**Universidad de Puerto Rico, Río Piedras**

**Facultad de Humanidades**

**Departamento de Drama**

**PRONTUARIO**

**Actuación IV:** TEAT 4032 **Pre-requisito:** TEAT 4031

**Profa. Jacqueline Duprey Horas de oficina:** por cita

**REUNIONES VIRTUALES AGOSTO-DICIEMBRE 2020: GOOGLE MEETS**

**Descripción del curso:**

Este curso avanzado explora tres técnicas de actuación- las acciones físicas, las acciones emocionales y los tres niveles de realidad- a través de las obras de Strindberg, Genet y Brecht.

**Objetivos del curso:**

* Dominar el ejercicio de las acciones físicas
* Ejercitar la técnica de las acciones emocionales
* Explorar cómo las acciones físicas y las acciones emocionales son dos técnicas de actuación sólidamente complementarias
* Familiarizarse con la técnica de los tres niveles de realidad
* Repasar el camino histriónico del realismo a la vanguardia
* Actuar una escena ejercitando las tres técnicas de actuación estudiadas

**Textos requeridos:**

Strindberg: *La sonata de los fantasmas*

Genet: *Las sirvientas*

Brecht: *Madre Coraje y sus hijos*

**Textos recomendados:** para continuar construyendo su biblioteca como

actor/actriz

*Nuevas tesis sobre Stanislavski*, Raúl Serrano

*Advice to the Players*, Robert Lewis

*A Natural History of the Senses*, Diane Eckerman

*El teatro y su doble*, Antonin Artaud

*Antonin Artaud: From Theory to Practice*, Lee Jamieson

*Brecht on Theatre: The Development of an Aesthetic*, Bertolt Brecht, John Willett

*The Theatre of the Absurd*, Martin Esslin

**Calendario de clases**

**Primera semana: 8/11 – 8/13**

Presentación general del curso; prontuario

**Segunda** **semana: 8/18 – 8/20**

Repaso:

El significado de actuar -- intención escénica -- las acciones físicas

Repartición de escenas; Las sirvientas, La sonata de los fantasmas

**Tercera semana: 8/25 – 8/27**

Discusión; técnica de las acciones emocionales

**Cuarta semana: 9/1- 9/3**

Genet: Las sirvientas- trabajo de escenas- acciones fisicas y acciones emocionales (primera ronda)

**Quinta semana: 9/8 – 9/10**

Genet: Las sirvientas- trabajo de escenas/ acciones físicas y acciones emocionales (primera ronda)

**Sexta semana: 9/15 – 9/17**

Genet: Las sirvientas- trabajo de escenas/ acciones físicas y acciones emocionales (segunda ronda)

**Séptima semana: 9/22 – 9/24**

Strindberg: La sonata de los fantasmas—trabajo de escenas/acciones fisicas y acciones emocionales (primera ronda)

**Octava semana: 9/29 – 10/1**

Strindberg: La sonata de los fantasmas—trabajo de escenas/acciones fisicas y acciones emocionales (primera ronda)

**Novena semana: 10/6 – 10/8**

Strindberg: La sonata de los fantasmas—trabajo de escenas/acciones fisicas y acciones emocionales (segunda ronda)

**Décima semana: 10/13 – 10/15**

Discusión; técnica/ los tres niveles de realidad

Repartición de escenas: Madre Coraje

**Undécima semana: 10/20 – 10/22**

Brecht: Madre Coraje—trabajo de escenas/ tres niveles de realidad (primera ronda)

**Duodécima semana: 10/27 – 10/29**

Brecht: Madre Coraje—trabajo de escenas/ tres niveles de realidad (primera ronda)

**Décimo tercera semana: 11/3 – 11/5**

Brecht: Madre Coraje—trabajo de escenas/ tres niveles de realidad (segunda ronda)

**Décimo cuarta semana: 11/10 – 11/12**

Genet: Las sirvientas- trabajo de escenas/ añadir los tres niveles de realidad (tercera ronda)

**Décimo quinta semana: 11/17 – 11/19**

Strindberg: La sonata de los fantasmas—trabajo de escenas/ añadir los tres niveles de realidad (tercera ronda)

**Décimo sexta semana: 11/24 – 11/26 (feriado)**

Trabajo extra; Las sirvientas, La sonata de los fantasmas

Examen escrito; hacer en la casa

**Décimo séptima semana: 12/1 – 12/3**

Entregar examen escrito

Presentación final de escenas; Las sirvientas, La sonata de los fantasmas

**Décimo octava semana: 12/8 – 12/10**

Reuniones individuales para evaluación general

**REGLAS DEL JUEGO**

NO MẤS DE TRES AUSENCIAS : más de tres ausencias le afectará un 20% de la nota final.

CINCO MINUTOS TARDE; son una tardanza; tres tardanzas son una ausencia.

ESTAR LISTO (A): siempre debe estar listo para subir a escena pues puede ser llamado a trabajar en cualquier semana.

NO JUZGAR: exponerse a una audiencia es muy difícil; si la misma emana energías de juicio negativas, es casi imposible.

**PUNTUACIONES DEL JUEGO**

Asistencia: 20%

* Actuar se aprende actuando; por tal razón la asistencia tiene un gran peso en los criterios de evaluación.

Participación en clase: 25%

* Discusión y trabajo de escenas

Examen escrito: 25%

Presentación final de escenas: 30%

**Acomodo razonable**:

Los estudiantes necesiten acomodo razonable deben comunicarse con la profesora al inicio

del semestre para planificar el acomodo razonable

y el equipo necesario conforme con las recomendaciones

institucionales**. (Ley 51)**

· -**Integridad académica**: La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

· **Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual**

"La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra Hostigamiento Sexual, Certificación Núm. 130 (2014-15) de la Junta de Gobierno, si un(a) estudiante es o está siendo afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir a la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Titulo IX para orientación y/o para presentar una queja".