

## **Introducción a la dramaturgia**

**TEAT 4095 Profa. Sylvia Bofill Calero**

3 créditos/3 horas semanales

Primer semestre 2020-21

Horas de oficina por acuerdo

[sylvia.bofill@upr.edu](mailto:sylvia.bofill@upr.edu)

**\*modalidad a distancia con asistencia tecnológica debido al COVID-19**

### **Descripción del curso:**

Este curso enfatiza el desarrollo creativo del dramaturgix con un enfoque práctico. El propósito principal de este curso es fomentar y desarrollar la voz particular de cada estudiante. El trabajo en clase se llevará a cabo mediante una serie de ejercicios sensoriales inspirados en los textos dramáticos estudiados en clase durante el semestre.

### **Objetivos del curso:**

- Desarrollar la imaginación y la idiosincracia/ voz particular de cada estudiante.
- Aprender a escuchar, analizar y discutir el trabajo de otros compañerxs.
- Analizar y estudiar la estructura de diferentes obras dramáticas que sirvan de modelo o como consignas para ejercicios de escritura.
- Desarrollar el análisis crítico, tanto del material estudiado en clase como las obras de teatro u eventos asignados durante el semestre.
- Escribir varias escenas durante el semestre; finalizar con el borrador de una obra corta.

### **Metodología del curso:**

- Análisis y discusiones de textos dramáticos .
- Observación y análisis de diferentes obras teatrales y exposiciones de arte.
- Redacción de escenas cortas en clase (**virtual**) y para la casa.
- Redacción de un borrador de una obra corta.

## OBRAS ASIGNADAS:

**\* debido a la incertidumbre de la pandemia vídeos u eventos virtuales serán asignados durante el semestre-horarios y fechas pueden estar sujetos a cambio**

- Festival Internacional de Teatro Virtual 24-30 de agosto

(Pueden asignarse otras obras u eventos durante el semestre)

## CALENDARIO TENTATIVO (sujeto a cambios)

- Los materiales/textos que se utilizarán durante el semestre estarán a la disposición de lxs estudiantes en MOODLE y en la página de internet del Seminario José Emilio González en Reserva.

<https://www.upr.edu/biblioteca-uprrp-semmulti/>

- El cerebro misterioso, extraño/desordenado: escribiendo sin editar o sin cambiar las escenas escritas en clase

*(Cada texto estudiado tendrá una serie de ejercicios de escritura dictados por la profesora en la clase)*

- Monólogo

*Skin* de Naomi Izuka

- Los personajes como fuerzas  
Depredador/Presa

*Mud* de Irene Fornes

- Adaptación

*Phaedra* de Séneca

*Phaedra's love* de Sarah Kane

- Pintura /espacio

Myrna Báez

- Objetos/símbolos

*Verano, verano* de Myrna Casas

- Acotaciones y movimiento  
como núcleos narrativos

*Actos sin palabras* de Beckett  
*Barbe Blue* de Pina Bausch

- Tiempo/Cronología

*Himmelweg* de Juan Mayorga

## Normas generales

- **La asistencia es compulsoria.** Lxs estudiantes deben estar presente para la clase virtual o para hacer trabajo durante el horario de la clase. **La cámara debe estar prendida para su participación activa en la clase. Durante la clase no debe participar de ninguna otra actividad que no esté relacionada con la clase (conducir, labores de su empleo, etc).** Las ausencias afectarán su participación y por lo tanto su nota final. Cinco ausencias baja la nota final. En caso de **emergencia** lxs estudiantes deben proveer una excusa médica.
- **La puntualidad** es compulsoria. Las tardanzas afectan la dinámica de la clase y constituyen una falta de consideración a sus compañerxs. Tres tardanzas equivalen una ausencia.
- **Traer los textos asignados a la clase.**
- **No se aceptarán trabajos o exámenes después de la fecha límite. No se darán reposiciones.** No se aceptarán trabajos en manuscrito.

## Integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas,

la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente por cita las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

• **Cualquier trabajo que incurra en plagio (usar una fuente sin citar al autor, copiarse de la Internet o de libros, artículos o trabajos de sus compañeros) recibirá una calificación de F.**

### **Acomodo razonable**

Los estudiantes que reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo de asistencia necesario, conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. Aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con la profesora.

### **Discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Num.130,2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y presentar una queja.

### **Criterios y métodos de evaluación:**

Escenas, asignaciones escritas en clase/casa	40%
Informe/análisis de una obra	15%
Asistencia a clase/obras u eventos asignados virtuales	15%
Trabajo final/obra corta	30%

**Sistema de calificación:** A-F

- Todos los materiales/textos que se utilizarán durante el semestre estarán a la disposición de los estudiantes en Seminario José Emilio González por Internet en la sección de reserva y en MOODLE.

## **Bibliografía**

Beckett, Samuel. (2006) **Teatro Reunido**. Barcelona: Tusquets Editores.

Beckett, Samuel. (1984) **The Collected Shorter Plays**. New York: Grove Press.

Casas, Myrna. **Verano, Verano**. Toa Alta: Ediciones Borboleta.

Fornes, Irene. (2001). **Maria Irene Fornes Plays**. PAJ Books.

Kane, Sarah. (2001). **Complete plays**. Methuen Drama: London.

Mayorga, Juan. (2007) **Himmelweg**. Mexico: Paso de Gato.

Svich Caridad, Marrero, María Teresa. **Out of the Fringe: Contemporary Latina/Latino Theatre and Performance**. (2000) : New York: Theatre Communications Group.

<https://www.youtube.com/watch?v=C31aUjxHPYY>

<https://www.upr.edu/biblioteca-uprrp-semmulti/>