

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Bellas Artes

ARTE 3330-0U1: Grabado Digital
Primer Semestre 2020-2021
Horarios: 8:30am – 12:50pm (martes)
Salones: Virtual / BA 227 / BA 215 / BA 210

Prof. Javier Maldonado O'Farrill

Correos electrónicos: javier.maldonado5@upr.edu / jmaldonado.ofarrill@gmail.com

Horas de oficina (a distancia): Viernes 8:30am – 9:30am / Por acuerdo

Número de horas/créditos: 4.5 horas semanales de taller / 3 créditos

Pre-requisitos, co-requisitos y otros requerimientos: ARTE 3401 (Dibujo I) ó ARTE 3911 (Fundamentos I) ó ARTE 3912 (Fundamentos II) ó ARTE 3913 (Fundamentos III)

I. Descripción del curso:

Introducción al estudio y práctica del grabado digital por medio de la creación y manipulación de imágenes múltiples y las técnicas de impresiones de imágenes digitales sobre papel. Modalidad híbrido o en línea.

II. Objetivos del curso:

Al finalizar el curso el (la) estudiante estará capacitado(a) para:

1. Explorar procesos y propuestas en concordancia con el panorama histórico del grabado digital y las técnicas híbridas.
2. Identificar problemas formales y conceptuales al explorar la naturaleza del medio.
3. Utilizar las destrezas básicas adquiridas en la creación y manipulación de imágenes digitales y las técnicas de impresión en tórculo.
4. Ejercer la crítica y análisis de sus propios trabajos y los de sus compañeros.

III. Contenido

1. Aproximación histórica al grabado digital y las técnicas híbridas
2. Xilografía en cortadora láser
 - a) Solución digital en alto contraste
 - b) Vectorización de la imagen
 - c) Uso de la cortadora láser
 - ch) Impresión
 1. A mano o en prensa
3. Punta Seca en plotter de corte
 - a) Solución digital lineal y/ó puntillismo
 - b) Uso del plotter de corte

- c) Impresión
 - 1. Entintado
 - 2. Manejo del papel
 - 3. Uso de la prensa calcográfica o tórculo

- 4. Aproximación teórica al Foto-Intaglio con film fotopolímero y sus posibilidades de llevar la imagen digital a la prensa calcográfica
 - a) Imagen digital monocromática
 - b) Imagen digital a color (CMYK)

IV. Calendario (sujeto a cambios)

Fecha	Material
18 de agosto	Introducción y Sílabo (sincrónica)
25 de agosto	Conferencia: Aproximación histórica al grabado digital y las técnicas híbridas (sincrónica)
1 de septiembre	Demo Proyecto 1: Manipulación de imagen adaptada a la cortadora láser para xilografía (sincrónica)
8 de septiembre	Taller Proyecto 1: Imágenes para xilografía cortada en láser (asincrónica)
15 de septiembre	Taller Proyecto 1: Diseño para xilografía cortada en láser (presencial / BA 227 y BA 215)
22 de septiembre	Taller Proyecto 1: Cortadora láser (sincrónica)
29 de septiembre	Taller Proyecto 1: Cortadora láser (asincrónica)
6 de octubre	Taller Proyecto 1: Demo, taller de impresión y entrega (presencial / BA 210)
13 de octubre	Conferencia: Del ordenador al tórculo; Aproximación teórica al Foto-Intaglio con film fotopolímero y sus posibilidades de llevar la imagen digital a la prensa calcográfica (sincrónica o asincrónica)
20 de octubre	Demo Proyecto 2: Manipulación de imagen adaptada al plotter de corte para punta seca (sincrónica o asincrónica)
27 de octubre	Taller Proyecto 2: Imágenes para punta seca en plotter de corte (asincrónica)

3 de noviembre	Receso electoral: no hay clases
10 de noviembre	Taller Proyecto 2: Diseño para punta seca en plotter de corte y demo (presencial / BA 227 y BA 215)
17 de noviembre	Taller Proyecto 2: Plotter de corte (asincrónica)
24 de noviembre	Taller Proyecto 2: Plotter de corte (asincrónica)
1 de diciembre	Taller Proyecto 2: Demo y taller de impresión (presencial / BA 210)
8 de diciembre	Taller y entrega final (presencial / BA 210)

V. Estrategias instruccionales:

1. Conferencias y charlas virtuales
2. Demostraciones
3. Ejercicios de clase supervisadas y asignaciones
4. Críticas grupales

VI. Herramientas virtuales:

1. Google Classroom
2. Google Meets
3. Zoom

VII. Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimos disponibles o requeridos:

El curso requiere el uso del salón de Artec BA-227 y Diseño BA-215, que están equipados para facilitar el trabajo en medios digitales. También requiere el uso del taller de Grabado BA-210 equipado con facilidades para entintado y prensas. Debido al convenio vigente entre el Departamento de Bellas Artes y la Escuela de Arquitectura, podremos utilizar sus facilidades, específicamente la Sala de Cómputos y el Fab Lab.

VII. Estrategias de evaluación:

1. Proyectos 2 (P1 y 2 [40% c/u]) -----80%
2. Taller (limpieza de su área, del taller, actitud de trabajo, traer materiales y horario extendido), participación activa en actividades de la clase y sesiones de crítica, y disciplina ----- 10%
3. Asistencia* ----- 10%
- Total ----- 100%**

0 – 59 F / 60 – 69 D / 70 – 79 C / 80 – 89 B / 90 – 100 A

De ser necesario se realizará evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

*3 tardanzas mayores de 15 minutos = 1 ausencia

3 ausencias = F en el curso (política del Departamento de Bellas Artes)

Irse antes de tiempo equivale a una tardanza.

VIII. Sistema de calificación:

Cuantificable: A (4) – F (0), W, F, I

IX. Acomodo razonable:

Se realizará evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el(la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con el (la) profesor(a).

X. Integridad Académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

IX. Medidas de seguridad para prevención de contagio de COVID-19 para reuniones presenciales:

1. En caso de presentar síntomas, no deberá asistir al taller. Se llegará a un acuerdo con el profesor.
2. Cada estudiante será responsable de traer desinfectante de mano personal y su mascarilla, y usarla en todo momento tapando siempre nariz y boca.
3. Presentar en la entrada del recinto su autorización (será gestionada por el profesor en caso aplique), identificación y programa de clases vigente.
4. Deberá someterse al protocolo de toma de temperatura.
5. El estudiante deberá dirigirse directamente al edificio de Bellas Artes. Una vez termine su taller, abandona las facilidades del recinto.
6. El taller a utilizarse estará debidamente desinfectado. El profesor, junto al personal de Bellas Artes, se encargará de coordinar esa limpieza con la oficina de OPASO.
7. Dentro de cada taller, se mantendrá un distanciamiento físico de 6 pies de distancia entre cada persona. El profesor se encargará de dividir al grupo y organizar turnos de ser necesario.
8. Cada estudiante usará sus materiales propios. En caso de materiales o equipo de uso colectivo, los mismos serán desinfectados antes y después de su uso.

X. Bibliografía

Ashe, Tom. Color Management & Quality Output : Working with Color from Camera to Display to Print. Focal Press, 2014. **[Base de datos UPR: ProQuest ebrary]**
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/uprrp-ebooks/detail.action?docID=1588655>

Bilyeu, Elizabeth Anne. Witness: themes of social justice in contemporary printmaking and photography form the collections of Jordan D. Schnitzer and his family foundation. The Jordan D. Schnitzer Family Foundation, 2018. **[Lázaro, Artes]**

Catanese, Paul and Geary, Angela. Post-Digital Printmaking: CNC, Traditional and Hybrid Techniques. A&C Black, 2012. **[Copia del Profesor]**

Coldwell, Paul. Printmaking: A Contemporary Perspective. Black Dog Pub., 2010. **[Lázaro, Arte (Referencia) 760.28 C688p]**

Covey, Sylvie. Modern printmaking : a guide to traditional and digital techniques. Watson-Guption, 2016. **[Lázaro, Arte 769.1 C873m 2016]**

Galer, Mark and Andrews, Philip. Photoshop CC: Essential Skills: A guide to creative image editing. Focal Press, 2013. **[Bases de datos: ProQuest ebrary]**
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/uprrp-ebooks/detail.action?docID=1576111>

Fishpool, Megan. Hybrid prints. A & C Black, 2009. **[Lázaro, Arte 760.028 F537h]**

Hartill, Brenda. Collagraphs and mixed-media printmaking. Bloomsbury Visual Arts, 2015. **[Lázaro, Arte 760 H329c 2015]**

Howard, Keith. The Contemporary Printmaker: Intaglio – Type & Acrylic Resist Etching. Write-Cross Press, 2003. **[Copia del Profesor]**

Newell, Jacki. Monoprinting. Bloomsbury Visual Art. 2017. **[Lázaro, Arte 763 N544m 2017]**

Noyce, Richard. Printmaking at the edge. A & C Black, 2006. **[Lázaro, Arte 760.28 N949p]**

Parkin, Alan. Digital Imaging Primer. Springer, 2016. **[Bases de datos: ProQuest ebrary]** <https://biblioteca.uprrp.edu:2107/lib/uprrp-ebooks/detail.action?docID=4178585>

Rooney, E. Ashley & Standish, Stephanie. Contemporary American printmakers. Schiffer Pub, 2015. **[Lázaro, Arte 769.973 R777p 2014]**

Ross, John y Clare Romano. The Complete Printmaker. Free Press, 1972. **[Educación, Circulación 760.28 R824c]**

Tala, Alexia. Installations and experimental printmaking. A & C Black, 2009. **[Lázaro, Arte 760.28 T137i]**

The Postdigital Printmaker <http://thepostdigitalprintmaker.tumblr.com/>

XI. General

1. Toda información relacionada con el estudiante será confidencial incluyendo las evaluaciones.
2. En caso de ausencias, el estudiante será responsable del material cubierto en clase.
3. Si tiene problemas con cumplir alguno de los requisitos deberá informarlo inmediatamente al profesor.
4. En caso que haya referencia o apropiación, desde obras realizadas por otros artistas hasta imágenes encontradas en el Internet, deberá ser intervenida por la/el estudiante hasta cambiar significativamente la obra original (debe consultar con su profesor).
5. **Prohibido el uso de teléfonos celulares (llamadas, internet o textos) y tabletas dentro del taller.** En caso de necesitarlo para su investigación deberá avisarle al profesor antes de usarlo.

XII. Lista de materiales

Específicos

- Plancha de madera*
- Planchas de plástico PETG*
- Libreta de papel de dibujo (14 x 17" o más)
- Libreta de papel de acuarela 140lb*
- Gubias para xilografía (opcionales)
- Rodillo de goma blanda 4" (opcional)
- Tinta*

Generales

- Espátulas de metal o plástico 1 ó 2"
- Tarjetas viejas de plástico
- Agujón para rayar Punta Seca (opcional)
- Navaja (utility knife) y X-acto
- Libreta para anotaciones

Limpieza

- Guantes de goma o desechables, y delantal
- Papel toalla o trapos
- Aceite para limpieza (canola o baby oil)
- Alcohol isopropílico