. (DE PRONTO COMO HORRORIZADO) El cuerpo no vale nada. Mi madre tenia razon. El cuerpo es feo como el pecado. (HUYE DE ELLA HACIA UN RINCON LLEVANDOSE LA ALMOHADA Y CUBRIENDOSE EL PECHO CON ELLA)

(PAUSA. POCO A POCO EL SE VUELVE OPRIMIENDO LA ALMOHADA) Sabes como se llama mi almohada ? Unas veces..Hivea..otras Mercedes..otras... Margarita.....

HORTENSIA

Por que cambia tanto de nombre?

ROBERTO

Todo depende de como se me presenten...A veces, las veo vestidas de rmbes..y otras...las veo desnudas..y las gozo desnudas..con collares de musica..Pero no le vayas a decir nada de esto a Joaquin.Es mi gran secreto..(VA MAS A ELLA) Sabes otra cosa? Las tres letras me abren un parentesis en medio de mis años..un risco por donde van cayendo...sábanas llenas de ~~destruccion~~ chinches..y de manchas blancas...y de manchas rojas... Van cayendo sonrisas barlonas llenas de hastio..y sobretodo, la cara repulsiva de aquel hombre en el reformatorio. Y entonces, como se le pone una inyeccion a un desahuciado que va a morir, para que muera mas ligero y sin dolor, se me olvida aquella noche y aborrezco menos la cara de aquel hombre que olia a ajos.(PAUSA. ACARICIA LA ALMOHADA Y LUEGO LA MIRA) Sabes? Desde esta noche, mi almohada se va a llamar Hortensia... y estara desnuda como las demas.

HORTENSIA

No. Mi nombre, no. Cuando me haya ido, te sentiras mas derrotado.

ROBERTO

No. Aunque te vayas, la seguire llamando; Hortensia.(ABRAZA LA ALMOHADA) PORQUE CREO que asi tambien debe llamarse el amor.

HORTENSIA

El amor?

ROBERTO

(LA MIRA EXTRAÑADO)

Por que te dije eso?..Por que, desde que llegaste, hay algo en ti que... (TIRA LA ALMOHADA Y SE ACERCA A ELLA TOMANOLE EL ROSTRO CON AMBAS MANOS) Que hay en ti, Hortensia? Que hay en ti? Por que, cuando te miro fijamente, pupila adentro..es..como..como si me fueras de viaje...mas alla del asco... mas alla de la angustia? A veces, creo que has llegado con la droga..como un paraiso..a un mundo de harapientos.(LA ATRAE HACIA EL Y DE PRONTO LA BESA Y SE DESBORDE EN UNA PASION FRENETICA. ELLA LO RECHAZA Y CORRE AL FRENTE. EL VIENE SUPLICANTE Y NERVIOSO A ELLA) No me huyas. No me huyas,

Hortensia...Ayúdame.Las tres letras y tu.(LA APRISIONA Y LA RETIENE A LA FUERZA) (HABLA A BORBOTONES)Nadie lo sabra.Mariano esta lejos. Joaquin tardara en llegar..Las tres letras y tu...sobretudo tu./y por la primera vez.(APARECE JOAQUIN EN LA PUERTA DEL PASILLO DE SALIDA,CORRE A ELLOS,LOS SEPARA Y ARROJA A Roberto CONTRA LA BUTACA DERECHA)

JOAQUIN

A eso ha llegado tu miseria?

ROBERTO

(CON IRA ANGUSTIOSA Y A BORBOTONES)

Miseria...Tu no puedes hablar de miseria, ni de ~~depradadumbre~~ podredumbre.(SE MEMO INCORPORA)Tu eres poquita cosa a los pies de tu impotencia.

JOAQUIN

Callate.( LO AMENAZA CON EL BRAZO EN ALTO)

ROBERTO

Golpeame,si quieres, pero es la verdad. Vives a los pies de tu impotencia.Te rodeas de mujeres y no puedes tenerlas.

JOAQUIN

(LO LEVANTA Y LO ZARANDEA)

Que te calles, te digo.

ROBERTO

Ya te dije que me golpearas, si quieres, pero voy a estrujarte la verdad, esta noche,sobre todas las noches,y delante de ella.

(JOAQUIN LO SUELTA Y SE ALEJA AL FONDO QUEDANDO DE ESPALDAS)

Aqui tienes a tu esclavo, Hortensia..un derrotado mas. Vive, porque ta estas en el..como la vela que depende del pabilo para convertirse en luz. Desde que huyo de ti, no hay cuerpo, ni hay alma. Se rodea de mujeres, las trae aqui, en una sordida intentona de orgia pagana...y luego..cuando cada espejo refleja sus cuerpos desnudos..porque los espejos son parte de la ceremonia pagana, ve en cada mujer, las facciones de la esposa de su hermano. Cada ruina tiene sus tres letras: unas en forma de pastillas..otras, en el contorno de un cuerpo.

(SUBE POR LA ESCALERA DERECHA ABRAZANDO LA AMORADA Y SE VA A SENTAR EN LA SILLA DE ALTO ESPALDAR FRENTE AL PAISAJE DE LUCES Y EDIFICIOS AJUSTOS.) Aunque tu no quieras, la seguire llorando Hortensia...y me ire de viaje contigo, aunque no haya, en tus sueños, un espacio para mi.  
(SE SIERTA Y DESAPARECE DE LOS OJOS DEL PUBLICO. JOAQUIN HAQUEDADO MIRANDOLO ATENTO)

JOAQUIN

No comprendo a Roberto. Como puede encerrarse tanta corrupcion en un mundo pequeño...y tan temprana edad?(PAUSA. SE ACERCA ELLA) Hortensia, no pude comunicarme con Mariano. Llame a Paris y me dijo la secretaria que <sup>hace una semana</sup> el ~~habia~~ salido de viaje, en un recorrido por el mundo entero.... pero no me dijo nada mas. No me dio tiempo a preguntarle nada. Sabes tu algo del viaje de Mariano?

HORTENSIA

No. Ya te dije que, cuando el llego a donde estaba el carrousel, yo me habia marchado.

JOAQUIN

Entonces, es evidente que el no sabe que tu estas aqui.

HORTENSIA

No esta. Lo ves? Todos nos hemos ido de viaje.

JOAQUIN

Pero podria llegar a pensar que has venido en mi busca.

HORTENSIA

Eso piensas tu? Una explicacion logica a lo que tu no entiendes.

JOAQUIN

Lo que yo no entiendo?

HORTENSIA

Tu no sabes la verdad de lo que sucedio entre Mariano y yo. Si siquiera puedes imaginarlo.

JOAQUIN

Pues, dimelo. Yo debo saberlo. Quiero estar preparado para cuando el llegue.

ROBERTO

(APARECE INCORPORANDOSE)

Cobardia, hermano mayor?

JOAQUIN

(SE LE ENFRENTA )

Yo tengo mi conciencia tranquila.

(ROBERTO RIE CON AMARGURA. BAJA por LA ESCALERA DERCHA Y VA a SOFA, REBUSCA Y SACA OTRA PASTILLA, VIENE A BARRA, SIRVE VINO Y SE TOMA LA PASTILLA Y EL VINO)

ROBERTO

Cuantos podran decir lo mismo en este momento?---Tengo la conciencia tranquila.--Y que es tener tranquilidad de conciencia? (SUBE A SU BUTACA) Todo es relativo..tanto la conciencia como la tranquilidad.

JOAQUIN

Que fue eso que tomaste?

ROBERTO

Vino.

JOAQUIN

No. Lo otro..lo otro.

ROBERTO

Ah, eso? El amortiguador de mi conciencia..una sobredosis de sueños, hermano mayor.

JOAQUIN

Y desde cuando has estado haciendolo?

ROBERTO

Desde que la descubrieron///o mejor...desde que alguien me dejo una pastilla en la palma de la mano..alla..en el catre nauseabundo. Pero que eso no se convierta en un grave problema para ti, hermano mayor. Tu problema mas grande llego vestido de mujer, cuando menos lo esperabas. Anda, vuelve a ella y preguntale con tu acento de hipocrita adolorido-- Por que vienes huyendo?---(PAUSA) No te atreves a hacerlo? (SE VUELVE A ELLA) Por que has huído de Mariano ? Te maltrataba?

HORTENSIA

(CENIZAS AUSENTE)

No. Era..una sombra mas.

ROBERTO

Una respuesta muy acertada.

JOAQUIN

(VIENE A ELLA INSISTENTE)

Y tu que eras para el?

HORTENSIA

No se. Nunca me detuve a pensarlo. Para que? Nadie puede interrogar

a las sombras.

ROBERTO

Yo sí...y hasta discuto con ellas...y las desafío a que me estrangulen.

(DE PRONTO SE APRIETA EL PECO Y SE ESTREMECE. JOAQUIN SUBE ESCALONES IZQUIERDA PERO ROBERTO LO DETIENE CON EL GESTO Y UNA SONRISA.)

Ya te dije que no te preocuparas, hermano mayor.

JOAQUIN DUDA Y ROBERTO HACE GESTO PARA QUE BAJE A ELLA)

JOAQUIN

Hortensia, yo necesito saber...

HORTENSIA

Mariano no es hombre de malicias, ni es dado a provocar escenas de celos.

JOAQUIN

Yo no temo a lo que él piense, ni de ti ni de mí. Te respeto como a la esposa de mi hermano.

ROBERTO

Eso no quiere decir que no la desees.

JOAQUIN

Roberto.

ROBERTO

Yo la respeto también, pero la deseo....y la hubiera tenido, a la fuerza, si tú no hubieras llegado. Tú la tendrías también, pero eres hipócrita. Cuando Jesús habló de los Sepuleros Blanqueados, estaba pensando en ti.

JOAQUIN

No. Yo me aleje de Hortensia.

ROBERTO

Pero seguiste deseándola...a pesar de todo...

JOAQUIN

Me aleje de ella....Me aleje...Tuve el valor...

ROBERTO

Valor o cobardía...eres hipócrita, hermano mayor.

HORTENSIA

Una faja de mar, misteriosamente azul...o caprichosamente verde, a trazos/.

JOAQUIN

La distancia prudente entre tú y yo....



la que yo exijo que exista siempre.

HORTENSIA

Existe y existira...pero no porque tu lo exijas.Sencillamente existe, como las cosas que habran de ser, de cualquier manera.

JOAQUIN

Otra vez el destino. Hortensia, por favor. Cuando Mariano venga, no le opongas resistencia.Regresa con el.

HORTENSIA

Eso es imposible.

JOAQUIN

Lo dejaras volver solo?

HORTENSIA

Solo, no. En mi.

JOAQUIN

Hortensia, no sabes lo que dices.

(ROBERTO SE ARRODILLA EN LA SILLA Y LOS OBSERVA DIVERTIDO Y DANDO PASO A LA EUFORIA DE LA DROGA)

Oyeme, si en verdad me has querido alguna vez, te lo suplico.Regresa con el.No lo hagas mas dificil para mi.

HORTENSIA

De verdad que serias...mas feliz...si yo regresara con el ?

JOAQUIN

Si. Seria muy feliz.

(HORTENSIA SE DECEPCIONA Y SE DEJA CARR EN LA BUTACA DERECHA)

ROBERTO

(ENLOQUECIDO POR LA DROGA Y POR LA ANGUSTIA)

Como serias feliz? Vistiendote de luto...o ensayando una meva orgia pagana...con espejos rutilantes, a babor, a estribor, en la pros y en la popa.(RÍE DIVERTIDO)(LUEGO HABLA EN UN INCRESCENDO PARADISIACO)  
Payasos...Payasos...feria...carrusel.(TARAREA ESSODIA DE UN CARROUSEL)

HORTENSIA

REACCIONA COMO UNA CHIQUILLA ATRAIDA POR UN JUGUETE Y SUBE A EL)  
Carrusel? Te gustaria irte en un carrusel?

ROBERTO

Un carrusel infinito....con potros de estrellas?

HORTENSIA

(CONTAGIADA POR EL )

Si, si.

ROBERTO

Y con musica de angeles obrios?

HORTENSIA

Si..angeles enloquecidos de sus y de melodias extrañas.

ROBERTO

(LA TOMA POR LAS MANOS)

Y tu y yo..estrenando un nuevo optimismo, despues de haber sido expulsados del Paraiso..Adan se llamaria Roberto..y Eva tendria tu nombre.

JOAQUIN

(EN UN GRITO)

Esta. Esta ya de locura.

(SE OYE TIMBRE FUERTE DE TELEFONO)(PAUSA. TODOS SE MIRAN)(LENTAMENTE JOAQUIN VIENE A MESITA Y DESENGAJCHA.)

Si.. Joaquin habla.(DE PRONTO) ¡Mariano. Al fin puedo hablar contigo...  
 Donde estas?.....Abajo, en el vestibulo ? Voy enseguida.(ENGANCHA) HA EBIDO  
 UNA REACCION DE MALESTAR EN HORTENSIA QUE SE APOTA CASI SIN ALIENTO  
 DEL ESPALDAR DE LA BUTACA ALTA. ROBERTO HA QUEDADO COMO FUERA DE LA  
 REALIDAD.) JOAQUIN a UN IMPULSO VA A SUBIR POR LA ESCALERA IZQUIERDA .  
 PERO LUEGO REACCIONA Y SALE PRECIPITADAMENTE POR LA PUERTA DE SALIDA.  
 SALE Y CIERRA.)

ROBERTO

(SE ACERCA LENTAMENTE A ELLA)

Yo no sabia que el amor..es tan poquita cosa.

HORTENSIA

No.El amor es mas fuerte que la muerte.

ROBERTO

Si se malgasta en esa forma, es porque no vale nada.

(LENTAMENTE Y MUY DESOLADO COMIENZA A BAJAR POR LA ESCALERA DERECHA)

HORTENSIA

Roberto...(EL SE DETIENE A MITAD DE ESCALERA)

Es verdad lo que dijiste hace un momento ?

ROBERTO

Que?

HORTENSIA

Que te irias en un carrusel?

ROBERTO

Contigo, si...(DE PRONTO CEDE A LA DECEPCION Y SE DEJA CAER EN EL ESCALON) pero no podra ser tu tendras que regresar con el otro...

(PAUSA. DE PRONTO REACCIONA Y LA MIRA SONRIENDO) Yo me ire de viaje con tu recuerdo. (SE LEVANTE OPTIMISTA ) Yo..a la derecha...ELLA VIENE

A EL ALEGRE Y CONTAGIADA DE LOCURA)..EN UN POTRO rubio..Tu recuerdo, a la izquierda, sobre un potro de estrellas nerviosas. (LE OFRECE LOS

BRAZOS Y LA SITUA A SU IZQUIERDA ) Vamonos ya, Recuerdo. Hay musica ondulante..como peces sorprendidos en una masa negra..No la ves?

Yo si puedo ver la musica. La musica es..como carne blanda extraida de un corazon que amo demasiado..No la ves, Hortensia?(ELLA ASIENTE

FELIZ)La ves palpitando ? Es roja..roja de sangre y de angustia..

(DE PRONTO BAJA UNOS ESCALONES) Otra pastilla mas...(ELLA BAJA TRAS EL)

HORTENSIA

No. Otra pastilla, no.

ROBERTO

(DE PRONTO SIENTE UN FRIO INTENSO Y SE ABRAZA DE ELLA)

Frio...Hace un frio como el que debe incubarse en las tumbas..cuando los muertos se acuestan..porque los muertos se aman en las tumbas... y se rian de las ruinas...(RIE CON AMARGURA)

HORTENSIA

Calla, calla, por Dios.

ROBERTO

Dios se arrepiente de todo...especialmente de mi...

HORTENSIA

No.. Dios esta lleno de ti.Lo que sucede es que tu no lo sabes.

ROBERTO

Ahora, veo a mi espiritu de rodillas ante una Luz..Miralo. Se levanta de pronto y pateo a mi esqueleto...y yo me desborono tambien; pero el espiritu se queda firme..como una columna de sueños. Mi espiritu es viejo. Lo ves? (ELLA ASIENTE) Es viejo..Lo encerraron en un cuerpo

que no era para el..demasiado joven. Por eso se odian. Sabias tu ese..que el espiritu puede odiar su propia carne?(PAUSA)(DE PRONTO EL REACCIONA HACIA EL VENTANAL)Pero nos estamos alejando del carrouselRecuerde. Vamos,vamos al carrousel. (LA LLEVA AL VENTANAL Y LA ESCENA SE VA OSCURECIENDO LENTAMENTE HASTA QUE QUEDA EL VENTANAL Y ELLOS EN CONTRALUZ,EN SILUETA,AL FONDO. EL VENTANAL COMIENZA A GIRAR CON EFECTOS LUMINICOS,DE TAL MANERA QUE LA CIUDAD PAREZEE UN CARROUSEL Y SE OYE DE FONDO LA MUSICA DEL CARROUSEL LEVEMENTE INSINUADA. LOS DOS PERSONAJES ESTAN EUFORICOS EN UN GRITO DE ALEGRIA INFINITA,DE SUPERIORIDAD

HORTENSIA

Mira alla abajo.¡EL SE ASOMA! Que ves,Roberto? Que ves?

ROBERTO (EN UN GRITO DE ALEGRIA,ESCAPE DEL ALMA MISMA)  
Poca cosa,Hortensia...vee...a una pobrecita herniga..que se empeñan en llamarla: HOMBRE!

TELON RAPIDO

ACTO SEGUNDO

CUADRO SEGUNDO

LA MISMA ESCENA MOMENTOS DESPUES. LA SALA ESTA SOLA AL PARECER PORQUE ROBERTO ESTA ENTERRADO EN LA BUTACA DEL ALTO NIVEL Y NO SE VE. PAUSA. SE ABRE LA PUERTA DE SALIDA Y ENTRAN JOAQUIN Y MARIANO. JOAQUIN CIERRA Y MIRA A TODOS LADOS.

MARIANO

QUE BUSCAST

JOAQUIN (DE PRONTO)

AHT..NADA..NADA...ME DIJISTE QUE TE ESTAS QUEDANDO EN EL TAFT.  
(MARIANO ASIENTE COMO LEJANO) YO LLAME A TU DESPACHO EN PARIS Y ME DIJERON QUE HABIAS SALIDO DE VIAJE. ESO ME INTRIGO SOBREMEDERA. IMAGINATE. NO ME DIJERON NADA MAS.

MARIANO

TUVE QUE SALIR CASI HUYENDO DEL PAIS.

JOAQUIN

ME HAGO CARGO DE LO QUE DEBES HABER PASADO.

MARIANO

NO. NO TE LO IMAGINAS. TODO FUE INESPERADO..DEMASIADO DOLOROSO.

JOAQUIN

UNA LOCERA.

MARIANO (EXTRAÑADO)

LOCURA POR QUE?

JOAQUIN

DE QUE OTRA MANERA PODEMOS LLAMARLO.?

MARIANO

QUIZAS TENGAS RAZON. LA VIDA, A VECES, NO PASA DE SER UNA LOCURA.. Y LUEGO, CUANDO TODO TERMINA...

JOAQUIN

TERMINAR? NO SEAS PESIMISTA. GRACIAS A DIOS, ESA LOCURA, SOBRE TODAS LAS LOCURAS, TIENE ARREGLO.

MARIANO

ARREGLO? YA NADA PODEMOS HACER. TODO SE HA PERDIDO. TODO.

JOAQUIN

ANDA, SIENTATE Y DESCANSA.

MARIANO

DESCANSAR? NO ES CANSANCIO LO QUE SIENTO. ES HASTIO..EL HASTIO QUE

DEBEN SENTIR LOS QUE MUEREN POCO A POCO.

JOAQUIN

HAS SABIDO DE ALGUIEN QUE HAYA MUERTO POCO A POCO?

MARIANO

YO! DESDE QUE NACI! SE MUERE DE MUCHAS MANERAS..Y A VECES, NOS DAMOS CUENTA..PERO YO SI! ES UNA ESPECIE DE MUERTE MUY MIA.!

JOAQUIN

UNA MUERTE PRIVADA!

MARIANO

ES COMO UN PARASITO INVISIBLE ESTIRANDOSE, DESDE CADA RINCON DE MI CONCIENCIA. LA ESTRENO MI VIDA PARA ALIMENTAR SUS INSTINTOS MASOQUISTAS. Y YO ME HE DEJADO ENGULLIR POR ELLA.

JOAQUIN

TU MUERTE TAN PRIVADA TIENE UN SOLO NOMBRE. PESIMISMO! YO ME HE SENTIDO, A VECES, COMO TU..PERO ME HA BASTADO CON REIRME DE MI MISMO Y DECIRME:--JOAQUIN, VETE A QUE TE FORSIQUE EL DIABLO.-- Y YA ESTA! FIAT LUX! DESPIERTO COMO UN ANGELITO QUE ACABARA DE HACER LA PRIMERA COMUNION. (RIE)(PAUSA.) TE TENGO UNA SORPRESA.

MARIANO (TOMA ASIENTO EN LA BUTACA DERECHA)

R  
UNA SORPRESA?

JOAQUIN

SI, PERO ANTES, DEJAME SERVIRTE UNA COPA. (VIENE A BARRA Y COMIENZA A SERVIR)

MARIANO

YO TE AGRADEZCO TU INTERES EN RESCATARME DE LA ANGUSTIA, PERO TU NO SABES LO DESESPERADO QUE ESTOY. FUE TODO ASI...DE SUBITO..QUE AUN NO PUEDO ACEPTAR LA REALIDAD.

JOAQUIN (LE LLEVA UN VASO DE COGNAC Y SE LO DA)

LA REALIDAD ES OTRA. YA LO VERAS. (SE SIENTA EN LA BUTACA FRENTE A EL)  
BUENO..Y LOS NEGOCIOS? TODO PROGRESA?

MARIANO

TODO..AUNQUE YA NO TENGA INTERES..TODO PROGRESA..COMO SI HUBIERA DE POR MEDIO, UNA LEVADURA EXTRAÑA EMPEÑADA EN CONVERTIRSE EN IRONIA.

(AMBOS TOMAN Y SE OBSERVAN)

Y ROBERTO..DONDE ESTA?

JOAQUIN

EN SU HABITACION PROBABLEMENTE.

MARIANO

LE DIJISTE QUE YO VENIA PARA ACA?

JOAQUIN

SI, PERO TU SABES COMO ES EL..Y LO MUCHO QUE CAMBIO EN EL REFORMATARIO.

MARIANO

Y LO MUCHO QUE ME ODIABA POR HABERLO ENCERRADO ALLI. COMPRENDO QUE NO QUIERA NI VERME.

JOAQUIN

HA MADURADO DEMASIADO A PRISA. LA RELACION CON LOS OTROS INTERNOS FUE VERIDADERAMENTE PERJUDICIAL.

MARIANO

LOS REFORMATARIOS ESTAN PODRIDOS DE SOMBRAS Y DE MIEDO. QUIZAS YO TUVE LA CULPA. NO DEBI CEDER A LA INSISTENCIA DE NUESTRA MADRE.

JOAQUIN

TODOS TENEMOS CULPA, PERO YA NO PODEMOS HACER NADA. EL MAL ESTA HECHO. LO PEOR DEL CASO Y LO QUE MAS ME PREOCUPA ES EL HECHO DE QUE LO SORPRENDE USAENDO UNA DROGA.

MARIANO

UNA DROGA?..HEROINA?

JOAQUIN

NO. UNA TABLETA QUE INCIERIO EN MI PRESENCIA Y QUE LO AFECTO PODEROSAMENTE.

MARIANO

EL ACIDO? (JOAQUIN ASIENTE) TIENES QUE HACER ALGO POR EVITARLO, JOAQUIN. ESA SERA TU MISION. YO NO PUEDO. SEGUIRE DEAMBULANDO POR CADA RINCON DEL MUNDO, NO SE HASTA DONDE NI HASTA CUANDO.

JOAQUIN

ALGUNE DICE QUE NO TENDRAS QUE HUIR DE ESA FORMA.

MARIANO ( TOMA )

Y CUAL ES LA SORPRESA QUE ME TIENES? NO ME DIGAS QUE ADIVINASTE MI LLEGADA.

JOAQUIN (SE ENSERIA DE PRONTO)

HASTA CIERTO PUNTO, SI!

MARIANO

YO NO TUVE TIEMPO DE AVISARTE. IMAGINATE. CUANDO SUCEDEN ESTAS COSAS... (LO MIRA DE PRONTO) PERO TU... COMO SUPISTE LO QUE SUCEDIO? PUBLICARON LOS DIARIOS LA NOTICIA?

JOAQUIN

NO. POR QUE HABRIAN DE PUBLICAR ALGO TAN INTIMO?

MARIANO (TOMA LENTAMENTE A RATOS)

PUES ALLA, SI LO HICIERON.

JOAQUIN (ALARMADO)

Y TU NO PUDISTE EVITARLO? (MARIANO SACUDE LA CABEZA) CABALLAS! SE APROVECHAN DE LAS DESGRACIAS DE LOS DEMAS, PARA DAR PASULO A LA MALEDICENCIA.

MARIANO

NO. AL CONTRARIO? FUERON MUY AMABLES CONMIGO... MUY COMPRESIVOS.

JOAQUIN

PUES HICIERON MAL, DE TODAS MANERAS. NADIE TIENE DERECHO <sup>A</sup> REBUSCAR EN LA INTIMIDADE DEL SENTIMIENTO AJENO.

MARIANO

LA CUESTION ES QUE YA ES TARDE. YO DECIDI IRME LO MAS LEJOS POSIBLE, PERO LA ANGUSTIA PERSISTE EN VIAJAR CONMIGO.

JOAQUIN

Y HAS VEIDO AQUI PRIMERO. CLARO!

MARIANO

SI... PARA DARTE LA NOTICIA.

JOAQUIN (CON MARCADO SENTIDO DE ACUSACION VA AL FONDO Y SE VUELVE)

O PARA ESPIAMME. ASEGURANDOTE DE QUE YO NO ESTOY INVOLUCRADO EN EL ASUNTO.

MARIANO (DEJA EL VASO SOBRE LA MESITA Y LO MIRA EXTRAÑADO) INVOLUCRADO? NO TE ENTIENDO.

JOAQUIN

POR FAVOR, MARIANO. ENTRE TU Y YO HUELGAN LAS HIPOCRESIAS.

MARIANO (SE LEVANTA)

A QUE VIENE TODO ESO? TE DIGO QUE NO TE ENTIENDO.

JOAQUIN (CASI CON SONRISA)

DE VERDAD QUE NO?



MARIANO

NO! Y NO ME AGRADA EL TONO CON QUE ME HABLAS NI TAMPOCO LA FORMA EN QUE ME MIRAS. SI TE MORTIFICA QUE HAYA VENIDO A VERTE..(HACE ADEMAN DE MARCHARSE)

JOAQUIN

A VERME, NO! A INTERROGARME..A ESPIARME MAS BIEN! YA TE LO DIJE.

MEFINO (SE VUELVE MAS ISTRIGADO AUN)

PERO, QUIERES HABLAR CLARO DE UNA VEZ? NO COMPRENDO NADA DE LO QUE DICES.

JOAQUIN

O TE RESISTES A COMPRENDER.

MARIANO (VIENE A EL)

QUE SUCEDE, JOAQUIN? POR QUE HAS CAMBIADO DE ACTITUD ,ASI, DE PRONTO?

JOAQUIN

TU SABES BIEN A LO QUE ME REFERIO. BORTENSIA ME AMABA.

MARIANO

SI. LO SE. TE AMO SIEMPRE..Y YO NO DEBI CASARME CON ELLA.

JOAQUIN

PERO LO HICISTE! Y A SABIENDAS!

MARIANO

NUESTRA MADRE! TU SABES QUE FUE TODO ARREGLADO POR ELLA..PERO NO QUIERO VOLVER SOBRE EL PASADO. NO QUIERO ANDAR DESCALZO SOBRE CARBONES ENCENDIDOS..SOBRE TODO..CUANDO SU ORIGEN SE REMONTA AL VICIO Y LA DEGENERACION DE UNA MUJER QUE NUTRIO NUESTRAS VENAS CON SU SANGRE..AHORA, INESPERADAMENTE, HA SUCEDIDO LO INEVITABLE..A QUE HABLAR MAS DE ESO.?

JOAQUIN (EXTRAÑADO)

NO QUIERES DISCUTIR EL PROBLEMA? REHUSAS HABLAR SOBRE ALGO QUE ES TAN VITAL PARA LOS DOS? TAN POCO TE IMPORTA EL HECHO DE QUE BORTENSIA...

MARIANO

ME IMPORTA MAS QUE A MI MISMO, PERO NADA PODEMOS HACER NI TU NI YO.

JOAQUIN

PODEMOS, SI TU QUIERES. A MENOS QUE HAYAS PERDIDO EL SENTIDO DE LA DECENCIA.

JOAQUIN

VALE. SI SABES IMPONER TUS PRINCIPIOS Y TU HOMBRIA.

MARIANO

NO TE RESISTIENDO... PERO CREEME QUE YA NO ME INTERESA. TENGO LA MENTE FUERA DE MI CUERPO... NO PUEDO NI PENSAR NI SENTIR. PERDONA QUE HAYA VENIDO A MOLESTARTE. PENSE ENCONTRAR EN MI HERMANO ALGO DE MI DOLOR EN ESTE MOMENTO, PERO VEO QUE ME EQUIVOQUE BUENAS NOCHES. (VA HACIA LA SALIDA Y JOAQUIN LE CIERRA EL PASO)

JOAQUIN

A DONDE VAS? COMO PUEDES MARCHARTE ASI? QUE CLASE DE HOMBRE ERES TU?  
(LO SACUDE) QUE CLASE DE HOMBRE ERES?

MARIANO

UN SER HUMANO QUE SE HA QUEDADO SOLO... UN HOMBRE SIN PIERNAS EN MEDIO DEL CAMINO. JOAQUIN, A VECES LIEGA UN BREVE INSTANTE EN LA VIDA, ALGO ASI COMO UN FRAGIL PUNTO DE VIRAJE, EN EL QUE TODOS LOS CONCEPTOS RESULTAN INUTILMENTE ACADEMICOS... ESTUPIDAMENTE NULOS.

JOAQUIN

LOS CONCEPTOS?

MARIANO

LA HOMBRIA... EL AMOR... LA MENTIRA... LA DECENCIA... DE QUE VALEN ESOS CONCEPTOS, SI EN ESE PUNTO DE VIRAJE, YA NO EXISTE NADA... SI HASTA LA VIDA MISMA ES COMO UN GUANTE VIEJO VIRADO AL REVES? EN ESTE CASO, DE QUE VALE NADA... SI DE TODO, NO QUEDA MAS QUE UNA TUMBA... Y UN SILENCIO?

JOAQUIN

UNA TUMBA? (LO SUELTA) DE QUE ESTAS HABLANDO?

MARIANO

AH, PERO ES QUE NO LO SABIAS? YO PENSE QUE HABLABAMOS DE LO MISMO... DE LA MUERTE DE HORTENSIA.

JOAQUIN

LA MUERTE DE... HORTENSIA...? ESTAS LOCO, MARIANO. JAMAS PENSE QUE REACCIONARIAS EN ESA FORMA. ESTAS LOCO.

MARIANO

LOCO? CUAL DE LOS DOS, JOAQUIN?

DE SU LOCURA..PERO YO LA AMO,MARIANO. A PESAR DE TI...A PESAR DE  
 TODO.

MARIANO

YA ES TARDE. TE DICO QUE YA ES TARDE.

JOAQUIN

ADMITE TU DERROTA,AUNQUE SEA POR LA PRIMERA VEZ.

MARIANO

MI GRAN DERROTA FUE EL CASARME CON ELLA.

JOAQUIN

Y QUE DERROTA! ESTAS DERROTADO Y DE RODILLASXXXXXXXX SE NEGÓ A  
 REGRESAR CONTIGO. PREFIRIO SEGUIR HUYENDO ANTES DE QUE SUBIERAS  
 EN EL ASCENSOR.POR ESO TE DEJO AQUI EL ANILLO..PARA QUE SUPIERAS  
 LO QUE ELLA SIEMTE POR TI...

MARIANO

JOAQUIN,ESE ANILLO YO MISMO LO PUSE EN EL DEDO DE HORTENSIA,AL  
 INSTANTE DE CERRAR EL FERETRO.YO QUISE QUE LA ENTERRARAN CON EL.

JOAQUIN

NO!.ESO NO ES CIERTO! AUN TENGO OTRA PRUEBA...UN TESTIGO...ROBERTO!  
 EL TAMBIEN LA VIO. DISCUTIMOS POR ELLA AQUI.

MARIANO

QUE ROBERTO...? No,JOAQUIN...LLAMALO. DILE QUE VENGA. YA VERAS  
 COMO DESMIENTE TODO LO QUE HAS DICHO.

JOAQUIN

NO PUEDE DESMIENTIRLO. EL TRATO DE ABUSAR DE ELLA..PERO YO LLEGUE  
 A TIEMPO. ROBERTO TE DIRA LA VERDAD,AUNQUE TENGA QUE OBLIGARLO.  
 (ENTRA EN LA HABITACION DE ROBERTO) ROBERTO! ROBERTO!(SUBE UNOS  
 ESCALONES DE LA IZQUIERDA HASTA LA SILLA ALTA) ROBERTO...POR QUE NO  
 RESPONDES,¡METETE TODO? POR QUE NO DAS PASO AHORA A LA ELOCUCENCIA  
 BURLESA QUE TE PRODUCE LA DROGA MARAVILLOSA.? ANDA,DILE A MARIANO  
 QUE HORTENSIA ESTABA AQUI. CUENTASELO TODO PUNTO POR PUNTO...O  
 MEJOR AUN... DIME ..DONDE ESTA ELLA? (PAUSA. ROBERTO NO RESPONDE NI  
 SE VE DEL FEMEKEEG PUBLICO.JOAQUIN SE ACERCA MAS A LA SILLA ALTA, YA  
 FUERA DE SI) DONDE ESTAY DONDE? (SUBITAMENTE VUELVE LA BUTACA DE UN TIROE  
 Y AL VOLVERSE LA BUTACA HACIA EL PUBLICO,EL CADAVER DE ROBERTO.ARAZADO  
 A SU ALMOHADA Y CON UNA SONRISA DE MEOR INFINITO,SE DESPLORA DE BRUCES  
 SOBRE EL ESPALDAR DEL SOFA QUEDANDO EN EL ALTO NIVEL,ANTE LA SORPRESA

LAS LUCES SE VAN APAGANDO LENTAMENTE, MIENTRAS SE OYE INSINUADA  
LA RISA LEVE PERO FRESCA DE EORTENSIA Y DE FONDO, LA MUSICA DE  
UN CARROUSEL. TODO QUEDA TOTALMENTE A OSCURAS, MEXOS EL ROSTRO  
SOFRIENTE DE ROBERTO.

TELON LENTO.

EN SANTURCE, PUEBTO RICO.

a 30 DE DICIEMBRE DEL 1966.

MANUSCRITO MULTISCRIPCIÓN  
JOSE EMILIO ROSALES  
FACULTAD DE LAS CIENCIAS  
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
PUNTO DE ENTREGA

Escuela de Estudios Interdisciplinarios  
Escuela de Estudios Interdisciplinarios  
Escuela de Estudios Interdisciplinarios  
Escuela de Estudios Interdisciplinarios  
Escuela de Estudios Interdisciplinarios