

**Universidad de Puerto Rico**  
**Recinto de Río Piedras**  
**Facultad de Humanidades**  
**Departamento de Música**  
**Dr. E. Alonso**

**Título**

La música en el Romanticismo e Impresionismo

**Codificación**

Musi 4025

**Número de horas y créditos**

Tres (3) créditos/ tres (3) horas contacto semanal (45 horas)

**Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos**

Lectura y Dictado I (Musi 3275); La música en el Barroco y el Clasicismo (Musi 4015)

\*Se recomienda que sea concurrente con el curso de armonía cromática.

**Descripción del curso**

Este curso es requisito para estudiantes de concentración en Música de la Facultad de Humanidades. Historia de la música europea del siglo XIX hasta el Impresionismo. Diseñado para el estudio y análisis de los géneros más importantes de este período. Curso en línea.

**Objetivos del curso**

Al final del curso el estudiante podrá:

- Mencionar diferencias entre la música del clasicismo y el romanticismo, particularmente en su orientación estética
- Trazar la evolución de la sinfonía a la luz de la contribución de Beethoven
- Seguir la lectura de una partitura orquestal
- Demostrar destrezas de búsqueda de fuentes bibliográficas
- Describir la canción de arte alemana según abordada por Schubert, Schumann, Clara Wieck, Brahms, Wolf, Mahler y Strauss
- Describir la importancia del piano en el Romanticismo [Chopin, Liszt, Brahms, Clara Wieck, Fanny Mendelssohn, entre otros]
- Trazar la historia de la ópera en el Romanticismo y mencionar algunas características e innovaciones en la ópera italiana, francesa y alemana
- Relacionar las músicas del período con su contexto histórico-social
- Apremiar el repertorio a la luz de la estética de la época y comparada a la estética contemporánea
- Reconocer auditivamente el repertorio

## **Bosquejo de contenido y distribución de tiempo [45 horas]**

	<b>Tiempo</b>
Introducción al período	
Sociología del Romanticismo	1 hora
El legado de Beethoven	3 horas
La sinfonía romántica	20 horas
De la sinfonía programática al poema sinfónico	6 horas
El <i>Lied</i> Alemán	3 horas
El piano y las piezas características	2 horas
El <i>concerto</i> romántico	3 horas
La música de cámara	2 horas
La opera y sus expansiones en el siglo XIX [Rossini, Donizetti, Bellini]	2 horas
La Opera italiana y francesa de final de siglo [Verdi, Puccini, Gounod, Bizet]	3 horas

### **Estrategias instruccionales**

Conferencias, presentación en clase, investigación y análisis musical auditivo y de partituras.

### **Evaluación del curso**

Monografía dirigida	40%
Exámenes [y asignaciones]	30%
Ejercicios auditivos	30%

\* El estudiante que tenga ocho ausencias se deberá dar de baja del curso o recibirá F. Ocho ausencias es un mes, lo que constituye una tercera parte del curso.

\*\*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

### **Sistema de calificación**

**A, B, C, D, F**

### **Acomodo Razonable**

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que

afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

### **Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

### **Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

### **Texto**

Plantinga, Leon. *Romantic Music: A History of Musical Style in Nineteenth-Century Europe*. New York: W.W. Norton, 1984.

### **Bibliografía**

Abraham, Gerald. *Slavonic and Romantic Music*. New York: St. Martin Press, 1968.

Aretz, Frederick B. *From the Renaissance to Romanticism: Trends in Style in Art, Literature, and Music, 1300-1830*. Chicago: University of Chicago Press, 1975.

Austin, William. *Music in the 20th Century: From Debussy to Stravinsky*. New York: W.W. Norton, 1966.

Blume, Friedrich. *Classic and Romantic Music: A Comprehensive Survey*. Trans. by M.D. Herter Norton. New York: W.W. Norton, 1970.

- Budden, Julian. *The Operas of Verdi*. 3 vols. New York, 1973; 1978; 1981.
- Burkholder, J. Peter, Claude Palisca and Donald J. Grout. *A History of Western Music*. 10<sup>a</sup> ed. New York: W.W. Norton, 2019.
- Carse, Adam. *The History of Orchestration*. 2d. ed. New York: Dover Publications, 1964.
- Cooper, Martin. *French Music from the Death of Berlioz to the Death of Fauré*. London: Oxford University Press, 1969.
- Dahlhaus, Carl. *Between Romanticism and Modernism: Four Studies in the Music of the Later Nineteenth Century*. Translated by Mary Whittall. Los Angeles: University of California Press, 1989.
- Einstein, Alfred. *Music in the Romantic Era: A History of Musical Thought in the Nineteenth Century*. reprint, 1947, New York: W.W. Norton, 1975.
- \_\_\_\_\_. *La Música en la Época Romántica*. 2<sup>a</sup> ed. Traducción de Elena Giménez. México: Alianza Música, 1994.
- Frisch, Walter. *Music in the Nineteenth Century*. New York: W.W. Norton, 2013.
- Gardiner, Read. *Style and Orchestration*. New York: Schirmer Books, 1979.
- Grout, Donald J. and Hermine Weigel Williams. *A Short History of Opera*. 4a. ed. New York: Columbia University Press, 2003.
- Hall, James Husst. *The Art Song*. Norman and London: University of Oklahoma Press, 1953.
- Hanslick, Eduard. *Music Criticism 1846-99*. Tr. and ed. H. Pleasants. New York, 1963.
- Kirby, F.E. *Music in the Romantic Period: An Anthology with Commentary*. Wadsworth Publishing Co., 1986.
- Longyear, Rey M. *Nineteenth-Century Romanticism in Music*. 2d ed. New Jersey: Prentice-Hall, 1973.
- \_\_\_\_\_. *La Música del Siglo XIX: El Romanticismo*. Traducción por Carlos Coldaroli. Buenos Aires: Editorial Víctor Lerú, s.f.
- MacClintock, Carol, ed. *Readings in the History of Music in Performance*. Bloomington: Indiana University Press, 1982.
- Malin, Yonatan. *Songs in Motion Rhythm and Meter in the German Lied*. Oxford: Oxford University Press, 2010.

- Meyer, Leonard B. *Style and Music: Theory, History, and Ideology*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1989.
- Peattie, Thomas. *Gustav Mahler's Symphonic Landscapes*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.
- Plantinga, Leon. *Romantic Music: A History of Musical Style in Nineteenth-Century Europe*. New York: W.W. Norton, 1984.
- \_\_\_\_\_. *Anthology of Romantic Music: A History of Musical Style in Nineteenth-Century Europe*. New York: W.W. Norton, 1985.
- Ratner, Leonard G. *Romantic Music: Sound and Syntax*. New York: Schirmer Books, 1992.
- Rich, Norman. *The Age of Nationalism and Reform: 1850-1890*. 2d ed. New York: W.W. Norton, 1976.
- Roeder, Michael Thomas. *A History of the Concerto*. Portland, Oregon: Amadeus Press, 1994.
- Rosen, Charles. *The Romantic Generation*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1995.
- Rowen, Ruth Halle, ed. *Music Through Sources and Documents*. New Jersey: Prentice-Hall, 1979.
- Salzman, Eric. *Twentieth-Century Music: An Introduction*. 3d. ed. New Jersey: Prentice-Hall, 1967.
- Smith, Patrick J. *The Tenth Muse: A Historical Study of the Opera Libretto*. New York: Schirmer Books, 1975.
- Stedman, Preston. *The Symphony*. New Jersey: Prentice-Hall, 1979.
- Stevens, Denis. *A History of Song*. Rev ed. New York: W.W. Norton, 1970.
- Strunk, Oliver. *Source Reading in Music History*. New York: W.W. Norton, 1950.
- Vallas, Léon. *The Theories of Claude Debussy, Musicien Français*. Tr. M. O'Brien. London, 1967, reprint of 1929.
- Veinus, Abraham. *The Concerto*. rev. ed. New York: Dover Publications, 1964.
- Weaver, William. *The Golden Century of Italian Opera: From Rossini to Puccini*. New York: Thames and Hudson, 1988.
- Weiss, Piero and Richard Taruskin, eds. *Music in the Western World: A History in Documents*. New York: Schirmer Books, 1984.

Whittall, Arnold. *Romantic Music: A Concise History from Schubert to Sibelius*. London: Thames and Hudson, 1987.

### **Fuentes Electrónicas**

Blood, Brian. *Music History Online : Music of the 19th century*. 20 de mayo de 2020. <http://www.dolmetsch.com/musictheory39.htm>

\_\_\_\_\_. *Tonality at the End of the Nineteenth Century*. Recuperado el 20 de mayo de 2020. <http://dorakmt.tripod.com/music/tonality.html>

*Como leer y escribir música para instrumentos transpositores*. Recuperado el 20 de mayo de 2020. <https://angelsguitar.com/instrumentos-transpositores/>

*Otello* de Verdi. Recuperado el 20 de mayo de 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=BdTrzHEnYs>

*Todo lo que debes saber sobre instrumentos transpositores*. Recuperado el 20 de mayo de 2020. <https://www.componiendomivida.com/instrumentos-transpositores/>

### **Lista de Repertorio en YouTube**

Se suministrarán a los estudiantes según cubramos los temas. Los estudiantes por su parte realizarán búsquedas asignadas.