

**Universidad de Puerto Rico**  
**Recinto de Río Piedras**  
**Facultad de Humanidades**  
**Departamento de Bellas Artes**  
**Año académico 2020-21, primer semestre**

Profesor: Dr. Dorian Lugo Bertrán

Codificación: ARTE 4998 (Temas de la Práctica Artística Contemporánea)

Núm. de teléfono: 764-0000, número de extensión 89515

Correo electrónico: [dorian.lugo1@upr.edu](mailto:dorian.lugo1@upr.edu)

*Título de curso:*  
**Teoría y Crítica del Arte Contemporáneo**

*Descripción del curso:*

El curso se propone exponer al estudiantado a los principales acercamientos teóricos y críticos del arte contemporáneo, Se atenderán debates acerca de la periodización histórica del arte, entre los cuales figura el de la contraposición categórica entre artes moderno y contemporáneo, tributaria del Norte. Ensayaremos a su vez acercamientos que tengan en cuenta el paradigma del Sur, desde el punto de vista de sus propixs pensadores/as. No se dejará de lado la contextualización histórica del arte contemporáneo, mediante el cotejo de sus hitos, si bien el peso del curso caerá sobre lo teorico-crítico. Algunos de los enfoques teóricos y críticos que tratar abarcan la poética, como lo serán la semiótica y el estructuralismo; la referenciología, como lo serán las teorías de la intertextualidad y de la transculturación; lo psicológico, como lo será el psicoanálisis; lo político, como lo serán el análisis de discurso, los estudios culturales, la escuela decolonial, y las teorías feminista y cuir, entre otras.

*Objetivos:*

1. La/El estudiante aumentará su banco de información de las artes contemporáneas.
2. La/El estudiante afinará su comprensión de la importancia del acercamiento histórico al arte contemporáneo, o de tener en cuenta coordenadas de contexto de todo objeto de estudio.
3. La/El estudiante obtendrá conocimiento de distintos enfoques y términos teóricos pertinentes para el análisis de objetos, textos y prácticas artísticas.
4. La/El estudiante desarrollará su capacidad de pensamiento crítico acerca del acto de lectura y los desafíos de diferente índole que suscita, entre ellos culturales, sociales, políticos, éticos y personales.
5. La/El estudiante adquirirá herramientas que propiciarán la interpretación/lectura de otros sistemas de significación, más allá del arte tradicional.
6. La/El estudiante fortalecerá y ampliará su sentido ético y político de las cosas, atendiendo diversidades culturales de toda suerte y asuntos de género, raza, clase, orientación sexual y relaciones de poder y saber a lo largo del tiempo.
7. La/El estudiante enriquecerá destrezas de redacción coherente, rigurosa y correcta.
8. La/El estudiante se armará de los recursos necesarios para llevar a cabo una investigación propia y de largo aliento, que incluya acopio de fuentes y ejercicio de metodología, formato y estilo.

*Número de horas crédito:*

Aproximadamente tres horas semanales de conferencia de profesor (en audio pregrabado y colgado en la plataforma de Moodle) y discusión en foro digital grupal. Este curso se ofrecerá a distancia, si bien obtuvo permiso para ofrecerse en modalidad “híbrida”. Dependiendo del

desenvolvimiento de la pandemia Covid-19, se podrá decidir con el estudiantado ofrecer una reunión por mes presencial para fortalecer vínculos de comunidad y repasar imágenes de la historia del arte contemporáneo mediante discusión. De decidir llevar a cabo dichas reuniones grupales, nunca será requisito su asistencia; será optativa, observando todas las normas de distanciamiento social y de llevar puesta una mascarilla por parte de todxs lxs participantes, y finalmente el material discutido no será imprescindible para el mejor desempeño del estudiantado en curso, pues se encuentra todo en las conferencias pregrabadas, el libro de texto y las lecturas requisito asignadas. Lo que sí puede ser provechosa es la discusión allí, de llevarse a cabo la reunión.

#### *Evaluación:*

Se evaluará a la/al estudiante a base de:

- 1) Dos **ensayos** que enviarse, de cinco a ocho páginas de largo (con lista acompañante de “Referencias”). La cita, el formato y el estilo general de ensayo deberán observar las reglas del manual de estilo MLA o APA. Los ensayos se redactarán en casa y se deberán enviar puntualmente al correo electrónico del profesor en formato Word, no en “-pdf” o equivalentes, con archivo debidamente identificado en el exterior. Las “instrucciones” detalladas al respecto se encuentran en el repositorio de curso en Google Drive, bajo archivo homónimo. Tanto para con los dos ensayos como para la monografía y propuesta de monografía, que indicarse abajo, el plagio deberá evitarse a toda costa, según advierte el apartado de “Políticas institucionales” del prontuario.

- 2) **Participación en el curso.** La participación en el curso comprende: a) la asistencia a los foros, que no sea por ausencia justificada por correo al profesor; b) realización de lecturas para cada clase y presencia interactiva; c) cumplimiento con “Políticas Institucionales”, aclaradas en apartado homónimo del prontuario; d) envío de propuesta de monografía.

La falta de envío puntual de ensayo deberá justificarse mediante excusa médica por escrito o indicación previa al respecto por parte de la dependencia universitaria OAPI, que elabora en las “Políticas institucionales”. De lo contrario, no habrá reposición o prórroga, y la/el estudiante reprueba la tarea no realizada. Estudiante que registre seis ausencias a los foros o más se le rebajará una nota de su calificación final de curso: de “A” a “B” y así sucesivamente. Para evitar problemas de falta de señal al momento de envío electrónico de tarea, se recomienda siempre que envíe la tarea por lo menos un día antes del plazo, y no minutos antes del mismo.

Por último, el foro se llevará a cabo todos los **miércoles a la 1:00 pm.** (con excepción de en días feriados, cuando no habrá foro) en carácter sincrónico en la sección homónima por semana de calendario en la plataforma del curso en Moodle para dudas que aclarar/discusión que llevar a cabo de forma grupal sobre las lecturas requisito/tarea (no las lecturas sugeridas) de la semana, según el programa de prontuario. El foro se grabará y se dejará colgado en dicho apartado de curso por semana asignada en Moodle. Como política de foro, el profesor esperará hasta la 1:20 pm para la conexión de al menos un/a estudiante; de no conectarse nadie, el profesor se desconectará a la 1:20 pm., y el estudiantado es responsable del material que discutirse en dicha semana, el cual no se

repetirá por parte del profesor. Se sobreentiende que es menester observar normas de cortesía general en el foro, en todos sus aspectos, entre ellos en el de establecer diferencias con todos sus integrantes. De tener un compromiso en dicho horario, no disponer de señal al momento, o que le haya surgido un inconveniente, favor de avisar al profesor a la mayor brevedad, y quedará excusado/a del mismo.

Las conferencias pregrabadas del profesor o los foros grabados de discusión de grupo solo se podrán utilizar por cada estudiante matriculado (únicamente) para fines didácticos e individuales del curso, y no podrán compartirse con terceros ni cargarse a una plataforma web ni publicitarse/divulgarse en modo alguno sin el consentimiento por escrito de todas las partes. Para efectos de las conferencias del profesor, el consentimiento deberá ser por escrito por parte del propio profesor, pues el mismo conserva reservados todos los derechos ("© 2016-2019 Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Todos los derechos reservados. Moodle"); para efectos de la discusión en foro, el consentimiento deberá ser por escrito por parte de todos los estudiantes y del profesor.

- 3) Una monografía o investigación de largo aliento al fin de curso, con “Instrucciones...” que observar al respecto, disponibles en el repositorio Google Drive.

La distribución porcentual de las calificaciones será la siguiente:

<b>ensayos (2)</b>	<b>54%</b>
<b>monografía</b>	<b>30%</b>
<b>participación en clase</b>	<b>16%</b>

Habr  evaluaci3n diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

A continuaci3n se explicarán las rúbricas de criterio calificativo que tener en cuenta para tareas. Cada una de las rúbricas tiene la misma valoraci3n porcentual, que suma un total de cien puntos de la calificaci3n por tarea:

1. *Capacidad crítica*: desenvolvimiento de pensamiento crítico con sentido de innovaci3n y de complejidad.
2. *Comunicaci3n efectiva*: desenvolvimiento por escrito con efectividad, correcci3n, claridad y coherencia.
3. *Calidad o competencias de investigaci3n*: observancia de procedimiento de exposici3n de argumento/investigaci3n, que incluye: puntualidad, seguir instrucciones, fundamentaci3n en fuentes fiables de investigaci3n, aplicaci3n correcta de manual de estilo MLA o APA, desempeño honesto de investigaci3n (no llevar a cabo plagio), atenci3n metodol3gica y pulcritud en el uso de la tecnología para formato de exposici3n por escrito.

*Recursos de aprendizaje:*

El curso dispondrá de conferencias pregrabadas en audio por parte del profesor y colgadas por semana en conformidad con el programa de prontuario en la plataforma digital de la UPR-RP, Moodle ([online.uprrp.edu](http://online.uprrp.edu)), bajo el c3digo de curso. Según indicado, habrá foro de discusi3n sincr3nico y requisito que tendrá lugar todos los mi3rcoles a la 1:00 pm. (con excepci3n de en días feriados, cuando no tendrá lugar el foro), y cada estudiante es responsable de haber

escuchado la conferencia y haber realizado las lecturas requisito (tarea) previo a cada foro. El foro será de discusión y no de reposición de exposición de conferencia pregrabada.

El curso requiere de un libro de texto que conseguir, el cual está a la venta en librerías electrónicas. El libro dispone de todas las imágenes de importancia para el curso (ficha en formato de estilo MLA), y se trata de:

- 1) Hopkins, David. *After Modern Art: 1945-2017*. Segunda edición. Oxford UP, 2018.

Hay, además, una selección considerable de lecturas requisito que se encuentra a su disposición en la plataforma Google Drive (“Mi unidad”), para cuyo acceso queda de la/del estudiante pedirle permiso electrónico al profesor en las primeras **dos semanas del curso**. Es requisito de curso el que la/el estudiante se integre a “mi unidad” (Google Drive), banco de lecturas oficial.

Se recomienda la consulta de artículos de revistas arbitradas o especializadas en cine, además de libros. Como procedimiento para dar con *artículos en particular de revista arbitrada o especializada en cine, se recomienda realizar investigación a través de las bases de datos disponibles en la página web del sistema de bibliotecas de la UPR, como JSTOR*, a las cuales tiene acceso como estudiante matriculad@ de curso, además de Google Académico, entre otros posibilidades. Con relación a acceso a las bases de datos, les proveo un enlace de aclaración de dudas y acceso. Una vez leído, de todavía quedarle dudas, favor de hacerme saber:

<https://www.upr.edu/biblioteca-rrp/sb-acceso-bases/>

Para el estilo de redacción investigativa que adoptar en sus ensayos y/o monografía, se recomienda la consulta siempre de la última edición del *manual de estilo APA o MLA: procedimiento de cita, fichado bibliográfico, etc.*. Su normativa está además disponible en la página web de Purdue University: The Purdue University Writing Lab, <https://owl.purdue.edu>

*Políticas institucionales:*

Acomodo razonable

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, este debe comunicarse con la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes. (Circular 9, 2002-2003).

(Certificación 112 2014-2015 de Junta de Gobierno - Sección II L - Acomodo razonable y la Sección II M- Integridad académica).

Política de Integridad Académica



"La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta." Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido por el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente." Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y a distancia deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

(Certificación 112 2014-2015 de Junta de Gobierno - Sección II L - Acomodo razonable y la Sección II M- Integridad académica).

#### Política Institucional contra el Discrimen y Acoso Sexual

"La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Número 130, 2014-2015

de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a el hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

(Certificación 39 Núm. 2018-19 del Senado Académico - Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual).

*Sistema de calificaciones:*

Calificaciones de la A a la F.

## BIBLIOGRAFÍA DE TEORÍA Y CRÍTICA DE ARTE CONTEMPORÁNEO (EN MANUAL DE ESTILO MLA)

- Adorno, Theodor, and Max Horkheimer. *The Culture Industry: Enlightenment as Mass Deception. Media and Cultural Studies: Keywords*. Blackwell Publishing, 2006. Impreso.
- . ed. *A Voz e a palabra. Coloquio sobre A batalla dos xéneros*. CGAC, 2007. Impreso.
- Aíta, Fernando, et al. “El graffiti es un subproducto de la ciudad - Entrevista a Claudia Kozak”. Blog 29 jul. 2014. Escritos en la calle. Web. Lunes 19 de Diciembre de 2011.
- Aliaga, Juan Vicente y Mar Villaespesa. *Transgenéric@s. Representaciones y experiencias sobre la sociedad, la sexualidad y los géneros en el arte español contemporáneo*. Koldo Mitxelena Kulturenea, 1998. Impreso.
- Aliaga, Juan Vicente. *Bajo vientre: Representación de la sexualidad en la cultura y el arte contemporáneos*. Conselleria de Cultura, Educació i Ciéncia, 1997. Impreso.
- . “¿Existe un arte queer en España?”. *Acción paralela*, octubre de 1997. Impreso.
- . “Historias invertebradas. Notas sobre la representación de las problemáticas de género en las prácticas artísticas europeas. El caso español (1970-2000)”. *Weighing the Heart Against a Feather of Truth. Santiago de Compostela*. Ed. de Nancy Spero. CGAC/Xunta de Galicia, 2004. N. pág. Impreso.
- . “La memoria corta. Arte y género”. *Revista de Occidente*, núm. 273, febrero de 2004, pp. 57-68. Impreso.
- . *Orden fálico. Androcentrismo y violencia de género en las prácticas artísticas del siglo XX*. Akal, 2007. Impreso.

- Alonso, Rodrigo. *Arte argentino actual: entre objetos, medios y procesos*. IV Jornadas Nacionales de Arte y Universidad. Centro de Estudios e Investigación de Propuestas Artísticas Híbridas. Universidad Nacional de Rosario, 2004. Web.
- - -. *Jornadas de Teoría y Crítica*. 7a Bienal de La Habana, 2000. Impreso.
- - - . “Reactivando la Esfera Pública”. *Revista Lucera*. Núm. 3, 2003. Impreso.
- Altshuler, Bruce. *The Avant-Garde in Exhibition: New Art in the 20th Century*. Harry N. Abrams, Inc., 1994
- Anderson, Jack. *Art without Boundaries*. University of Iowa Press, 1997. Impreso.
- Anderson, Steve. “Open Source: Cinema in the Public Domain” Technohistory. Web. 8 de junio de 2014.
- Antin, David. *Video: The Distinctive Features of the Medium*. Video Culture. Visual Studies Workshop Press y G.M. Smith/Peregrine Smith Books, 1990. Impreso.
- . “Video: The Distinctive Features of the Medium”. *Video Culture: A Critical Investigation*. Ed. de John Wagner. Visual Studies Workshop Press, 1986, pp. 147-166. Impreso.
- Aracil, Alfredo, y Delfín Rodríguez. *El siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno*. Istmo y AKAL, 1982. Impreso.
- Archer, Michel. *Art since 1960*. Thames & Hudson, 1997. Impreso.
- Argan, Giulio. Carlo. *El arte moderno 1770-1970*. Ed. de Fernando Torres, núm. 5, 1975. Impreso.
- - -. *El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Akal, 1991. Impreso.
- Artkins, Ed (entrevista). <http://smk.dk/en/visit-the-museum/exhibitions/ed-atkins-safe-conduct>. Recuperado el 16 de julio del 2017. Web.
- Astruc, Alexandre. “The Birth of a New Avant-Garde: La Camera–Stylo”. *Escribd*, 1948. Web.

- Augé, Marc. *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos*. Gedisa, 1995. Impreso.
- Bajtín, Mijhail M. “El problema del texto en la lingüística, la filología y otras ciencias humanas”.  
*Estética de la creación verbal*. Siglo Veintiuno, 1997. Impreso.
- Bal, Mieke. *Double Exposure: the Subject of Cultural Analysis*. Routledge, 1996. Impreso.
- Barker, Emma, editora. *Contemporary cultures of display*. Londres: Yale University Press, The  
Open University, 1999. Impreso.
- Barthes, Roland. *Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces*. Segunda edición, trad. C.  
Fernández Medrano. Paidós, 1992. Impreso.
- - -. *Camera Lucida: Reflections on Photography*. Trad. Richard Howard. Hill and Wang, 1981.  
Impreso.
- Barzman, Kirill. “Questioning the Canon: Feminists, Postmodernism, and the History of Art”.  
*Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol. 52, núm. 3. Verano de 1994. pp. 327-39.  
Impreso.
- Batchelor, David, et al. *Realismo, racionalismo, surrealismo. El arte de entreguerras (1914-  
1945)*. Akal. Col. Akal/Arte contemporáneo, 1999, pp. 268-9. Impreso.
- Baudrillard, Jean. *Simulations*. Trad. Paul Foss, Paul Patton, y Philip Beitchman. Semiotext[e],  
1983. Impreso.
- Basbaum, Ricardo (org.). *Arte contemporânea brasileira, texturas, dicções, ficções, estratégias*.  
Rios Ambiciosos, 2001. Impreso.
- Belcher, Michael. *Exhibitions in Museums*. Smithsonian Institution Press, 1991. Impreso.
- Benjamin, Walter. “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”. *Discursos  
interrumpidos I*. Taurus, 1989. N. pág. Impreso.
- Berger, John. *Mirar*. Trad. Pilar Vázquez Álvarez. Hermann Blume, 1987. Impreso.

- Berger, Maurice. *Museums of Tomorrow: An Internet Discussion. Issues in Cultural Theory*. N. 8. Center for Art and Visual Culture, UMBC/Georgia O'Keeffe Museum, 2004. Impreso.
- Berman, Marshall. *Introducción. La modernidad: ayer, hoy y mañana*. Editorial Siglo XXI, 2003. Impreso.
- Bernadac, Marie-Laure. *Picasso. Master of the New*. Thames & Hudson, 1993. Impreso.
- Beuys, Joseph. *Not Just a Few are Called, but Everyone*. Studio International, 184, 1972. Impreso.
- Bhabha, Homi K. *The Location of Culture*. Routledge, 1994. Impreso.
- Blanco, José Joaquín. *Función de medianoche*. Ediciones Era, 1992. Impreso.
- Blanco, P., Carrillo, J., Claramonte, J., Expósito, M. eds. *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2001. Impreso.
- Boal, Augusto. *Técnicas latinoamericanas de teatro popular*. Editorial Corregidor, 1975. Impreso.
- Bocola, Sandro. *El arte de la modernidad. Estructura y dinámica de su evolución de Goya a Beuys*. Del Serbal, 1999. Impreso.
- Bosch, Eulalia. *El placer de mirar: el museo visitante*. Actar, abril de 1998. Impreso.
- Bourdieu, Pierre. "Campo intelectual y proyecto creador". *Problemas del estructuralismo*. Ed. de Jean Poillon, Marc Barbut, A.J. Greimas, Maurice Godelier, Pierre Bourdieu y Pierre Macherey. Siglo XXI, 1967. Impreso.
- - -. Alain Darbel. *L'amour de l'art. Les musées d'art européens et leur public*. Paris: Éditions de Minuit, 1969. Impreso.
- - -. *Homo Academicus*. Reimpresión. Stanford University Press, 1990. Impreso.
- Bourdon, David. *Warhol*. Harry N. Abrams Inc, 1991. Impreso.

- Bozal, Valeriano ed. *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporánea*.  
Visor, La Balsa de la Medusa, 1996. Impreso.
- -. *Modernos y postmodernos, Historia del Arte. Vol. 50*. Historia 16, 1993. Impreso.
- Brakhage, Stan. "From Metaphors on Vision". *Es.scribd*. Web. 3 Feb. 2014.
- Braudy, Leo. "The Evolution of the Language of Cinema". *Film Theory and Criticism*. Ed. Leo Braudy y Marshall Cohen. Oxford: Oxford University Press, 2004. Impreso.
- Broude, Norma y Mary D. Garrard, editores. *The Expanding Discourse. Feminism and Art History*. Harper Collins, 1992. Impreso.
- -. *Feminism and Art History. Questioning the Litany*. Harper and Row, 1982. Impreso.
- -. *The Power of Feminist Art. The American Movement of the 1970's, History, and Impact*. Harry N. Abrams, 1994. Impreso.
- Brüderlin, Markus. "Postmoderne Seele und Geometrie. Perspektive eines neuen Kunstphänomens". *Trendsetting oder Paradigmenwechsel. Kunstforum International 1986*: 86. Web. 19 de oct. de 2013.
- Bueno, Josefina. *Imágenes de mujer*. Universidad de Alicante, 1996. Impreso.
- Burger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Trad. de Jorge García y Helio Piñon. Península, 1987. Impreso.
- Butler, Judith. "Utexas/~bourque/Butler\_ImitationandGenderInsubordination.". *Cwrl.utexas*. Ed. de H. Abelove, M. A. Barale y D. M. Halperin. The University of Texas at Austin. Web. 3 Mar 2007.
- Butt, Gavin. *Between Me and You: Queer Disclosures in the New York Art World, 1948-1963*. Duke University Press, 2005. Impreso.
- Cage, John. "The Future of Music: Credo". *Silence: Lectures and Writings*. Wesleyan University

- Press, 1961. Impreso.
- Calabrese, Omar. *La era neobarroca*. Tercera edición. Editorial Cátedra, 1999. Impreso.
- Calvo Serraller, F. *El arte contemporáneo*. Taurus, 2001. Impreso.
- Campos, Augusto de. "Concrete Poetry: A Manifesto". *Contemporary Poetics*. Ed. de Louis Armand. Evanston, Ill. Northwestern University Press, 2007. Impreso.
- Carrier, David. *Museum Skepticism: A History of the Display of Art Public Spaces*. Duke University Press, 2006.
- Celant, Germano. *Conceptual Art, Arte Povera, Land Art*. Galleria Civica d'Arte Moderna. 1970. Impreso.
- Canepa, Matthews, P. "The Politics of Feminist Art History". *The Subjects of Art History. Historical Objects in Contemporary Perspective*. Ed. de Mark Cheetham, et al. Cambridge University Press, 1998, pp. 94-113. Impreso.
- Chaimovich, Felipe (org.). *Grupo de estudos de curadoria: Exposições organizadas em 1998 e 1999*. Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2008. Impreso.
- Chiarelli, Tadeu y Regina Teixeira de Barros (org.). *Grupo de estudos em curadoria: Exposições organizadas em 1998*. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 1998. Impreso.
- - -. Grupo de estudos sobre curadoria: Exposições organizadas em 1999. Museu de Arte Moderna de São Paulo, 1999. Impreso.
- Chilvers, Ian. *A Dictionary of Twentieth-Century Art*. Oxford University Press, 1999. Impreso.
- Chipp, Herschel B. *Teoría del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*. Akal, 1995. Impreso.
- - -. *Teorías del Arte Contemporáneo: fuentes artísticas y opiniones críticas*. Akal, 1995. Impreso.



- Cilleruelo, Lourdes. *Arte en Internet: definición de un nuevo soporte artístico*. UPV/EHU, 2001. Impreso.
- Clark, Toby. *Arte y propaganda en el siglo XX. La imagen política en la era de la cultura de masas*. Akal, 2000. Impreso.
- Clifford, James. *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature and Art*. Primera edición. Harvard University Press, 1988. Impreso.
- Colacello, Bob. *Holy Terror. Andy Warhol Close-Up*. Harper Collins, 1990. Impreso.
- Collins, Judith. *Sculpture Today*. Phaidon Press Limited, 2001. Impreso.
- Cooke, Lynne y Peter Wollen, editores. *Visual Display/Culture Beyond Appearances*. Dia Center for the Arts Discussions in Contemporary Culture, núm. 10. Bay Press, 1995. Impreso.
- Coomaraswamy, Ananda. *La Filosofía cristiana y oriental del arte*. Taurus, 1980. Impreso.
- Cooper, Emmanuel. *Artes plásticas y homosexualidad*. Alertes, 1991. Impreso.
- Cortés, José Miguel. *El rostro velado. Travestismo e identidad en el arte*. Diputación Foral de Gipuzkoa: Gipuzkoako Foru Aldundia, 1997. Impreso.
- Cortés, José Miguel y Tomàs Belaire. *Héroes caídos: masculinidad y representación*. Espai d'Art Contemporani, Generalitat Valenciana, 2002. Impreso.
- Cortés, José Miguel. *Políticas del espacio: arquitectura, género y control social*. ACTAR, 2006. Impreso.
- Crimp, Douglas. *Posiciones críticas: ensayos sobre las políticas de arte y la identidad*. Akal, 2005. Impreso.
- . "The Photographic Activity of Postmodernism". *On the Museum's Ruins*. Ilustrada, reimpressa, revisada. MIT Press, 1993. Impreso.

- Crow, Thomas. *El esplendor de los sesenta. Arte americano y europeo en la era de la rebeldía 1955-1969*. Akal, 2001. Impreso.
- - -. *Modern Art in the Common Culture*. Ilustrada, reimpressa, revisada. Yale University Press, 1998. Impreso.
- Cruz de Castro, Francisco. *Las vanguardias artísticas en Europa*. Salvat S.A., 1987. Impreso.
- Damisch, Hubert. *L'amour m'expose*. Yves Gevaert Éditeur, 2000. Impreso.
- Danto, Arthur C. *After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History*. Princeton University Press, 1997. Impreso.
- - -. *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Paidós, 1999. Impreso.
- - -. "Introducción: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo". *En después del fin del arte. El arte contemporáneo y el límite de la historia*. Paidós, 2006. N.pág. Impreso.
- Brown, David B. *Art & Ideas Series*. Phaidon, 2001. Impreso.
- De Andrade, Oswald. "Manifiesto antropófago". *Obra escogida*. Biblioteca Ayacucho, 1981. Impreso.
- De Certau, Michel y Luce Guiard. "Envoi: A Practical Science of the Singular". *The Practice of Everyday Life. Vol 2, Living and cooking*. University of Minnesota Press, 1998. Impreso.
- De Diego, Estrella. *Arte contemporáneo II*. Historia 16, 1996. Impreso.
- De Oliveira, Nicolas, et al. "Towards Installation". *Installation Art*. Smithsonian Institution Press, 1994. Impreso.
- De Rueda, María de los Ángeles y María Gabriela Hernández Céliz. *El muro, la calle y la red: Tres espacios para una teoría del Arte Público*. Actas del Encuentro Nacional de Arte y Diseño organizado por la Facultad de Bellas Artes, UNLP, 2000-2003.

- De Rueda, María de los Ángeles. “Arte público e imaginario: Hacia un marco teórico integrador”. Proyecto de Investigación acreditado. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes, Biblioteca Central, 2000–2003.
- Debord, Guy. *La sociedad del espectáculo*. Trad. De Jesús Pardo. Pre-textos, 1999. Impreso.
- De Saussure, Ferdinand. *Curso de lingüística general*. Alianza, 1998.
- De Sousa Santos, Boaventura. “Una nueva cultura política emancipatoria”. *Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social (encuentros en Buenos Aires)*. CLACSO, agosto 2006. Impreso.
- Dees, Gregory J. “The Meaning of ‘Social Entrepreneurship’”. *Entrepreneur in Residence Kauffman Center for Entrepreneurial Leadership*. Ewing Marion Kauffman Foundation and Miriam and Peter Haas Centennial. Stanford University: 31 de oct. de 1998. Impreso.
- Deleuze, Gilles y Félix Guattari. *A Thousand Plateaus: Capitalism and Schizophrenia*. Trad. De Brian Massumi. University of Minnesota Press, 1987. Impreso.
- Demos, T.J. *Decolonizing Nature: Contemporary Art and the Politics of Ecology*. Sternberg P, 2016.
- Derrida, Jacques. *El porvenir de la profesión o la universidad sin condición*. Trad. de Mara Negrón. Editorial Postdata, 2002. Impreso.
- Desvallées, Andrés y Françoise Mairesse. *Conceptos claves de museología*. Armand Colin, ICOM, 2010. Impreso.
- Diego, Julia. “¿Arte en Internet o arte para Internet?”. *Suplemento digital de cultura Cubo*. El día.com. N.d. Web. 14 de mar. de 2013.
- Dirección General de Publicaciones y Medios de la Secretaría de Educación Pública. *Hojas de cine. Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano. Vol. 1*. Fundación Mexicana de Cineastas, 1988. Impreso.

- Dorfles, Gillo. *El arte del siglo XX. Crónica del arte contemporáneo. Vol.5.* Foster H, 1996.  
Impreso.
- Doyle, Jennifer et al. *Pop Out: Queer Warhol.* Durham: Duke University Press, 1996. Impreso.
- Duchamp, Marcel. "The Richard Mutt Case". *Marcel Duchamp: Source-Texts & One-Liners.*  
The Blind Man, núm. 2, mayo de 1917. RadicalART. N.pag. Web. 11 de feb. De 2012.
- Durán, María-Angeles y Carlos Hernández Pezzi. *La ciudad compartida, Vol.2.* COAM, 1998.  
Impreso.
- Durant, Stuart. *La ornamentación.* Alianza, 1991. Impreso.
- Eco, Umberto. "El texto estético como ejemplo de invención". *Tratado de semiótica general.*  
Editorial Lumen, 1995. Impreso.
- English Ron y Jeremy Fish. Entrevistados por Gustavo, Ajzenman. «Entrevista a los artistas callejeros norteamericanos English Ron y Jeremy Fish: "Se subestima el poder de lo visual"». *Recursos culturales*,12. Web. 3 de mar. De 2012.
- Eisler, Georg. *From Naked to Nude.* Thomas & Hudson, 1977. Impreso.
- Elderfield, John, editor. *Imagining the Future of the Museum of Modern Art, Studies in Modern Art. 7.* Primera edición. The Museum of Modern Art New York, 2002. Impreso.
- Elias, Norbert. *La sociedad de los individuos: Ensayos.* Trad. de José Antonio Alemany.  
Ediciones Península, 1990. Impreso.
- Estrella, Diego de. "Figuras de la diferencia". *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, vol. 2.* Visor, 1996, pp. 346-363. Impreso.
- - -. *El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género.* Visor, 1992. Impreso.
- Féminisme art et histoire de l'art.* Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts, 1994.

*Fémininmasculin. Le sexe de l'art.* Centro Georges Pompidou, 24 de oct. de 1995-12 de feb. de 1996.

Fiske, John. *Introduction to Communication Studies*. 2nd. Edition. Routledge, 1990. Impreso.

Foster, Harold, editor. *The Anti-Aesthetic: Essays on Post-Modern Culture*. Washington Bay Press, 1983. Impreso.

- - -. *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad y posmodernidad*. Akal, 2006. Impreso.

Foucault, Michel. "Two lectures". *Power/Knowledge: Selected Interviews and Other Writings 1972- 1977*. Pantheon, 1980, pp. 78-108. Impreso.

- - -. *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas*. Trad. de Elsa Cecilia Frost. Siglo Veintiuno, 1998. Impreso.

- - -. *El orden del discurso*. Editorial Tusquets, 1981. Impreso.

Frampton, Kenneth. *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Ed. de Gustavo Gili, 1998. Impreso.

- - -. "Towards a Critical Regionalism: Six Points for an Architecture of Resistance". *The Anti-Aesthetic. Essays on Postmodern Culture*. Ed. de Hal Foster. Bay Press, 1983. Impreso.

Francastel, Pierre. "Problèmes de la sociologie de l'art". *Traité de sociologie*. Presse Universitaires de France, 1994. Impreso.

- - -. *Technique et esthétique. Cahiers Internationaux de Sociologie, vol. 101*, Presses Universitaires de France, 1996. Impreso.

- - -. *Arte y técnica en los siglos XIX-XX*. Debate, 1990. Impreso.

Freeland, Cynthia. *Pero ¿esto es arte?*. Primera edición. Cátedra, 2002. Impreso.

Freud, Sigmund. "El sepultamiento del complejo de Edipo". *The Basic Writings of Sigmund Freud*. New York Modern Library, 1938. N.pag. Impreso.

- - -. “La organización genital infantil”. *The Basic Writings of Sigmund Freud*. New York  
Modern Library, 1938. N.pag. Impreso.
- Friedman, Milton. *Capitalism and Freedom*. The University of Chicago Press, 1962. Impreso.
- - -. *Art and Objecthood: Essays and Reviews*. University of Chicago Press, 1998. Impreso.
- Friedberg, Anne. “The End of Cinema: Multimedia and Technological Change”. *Film Theory  
and Criticism: Introductory Readings*. Oxford University Press, 2004. Impreso.
- Frueh, Joanna, et al., editores. *New Feminist Criticism. Art, Identity, Action*. Icon, 1994. Impreso.
- Galbraith, John Kenneth. *La sociedad opulenta*. Trad. de Carlos Grau Petit. Ariel, 1973.  
Impreso.
- García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*.  
Grijalbo, 1990. Impreso.
- - -. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Nueva edición 2001.  
Editorial Paidós, 2005. Impreso.
- - -. *Imaginario Urbanos*. 2ª edición. Eudeba, 1999. Impreso.
- García Espinosa, Julio. “Por un cine imperfecto”. *Hojas de cine. Testimonios y documentos del  
Nuevo Cine Latinoamericano. Vol. 1*, pp. 99-115. UNAM, Secretaría de Educación  
Pública, Fundación Mexicana de Cineastas, 1988. Impreso.
- Gernet, Jacques. *El mundo chino*. Edhasa, 1991. Impreso
- García, José Miguel. *Orden y caos. Un estudio cultural sobre lo monstruoso en el arte*.  
Barcelona: Anagrama, 1997. Impreso.
- García Leal, José. *Filosofía del arte*. Síntesis, 2002. Impreso.
- Getino, Octavio y Fernando Solanas. “Hacia un tercer cine”. *33 ensayos de cine*. Ed. de Edgar  
Soberón Torchia. Escuela Internacional de Cine y TV, 2008. Impreso.

- Gill, Perry, editor. *Gender and Art*. Yale University Press/The Open University, 1999. Impreso
- Graw, Isabelle. *Painting Beyond Itself - The Medium in the Post-medium Condition*. Sternberg P  
/ Institut Für Kunstkritik, 2016.
- Greenberg, Clement. "Modernist Painting". *Forum Lectures*. Voice of America, 1960. Impreso.
- - -. "Avant-Garde and Kitsch." [\*Partisan Review\*](#). 1939. Impreso.
- Goldsmith, Kenneth. *Uncreative Writing: Managing Language in the Digital Age*. Columbia  
University Press, 2011. Impreso.
- Goldberg, RoseLee. *Performance Art*. Harry N. Abrams, Inc., Publishers, 1979. Impreso.
- Gombrich, Ernest. *Nuevas visiones de viejos maestros*. Alianza Editorial 1987. Impreso.
- - -. *La Historia del Arte*. Traducida de la nueva edición inglesa. Segunda reimpresión. Debate,  
2001. Impreso.
- - -. *Imágenes Simbólicas*. Debate, 2000. Impreso.
- - -. *Textos escogidos sobre arte y cultura*. Debate, 1991. Impreso.
- Gouma-Peterson, Thalia y Patricia Matthews. "The Feminist Critique of Art History". *The Art  
Bulletin*, Vol. LXIX, núm. 3, sep. de 1987, pp. 326-357. Impreso.
- González García, Ángel, et al., editores. *Escritos de arte de vanguardia 1900/1945*. Ediciones  
Istmo, S.A., 1999. Impreso.
- Grosenick, Uta, editora. *Mujeres artistas de los siglos XX y XXI*. Taschen, 2002. Impreso.
- Grotowsky, Jerzy. *Hacia un teatro pobre*. Siglo XXI, 1970. Impreso.
- Guasch, Ana María. *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*. El Serbal, 1997.  
Impreso.
- - -. *El arte último del siglo XX. Del Posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Editorial  
Alianza, 2002. Impreso.

- . *El arte del siglo XX en sus exposiciones, 1945-1995*. El Serbal, 1997. Impreso.
- Gutierrez, Fernando. *El arte del Japón. Summa Artis. Vol. XXI*. Espasa Calpe, 1967. Impreso.
- Haden-Guest, Anthony. *Al natural. La verdadera historia del mundo del arte*. Península-Atalaya, 2000. Impreso.
- . *The Last Party: Studio 54, Disco and the Culture of the Night*. William Morrow and Company Inc, 1997. Impreso.
- Hansen, Mark. *New Philosophy for New Media*. The MIT Press, 2006. Impreso.
- Haraway, Donna. “A Cyborg Manifesto Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century”. *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature*. Routledge, 1991. Impreso.
- Harrison, C.H., et al. *Primitivismo, cubismo y abstracción. Los primeros años del siglo XX*. Akal/Arte contemporáneo, 1998. Impreso.
- Hess, Dennis W. *Documentos para la comprensión del arte moderno*. Nueva Visión, 1983. Impreso.
- Hlavajova, María y Simon Sheikh. *Former West: Art and the Contemporary After 1989*. MIT P, 2016.
- Homar, Susan. «“Y eso, ¿no es danza?”: treinta años de conductas y preguntas de Viveca Vázquez”». *Coreografía del error: Conducta de Viveca Vázquez*. Libro-catálogo de la exhibición retrospectiva Coreografía del error: Conducta de Viveca Vázquez. Puerto Rico: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 2013. Impreso.
- Honnet, Klaus. *Arte contemporáneo*. Benedikt Taschen, 1991. Impreso.
- Hooper-Greenhill, Eileen. *Los museos y sus visitantes*. Ediciones Trea. SL, 1998. Impreso.
- Hopkins, David. *After Modern Art: 1945-2017*. Oxford University Press, 2018. Impreso.



- , editor. *A Companion to Dada and Surrealism*. Wiley Blackwell, 2016 (edición electrónica).
- Horkheimer, Max y Theodor Adorno. *La Industria Cultural*. MonteAvila, 1985. Impreso.
- Houston, Joe. *Nervio Óptico: Percepción del arte de la década de 1960*. Merrell Publishers, 2007. Impreso.
- Huyghe, Rene (dir.). *El Arte y el Hombre, Vol II-III*. Planeta, 1967. Impreso.
- Imagofagia: Revista virtual de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*. <http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia>. 29, junio, 2020.
- Irigaray, Luce. *This Sex Which Is Not One*. Cornell University Press, 1985. Impreso.
- Jakobson, Roman. "Lingüística y poética". *Arte verbal, signo verbal, tiempo verbal*. Trad. de Mónica Mansour. Fondo de Cultura Económica, 1995. Impreso.
- Jameson, Frederic. *Teoría de la postmodernidad*. Editorial Trotta, 1998. Impreso.
- . *Postmodernism or The Cultural Logic of Late Capitalism*. Duke University Press, 1991. Impreso.
- Jiménez, José. "¿Muerte o futuro del arte?". *Temas de la Academia. Siglo XXI. Las transformaciones del arte*. Editorial Academia Nacional de Bellas Artes, 2004, pp. 71-77. Impreso.
- Kaczynski, Tom. *Trans Terra: Towards a Cartoon Philosophy*. Uncivilized Books, 2014. Impreso.

Kandinsky, Wassily. "La pintura como arte puro". *Escritos de arte de vanguardia: 1900/1945*.

AKAL, 1999. N. pag. Impreso.

Kaprow, Allan. *Assemblages, Environments and Happenings*. Nueva York: H.N. Abrams, 1966.

Impreso.

Kaufman, Linda S. *Malas y perversos. Fantasías en la cultura y el arte contemporáneos*.

Cátedra, 2000. Impreso.

Kitaura, Yasunari. *Historia del arte de China*. Cátedra, 1991. Impreso.

Klein, Yves. "Le Vide Performance (The Void)". *Yves Klein 1928-1962: A Retrospective*.

Institute for the Arts, Rice University, 1982. N. pag. Impreso.

Kleinfelder, Karen. *The Artist, His Model, Her Image, His Gaze*. Chicago University Press,

1992. Impreso.

Kliksberg, Bernardo. "Capital social y cultura, claves esenciales del desarrollo". *Revista de la*

*CEPAL*, dic. de 1999, pp. 85-109. Impreso.

Koch, Stephen. *Stargazer. The Life, World & Films of Andy Warhol*. Nueva York: Marion

Boyars Publishers, 1991. Impreso.

Krauss, Rosalind. "Sculpture in the Expanded Field". *La originalidad de la vanguardia y otros*

*mitos modernos*. Alianza, 1996. N. pag. Impreso.

- - -. "A Note on Photography and the Simulacral". *October*, vol. 31. MIT Press, 1984, pp. 49-68.

Impreso.

Lacan, Jacques. "Lo Simbólico, lo Imaginario y lo Real". Conferencia dictada durante la

fundación de la Sociedad francesa del psicoanálisis al separarse de la Sociedad

Psicoanalítica de París, julio, 1953.

-- -. "La significación del falo". *Los escritos de Jacques Lacan. Escritos 2*, Es.scribd, núm. cinco. Web.

Lambert, Rosemary. *Introducción a la historia del arte. El siglo XX*. Editorial Gustavo Gili, 1985. Impreso.

-- -. Lambert, Rosemary. *El siglo XX*. 4 ed. Gustavo Gili, 1994. Impreso.

Landow, George P. "Hypertext in Literary Education, Criticism, and Scholarship." *Computers and the Humanities* 23, Kluwer Academic Publishers, 1989, pp. 173-198. Impreso.

*L'Atalante: Revista de Estudios*

*Cinematográficos*. <http://www.revistaatalante.com/index.php?journal=atalante>. 29, junio, 2020.

Latimer, Quinn y Adam Szymczyk, editores. *The Documenta 14 Reader*. Documenta und Museum Fridericianum, Kassel/Prestel Verlag, 2017.

Lawrence E. Gichner. *Erotic Aspect of Japanese Culture*. Literary Licensing, LLC, 1963. Impreso.

Le Breton, David. *Anthropologie du corps et modernité*. Presses universitaires de France, 1990. Impreso.

Lee, Lisa y E. Lajer-Burcharth, editores. *Isa Genzken*. October Files 17, MIT P, 2015 (edición electrónica).

Le Roux, Hugues. *L'enfer Parisienne*. Victor-Harvard éditeur, 1888. Impreso.

Lemebel, Pedro. *La esquina es mi corazón*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 1989. Impreso.

- Lewitt, Sol. "Sentences on Conceptual Art". [altx.com/vizarts/conceptual](http://altx.com/vizarts/conceptual). Primera publicación, Nueva York y Art-Language Inglaterra, mayo de 1969. Web. 7 de septiembre de 2009.
- -. "Paragraphs on Conceptual Art". [tufts.edu/programs/mma/fah188/sol\\_lewitt/](http://tufts.edu/programs/mma/fah188/sol_lewitt/). Art-Language, Inglaterra, mayo de 1969. Web. 7 de septiembre de 2009.
- Lippard, Lucy R. *From the Center. Feminist Essays on Women's Art*. Dutton Paperback, 1976. Impreso.
- Lugo, Dorian, editor. *Saqueos: antología de producción cultural*. Editorial noexiste, 2002.
- Lucie-Smith, Edward. *Movimientos en el arte desde 1945*. Editores EMECE, 1979. Impreso.
- -. *El arte hoy. Del expresionismo abstracto americano al nuevo Realismo*. Cátedra, 1983. Impreso.
- Liotard, Jean-François. *La condición postmoderna: informe sobre el saber*. Editorial Rei, 1995. Impreso.
- -. *La posmodernidad: explicada a los niños*. Gedisa, 1987. Impreso.
- Macgregor Wise, J. "Home: Territory and Identity". *Tandfonline. Cultural studies*. 14:2, 2000. Web. 14 de noviembre de 2012.
- Manovich, Lev. "Las operaciones". *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*. Editorial Paidós Iberica. 2005. N.pag. Impreso.
- Marchán Fiz, Simón. *Del arte objetual al arte concepto. Epilogo sobre la sensibilidad 'postmoderna' (1960-1974)*. Akal, 1986. Impreso.
- Martín Barbero, Jesús. "Redescubriendo el pueblo: la cultura como espacio de hegemonía". *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Gustavo Gili, 1987, pp. 84-99. Impreso.

- -. *Mediaciones urbanas y nuevos escenarios de comunicación*. Colección Cátedra Permanente Imágenes Urbanas, Fundarte/Ateneo de Caracas, núm. 5, 1994.
- Martinell Sempere, Alfons. “Gestión cultural y su cooperación al desarrollo” *Cultura, empleo y desarrollo*. Girona Documenta Universitaria, 2010. N. pág. Impreso.
- Martínez-Collado, Ana. *Tendenci@s. Perspectivas feministas en el arte actual*. CENDEAC, 2005. Impreso.
- Martínez Oliva, Jesús. *El desaliento del guerrero. Representaciones de la masculinidad en el arte de las décadas de los 80 y 90*. CENDEAC, 2005. Impreso.
- Massey, Doreen. *Space, Place, and Gender*. University of Minnesota Press, 1994. Impreso.
- Mayayo, Patricia. *Historias de mujeres, historias del arte*. Cátedra, 2003. Impreso.
- McQuiston, Liz. *Suffragettes to She-Devils. Women’s Liberation and Beyond*. Phaidon, 1997. Impreso.
- McLuhan, Eric. “El medio es el mensaje”. *Understanding Language and Media with Eric McLuhan*. Primera edición. University of Toronto Press, 1977. Impreso.
- Mekas, Jonas. *Movie Journal: The Rise of a New American Cinema, 1959 - 1971*. MacMillan, 1972. Impreso.
- Meyer, James. *Minimalism: Art and Polemics in the Sixties*. Yale University Press, 2001. Impreso.
- Meyer, Richards. *Outlaw Representation: Censorship and Homosexuality in Twentieth-Century American Art*. Oxford University Press, 2002. Impreso.
- Minera, María. “Voces en el concierto. Arte contemporáneo en México”. *Letras Libre*, 2003, pp. 24-28. Impreso.
- Morgan, Robert C. *Del arte a la idea*. 1ª edición. Akal, 2003. Impreso.

- Morris, Robert. "Notes on Sculpture 1-3". *Continuous Project Altered Daily: the Writings of Robert Morris*. MIT Press, 1995. N.pag. Impreso.
- Moulin, Raymon. *El mercado del arte. Mundialización y nuevas tecnologías*. La Marca Editora, 2012. Impreso.
- Mulvey, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema". *Visual and other pleasures*. Palgrave Macmillan, 2009. Impreso.
- Negrón, Mara. *De la animalidad no hay salida: ensayos sobre animalidad, cuerpo y ciudad*. Universidad de Puerto Rico, 2009. Impreso.
- Olea, Héctor, editor. *Trienal poligràfica de San Juan, America Latina y el Caribe*. Catálogo. Ocho Libros Editores, 2004. Impreso.
- Oliveras Elena. *Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador del siglo XXI*. Emecé Arte. 2008. Impreso.
- Ortega y Gasset, José. *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*. Madrid: Espasa Calpe, S.A., 1997. Impreso.
- Ortiz, Fernando. "Del fenómeno social de la 'transculturación' y de su importancia en Cuba". *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. Primera edición 20 de octubre de 1978. Biblioteca Ayacucho, 1987. N.pag. Impreso.
- Osborne, Harold. *Guía del arte del siglo XX*. Alianza, 1990. Impreso.
- Owens, Craig. "The Allegorical Impulse: Toward a Theory of Postmodernism". *Chantal Pontbriand: Performance text(e)s & documents : actes du Colloque Performance et multidisciplinarité, postmodernisme*. Montréal, 9, 10, 11 octobre 1980, actas de Conference Multidisciplinary aspects of performance, postmodernism. Montreal: Parachute, October 9-11, 1980-1981. Impreso.

- Panofsky, Erwin. *Contribución a la historia de la teoría del arte*. Cátedra, 1998. Impreso.
- - -. "Introductory" de *Studies in Iconology: Humanistic Themes in the Art of the Renaissance*.  
Editorial New York, Harper & Row, 1962. N.pag. Impreso.
- Paquet, Dominique. *La historia de la belleza*. Grupo Zeta, 1998. Impreso.
- Parker, Rosilda y Griselda Pollock, editoras. *Framing Feminism. Art and the Women's Movement, 1970-1985*. Pandora Press, 1987. Impreso.
- Partsch, Susanna. *Klimt: vida y obra*. Libsa, 1998. Impreso.
- Pauen, Michael. "Die Ästhetik der Reduktion". *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, núm. 43, 1999. Impreso.
- Paul, Christiane. "Introduction", *New Media in the White Cube and Beyond*.  
[atc.berkeley.edu/201/readings/Christiane\\_Paul\\_Reading](http://atc.berkeley.edu/201/readings/Christiane_Paul_Reading). Curatorial Models for Digital Art. University of California Press, 2008. Web. 10 de abril de 2012.
- - -. "Positioning New Media Art and Curatorial Models". *New Media in the White Cube and Beyond - Curatorial Models for Digital Art. Berkeley - Curatorial Models for Digital Art*.  
Es.scribd. University of California Press, 2008. Web. 10 de abril. 2012.
- Paz, Octavio. *La apariencia desnuda: la obra de Marcel Duchamp*. Alianza Editorial, 1998.  
Impreso.
- Peraza, Miguel y Josu Iturbe. *El arte del mercado en arte*. Editorial: Universidad Iberoamericana y Miguel Ángel Porrúa, Librero-Editor. 1998. Impreso.
- Peter, Osborne. *Conceptual Art*. 1ª edición. Phaidon Press, 2002. Impreso.
- Phelan, Peggy. *Unmarked: The Politics of Performance*. Routledge, 1996. Impreso.
- Pollock, Griselda. *Differencing the Canon. Feminist Desire and the Writing of Art's Histories*.  
Routledge, 1999. Impreso.

- - -. *Vision and Difference: Femininity, Feminism, and the Histories of Art*. Routledge, 1988.  
Impreso.
- - -. *Encounters in the Virtual Feminist Museum. Time, Space, and the Archive*. Routledge,  
2007. Impreso.
- - -. *Generations and Geographies in the Visual Arts. Feminist Readings*. Routledge, 1996.  
Impreso.
- Svetlana, Boym. *Common Places: Mythologies of Everyday Life in Russia*. Harvard University  
Press, 1994. Impreso.
- Rainer, Yvonne. "No Manifesto". [1000manifestos.com/yvonne-rainer-no-manifesto](http://1000manifestos.com/yvonne-rainer-no-manifesto). 3 de marzo  
de 2011. 1000 manifestos. Web. 7 de mayo, 2012.
- Ramírez, Mari Carmen, et al. "Prologue". *Inverted Utopias: Avant-Garde Art in Latin America*.  
Museum of Fine Arts, Houston. Yale University Press, 2004. Impreso.
- - -. "A Highly Topical Utopia: Some Outstanding Features of the Avant-Garde in Latin  
America". *Inverted Utopias: Avant-Garde Art in Latin America*. Museum of Fine Arts,  
Houston. Yale University Press, 2004. Impreso.
- Ramírez, Juan Antonio. (dir.) "El mundo contemporáneo" *Historia del Arte, vol. 4*. Alianza  
Editorial, 1997. Impreso.
- Raven, Charlotte, et al., editores. *Feminist Art Criticism. An Anthology*. HarperCollins, 1991.  
Impreso.
- Reckitt, Helena y Peggy Phelan. *Art and Feminism*. Phaidon, 2001. Impreso.
- Rees, Al. *A History of Experimental Film and Video: from the Canonical Avant-Garde to  
Contemporary British Practice*. British Film Institute, 2000. Impreso.



Reiss, Julie H. *From Margin to Center: The Spaces of Installation Art*. The MIT Press, 1999.

Impreso.

Riemschneider, Burkhard y Grosenick, Uta. *Art at the End of the Millenium*. Taschen, 1999.

Impreso.

---. *Arte de hoy*. Edit. Taschen, 2002. Impreso.

Rivera, Nelson, editor. *Coreografía del error: Conducta de Viveca Vázquez*. Libro-catálogo de la exhibición retrospectiva *Coreografía del error: Conducta de Viveca Vázquez*. Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 2013. Impreso.

---. "Puerto Rico: Performance y violencia, arte y criminalidad". *Saqueos*. Ed. de Dorian Lugo, editorial noexiste, 2002 (12 pp., sin numeración.)

Rius. "La caricatura política en América Latina". *El arte irrespetuoso: historia incompleta de la caricatura política según Rius*. Editorial Grijalbo, 1988. N. pag. Impreso.

Rivi`ere, Jean Roger. *Arte chino. Summa Artis, vol. XX*. Espasa Calpe, 1975. Impreso.

Rocha, Glauber. "La estética de la violencia". *Hojas de cine. Testimonios y documentos del Nuevo Cine Latinoamericano. Vol. 1 Centro y Sudamérica*. Universidad Autónoma Metropolitana, Secretaría de Educación Pública, Fundación Mexicana de Cineastas, 1988, pp. 45-47. Impreso.

Rorimer, Anne. *New Art in the 60s and 70s: Redefining Reality*. Thames & Hudson, 2001.

Impreso.

Rorty, Richard. *Contingency, Irony, and Solidarity*. Cambridge University Press, 1989. Impreso.

Roulet, Laura. *Contemporary Puerto Rican Installation Art*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2000. Impreso.

Rowley, George. *Principios de pintura china*. Alianza Editorial, 1981. Impreso.

- Rugiero, Guido. *The Boundaries of Eros: Sex, Crime and Sexuality in Renaissance Venice*.  
Oxford University Press, 1985. Impreso.
- Ruhrberg, Karl, et al. *Arte del siglo XX. Pintura. Escultura. Nuevos medios. Fotografía*. Tomo II.  
Editorial Taschen, 2005. Impreso.
- Ruhrberg, Karl, et al. *Arte del siglo XX: pintura, escultura, nuevos medios, fotografía, vol. II*.  
Taschen, 1999.
- Rush, Michel. “Videoinstalaciones”. *Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX*.  
Editorial Destino, 2002, pp. 117-125. Impreso.
- Said, Edward. «“Introduction” y cap. 1. *Orientalismo*». Debate, 2002. Impreso.
- Saladin, Linda. *Fetishism and Fatal Woman. Gender, Power and Reflexive Discourse*. New P.  
Lang, 1993. Impreso.
- Salomon-Godeau, Abigail. *Male Trouble, a Crisis of Representation*. Thames and Hudson, 1997.  
Impreso.
- Sanchez Casado, Antonio, (dir.) *El kitsch español*. Temas de Hoy, 1988. Impreso.
- Sánchez Vázquez, Adolfo. “De la estética de la recepción a la estética de la participación”. *Real /  
virtual en la estética y la teoría de las artes*. Paidós, 2006. Impreso.
- Sandler, Irving. *Art of the Post-Modern Era*. Icon Editions, 1996. Impreso.
- Saunders, Gill. *The Nude, a New Perspective*. The Herbert Press, 1989. Impreso.
- Sarlo, Beatriz. *Una modernidad periférica: Buenos Aires, 1920-1930*. Ediciones Nueva Visión,  
1988. Impreso.
- Schultz, Margarita. *El Gólem Informático*. Editorial Almagesto, 1998. Impreso.
- Schumann, Peter. *The Radicality of the Puppet Theater*. Bread & Puppet, 1990. Impreso.

- Schwarzböck, Silvia. "El arte contemporáneo y su público". *Punto de Vista*, núm. 83, pp. 1-7. Buenos Aires, diciembre de 2005. Impreso.
- Segers, Katia y Ellen Huijgh. "Plea for Epistemological Clarity on the Cultural Industries". Working paper, Centre for Studies on Media and Culture (Cemeso), 2006. Docin. Web. 29 de agosto de 2014.
- Shapiro, Meyer. *El arte moderno*. Alianza Forma, 1993. Impreso.
- Shimizu, Christine. *El arte japonés*. Paidós, 1984. Impreso.
- Silver, Kenneth. "Modes of Disclosure: The Construction of Gay Identity and the Rise of Pop Art". *Hand-Painted Pop: American Art in Transition, 1955-1962*. Museum of Contemporary Art, 1993. N.pag. Impreso.
- situArte* (revista de Facultad Experimental de Arte, Universidad del Zulia, Venezuela). <https://produccioncientificaluz.org/index.php/situarte>. 29, junio, 2020.
- Sivaramamurti, Calambur. *El Arte de la India*. Gustavo Gili, 1975. Impreso.
- Slager, Henk, y Annette W. Balkema, editores. *Still the museum*. Still Foundation, 1996. Impreso.
- Smith, Terry. *¿Qué es el arte contemporáneo?*. Siglo XXI Editores, 2012. Impreso.
- Smith, Lucie. *La sexualidad en el arte*. Destino, 1992. Impreso.
- Smithson, Robert. "A Sedimentation of the Mind': Earth Projects". *Robert Smithson: The Collected Writings*, ed. de Flam, Jack D.. University of California Press, 1996. Impreso.
- Sontag, Susan. "Notes on Camp". *Against Interpretation*. Anchor Books, 1990. Impreso.
- - -. "Un argumento sobre la belleza". *Letras Libres*. Feb. de 2003. N. pág. Impreso.
- Sougez, Marie-Loup. "La mujer en la fotografía española". *Actas de la VIII Jornadas de Arte*. C.S.I.C, 1997, pp. 549-558. Impreso.

Sournia, Jean Charles. *La renaissance du corps*. Editions de Santé, 1998. Impreso.

Stelzer, Otto. *Arte y fotografía, contactos, influencias y efectos*. Gustavo Gili, 1981. Impreso.

Straz, C.H. *La figura humana en el arte*. Salvat, 1926. Impreso.

Tarabukin, Nikolai. “Del caballete a la máquina”. *El último cuadro*. Editorial Gustavo Gil, 1977.  
N.pag. Impreso.

Taylor, Brandon. *Arte hoy*. Akal, 2000. Impreso.

*The Penguin Dictionary of Art*. Penguin Books, 1993. Impreso.

Thomson, Richard. *Degas: The Nudes*. Thames and Hudson, 1988. Impreso.

Thornton, Sarah. *Siete días en el mundo del arte*. Edhasa, 2008. Impreso.

Thomas, Karin. *Hasta hoy. Estilos de las artes plásticas en el siglo XX*. Ediciones del Serbal,  
1988. Impreso.

- - -. *Diccionario de arte actual*. Cátedra, 1978. Impreso.

Tió, Teresa. “El cartel: arma de resistencia cultural”. *Puerto Rico: arte e identidad*. UPR, 1998,  
p. 213. Impreso.

Traba, Marta. *Propuesta polémica sobre arte puertorriqueño*. Ediciones Librería Internacional,  
1971. Impreso.

Tregear, Mary. *El arte chino*. Destino, 1991. Impreso.

Turcker, Paul. *Manet's le déjeuner sur l'herbe*. Cambridge University Press, 1998. Impreso.

Venturi, Robert, et al. “Theory of Ugly and Ordinary and Related and Contrary Theories”.  
*Learning from Las Vegas*. Revised Edition: The Forgotten Symbolism of Architectural  
Form. The MIT Press, 1977. Impreso.

Von Trier, Lars y Thomas Vinterberg. *The Vow for Chastity: Dogme Manifesto (1995)*.  
ifsstech.files.wordpress. Web. 14 de junio de 2012.

- Walkowitz, Judith. *Prostitution and Victorian Society; Women, Class and State*. Cambridge University Press, 1980. Impreso.
- -. *La ciudad de las pasiones terribles*. Cátedra, 1992. Impreso.
- Walvin, James. *Victorian Values*. Penguin, 1988. Impreso.
- Warhol Andy. *The Philosophy of Andy Warhol (from A to B & Back Again)*. Harcourt Brace Jovanovich, 1975. Impreso.
- Warner, Maria. *Monuments and Maidens: The Alegory of the Female Form*. Weidenfeld & Nicolson, 1985. Impreso.
- Warke, Martin. *L'artiste et la cour: Aux origines de l'artiste moderne*. Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1989. Impreso.
- Watson, John Broadus. *Sociología del arte*. Nueva Visión, 1971. Impreso.
- Webb, Peter. *The Erotic Arts*. Secker & Warburg, 1983. Impreso.
- Webb, Nick y Kim Woods. *The Changing Status of the Artist*. Yale University Press, 1999. Impreso.
- Witold, Rybczynski. *Home: A Short History of an Idea*. Viking, 1986. Impreso.
- Wood, Paul. *La modernidad a debate. El arte desde los cuarenta*. Akal, 1999. Impreso.
- Wolfe, Tom, editor. *The New Journalism*. Nueva York: Harper & Row, Publishers, 1973. Impreso.
- Wright, William. "Jackson Pollock's Interview with William Wright". *Jackson Pollock: Interviews, Articles, and Reviews. Pepe Karmel, Museum of Modern Art*. The Museum of Modern Art, 1999. Impreso.
- Youker, Timothy. *The Destiny of Words: Documentary Theater, the Avant-Garde, and the Politics of Form*. Columbia University, 2012. Impreso.

Zippay, Lori, editora. *Artists' Video: An International Guide*. Cross River Press, 1991. Impreso.

Zolberg, Vera L. *Constructing a Sociology of Art*. Cambridge University Press, 1994. Impreso.

*Programa de curso:*

*Teoría y Crítica del Arte Contemporáneo*

A continuación se expone el programa de curso. El mismo obedece a un criterio de tema principal o criterio artístico desde el cual se atenderá el mismo, signado en cursivas. Le suceden los temas secundarios, muchos de los cuales tienen que ver con el medio artístico que permitirá la reflexión acerca del tema principal, y culmina con temas ancilares adicionales, la tarea (lecturas requisito) y lecturas sugeridas. En adelante, el apartado de lecturas requisito para el día de reunión semanal es el de “Tarea”; el de “Lecturas sugeridas” es por definición no requisito.

**Semana I**  
(19 de agosto)

*Introducción:*

discusión de prontuario.

**Semana II**  
(26 de agosto)

*Teoría general de la producción cultural I: Periodizaciones: Modernidad, Posmodernidad, Transmodernidad y Contemporaneidad:*

discusión de periodizaciones históricas pertinentes para con los objetivos de curso. Distinción entre modernidad del Norte (euroestadounidense) y modernidad del Sur (Latinoamérica y otros hemisferio/latitudes). Posibilidades y límites de lo moderno: moderno avanzado, posmoderno o transmoderno. Implicaciones de “Manifiesto antropófago” para pensar lo moderno en América Latina.

Manifiestos del Movimiento Moderno de artes plásticas –no de literatura y otras instancias de producción cultural-- del Norte: impresionismo, post impresionismo, expresionismo, constructivismo (en la entonces Unión Soviética, si bien prosperó a su vez en Latinoamérica/Puerto Rico), futurismo, cubismo, surrealismo, abstraccionismo, escuela muralista (mexicana)... Finalmente, lo “contemporáneo” (fugaz) en disputa.

*Tarea:* 1) “La lógica cultural del capitalismo tardío” de F. Jameson; 2) “The Allegorical Impulse: Towards a Theory of Postmodernism” de C. Owens; 3) “Prologue” del catálogo de exposición *Inverted Utopias: Avant-Garde Art in Latin America* de M. Ramírez y H. Olea

*Lecturas sugeridas:* 1) “Manifiesto antropófago” de O. de Andrade; 2) “A Highly Topical Utopia: Some Outstanding Features of the Avant-Garde in Latin America” de M. Ramírez

### **Semana III** (2 de septiembre)

*Teoría general de la producción cultural II: significación 1: poética, intertextualidad y transculturación.* Importancia de la teoría y crítica para la discusión de las artes e, incluso, para la creación en ellas. Distinción entre teoría y crítica, y entre poética, intertextualidad y transculturación, las cuales son todas economías significantes interiores y exteriores a la textualidad propia.

*Tarea:* 1) “Lingüística y poética” de R. Jakobson; 2) “El problema del texto en la lingüística, la filología y otras ciencias humanas” de M. Bajtín; 3) “Del fenómeno social de la ‘transculturación’ y de su importancia en Cuba” de F. Ortiz



*Lecturas sugeridas:* 1) “El texto estético como ejemplo de invención” de Umberto Eco; 2) “Introductory” de *Studies in Iconology: Humanistic Themes in the Art of the Renaissance* de E. Panofsky.

**Semana IV**  
(9 de septiembre)

*Teoría general de la producción cultural III: significación 2: lo inconsciente.* Psicoanálisis. El ello, el yo y el superyó. Los estadios del complejo de Edipo. Lo real, lo imaginario y lo simbólico.

*Tarea:* 1) “El sepultamiento del complejo de Edipo” y “La organización genital infantil” de Sigmund Freud; 2) “La significación del falo” de Jacques Lacan; 3) “Lo real y sus vicisitudes” de Slavoj Žižek

*Lecturas sugeridas:* 1) “El psicoanálisis” en *Nuevos conceptos...* y “Lo simbólico, lo imaginario y lo real” de Jacques Lacan

**Semana V**  
(16 de septiembre)

*Teoría general de la producción cultural IV: política 1.*

Poder/saber y discurso/contradiscurso: saberes totales contra saberes locales. Deconstrucción y (fa)logocentrismo.

*Tarea:* 1) “Two Lectures” de M. Foucault

*Lectura sugerida:* 1) “Structure, Sign, and Play in the Discourse of the Human Sciences” de J. Derrida

**Semana VI**  
(23 de septiembre [feriado])

[...]

**Semana VII**  
(30 de septiembre)

*Teoría general de la producción cultural V: política 2.* La otredad o lo otro: teoría de roles de género, cuir, de raza crítica, poscolonial, del Sur y estudios culturales y decoloniales latinoamericanos...: la hegemonía; lo popular; “outsider art”; lo femenino; la mirada (“gaze”: masculinista, entre otras); lo cuir y la estética “camp”; lo “tercerista” o del Sur (epistemologías/ecologías...); lo indígena/naciones originarias (indoamericanismo); lo negro/negritud; lo (post) colonial; la colonialidad del poder/saber/hacer; lo no-occidental (vs el orientalismo); lo ambiental o ecológico.

*Tarea:* 1) “This Sex Which Is Not One” de L. Irigaray; 2) “Visual Pleasure and Narrative Cinema” de L. Mulvey; 3) “Imitation and Gender Insubordination” de J. Butler; 4) “Una nueva cultura política emancipatoria” de B. de Sousa Santos.

*Lecturas sugeridas:* 1) “African-American Philosophy, Race, and the Geography of Reason” de L.R. Gordon; 2) “Introduction” y cap. 1 de *Orientalism* de E. Said; 3) “Redescubriendo el pueblo: la cultura como espacio de hegemonía” de J. Martín Barbero

**Semana VIII**  
(7 de octubre)

*Teoría aplicada del arte contemporáneo I:*

--“Madres” y “padres” fundantes del arte contemporáneo en Occidente: M. Duchamp, J. Pollock, J. Beuys, Y. Klein, P. Manzoni y A. Warhol. L. Bourgeois, H. Oiticica y L. Clark. Sesgo prejuiciado contra sexo, nacionalidad, hemisferio e, incluso, medios y géneros en genealogías de arte.

--*Representación: abstracción:*

Movimientos contra la belleza y la representación (representacionalismo) en el arte. Expresionismo Abstracto/“Action Painting”, Abstracción “Post-Painterly”, Arte Abstracto de Puerto Rico (¿escuela de país?), Tachismo o “Art Informel” (Informalismo), Pintura “Color Field” (de Campos de Color), Pintura “Hard-Edge” (de Contorno Duro), neoexpresionismos estadounidense y alemán, Op Art, Papunya Tula (Australia), “Contemporary Indigenous Australian Art” (Australia). La crítica fundante en EEUU de C. Greenberg. Inscripción y resistencia como cuestión del Sur (M. Traba). J. Dubouffet/M. Tapié y el “arte bruto”. El “universalismo constructivo” de J. Torres García y la abstracción geométrica en Latinoamérica.

*Tarea:* 1) “Introduction” y cap. 1 de Hopkins; 2) “‘American-Type’ Painting” de C. Greenberg; 3) “A la búsqueda de un signo perdido” de M. Traba

*Lecturas sugeridas:* 1) “La pintura como arte puro” de W. Kandinsky; 2) “[Jackson Pollock’s] Interview with William Wright”; 3) “La cortina de nopal” de José Luis Cuevas; 4) “Lección 132. El hombre americano y el arte de América” de Joaquín Torres García; 5) “An Other Art” [selección] de M. Tapiés.

### **Semana IX** (14 de octubre)

*Teoría aplicada del arte contemporáneo II:*

-- *Concepto: arte conceptual:* criterio de maestría técnica (oficio), herencia de M. Duchamp y del arte dadaísta, “ready-made”, objeto encontrado, artes conceptual y neoconceptual (en PR): pintura conceptual, escultura conceptual, arte gráfico conceptual... Mención de escritos de O. Paz, L. Lippard y manifiesto “We Surrender” (neoconceptualismo) en PR.

-- *Referencias: figuración*

Movimientos contra la figuración. Reivindicación de la figuración desde diferentes lugares: lo vernáculo, lo lúdico, lo “kitsch”, el hiperrealismo, Nueva Figuración (Argentina), “Bad Painting”, Pintura Moderna Tradicional Balinesa (Bali, Indonesia), Nouveau Réalisme, pintura “New Image”, Transavanguardia italiana, Escuela de Saint Soleil (Haití), Antipodeans (Australia), “Revival” de Pintura Warli (India), “Superstroke” (Sudáfrica), Armando Reverón (Venezuela) y “Froissage” (República Checa). Arte Pop (cartelística de B. González en AL y de A. Martorell en PR), arte serial, Op Art (D. García en PR), Neo-Pop (kitsch), grafiti, post grafiti, “street photography”, arte público, “street art”, artes circenses, Chicano Art Movement, Taring Padi (Indonesia). Mención de U. Eco a propósito del “kitsch”; lo “camp” según S. Sontag y C. Monsiváis; lo “curisi” según R. Gómez de la Serna; lo barroco/la simulación según S. Sarduy.

*Tarea:* 1) caps. 2, 3 y 4 de Hopkins; 2) “Paragraphs on Conceptual Art” y “Sentences on Conceptual Art” de S. LeWitt 3) “Avant-Garde and Kitsch” de C. Greenberg; 4) “Notes on Camp” de S. Sontag.

*Lecturas sugeridas:* 1) “The Richard Mutt Case” de M. Duchamp; 2) “[Andy Warhol’s] Interview with Gene Swenson”; 3) “Sorbonne Lecture” de Y. Klein; 4) “El hastío es pavo real que se aburre de luz en la tarde (notas del camp en México)” de C. Monsiváis; 4) “Ensayo sobre lo curisi” de Ramón Gómez de la Serna

**Semana X**  
(21 de octubre)

*Teoría aplicada del arte contemporáneo III: Materiales [medio, instrumento, soporte, tectónica...], materialidad y espacio [estructura, programa, fuerzas y emplazamiento]:*

--*escultura, ambiente e instalación.* Espacio de exposición y teoría del “white cube” (cubo blanco). Minimalismo, post minimalismo, “objetualidad” y “teatralidad” (M. Fried); Arte Povera, ensamblaje/objeto escultórico (con materiales orgánicos e inorgánicos); “soft-sculpture” (textiles, etc.: E. Hesse, J. Chicago, M. Shapiro, A. Bobonis); ambiente (“environment”); arte de instalación; Generación de la Ruptura (México); Grupo “Way Out” (Puerto Rico: Rafael Ferrer y otros); movimiento Tropicália (Brazil: Oiticica); “Live Sculpture” (Gilbert & George); “Land Art”; “escultura social” (Beuys); resurgir de movimientos de escultura en barro: alfarería creativa: Casa Candina en Puerto Rico (J. Suárez y S. Espinosa); “smell art”; “touch art”; “taste art”; arte cinético (J.R. Soto: “permeables”; Gego: “reticularias”); Neo-Dada; “Institutional Critique”; “Young British Artists”; escultura arquitectónica; artista Christo y sus instalaciones de gran escala. Mención de escritos de D. Crimp, J. H. Reiss y N. Rivera.

--*arquitectura:* arquitectura sostenible / verde, deconstrucción (F. O. Gehry), anarquitectura (G. Matta Clark), regionalismo crítico (K. Frampton), neo-ecléctica, posmoderna (R. Venturi), neo-urbanismo.

*Tarea:* 1) cap. 5 de Hopkins; 2) “Art and Objecthood” de M. Fried; 3) “Towards Installation” de *Installation Art* de N. de Oliveira, N. Oxley y M. Petry; 4) “Theory of Ugly and Ordinary and Related and Contrary Theories” de R. Venturi, S. Izenour y D. Scott Brown

*Lecturas sugeridas:* 1) selección de *Art Povera* de G. Celant; 2) “Notes on Sculpture 1-3” de R. Morris; 3) “Specific Objects” de D. Judd; 4) “‘A Sedimentation of the Mind’: Earth Projects” de R. Smithson; 4) “Sculpture in the Expanded Field” de R. Krauss; 5) “Towards a Critical Regionalism: Six Points for an Architecture of Resistance” de K. Frampton; 6) “Inside the White Cube...” de B. O’Doherty

**Semana XI**  
(28 de octubre)

*Teoría aplicada del arte contemporáneo IV:*

--*Comunidades/redes: digitalidad y medios digitales:* arte de los Media (“Media Art”); Arte Electrónico; Arte Digital; Arte en Línea/online (“Net Art”); Hipertexto; “Nuevo Clasicismo” (pinturas en movimiento, pinturas en “reloop”...); arte de videojuego; arte fractal; creatividad móvil; creatividad computacional; cultura “open source” o de código abierto; arte interactivo; “intermedia art”; curaduría, museografía y gestión museográfica de medios digitales. Mención de escritos de J. Baudrillard.

--*Espectaduría I: audiovisual I: cine en general:*

Nueva Ola francesa y de otras naciones, cine de autor y cámara-bolígrafo, Tercer Cine, Estética del Hambre (de la violencia), Cine Imperfecto, Dogme 95 y “Open Source Cinema”; cinéma vérité, “direct cinema”, antropología compartida, etnografía participativa o doméstica, “mockumentary” o falso documental, “prankumentary”, etno-ficción, docuficción, cine-ensayo; dibujo animado (con pase de página, entre otras) (J. Delano en PR), animación en volumen o “stop- motion” (plastilina, recortes, objetos, siluetas, con pixiliación...) (E. Rivera en PR), digital o mixta.

*Tarea:* 1) “A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late 20<sup>th</sup> Century” de D. Haraway; 2) “Introduction” y “Positioning New Media Art and Curatorial Models” de *Digital Art* de C. Paul; 3) “The Birth of a New Avant-Garde: La Cámara-Stylo” de A. Astruc; 4) “Hacia un tercer cine” de O. Getino y F. Solanas; 5) “The Vow of Chastity: Dogme Manifesto” de T. Vinterberg y L. von Trier

*Lecturas sugeridas:* 1) “El medio es el mensaje” de M. McLuhan; 2) “The End of Cinema” de A. Friedberg; 3) “Las operaciones” de *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación* de L. Manovich; 4) “Hypertext in Literary Education, Criticism, and Scholarship” de G. P. Landow; 5) “Por un cine imperfecto” de J. Garcia Espinosa; 6) “The Evolution of the Language of Cinema” de A. Bazin; 7) “La estética del hambre [o de la violencia]” de G. Rocha; 8) “Open Source: Cinema in the Public Domain” de S. Anderson.

### **Semana XII**

(4 de noviembre [feriado])

[...]

### **Semana XIII**

(11 de noviembre [feriado])

[...]

### **Semana XIV**

(18 de noviembre)

*Teoría aplicada del arte contemporáneo V: Espectaduría II: audiovisual II: cine experimental y videoarte:* cine “camp” (K. Smith en EEUU, José Rodríguez Soltero en PR), “found-footage” o pietaje encontrado (B. Conner), “cooperative film movement” (J. Mekas), “udigrudi” brasileño y otros cines experimentales de Latinoamérica como el Taller de Cine La Red en PR (Poli

Marichal,,), cine óptico, estructural-materialista (Movimiento “Underground” o Vanguardia de la Posguerra: S. Brakhage, H. Frampton, M. Snow); recuperación de antiguos formatos, como el Superocho; videoarte (N. J. Paik, V. Acconci, J. Jonas, P. Campus, B. Newman, B. Viola, W. Wegman, Edín Vélez en PR...), “vjing”, “live cinema”, “computational cinema” (A. Quinteros), cine móvil. Mención de escritos de M. Curtis (historia del cine experimental) y R. Krauss (videoarte como “estética del narcicismo”).

*Tarea:* 1) cap. 8 de Hopkins; 2) “From *Metaphors on Vision*” de S. Brakhage; 3) “Video: The Distinctive Features of the Medium” de D. Antin

**Semana XV**  
(25 de noviembre)

*Teoría aplicada del arte contemporáneo VI: Tiempo I: artes de la representación experimentales:*

*--teatro:*

Teatro posdramático/post dramático; teatro moderno transculturado en AL: épico, del absurdo, existencialista y de la crueldad: R.L. Márquez en PR; teatro pobre (J. Grotowsky, P. Santaliz en PR); teatro del oprimido (A. Boal); tercer teatro (E. Barba); teatro de imágenes (R. Wilson en EEUU); teatro de títeres radical (P. Schumann en EEUU); teatro tradicional transculturado en AL: commedia dell’arte (G. Navarra en PR), de sombras chinescas o de sombras, cantastoria [“banners and cranks”: rollo de papel y pase de manivela], caja de sorpresas [“peep show”], bunraku, indonés popular (D. Hunt, Y no había luz en PR), de zanqueros y cabezudos (Agua, Sol y Sereno en PR)...



--danza: experimental (Judson Dance Group en EEUU; la “coreografía del error” de V. Vázquez en Puerto Rico)/posmoderna o contemporánea; danza-teatro; espectáculo multimedia. Mención de estudios de S. Banes.

*Tarea:* 1) “Hacia un teatro pobre” de J. Grotowsky; 2) prólogo y apéndice de *Técnicas latinoamericanas de teatro popular* de A. Boal; 3) “The Radicality of the Puppet Theater” de P. Schumann; 4) “No Manifesto” de Y. Rainer

## **SEMANA XVI** (2 de diciembre)

*Teoría aplicada del arte contemporáneo VII: Tiempo II: arte colectivo y artes vivas:*

--*performance:*

teatro sintético futurista, “happenings”, accionismo vienés, Situacionismo Internacional, lo situado o situacional, intervención, Fluxus, acciones de Y. Klein, P. Manzoni, J. Beuys, A. Warhol y L. Clark, Grupo Gutai (Japón), Mono-Ha (Japón), New York School, performance (R. Montañez Ortiz y Nuyorican Poets en EEUU/PR; cibernético o informático; videoperformance...), Escena de Avanzada (Chile), “body art”, “mail art”, “Neue Slowenische Kunst” (Eslovenia), activismo, artes vivas (“Live Art”)...

--*música:* música experimental, electrónica, dodecafónica/atonal, puntillista, timbrista, aleatoria, minimalista, “ambient”, música-performance, instancias de arte sonoro, coum transmissions (Reino Unido), grupo Fluxus en Puerto Rico (R. Aponte Ledée y F. Schwartz), N. Rivera...

*Tarea:* 1) cap. 6 de Hopkins; 2) “Puerto Rico: performance y violencia, arte y criminalidad” de N. Rivera (*Saqueos*, ed. D. Lugo Bertrán); 3) “Campo y acontecimiento: la neovanguardia artística chilena de los 80” de N. Richard; 4) “The Future of Music: Credo” de *Silence* de J. Cage  
*Lecturas sugeridas:* 1) “Not Just a Few Are Called, But Everyone” de J. Beuys; 2) selección de *Assemblages, Environments and Happenings* de A. Kaprow; 3) “Writings from the Situationist International” de G. Debord

**SEMANA XVII**  
(9 de diciembre)

*Teoría aplicada del arte contemporáneo VIII: Lo real:*

--*fotografía:* W. Evans, D. Arbus, entre otr@s (“straight photography” o al estilo documental) (callejera, foto-arte, conceptual, apropiación, “staged photography”, autobiografía visual o fotografía de intimidad...).

--*artes gráficas y otras relacionadas:* artes mecánicas y lo no aurático (W. Benjamin), constructivismo en AL y PR: tallerismos DIVEDCO e independiente (letrismo); “poligráfica”; movimiento Superflat (Japón); neocómic, comixs o “underground”; nueva novela gráfica: novela en imágenes o sin palabras; grafiti/post grafiti/pintura mural (Lee Quiñones en NY y Alexis Díaz en PR) y arte público...

--*literatura:* poesía sonora, diepalismo, poesía visual, poesía háptica, poesía concreta, movimiento létriste, movimiento ultra-létriste, poesía performática, literatura transmediática (novelas desde plataforma Twitter, “fan fiction”, etc.), “spoken word poetry”, “slam poetry”,

“poetry out loud”, libro de artista/libro álbum, libro multimedia, New York Poets, Nuyorican Poets, narrativa hipertextual...

*Tarea:* 1) caps. 7 y 9 de Hopkins; 2) “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica” de W. Benjamin; 3) “El cartel: arma de resistencia cultural” de T. Tió; 4) “Concrete Poetry: A Manifiesto” de A. de Campos, 5) “A Note on Photography and the Simulacral” de R. Krauss.

*Lecturas sugeridas:* 1) “Del caballete a la máquina” de N. Tarabukin; 2) “The Photographic Activity of Postmodernism” de Douglas Crimp; 3) prólogo del catálogo de la primera edición de la Trienal Poligráfica de San Juan; 4) selección de *Trans Terra: Towards a Cartoon Philosophy* de T. Kaczynski; 5) “La caricatura política en América Latina” de Rius en su libro *El arte irrespetuoso: historia incompleta de la caricatura política según Rius*