

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS**

SILABO

PROF. PABLO RUBIO

Horas de oficina: Lunes: 1:00-2:00 y 7:00-8:00 PM; Martes 9:30-1:30 AM (por cita previa)

TEL: 764-0000, ext. 89396; para cita (787)627-5383

ARTE 3615: Procesos de **Escultura I**, 3 créditos

Agosto – Diciembre 2020: sección 0U1 **Lunes** 8:30 – 12:55 – salón BA 127

Prerrequisitos: ARTE 3401 - Dibujo I y ARTE 3402 - Dibujo II

Curso Híbrido: online a través de Google meet, (videos, chats,) y presencial.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Introducción a los conocimientos básicos esenciales para la creación de esculturas: su conceptualización a través del diseño y del estudio histórico y su construcción utilizando materiales y técnicas básicas.

OBJETIVOS DEL CURSO

Al completar el curso el / la estudiante habrá:

- Comprendido el concepto de lo tridimensional y su significado en la escultura tradicional académica y contemporánea.
- Demostrado la capacidad para diseñar y realizar proyectos individuales a un nivel elemental
- Desarrollado conocimiento de las diferentes técnicas, materiales y medios además de su utilización.
- Desarrollado sus capacidades para la crítica artística de sus propios trabajos y los de sus pares

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DE TIEMPO

CONTENIDO

TIEMPO

Introducción: Conferencia ilustrada sobre la naturaleza tridimensional de la escultura por medio de ejemplos de la historia del arte en general y sobre las reglas de seguridad de materiales tóxicos	4.5 horas
Concepción del diseño tridimensional Introducción a la técnica de barro y plasticina	4.5 horas
Ejecución del diseño tridimensional	9.0 horas
Técnica del modelado en barro o plasticina (reposición)	4.5 horas
Terminaciones del modelado en barro o plasticina	4.5 horas
Evaluación de los proyectos en modelado Crítica y auto-crítica	4.5 horas

Conferencia sobre las reglas de seguridad de materiales tóxicos Introducción a la técnica del vaciado o “molde perdido” en plástico Demostración: preparación y confección de moldes Demostración de la técnica del vaciado en plástico	09 horas
Ejecución de proyectos usando la técnica del Vaciado.	09 horas
Demostración de las terminaciones y la patina	4.5 horas
Evaluación de los proyectos usando la técnica del vaciado. Crítica y auto-crítica Conferencia ilustrada sobre el movimiento contemporáneo de escultura. Introducción a la talla de yeso y demostración al modelado de negativos y positivos	09 horas
Confección de moldes para la talla en yeso . Ejecución de la talla en yeso. Terminaciones y patina.Evaluación de los proyectos terminados. Prueba oral de los conceptos y técnicas del arte tridimensional.	4.5 horas
Total: 67.5 horas	

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

Conferencia:

Se dictarán charlas y conferencias relacionadas con :

- 1) el concepto de lo tridimensional y su significado en la escultura tradicional y contemporánea con un breve trasfondo histórico;
- 2) la teoría de las reglas de seguridad, técnicas, medios y herramientas a utilizarse.
- 3)

Discusión:

- 1) Se examinarán en detalle las teorías presentadas y se proveerá un ambiente favorable para discurrir.
- 2) Se practicará el análisis con el grupo para la viabilidad de los diseños y sus puntos favorables y negativos.

Taller:

- 1) Se harán demostraciones de los medios, las herramientas y el uso de los materiales.
- 2) Los estudiantes realizarán sus obras en el taller de escultura con la supervisión del profesor o ayudante a cargo.
- 3) Los estudiantes presentarán las obras asignadas y terminadas para evaluación del profesor y crítica grupal.

RECURSOS DE APRENDIZAJE o INSTALACIONES MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS

- 1) Taller de escultura debe de contar con mesas altas de modelado, mesas largas para conferencias y trabajar modelos de papel o cartón, pileta con agua y desagüe.
- 2) Los recursos escritos y audiovisuales del Seminario de Bellas Artes – Depto. de Bellas Artes.

- 3) la Sala de Arte de la Biblioteca General del Recinto de Río Piedras
- 4) Museos y galerías y talleres de artistas
- 5) Los recursos disponibles a través de la red cibernética

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

1.	Trabajo individual en clase o asignado	70%
2.	Actitud y ejecutoria profesional esperada de un estudiante de concentración:	20%
	a. compromiso serio con los estudios que preparan para la práctica de la profesión elegida.	
	b. cumplimiento cabal con iniciativa y creatividad de las tareas requeridas dentro de los parámetros de tiempo asignados.	
	c. utilización imaginativa de las capacidades intelectuales y destrezas artísticas.	
	d. actitud objetiva hacia la crítica evaluativo de su trabajo y el de otros.	
	e. participación activa en las sesiones de clase, ya sean de ejecutoria o de crítica.	
3.	Asistencia a clase:*	10%
	1. Una (1) ausencia injustificada – 5%	
	2. Dos (2) ausencias injustificadas	
		Total: 100%

*La política del Departamento de Bellas Artes con respecto a la asistencia a las clases de taller de la Sección de Artes Plásticas es la siguiente:

Los cursos de componen de un mínimo de 15 sesiones semestrales – una por semana de 4:20 horas. Ya que una (1) ausencia significa la pérdida de una semana de trabajo completa, la política con relación a la misma es la siguiente:

- a. Con 3 (tres) ausencias injustificadas a las sesiones requeridas el estudiante fracasa el curso y debe darse de baja u obtener una calificación final de F.
- b. En el caso de cursos de investigación creativa o estudio independiente, la totalidad de estudiantes matriculados se reúne como grupo solo para algunas sesiones. El resto de las sesiones son tutorías o consultas individuales que se establecen por acuerdo con el (la) profesor (a) que ofrece el curso. En estos casos, con 2 (dos) ausencias injustificadas, ya sea a las sesiones de grupo, o a las tutorías o consultas individuales, se fracasa el curso.
- c. Las tardanzas injustificadas de más de 15 minutos luego del comienzo de la session, se acumulan como fracciones de ausencias.
- d. La asistencia a las sesiones sin los materiales o la preparación requerida para las mismas cuenta como una ausencia.
- e. Se aceptan únicamente excusas por escrito, no obstante es prerrogativa del (la) profesor (a) aceptarlas o no luego de evaluar la validez de las mismas.
- f. Es obligatorio reponer todo trabajo incompleto, ya sea por ausencias justificadas o injustificadas. De no hacerse, a dicho trabajo se le otorga una calificación de 0 ó F.
- g. En el caso de ausencias justificadas y de no reponer el trabajo perdido, la ausencia cuenta como una injustificada aplicable al máximo de 3 mencionadas en el inciso 1.
- h. La puntuación otorgada al renglón de asistencia a clases para la calificación final del curso, se reduce de la siguiente manera con las 2 (dos) ausencias injustificadas:

- a. primera ausencia: la mitad de la puntuación establecida en el renglón.
- b. segunda ausencia: la totalidad de la puntuación establecida.

Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

Sistema de calificación

Cuantificable: A (4)-F (0), W, F*, I

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con el (la) profesor(a).

Bibliografía

- Andrews, Oliver. Living Materials. A Sculptor's Handbook. Berkeley: University of California, 1983.
- Corredor-Mateos, José. Subirachs. Barcelona: Ediciones Polígrafas, S.A., 1975.
- Donker Duyvis, Paul. Boezem. La Haya: The Netherlands Office of Fine Arts, 1989.
- Elsen, Albert E. Origins of Modern Sculpture: Pioneers and Premises. Nueva York: George Brazillier, 1974.
- Fenton, Terry. Anthony Caro. Barcelona: Ediciones Polígrafas, S.A., 1986.
- Friedman, Martin, et. al. Sculpture Inside Outside. Nueva York: Rizzoli, 1988.
- Fry, Edward F. & Miranda McClinter. David Smith: Painter, Sculptor, Draftsman. Nueva York: George Brazillier Inc., 1982.
- Gaudibert Pierre. Ipoustéguy. Paris: Circle d'Art, 1989
- Glibota, Ante. Olympiad of Art. Paris: Seoul Olympic Organizing Committee, Edition Paris Art Center, 1988.
- Giralt-Miracle, Daniel. Amadeo Gabino. Madrid,: Gráficas Caro, 1990.
- Glausberg, Jorge. Del Pop Art a la Nueva Imagen. Ed. Arte Gaglianone Buenos Aires: Chilavert, S.A., 1966.
- Hammacher, A.M. The Evolution of Modern Sculpture, Traditions and Innovation. Nueva York: Abrams, 1980.
- _____. La Sculpture. Paris: Circle d'Art, 1988.
- Hausser, Robert & Dieter Honisch. Arte, Paisaje y Arquitectura: el Arte Referido a la Arquitectura en la República Federal Alemana. Alemania: Institut Für Aushandzbeziehungen, 1986.
- Krauss, Rosalind E. Beverly Pepper: Sculpture in Place. : Nueva York: Abbeville Press, 1987.
- Meliá, Josep. Sempere. Barcelona: Ediciones Polígrafas, S.A., 1976.
- Mills, John. The Encyclopedia of Sculpture Techniques. Nueva York: Watson Guplill, 1979.
- Mitchinson, David. Henry Moore. Nueva York: Rizzoli, 1981.
- Pau-Losa, Ricardo. Dirube. Ediciones Playor, Colección Arte Original: Madrid, 1979.
- Perucho, Juan. Joan Miró y Cataluña. Barcelona: Ediciones Polígrafas S.A., 1980.
- Rich, Jack C. The Materials and Methods of Sculpture. Nueva York: Dover, 1974.
- Sylvester, Julie. John Chamberline: A Catalogue Raisonné of Sculpture 1954-1985. Nueva York: MOCA, 1979.
- Taillandie, Yvon. Rodin. Nueva York: Crown, 1977.
- Vázquez, Montalbán, Manuel. Viladecans: Composició i Geometria. Barcelona: Ediciones Polígrafas S.A., 1980.
- Wittkower, Rudolf. La escultura: procesos y principios. Madrid: Alianza Forma, 1982

Direcciones electrónicas

<http://www.pablorigioescultor.com>
<http://www.harakrubio.com>
<http://www.renfe.es/escultura/>
http://www.vigoenfotos.com/e_contemporanea_1.html
http://www.latinartmuseum.com/alicia_penalba.htm
<http://www.escultor.com.pt/>
<http://www.fundacioncapa.net/taberna05.htm>
<http://www.uv.es/~francas2/ec/indexedescctextec.htm>
<http://www.ua.es/dossierprensa/2005/02/03/18.html>
<http://www.museofedericosilva.com/home/default.asp>
<http://www.macvaldivia.uach.cl/exhib14.htm>
<http://www.arteluna.com/PLASTICA/pla0009.htm>
<http://www.uprm.edu/news/articles/as0432004.html>
<http://www.tedcarrasco.com/html/artist.html>
http://www.portaldearte.cl/agenda/expo_anteriores/escultura/2005/patricia_canto.htm
<http://www.latinartmuseum.com/maler.htm>
<http://www.museonacional.gov.co/negret4.html>
http://espacioalfa.iespana.es/escultura/j_oteiza/oteiza3.htm
<http://www.elmundo.es/metropoli/2005/02/14/arte/1108398973.html>
<http://canales.elcorreodigital.com/guggenheim/oteiza/oteiza.html>
<http://www.stylusart.com/noticias/JorgeOtGug/JorgeOtGug.htm>
<http://www.danikaravan.com/>
http://en.wikipedia.org/wiki/Dani_Karavan
http://www.open-air-museum.org/en/art/collection/openair/dani_karavan.htm
<http://www.artnet.com/galleries/ArtFairs.asp?gid=423940689&cid=81128>
<http://www.japoncreation.com/france1/artistes/satoru.htm>
<http://www.arteyestilos.net/dominicana.htm>
<http://www.artelalia.com/content/view/full/49727>
<http://www.infraestructuras-ferroviarias.com/escultura/autores/gabino.htm>
<http://www.picassomio.com/AmadeoGabino/>
<http://www.rogallery.com/Gabino/Gabino-hm.htm>
<http://cvc.cervantes.es/actcult/chillida/>
<http://www.eduardo-chillida.com/>
http://en.wikipedia.org/wiki/Eduardo_Chillida
http://es.wikipedia.org/wiki/Eduardo_Chillida
<http://www.elmundo.es/larevista/num94/textos/chi1.html>
<http://www.epdlp.com/pintor.php?id=368>
<http://www.xtec.es/~jarrimad/contemp/gargallo.html>
<http://palmexo.org/gargallo.html>
http://www.almendron.com/arte/escultura/claves_escultura/ce_01/escultura_01.htm
http://es.wikipedia.org/wiki/Julio_Gonz%C3%A1lez
<http://www.leandro-navarro.com/JulioGonzalez/>
http://www.masdearte.com/item_diccionario.cfm?noticiaID=6283
<http://www.epdlp.com/pintor.php?id=208>
<http://www.epdlp.com/pintor.php?id=316>

http://es.wikipedia.org/wiki/Henry_Moore
<http://oiip.uprm.edu/pesc2.html>
<http://www4.ayto-oviedo.es/es/laCiudad/esculturas/escultor.php?escultor=58>

<http://www.infraestructuras-ferroviarias.com/escultura/obras/sintitu3.htm>
http://fondoarte.webs.upv.es/Autores/Info_Autor_cas.asp?Id_de_Autor=7X
<http://www.epdlp.com/pintor.php?id=205>
<http://www.bcninternet.com/es/touristinfo.php?contentid=515>
<http://www.uprm.edu/news/articles/as0432004.html>
<http://www-hl.syr.edu/depts/llas/artefilo/artiHarak.htm>
<http://www.arteamerica.cu/2/dossier/mapereira.htm>
<http://www.sosfo.or.kr/english/art/table7.asp>
<http://www.sosfo.or.kr/english/art/art02.asp>
http://www.sosfo.or.kr/english/contents/park/sculptures_park.asp
http://dir.yahoo.com/Arts/Visual_Arts/Sculpture/Sculptors/Masters/Oppenheim_Dennis_b_1938/
<http://www.medienkunstnetz.de/artist/oppenheim/biography/>
http://www.salonhogar.com/est_soc/pr/biografias_old/pablorubio.htm
<http://library.thinkquest.org/J0110101/data/rubio%20monumental.html>
<http://www-hl.syr.edu/depts/llas/artefilo/artiPrubio.htm>
http://www.findarticles.com/p/articles/mi_m0425/is_4_57/ai_53747212/pg_10
<http://www.biaggifaure.com/abstractsmasters.htm>
<http://www.turismopr.com/010801-en.shtml>
http://www.ucb.edu.pr/arte/galeria_apoyarte.html
<http://www.epdlp.com/pintor.php?id=373>
http://www.newsweekespanol.com.mx/articulos.php?id_sec=6&id_art=533&id_ejemplar=97

Acomodo razonable:

Se realizará evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con el (la) profesor(a).

Integridad Académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Título IX: Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual.

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Seguridad y manejo de riesgos:

El Departamento de Bellas Artes, adscrito a la Facultad de Humanidades del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico, observa las más altas medidas de seguridad en el manejo de sustancias químicas, gases y equipos cuya

operación indebida puedan causar instancias que pongan en peligro la salud y seguridad de sus estudiantes, personal docente y no docente. Estas medidas están contenidas en los planes de seguridad del Recinto de Río Piedras que se encuentran en el enlace <https://www.uprrp.edu/wp-content/uploads/2017/04/Planes-de-seguridad-RRP.pdf> así como en el **Manual de Seguridad y Talleres de Bellas Arquitectura (MaSAT) Artes** y que es una herramienta complementaria al Pro