**Universidad de Puerto Rico**

**Recinto de Río Piedras**

**Facultad de Humanidades**

**Departamento de Literatura Comparada**

**PRONTUARIO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TÍTULO DEL CURSO** | | **:** | | Literatura Contemporánea | | | |
| **CODIFICACIÓN** | | **:** | | LITE 3012 | | | |
| **CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO** | | **:** | | EJEMPLO: 45 horas / Tres créditos | | | |
| **PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS:** | | : | | LITE 3011 | | | |
| **DESCRIPCIÓN DEL CURSO:** | | | | | | | |
| Este curso tiene como objetivo estudiar las manifestaciones literarias de la cultura contemporánea desde el Romanticismo, el Realismo y las Vanguardias hasta el Posmodernismo en relación a otras expresiones históricas, filosóficas y estéticas. Se estudiarán las poéticas de diversos géneros literarios: poesía, cuento, novela y ensayo. La modalidad del curso podrá ser presencial, híbrida o en línea. | | | | | | | |
| **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:** | | | | | | | |
| Al finalizar el curso el estudiante:   1. distinguirá las características de cada movimiento literario del período asignado y su relación con otras manifestaciones culturales y su contexto histórico, filosófico y estético. 2. conocerá la literatura como disciplina especializada y sus debates fundamentales: qué es la literatura; cuáles son las condiciones que la posibilitan; cuáles son las estrategias y recursos discursivos que le son propios tanto en el proceso de lectura individual como en el de una comunidad en particular. 3. se familiarizará con los marcos teóricos y metodológicos con que los textos y debates literarios y culturales son presentados en clase y en las lecturas asignadas. 4. demostrará, oralmente y por escrito, su capacidad crítica para presentar   hipótesis, elaborar argumentos, resumir ideas, y ofrecer ejemplos acertados a partir del análisis de textos literarios y del manejo de fuentes bibliográficas (artículos de revistas profesionales, libros especializados, redes informáticas, etc.)   1. se expresará con claridad, coherencia y corrección tanto a nivel oral como escrito. | | | | | | | |
| **BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:** | | | | | | | |
| ***Tema*** | | | **Distribución del tiempo** | | | | |
| **Presencial** | | **Híbrida** | | **En línea** |
| * 1. Tema 1: De la Ilustración al Romanticismo | | | 12 horas | | 12 horas  (presenciales) | | 12 horas |
| * 1. Tema 2: Del Romanticismo al Realismo | | | 12 horas | | 12 horas  (en línea) | | 12 horas |
| * 1. Tema 3: Del Simbolismo a la Vanguardia | | | 9 horas | | 9 horas  (presenciales) | | 9 horas |
| * 1. Tema 4: De la Vanguardia al Posmodernismo | | | 9 horas | | 9 horas  (8 en línea y 1 presencial) | | 9 horas |
| * 1. Evaluación final | | | 3 horas | | 3 horas  (presenciales) | | 3 horas |
| **Total de horas contacto** | | | **45 horas** | | **45 horas**  (25 presenciales = 60% y  20 horas en línea = 40%) | | **45 horas** |
| **Libro de Texto Principal** | | | | | | | |
| No hay un texto principal, se discutirán varias obras. | | | | | | | |
| **TÉCNICAS INSTRUCCIONALES:** | | | | | | | |
| Se podrán utilizar algunas de las siguientes: | | | | | | | |
| **Presencial** | **Híbrido** | | | | | **En línea** | |
| * Conferencias del profesor * Lecturas * Videos * Tareas individuales * Actividades de avalúo * Actividades prácticas | * Lecturas de artículos profesionales en línea * Videos instruccionales * Tareas individuales * Actividades de avalúo * Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas | | | | | * Módulos instruccionales interactivos * Lecturas de artículos profesionales en línea * Videos instruccionales * Tareas individuales * Actividades de avalúo * Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas | |
| **RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:** | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Recurso** | **Presencial** | **Híbrido** | **En línea** |
| Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle) | Institución | Institución | Institución |
| Cuenta de correo electrónico institucional | Institución | Institución | Institución |
| Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos | Estudiante | Estudiante | Estudiante |
| Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones | Estudiante | Estudiante | Estudiante |
| Bocinas integradas o externas | No aplica | Estudiante | Estudiante |
| Cámara web o móvil con cámara y micrófono | No aplica | Estudiante | Estudiante |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:** | | |
| **Presencial** | **Híbrida** | **En línea** |
| Asignaciones ….……….…..10%  Exámenes…………..…..… 50%  Pruebas Cortas ………….. 20%  Ensayos …………………... 20%  **Total…………..…………100%** | Asignaciones ….……….…..10%  Exámenes…………..…..… 50%  Pruebas Cortas ………….. 20%  Ensayos …………………... 20%  **Total…………..…………100%** | Asignaciones ….……….…..10%  Exámenes…………..…..… 50%  Pruebas Cortas ………….. 15%  Ensayos …………………... 20%  **Reuniones sincrónicas……...….5%**  **Total……………..…………100%** |
| **ACOMODO RAZONABLE:** | | |
| Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes. | | |
| **INTEGRIDAD ACADÉMICA** | | |
| La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.** | | |
| **NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL** | | |
| “La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”. | | |
| **SISTEMA DE CALIFICACIÓN** | | |
| Sistema de calificación: A-F | | |
| **BIBLIOGRAFÍA** | | |
| **Referencias:**   * Agamben, Giorgio, *Desnudez*, Anagrama, Barcelona, 2011 * Baudelaire, Charles, Las flores del mal, Cátedra, Barcelona, 2000. * Borges, Jorge Luis, *Ficciones* *Alianza, Buenos Aires,* 1999. * *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_EL Aleph, Alianza,* Buenos Aires, 1999. * Carver, Raymond*, De qué hablamos cuando hablamos de amor,* Anagrama, Barcelona, 1983. * Chéjov, Antón, *Cuentos selectos*, Mondadori, México, 2015. * Cheever, John, Cuentos, Mondadori, México, 2016. * Flaubert,Gustave, *Madame Bovary*, Cátedra, Barcelona, 2005. * Freud, Sigmund, *El malestar de la cultura*, Alianza, Madrid, 1990. * Hemingway, Ernest, *Cuentos completos*, Mondadori, México, 2010. * Joyce, James, *Dublineses*, Alianza, Madrid, 1970. * Kant, Immanuel, *¿Qué es la Ilustración?,* Porrua*,* México, 1980. * *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Sobre lo bello y lo sublime*, Porrua, México, 1980 * Marx, Karl, *El manifiesto comunista*, Alianza, Madrid, 1988. * Paz, Octavio, *El arco y la lira*, Fondo de Cultura Económica, México, 1982. * Piglia, Ricardo*, Formas breves,* Anagrama, Barcelona, 2001 * Saer,Juan José, *El concepto de ficción*, Siex Barral, Barcelona, 1996. * Shelley, Mary, *Frankenstein* *o el Prometeo moderno*, Cátedra, Barcelona, 2002 * Ribeyro, Julio Ramón, Cuentos completos, Seix Barral, Barcelona, 2017. * Tabarovsky, Damián, *El origen del narrador: Actas completas de los juicios a Flaubert y Baudelaire*, ed. Malpaso, Buenos Aires, 2015 * Vargas Llosa, Mario, *La verdad de las mentiras*, Alfaguara, Madrid, 1999. * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Conversación en Princeton, Alfaguara, Madrid, 2017.   **Referencias electrónicas:**   * <http://www.prisaediciones.com/uploads/ficheros/libro/primeras-paginas/200704> * <http://www.bn.gov.ar/abanico/A30603/saer.concepto.htm> * <http://19bienal.fundacionpaiz.org.gt/wp-content/uploads/2014/02/> * [http://www.conseil-constitutionnel.fr/conseil constitutionnel/root/bank\_mm/espagnol/es\_ddhc.pdf](http://www.conseil-constitutionnel.fr/conseil-constitutionnel/root/bank_mm/espagnol/es_ddhc.pdf) * <http://www.biblioteca.org.ar/libros/89507.pdf> * <http://pioneros.puj.edu.co/lecturas/interesados/.pdf> * <http://s3.amazonaws.com/lcp/qwerty/myfiles/baudelaire.pdf> * <http://www.vicentehuidobro.uchile.cl/altazor.htm> * <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/clubdelectura/files/2013/08> * <http://www.elnuevodia.com/columna-lacallealreves-1165438.html> * <http://www.lavgg.com.ar/img/texts/pdf/Sontag_Susan_Contra_la_interpretacion_1966.pdf> * <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/tecni/tesis.htm> * <http://mimalapalabrahn.blogspot.com/2006/12/un-cuento-de-eduardo-halfon.html> * <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/reale/filosofia-de-la-composicion-poe.pdf> | | |

Original preparado por: Yahaira Torres Rivera, EdD, febrero 2019

Revisado por: Clarisa Cruz Lugo, PhD

Aprobado por: Leticia Fernández Morales, MBA, CPA

DAA/DECEP

Adaptado por: Clarisa Cruz, PhD, 20 abril 2020

Aprobado por: Leticia Fernández Morales, MBA, CPA

DAA