

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE DRAMA

Título: Diseño de Escenografía I

Codificación: TEAT 4131

Créditos: 3 créditos (3 horas semanales)

Pre-requisitos:

Apreciación del Teatro – TEAT 3025 Historia del Teatro – TEAT 3101 & 3102

HORAIOS DE OFICINA: Por acuerdo

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso tiene como objetivo familiarizar al estudiante con los propósitos y fundamentos del arte de la Escenografía, así como su origen y evolución.

OBJETIVOS DEL CURSO:

Al finalizar el curso el (la) estudiante estará capacitado(a) para:

1. Definir lo que es el diseño de Escenográfico Teatral.
2. Reconocer la responsabilidad y disciplina que conlleva este arte.
3. Operar instrumentos y equipo de escenografía.
4. Aplicar y utilizar técnicas escenográficas.
5. Reconocer los diferentes géneros del espectáculo.
6. Crear un diseño completo de escenografía.

CONTENIDO DEL CURSO:

1. El espacio teatral y equipamiento técnico

- a) Breve historia de la escenografía
- b) Los espacios teatrales y sus diferentes componentes.
- c) Torreón de Tramoya

d) Las funciones de la escenografía

2. Diferentes géneros a diseñar

- a) Teatro Griego
- b) Teatro Romano
- c) Teatro Medieval
- d) Corrales de Comedia
- e) Teatro Realista
- f) Teatro Naturalista
- g) Tetra Experimental
- h) Entre otros.

3. Análisis de texto

- a) Época
- b) Autor
- c) Personajes

4. Como conceptualizar el diseño y elementos de la composición

- a) El diseño Escénico
- b) Elementos del diseño
- c) Principios el diseño

5. Como desarrollar el diseño

- a) Planos y Bocetos
- b) Herramientas y técnicas de dibujo mecánico.
- c) Desarrollo del diseño a través del mundo digital.
- d) Maquetas y Modelaciones en 3d

6. Como presentar el diseño de manera efectiva y eficiente

7. Como construir el diseño

- a) El taller de construcción

8. Montaje

9. Desmontaje

Estrategias de enseñanza:

- a) Conferencias
- b) Lectura de una obra de teatro o material que se relacione al tema de la clase,
- c) así como artículos, ensayos, etc.
- d) Ejercicios de escenografía: individuales y grupales.
- e) Diseño de escenografía de escenas, una obra o ejercicios de otras clases del
- f) Departamento de Drama.
- g) Discusión de los ejercicios prácticos.

Recursos de aprendizaje:

- a) Salón de clase
- b) Teatro UPR, Teatro Julia de Burgos, T. 101 (Teatrino UPR) y/o la Glorieta
- c) Santiago Veve.
- d) Cámara de video
- e) Sistema de proyección de video (proyector)
- f) Elementos escenográficos y/o muebles.
- g) Elementos de vestuarios.
- h) Video conferencias.
- i) Conferenciantes

Estrategia de Evaluación:

Se tomará en cuenta:

- a) Asistencia
- b) Participación en clase
- c) Entrega de trabajos

Sistema de calificación: Cuantificable

Requisitos del Curso:

- a) Deberá traer el material asignado a clase en el día asignado.
- b) El estudiante deberá disponer de tiempo fuera de la hora de clase para taller.

c) Trabajo final

El estudiante debe procurarse el siguiente equipo:

Mesa para dibujar

T – Cuadrada de 36”

Cartabón ajustable o juego de cartabones de 30/60 y 45 grados. Heramientas para hacer curvas (plantillas o curva francesa) Lápices de dibujo

Goma de borrar (Lion o Staedtler) Plantilla para borrar

Sacapuntas

Escala de ARQUITECTO

Papel de calcar

Papepl Vellum con marco

Cinta adhesiva para fijar papel (drafting tape) Materiales para maqueta(Pendientes)

Política de asistencia:

Asistencia a clase. SE EXIGE EL 100% DE ASISTENCIA. Tres (3) ausencias bajan la nota final. Tres (3) tardanzas contarán como una (1) ausencia.

***Se le restarán dos (2) puntos por día de tardanza a todo examen de reposición. No se darán exámenes de reposición sin excusa médica. Se restarán 2 puntos por día de tardanza en entrega de trabajos.**

*** Los trabajos asignados para clase, que sean para puntos o nota. Deben ser entregado dentro de la fecha indicada, luego de esa fecha el profesor decide si los acepta o no.**

Acomodo razonable: Los estudiantes necesiten acomodo razonable deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo necesario conforme con las recomendaciones institucionales. **(Ley 51)**

Integridad académica: La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la

UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual

"La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra Hostigamiento Sexual, Certificación Núm. 130 (2014-15) de la Junta de Gobierno, si un(a) estudiante es o está siendo afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir a la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o para presentar una queja".

Nota:

En este curso podrán utilizarse *métodos alternos de enseñanza* (internet, plataforma Moodle, conferencias y/o visitas fuera del salón de clases, etc.) para completar hasta un 25% (11.5 horas) del contenido.

Bibliografía:

1. D'arcy, G. (2018) Critical Approaches to TV and Film Set Design, Routledge, 1 edition
ISBN-10 1138636509
2. Muffatti, T. (2018) Creative and Successful Set Designs: How to Make Imaginative Stage Sets With Limited Resource, Atlantic Publishing Group, inc ISBN-10: 1620236079
3. Bradley, M. (2019) Behind the Scene: Stagecraft handbook for Set Design & Construction, ISBN-10: 0578447933
4. Bryan, B (2017) Set Design and Prop Making in Theatre, Cavendish Square Publishing, ISBN-10: 15022622793
5. Gillette, J. M. (2004) Theatrical design and production: an introduction to scene design and construction, lighting, sound, costume and make up. (5ta. ed.) Mc Graw-hill

6. Sammeler B. y Harvey, D. (2004). Technical design solutions for the theatre. Technical Brief Collection.
7. Brockett, O.G. (2004). History of the theatre (9na. ed.) Pearson Allyn and Bacon.
8. Wolf, P. y Block. (2003). Scene design and Stage Ligthing (9va ed.) NY: International Thomson Publishing.
9. Vera, L. (2003) Medición de “Assesment” y evolucion del aprendizaje.
10. Thorne, g. (2000). Scene design: A Practical guide. Ltd. Ranisburg: The crowood Press.Mayagüez, Publicaciones Puertorriqueñas.

Revistas

Scenography International

Live desing

Performing Arts Journal

www.theatreforum.org

American Theatre

Artez

Fuentes electrónicas:

Teatro de Cesky Krumlov. República Checa.

http://www.ckrumlov.cz/uk/zamek/5nadvori/i_bd.htm

Teatro Valli. Italia

<http://www.iteatri.re.it/>

Museo Nacional del Teatro de Almagro

<http://museoteatro.mcu.es/>

Louvre. Paris

<http://www.louvre.fr/>

Museo Carnavalet. Paris

<http://www.pariserve.tm.fr/culture/musee/carnavalet.htm>

Escena

http://www.infonegocio.com/antiquaescena/escen_ilusion/index.html

Rev.14/8/20