

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE DRAMA

Título: Diseño de Iluminación

Codificación: TEAT 4201

Créditos: 3 créditos (3 horas semanales)

Pre-requisitos:

Apreciación del Teatro – TEAT 3025 - Historia del Teatro – TEAT 3101 & 3102

HORAIOS DE OFICINA: Por acuerdo

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso tiene como objetivo familiarizar al estudiante con los propósitos y fundamentos del arte de la iluminación, así como su origen y evolución.

OBJETIVOS DEL CURSO:

Al finalizar el curso el (la) estudiante estará capacitado(a) para:

- a) Definir lo que es el diseño de Iluminación Teatral.
- b) Reconocer la responsabilidad y disciplina que conlleva este arte.
- c) Operar instrumentos y equipo de iluminación.
- d) Aplicar y utilizar técnicas de iluminación.
- e) Reconocer los diferentes géneros del espectáculo.
- f) Crear un diseño completo de iluminación.

CONTENIDO DEL CURSO:

1. ¿Qué podemos hacer con la luz?

- a) Definir Luz
- b) Propiedades que correspondan y podemos controlar de la luz
- c) Objetivos de la iluminación

- d) Emplazamientos de los proyectores
- e) Escenografía, Decorado, y luz
- f) Distintos espacios
- g) Distintos géneros

2. Teoría del Color

- a) Psicología del color

3. Cómo iluminamos y con qué, podemos iluminar.

- a) Equipo de iluminación

4. Cómo iluminamos.

- a) Proceso del diseño

5. Montaje Estrategias de enseñanza:

- a) Conferencias
- b) Lectura de una obra de teatro o material que se relacione al tema de la clase,
- c) así como artículos, ensayos, etc.
- d) Ejercicios de iluminación: individuales y grupales.
- e) Diseño de iluminación de escenas, una obra o ejercicios de otras clases del
- f) Departamento de Drama.
- g) Discusión de los ejercicios prácticos.

Recursos de aprendizaje:

- a) Salón de clase
- b) Teatro UPR, Teatro Julia de Burgos, T. 101 (Teatrino UPR) y/o la Glorieta
- c) Santiago Veve.
- d) Cámara de video
- e) Sistema de proyección de video (proyector)
- f) Elementos escenográficos y/o muebles.

- g) Elementos de vestuarios.
- h) Video conferencias.

Estrategia de Evaluación:

Se tomará en cuenta:

- a) Asistencia
- b) Participación en clase
- c) Entrega de trabajos

Sistema de calificación: Cuantificable

Requisitos del Curso:

- a) Deberá traer el material asignado a clase.
- b) El estudiante deberá disponer de tiempo fuera de la hora de clase para taller.
- c) Trabajo final

Política de asistencia:

Asistencia a clase. SE EXIGE EL 100% DE ASISTENCIA. Tres (3) ausencias bajan la nota final del curso. Tres (3) tardanzas contarán como una (1) ausencia.

***Se le restarán dos (2) puntos por día de tardanza a todo examen de reposición. No se darán exámenes de reposición sin excusa médica. Se restarán 2 puntos por día de tardanza en entrega de trabajos incluyendo fin de semana.**

*** Los trabajos asignados para clase, que sean para puntos o nota. Deben ser entregado dentro de la fecha indicada, luego de esa fecha el profesor decide si los acepta o no.**

Acomodo razonable: Los estudiantes necesiten acomodo razonable deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo necesario conforme con las recomendaciones institucionales. **(Ley 51)**

-Integridad académica: La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual

"La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra Hostigamiento Sexual, Certificación Núm. 130 (2014-15) de la Junta de Gobierno, si un(a) estudiante es o está siendo afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir a la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o para presentar una queja".

Nota:

En este curso podrán utilizarse *métodos alternos de enseñanza* (internet, plataforma Moodle, conferencias y/o visitas fuera del salón de clases, etc.) para completar hasta un 25% (11.5 horas) del contenido.

Bibliografía:

1. Camacho, M. (2018) **La luz melodía del arte escénico**, El diseño de iluminación en la puesta en escena, Academia de las artes escénicas de España, Madrid
2. Dunham, R. (2018), **Stage lighting The fundamentals**, Routledge; 2 edition ISBN-10 1138672178
3. Winchip, S (2017), **Fundamental of lighting: Studio Instant Access** 3erd edition, Fairchild Books; 3 edition ISBN – 10: 1501317660
4. Kincman, L. (2016) **The stage manager’s Toolkit: Templates and Communication techniques to guide your theatre production from first meeting to final performance** Routledge; 2 edition ISBN-10: 1139183776

5. Moody, J (2016) **Concert Ligthing: The art and buisness of Entrertainment** 4th, Routledge; 4 edition ISBN-10: 113894291x
6. Cadena, R. (2010) **Automated lighthing** (The Art and Science of moving Light in Theatre) Waltham, Focal Press MA
7. helley, S. (2009) **A Practical guide to stage lighthing** U.16. Crowood Press U.K.
8. Reid, F. (2002) **Stage Ligthing Handbook**, Routledge Press N.Y.

Fuentes electrónicas:

Teatro de Cesky Krumlov. República Checa.

http://www.ckrumlov.cz/uk/zamek/5nadvori/i_bd.htm

Teatro Valli. Italia

<http://www.iteatri.re.it/>

Museo Nacional del Teatro de Almagro

<http://museoteatro.mcu.es/>

Louvre. Paris

<http://www.louvre.fr/>

Museo Carnavalet. Paris

<http://www.pariserve.tm.fr/culture/musee/carnavalet.htm>

PROF. ISRAEL FRANCO-MÜLLER
ISRAEL.FRANCO@UPR.EDU

Universidad de Puerto Rico – Departamento de Drama
Diseño de Iluminación I - TEAT 4201- Martes y jueves
Prof. Israel Franco-Müller
SMJEG: TEATXXXXfranco

MODALIDAD HIBRIDA

Agosto

8/18 Introducción al curso: objetivos, reglas, materiales, contenido, explicación trabajo final, entre otros.

8/20 Definir Luz- Propiedades Controlables de la Luz

8/25 Objetivos de la Iluminación.

8/27 Emplazamientos de los proyectores.

Septiembre

9/1 Dibujo mecánico, plano de piso

9/3 Decorado, escenografía y luz - Distintos espacios

9/8 Visita al Teatro de la Universidad de Puerto Rico - Partes del teatro

9/10 Distintos géneros a iluminar

9/15 Equipo de Iluminación

9/17 **Examen**

9/22 *Teoría del Color – Psicología del Color – Magnitudes y unidades luminosas.*

9/24 Dibujo mecánico - Taller de Colores

9/29 Elementos eléctricos básicos

Octubre

10/1 Estructuras

10/6 Focos, lámparas (bombillas) - Cableado

10/8 Creación de “Cue” en Imagen.

10/13 **Examen**

10/15 “Dimers” - “Patch” – Mesas o consola

10/20 Cómo iluminamos. Procesos del Diseño. Como se hace un “Plano de iluminación”.

10/22 Análisis de texto – El director

10/27 El director – Concepto y visión estética -

- 10/29 Equipo creativo – colores, texturas, volúmenes –
Noviembre
- 11/3 Cómo plantear el diseño.
11/5 Taller: Herramientas para llevar a cabo el diseño.
- 11/10 Elegir los colores correctos para el diseño. - Importancia de la maqueta,
 bocetos o plano.
11/12 Creación de “Cue” en Imagen.
- 11/17 Taller
11/19 El Montaje
- 11/24 Taller: Creación de focos caseros
11/26 Libre
- Diciembre
- 12/1 **Presentación del PFC** – Este día presentarás a través de una maqueta y el
 diseño escenográfico, todo lo aprendido en clases. Esta presentación será frente a
 la clase donde ellos serán el panel de jueces que cuestionarán tu propuesta
 escenográfica.
- 12/3 **Presentación del PFC** – Este día presentarás a través de una maqueta y el
 diseño escenográfico, todo lo aprendido en clases. Esta presentación será frente a
 la clase donde ellos serán el panel de jueces que cuestionarán tu propuesta
 escenográfica.

Nota importante: Todas las fechas arriba indicadas están sujetas a cambio por circunstancias ajenas a nuestra voluntad. *TODO TRABAJO, EXAMEN O CUALQUIER CONTENIDO PARA EVALUACION DEBE ENTREGARSE EN LA FECHA INDICADA, NO SE ACEPTARÁN LUEGO DEL DÍA, SIN DISTINCIÓN DE PERSONA.**