`

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Departamento de Literatura Comparada

Literatura 3011- Literatura Moderna
Sesión de verano, año académico 2019-2020
Profesora: Dra. Marla Pagán Mattos
Horas de oficina: 12:00-1:00 pm
e-mail: moderna3011@gmail.com

Horario: LMWJV 1:00-3:50, Google Meet (reuniones sincrónicas)

Sitio de la clase en la red: Moodle institucional https://online.uprrp.edu/

Descripción del curso:
La literatura comparada es el estudio de la producción cultural literaria desde una visión global, que rebasa fronteras nacionales en función de establecer e identificar vínculos no solo entre manifestaciones literarias de varios países, sino entre diversas disciplinas y quehaceres culturales. Este curso tiene como objetivo el estudio de las manifestaciones literarias que fundan la cultura moderna, partiendo desde el Renacimiento y el Barroco hasta la Ilustración. Al estudiar dichos movimientos culturales, tomaremos en cuenta cómo se relaciona el discurso literario de cada momento con otros tipos de discursos tales como la historia, la ciencia, la filosofía y las distintas artes. Reflexionaremos críticamente sobre cuál es la función que cada momento histórico asigna a la literatura y su relación con la idea del conocimiento, el saber y los discursos de lo "verdadero".

Objetivos del curso:
- Aprender a distinguir y definir las características de cada movimiento literario y su relación con otras manifestaciones culturales.
- Desarrollar la capacidad de evaluar críticamente las relaciones entre discurso (cómo se dice) e historia (lo que se dice).
- Formular y probar hipótesis a partir del análisis de textos literarios y del manejo de fuentes competentes (artículos de revistas profesionales, libros especializados, etc.).
- Expresarse con claridad, coherencia y corrección tanto a nivel oral como escrito.
- Los estudiantes se familiarizarán con la guía de estilo MLA.

Evaluación del curso:
- 50% Dos exámenes
- 40% Dos pruebas cortas
- 10% Participación (asistencia, intervención activa y pertinente)

Textos que se sugiere que el estudiante compre:

Arôuet, François Marie (Voltaire). "Cándido". *Cándido y otros cuentos*.
Madrid: Alianza Editorial, 1996.

Erasmo, Desiderio (Erasmo de Rótterdam). *Elogio de la locura*.
Madrid: Alianza Editorial, 2005.

Sistema de calificación:

100-90 A	79-70 C	59-0 F
89-80 B	69-60 D	

Las notas no son negociables.

Requisitos del curso:

Exámenes: En el transcurso de la sesión de verano, los estudiantes completarán dos exámenes para ser envaidos por e-mail. El primer examen es sobre los textos y discusiones sobre el Renacimiento. El último examen es sobre el Barroco y la Ilustración. Estos exámenes son de discusión. Además, estos exámenes requieren citar adecuadamente las fuentes utilizadas siguiendo el manual de estilo de MLA.

Pruebas cortas: Los estudiantes prepararán dos pruebas cortas de verificación de lectura en las fechas indicadas en el calendario para ser enviadas por e-mail. Estas pruebas atenderán temas relacionados con detalles, inferencias e interpretaciones de los textos asignados con el objetivo de que el estudiante demuestre una lectura concentrada y cuidadosa de los textos.

Participación:
La asistencia y la participación activa de los estudiantes son dos elementos medulares o centrales para el desempeño exitoso en este curso. La asistencia a todas las sesiones asegura el contacto continuo y aumenta las oportunidades de obtener información de primera mano sobre los temas literarios y críticos así como de la secuencia de reflexiones críticas que surgen de la conversación en clase. Si un estudiante se ausenta a clase, el estudiante es responsable de informarse sobre el contenido de la clase perdida. La participación activa en clase debe demostrar que el estudiante ha leído y reflexionado sobre los temas de las lecturas asignadas. Además, se considerará la manera en que se observan las normas generales de cortesía en la interacción online como parte de la evaluación final de la nota de participación. Se solicita, que en la medida de lo posible, los estudiantes no escondan sus rostros durante las reuniones sincrónicas. Esconder los rostros redunda en una interacción despersonalizada, distante y desconectada. Su profesora desea conocerles y saber que está interactuando con seres humanos. Todas las semanas la profesora colgará un foro de discusión. El uso de los foros de discusión se considerará como parte de la nota de participación.

Cada estudiante es responsable de traer las lecturas preparadas para discusión en clase.

Advertencia sobre el plagio y el fraude académico:
El plagio no es tolerado en este curso. El trabajo que incurra en plagio obtendrá un cero, 0, F. Para evitar el plagio debe citar adecuadamente tanto de citas directas como de aquellas ideas que usted haya parafraseado. Es requisito del curso que los escritos preparados para la clase incluyan una declaración de honestidad académica con la firma del estudiante. Puede encontrar más información sobre el plagio y la honestidad académica en el catálogo del Recinto o en la red en el siguiente URL: http://www.uprrp.edu/images/opusculohonestidad.pdf.

Cumplimiento con la Ley 51:
Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación vocacional deben comunicarse con la

profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable así como el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimento (OSEI) del Decanato de Estudiantes. Aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con la profesora y entregarle copia de la comunicación oficial sobre lo establecido sobre su acomodo razonable.

Cumplimiento con la Certificación 39:
La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Titulo IX para orientación y/o presentar una queja.

Prohibición de discrimen
La Universidad de Puerto Rico en conformidad con el Artículo 2.3 del Reglamento General de Estudiantes (Certificación Núm. 13 (2009-2010), Certificación Núm. 60 (2010-2011) y Certificación Núm. 154 (2010-2011) prohíbe todo discrimen en la educación, el empleo y la prestación de servicios por razones de raza, color, sexo, nacimiento, edad, origen o condición social, ascendencia, estado civil, ideas o creencias religiosas o políticas, género, preferencia sexual, nacionalidad, origen étnico, impedimentos, condición de veterano de las Fuerzas Armadas, o por ser víctima o ser percibido como víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acecho. Esta Política antidiscriminatoria se extiende a todas las funciones y actividades de la Universidad y de las unidades institucionales que integran su Sistema, tales como el empleo y la selección de empleos, los programas educativos, los servicios, las admisiones y la ayuda financiera, entre otros.
Esta Política antidiscriminatoria, desde luego, cobija a todos los estudiantes en su relación con la Universidad y aplicará a los beneficios, servicios, programas y prestaciones que esta brinda. Se garantizará el derecho de todo estudiante a la participación ordenada en las actividades que lleve a cabo la Universidad, así como el acomodo razonable para todo aquel estudiante con impedimentos o condiciones que sean documentados y que no constituyan, por sí mismos, incapacidad para los estudios universitarios o un riesgo para las demás personas.

Calendario
(Recordatorio: el calendario y secuencia de lecturas están sujetos a cambios)

Semana I

8 de junio
Primer día de clases,
Lectura de prontuario

9 de junio
Renacimiento

Burke y Maravall (online)

10 de junio
Burke y Maravall (online)
Boccaccio. “Proemio”, “Marco narrativo”. *Decamerón*. (online)
Boccaccio. “Micer Ciappelleto”. *Decamerón*. (online)

11 de agosto
Boccaccio. “Micer Ciappelleto”. *Decamerón*. (online)
Erasmo de Rótterdam. *Elogio de la locura*. (online)

12 de junio
Erasmo de Rótterdam. *Elogio de la locura*. (online)
Michel de Montaigne. “De los caníbales”. (online)
Taller MLA (online)
Prueba corta I (Renacimiento, seguir documento de instrucciones)

Semana II

15 de junio
Sonetos renacentistas (online)

16 de junio
Introducción al Barroco
Maravall y Beverley (online)
Examen parcial I (Renacimiento, seguir documento de instrucciones)

17 de junio
Cervantes. “El celoso extremeño”. *Novelas ejemplares*. (online)

18 de junio
Cervantes. “El celoso extremeño”. *Novelas ejemplares*. (online)
Sonetos Barrocos (online)

19 de junio
Sonetos Barrocos (online)
Prueba corta II (documento de instrucciones)

Semana III

22 de junio
Introducción a la Ilustración
Peter Gay. Clasicismo, Ilustración y Neoclasicismo. (reseña. Online).

23 de junio
Peter Gay. Clasicismo, Ilustración y Neoclasicismo. (reseña. Online).
Diderot. La Enciclopedia. (selección. Online).

24 de junio
Voltaire. *Cándido*.

25 de junio
Voltaire. *Cándido*.

26 de junio
Último día de clases
Examen parcial II (Barroco e Ilustración, seguir documento de instrucciones)