

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Música
Concentración en Música -Ernesto Alonso Rivera

Título

La música en las Américas

Codificación

MUSI 3065

Número de horas y créditos

Tres (3) créditos/ tres (3) horas contacto semanal (45 horas)

Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos

N/A

Descripción del Curso

Este curso es un curso de educación general abierto a todos los estudiantes por lo que no tiene prerrequisitos. Explora los géneros principales de la música ritual, folklórica, popular y académica del continente americano, y relaciones interdisciplinarias particularmente a través de la literatura. Este curso es una opción para cumplir con el componente en arte de Educación general. Curso en línea.

Objetivos de aprendizaje

Al final del curso el estudiante podrá:

- Describir las características estilísticas de los principales géneros musicales americanos
- Explicar el sentido de la música ritual en las sociedades precolombinas
- Identificar instrumentos precolombinos
- Mencionar géneros de música folklórica, popular y académica
- Identificar repertorios y compositores importantes de la música catédralicia
- Relacionar estas músicas con su contexto histórico-social
- Relacionar textos literarios con ciertas músicas

- Desarrollar destrezas de búsqueda de fuentes bibliográficas
- Evaluar el repertorio a la luz de la estética de la época y comparada a la estética contemporánea

Bosquejo de contenido

15 horas

Arqueología Musical: Culturas Precolombinas y sus Instrumentos

Música Primitiva [funcional]

La Música en la Misiones y las Catedrales en el Período Colonial

La Música Sacra en Nueva Inglaterra

Música Folklórica Andina: Instrumentos y Piezas Características

Música Académica de Estados Unidos

15 horas

Segunda Escuela de Nueva Inglaterra

Charles Ives

Música entre las Guerras Mundiales I [1920-1945]

La postguerra [1945-1960's]

Música Académica de Latinoamérica

15 horas

El nacionalismo y otras contracorrientes

México, Cuba, El Area Andina, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, Brasil, Argentina

Las Músicas Populares de Las Américas

Estrategias instruccionales

Conferencias, presentación en clase, investigación y análisis musical auditivo.

Recursos mínimos disponibles o requeridos

1. Equipo de sonido
2. Partituras y Discografía

Estrategias de evaluación

Fichero Compositores Latinoamericanos 30%

Fichero Compositores Norteamericanos 30%

Reseñas Concierto YouTube 30%

Asistencia (5 puntos por ausencia) 10%

**Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

Sistema de calificación

A, B, C, D, F

Acomodo Razonable

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

Discrimen por razón de sexo y género

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

Bibliografía

Textos

Béhague, Gérard. *Music in Latin America: An Introduction*. New Jersey: Prentice Hall, 1979.

Hitchcock, Wiley y Kyle Gann. *Music in the United States: A Historical Introduction*. New Jersey: Prentice Hall, 2000.

Bibliografía Selecta

Acosta, Leonardo. *Música y Descolonización*. México: Presencia Latinoamericana, S.A., 1982.

Appleby, David P. *La Música de Brasil*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.

Aretz, Isabel. *Síntesis de la Etnomúsica en América Latina*. Venezuela: Monte Avila Editores, 1980.

Aretz, Isabel, ed. *América Latina en su Música*. 2 ed. México: Siglo Veintiuno Editores, 1980.

Auza León, Atiliano. *Historia de la Música Boliviana*. 2 ed. Bolivia: Editorial Los Amigos del Libro, 1985.

Béhague, Gérard. *Music in Latin America: An Introduction*. New Jersey: Prentice Hall, 1979.

Berríos-Miranda, Marisol y Shannon Dudley. *American Sabor: Latinos and Latinas in US Popular Music*. Washington: University of Washington Press, 2017.

Callejo Ferrer, Fernando. *Música y Músicos de Puerto Rico*. San Juan: Instituto de Cultura de Puerto Rico, 1915.

Carpentier, Alejo. *La música de Cuba*. 2a ed. Mexico: Fondo de Cultura Económica, 1984.

_____. *Concierto Barroco*. El Libro De Bolsillo, 1998.

Cavour, Ernesto. *El Charango: Su Vida, Costumbres y Desventuras*. 2 ed. Bolivia: Producciones Cima, 2001.

_____. *Instrumentos Musicales de Bolivia*. La Paz, Bolivia, 1994.

Chase, Gilbert. *La Música de los Estados Unidos*. Traducción de Alfredo Ghioldi. Buenos Aires: Editorial Guillermo Kraft Limitada, 1958.

_____. *America's Music: From teh Pilgrims to te Present*. 2 ed. New York: McGraw-Hill, 1966.

- _____. *A Guide to Latin American Music*. Washington, D.C.: Library of Congress, Music Division, 1943.
- Dájer, Jorge. *Los Artefactos Sonoros Precolombinos: Desde su Descubrimiento en Michoacán*. México: ELA, 1995.
- Davis, Martha Ellen. "La música afrodominicana: Historia y realidad. *Boletín Música* #44 (diciembre 2016): 41-67.
- Densmore, Frances, *Yuman and Yaqui Music*. Washington, 1932.
- Fletcher, Alice C. *Indian Games and Dances with Native Songs*. New York: AMS Press, 1954.
- _____. *Indian Story and Song*. New York: AMS Press, 1970.
- Goldberg, Maira. *Sonidos Negros: On the Blackness of Flamenco*. Currents in Latin American and Iberian Music Series. Oxford: Oxford University Press, 2019.
- Gangelhoff, Christine y Cathleen LeGrand. "El Sonido de la Música poco interpretada: La historia de la música de arte en el Caribe." *Boletín Música* #46-47 (diciembre 2017): 25-40.
- Gómez García, Zoila. *Musicología en Latinoamérica*. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura, 1985.
- Hamm, Charles. *Music in the New World*. New York: W.W. Norton, 1983.
- Hess, Carol A. *Experiencing Latin American Music*. California: University of California Press, 2018.
- Howard, John T. y George K. Bellows. *A Short History of Music in America*. New York: Thomas Y. Crowell Co., 1967.
- Hitchcock, Wiley y Kyle Gann. *Music in the United States: A Historical Introduction*. New Jersey: Prentice Hall, 2000.
- Keeling, Richard. "The Sources of Indian Music: An Introduction and Overview." *The World of Music* XXXIV (2/1992): 3-21.
- Kuss, Malena, ed. *Music in Latin America and the Caribbean: An Encyclopedic History: Volume 1: Performing Beliefs: Indigenous Peoples of South America, Central America, ... and Latino Art and Culture Texas*: University of Texas Press, 2004.
- _____, ed. *Music in Latin America and the Caribbean: An Encyclopedic History: Volume 2: Performing the Caribbean Experience*. Joe R. and Teresa Lozana Long Series in Latin American and Latino Art and Culture. Texas: University of Texas Press, 2008.

- Lehnhoff, Dieter. *Espada y Pentagrama: La Música Polifónica en la Guatemala del Siglo XVI*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar, 1986.
- Lizardo, Fradique. *Instrumentos Musicales Indígenas Dominicanos*. República Dominicana: Ediciones Cultura Nacional, 1975.
- Malmström, Dan. *Introducción a la Música Mexicana del Siglo XX*. Reimp. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- McAllerter, David P. *Peyote Music*. New York: The Viking Fund inc., 1949.
- Mendivil, Julio. "Noticias del imperio: La visión trágica de la historia en la musicología temprana sobre la región andina y la canonización de la música incaica. *Boletín Musica* #37 (septiembre 2014): 3-26.
- Moreno, Segundo L. *Música y Danzas Autóctonas del Ecuador*. Ecuador: Editorial Fray Jodoco Ricke, 1949.
- Moreno Fraginalls, Manuel, ed. *Africa en América Latina*. 2 ed. México: Siglo Veintiuno Editores, 1987.
- Moreno Rivas, Yolanda. *La Composición en México en el Siglo XX*. México: Lecturas Mexicanas, 1966.
- Music of Latin America*. Washington, D.C.: Pan American Union, 1960.
- Nettl, Bruno. *North American Indian Musical Styles*. Philadelphia: American Folklore Society, 1954.
- _____. *Música Folklórica y Tradicional de los Continentes Occidentales*. Reimp. Madrid: Alianza Música, 1996.
- Popol Vuh*. Trad del K'iche' Michael Bazzett. Minneapolis, Minnesota: Milkweed Editions, 2018.
- Slonimsky, Nicholas. *Music of Latin America*. New York: Thomas Y. Crowell Co., 1945.
- Stevenson, Robert. *Music in Aztec and Inca Territory*. Berkeley: University of California Press, 1968.
- _____. *Music in México*. New York: Thomas Y. Crowell Co., 1952.
- _____. *Caribbean Music History: A Selective Annotated Bibliography with Musical Supplement*. *Inter-American Music Review* Vol. IV (Fall 1981) Núm. 1.
- Struble, John W. *The History of American Classical Music: MacDowell Through Minimalism*. New York: Facts On File, 1995.
- Varela, Leticia T. *La Música en la Vida de los Yaquis*. Sonora, [1991].

Películas

Cabeza de Vaca

The Mission