

## **Fundamentos1\_2D design**

*“All art starts with material, and therefore we have first to investigate what our material can do. So, at the beginning we will experiment without aiming at making a product.”*

Josef Albers, first day of Vorkurs (Foundations).

Bauhaus.

*“ Never let function be an excuse for bad design”*

Rowena Reed.

### **PRONTUARIO:**

Fundamentos de la Creación Visual 1. \_2D

ARTE 3901 3cr. 317BA. Prof.AlejandroQuinteros

L y W 2;00pm-5;00pm.

BLOGs: [http:// alejandroquinteros.tumblr.com](http://alejandroquinteros.tumblr.com)

<http://alejandroquinteros.wordpress.com/>

[www.alejandroquinteros.com](http://www.alejandroquinteros.com)

Horas de oficina L y W 11:30am-2pm.& 5pm -6:30pm c/cita previa

contacto: @alejand83479162

### **DESCRIPCION.**

Curso requisito para los estudiantes de nuevo ingreso a la concentración de Bellas Artes.Introducción al razonamiento y a la practica de la creación de las manifestaciones bidimensionales de las artes visuales contemporáneas. Conferencia, discusión y taller sobre los elementos formales , técnicos y conceptuales de los medios bidimensionales en la plástica. Con el fin de que el estudiante adquiera una visión panorámica de los fundamentos de los medios bidimensionales para poder enriquecer su lenguaje plástico y poder tomar una decisión informada acerca del área de especialización a estudiar.

### **OBJETIVOS.**

Al finalizar el curso el (la) estudiante estará capacitado(a) para:

1. comprender las razones de la creación plástica bidimensional (2D).
2. reconocer las funciones históricas y culturales de las manifestaciones bidimensionales en la plástica.
3. entender el paradigma concepto / técnica de diversas manifestaciones de las artes visuales 2D .
4. enmarcar su investigación creativa dentro de las teorías de las artes visuales contemporáneas.
5. utilizar diversas estrategias conceptuales,formales y técnicas de la plástica.
6. crear formas significativas 2D utilizando los conceptos, medios y técnicas adecuadas al contenido de las mismas.

## METODOLOGIA.

Este curso se divide en tres áreas:

- 1-Conferencias y demostraciones técnicas .
- 2-Conferencias audiovisuales acerca de la historia y teoría del arte contemporánea.
- 3-Crítica grupal en el salón de los proyectos a crearse durante el curso.

## NOTA:

Este curso necesita de parte del estudiante el uso de los talleres fuera de horas de clase para completar sus proyectos, 4 a 6 horas por semana mínimo.

Durante el semestre las horas de clase se ocupan en conferencia , demostraciones y crítica,

## CONTENIDO.

1. conferencias sobre la creación plástica :razones, funciones históricas y socio-culturales de sus manifestaciones 2D .
- .2. ejercicios prácticos dirigidos al estudio de la relación entre concepto y técnico en distintos medios físicos.
  - .a. imagen única.
  - .b. imagen múltiple.
3. ejercicios en conceptualizar imágenes enmarcadas en las manifestaciones de las artes visuales contemporáneas.
- .4. conferencias y ejercicios prácticos sobre los elementos formales y técnicos de la plástica.
  - .a. bidimensional.
5. proyectos finales demostrativos de la relación adecuada entre contenidos y medios 2D .

6. Crítica. desarrollo de un lenguaje crítico para expresarse acerca de la:teoría , estética,y relación socio-cultural de la obra de arte.

EVALUACION Sistema de calificación: 13 pts = A, 12=B, 11=C,10=D,

9=F.1-Presentar trabajo terminado para las criticas ensus fechas asignadas. total de 10 proyectos , cada proyecto = 1pt. ( trabajo no presentado en la fecha establecida = 0 pts.)2-Asistencia y participación durante las críticas de grupo = 1pt.3-Completar las lecturas asignadas y opiniones escritas. Las lecturas son cortos ensayos y/o artículos revelantes al tópic que se este cubriendo = 1pt.4-Asistencia y puntualidad = 1 pt. Esto es muy importante ya que en cada clase se estar cubriendo material nuevo. Tres (3) ausencias sin excusa = F.

†La política del Departamento de Bellas Artes con respecto a la asistencia a las clases de taller de la Sección de Artes Plásticas es la siguiente:

Los cursos se componen de un mínimo de 15 sesiones semestrales—una por semana de 4:20 horas. Ya que una ausencia significa la pérdida de

una semana de trabajo completa, la política con relación a las mismas es la siguiente:

a. Con 3 (tres) ausencias injustificadas a las sesiones requeridas el estudiante fracasa el curso y debe darse de baja u obtener una calificación final de F.

\*Este curso hace practicas de campo (field trips) de dos a tres veces durante el semestre dependiendo del clima. Se hace trabajo de campo en el jardín botánico de la UPR, las playas urbanas de la zona metropolitana y los museos de arte de San Juan. Usaremos transportación pública y se camina frecuentemente para hacer los trabajos. Si usted tiene dificultad con el caminar o acceder a estos espacios. no se preocupe que se le acomodara para poder hacer sus practicas. El viaje en grupo, no es un requisito de evaluación.

\*\*También hacemos intervenciones de diseño participativo con organizaciones e instituciones culturales públicas en el área metro fuera del campus de Río Piedras.(participar de estas intervenciones es optativo y no es un elemento de evaluación para nota final)

EQUIPO NECESARIO:

1-gafas de seguridad

2-rollo de papel estraza blanco 36"x50'

3-carboncillo /charcole,

4-pinturas acrílicas látex colores primarios.(pintura de casa)

5-libreta de boceto.

6-otros a discutirse en clase

BIBLIOGRAFIA:

Las lecturas a leerse en clase provienen de los siguientes textos:

1-Berger,John. Ways of Seeing (viene en español)penguin books.London,1972 ([www.amazon.com](http://www.amazon.com)\$11.20 nuevo, \$5 usado)

2-Foster,Hal.Discussions in Contemporary Culture.Dia Art Foundation.Bay Press.Seattle,1987.

3-Wallis,Brian.Art After Modernism: rethinking representation. The new Museum of Contemporary Art.NY,1984. ([www.amazon.com](http://www.amazon.com) \$9.50)

4-Stiles, Kristine.Theories and Documents of Contemporary Art, a source book of artist's writings.University of California Press. US,1996. ([www.amazon.com](http://www.amazon.com) \$24.89)

5-Principles of form and design. Wucius Wong.wiley press.1993.

6-Design Basics 2D and 3D. Stephen Pentax, etal. wadsworth.2013.

Aunque son libros base de la biblioteca de todo artista contemporáneo.

las lecturas están en <http://alejandroquinteros.wordpress.com/>

Recursos internet:

[www.dondeveoarte.com](http://www.dondeveoarte.com)

portal web de arte en Puerto Rico, apertures,  
convocatorias, noticias, etc.

[www.arteven.com](http://www.arteven.com)

convocatorias de artes visuales y arte  
contemporaneo.

[www.el-status.com](http://www.el-status.com)

guia de artistas en Puerto Rico  
museos y collecciones online:

[www.guggenheim.org](http://www.guggenheim.org)

museo Guggenheim New York

<http://moma.org/>

museo de arte moderno New York

[www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)

museo metropolitano New York

[www.whitney.org](http://www.whitney.org)

museo Whitney New York

[www.newmuseum.org/](http://www.newmuseum.org/)

new museum of contemporary art, New York

[www.ps1.org/](http://www.ps1.org/)

institute of contemporary art, New York

[www.tate.or.uk/](http://www.tate.or.uk/)

museo TATE, Londres

[www.cnac-gp.fr/](http://www.cnac-gp.fr/)

centro Pompidou, Paris.

[www.westchelseaarts.com](http://www.westchelseaarts.com)

guia de las galerias de Chelsea New York.

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con el (la) profesor(a).

sujeto a cambios,

**TODO CAMBIO SE DISCUTIRA EN CLASE.**

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

## **FUNDAMENTOS 1\_ CONTENIDO**

Elementos del diseño bidimensional :2D

EXPLORACION- FRACASO-ALEGRIA

**Temas:**

forma  
repetición  
estructura  
similitud  
gradación  
radación  
anomalía  
contraste  
concentración  
textura  
espacio

**REPRESENTACION-SIGNO-SIGNIFICADO-AUDIENCIA****Temas:**

representación vs abstracción  
función vs forma  
constructivismo, minimalismo, conceptualismo  
política vs estética  
política vs el cuerpo  
estética del dominante vs estética del dominado  
artistas, mercaderes, hipsters y poetas el fin de la vanguardia...  
arte, sociedad y espectáculo.

**FUNDAMENTOS 1\_CALENDARIO:**

**EN PROCESO.....A SER AJUSTADO A 30 REUNIONES DE 3 HRS C/A.**

**\*Tenemos días extras para extender algunos proyectos y prácticas de taller en el salón.**

**Día 1:** introducción a la clase / filosofía + materiales 2D : rollo papel de estraza blanco 36"x50', charcole, pintura acrílica colores primarios, brochas.

proyecto#1- Triángulo azul y cubo negro, solamente usando papel blanco como material único.

**Día 2: CRITICA #1- Triángulo azul y cubo negro.**

tema + conferencia: razones y funciones históricas y socio culturales de la creación plásticas y sus manifestaciones. / conferencia audiovisual ver DVD#1

\_lectura #1:

**Día 3:** tema + conferencia: imagen única: expresionismo abstracto.

Lista de artistas a ver: Franz Kline, Jackson Pollock, Robert

Motherwell,etal . visita Museo.

Proyectos en clase: rollo de papel y carbon

\_proyecto #2: 46 Klines en periodico.(solo pintura negra)

\_lectura #.EL ORIGEN DE LA OBRA DE ARTE. MARTIN

HEIDEGGER

\_lectura#KITSCH (BROCH, KUNDERA y ECO)

**Día 4: CRITICA #2- 46 Klines.**

Videos . Art21\_ kiki smith, shanzia zikanzer, kara walker, oliver herring,

Materiales para próxima clase: pintura de casa acrylic latex \*\*no oil based, no rust oleum\*\*\*, .

\_lectura #2y3: Discussions in contemporary culture. #2 Martha Rosler #3 Craig Owens

**Día 5: Taller pintura & ritmo...**

\_proyecto #3: Triptico abstracto: Deseo, Pasión, Luguria.

**Día 6: CRITICA #- Triptico.**

**Día 7:** tema + conferencia: imagen múltiple: patrones. Manipulación digital, intro a Photoshop #1.

**Día 8: Practica de campo- Viaje jardín botánico UPR.**

**Fotografiar patrones en la naturaleza .**

\_proyecto #4: patrones abstractos duotono.

\_lectura #4 The Abstract Expressionist Coca-Cola Bottle,Beyond the Brillo Box, Arthur C. Danto

**Día 9: CRITICA #4 Patrones.(B/W)**

**Día 10:** Videos múltiples. Art21\_ ron horn, ida applebroog, do hu sho, bolstanki, etc.

\_lectura #5 On Photography, In Plato's Cave, \_Susan Sontag

**Día 11:** tema + conferencia: arte paisaje: políticas del paisaje . La caminata "on the road"

artistas: Allora y Calzadilla, Felix Gonzales Torres, Richard long, etc.

\_proyecto #3: foto en serie- retrato paisaje.

**Día 12: Practica de campo- viaje a playa Ocean Park.**

**Día 13:** Post-produccion en el salon-Photoshop #2 .

**Día 14: CRITICA #5 Paisage.**

**Día 15:** tema + conferencia: apropiación: conceptos claves\_ función e impacto social, muerte del original.

Lista de artistas a ver: sherry levine, koons, krugger, baldessari, tansy, murakami, rosler, etc.

\_proyecto #6: Digital collage, alegoría .

lectura #6 Art on My Mind, \_bell hooks

EL MENSAJE FOTOGRAFICO por Roland Barthes.

**Día 16:** Post-producción en el salón-Photoshop #3 .

**Día 17: CRITICA #4 Collage.**

**Día 19:** tema + conferencia: imagen única: retrato/autorretrato.

Lista de artistas a ver: Rembrandt, Van Gogh, Francis Bacon, Cindy Sherman, Morimura, Struth

\_proyecto #1: autorretrato./materiales se vale todo.

\_lectura #7

**Día 20: CRITICA FINAL: autoretrato.**

**Acomodo razonable:**

Se realizará evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con el (la) profesor(a).

**Integridad Académica:**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

**Título IX: Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual.**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

**Seguridad y manejo de riesgos:**

El Departamento de Bellas Artes, adscrito a la Facultad de Humanidades del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico, observa las más altas medidas de seguridad en el manejo de sustancias químicas, gases y equipos cuya

operación indebida puedan causar instancias que pongan en peligro la salud y seguridad de sus estudiantes, personal docente y no docente. Estas medidas están contenidas en los planes de seguridad del Recinto de Río Piedras que se encuentran en el enlace <https://www.uprrp.edu/wp-content/uploads/2017/04/Planes-de-seguridad-RRP.pdf> así como en el **Manual de Seguridad y Talleres de Bellas Arquitectura (MaSAT) Artes** y que es una herramienta complementaria al Pro