

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Música
Concentración en Música -Ernesto Alonso

Título

La música en la Edad Media y el Renacimiento

Codificación

Musi 4035

Número de horas y créditos

Tres (3) créditos/ tres (3) horas contacto semanal (45 horas)

Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos

Lectura y Dictado I (Musi 3275)

*Se recomienda que sea concurrente con el curso de contrapunto modal.

Descripción del Curso

Este curso es requisito para estudiantes de concentración en Música de la Facultad de Humanidades. Historia de la música europea de la Edad Media y el Renacimiento desde el canto gregoriano hasta el madrigal inglés. Diseñado para el estudio y análisis de los géneros más importantes de estos períodos. Curso en línea.

Objetivos del curso

Al final del curso el estudiante podrá:

- Demostrar destrezas de búsqueda de fuentes bibliográficas
- Identificar elementos de la teoría y de las ideas en la música medieval derivadas de las ideas y teoría griega
- Describir el contexto litúrgico en el cual se desarrolla el canto llano, particularmente el Oficio y la Misa
- Transcribir notación cuadrada a moderna
- Reconocer y describir las expansiones a la liturgia
- Nombrar y describir algunos ejemplos de monofonía secular y sacra
- Trazar la evolución del motete desde el conductus
- Mencionar y explicar las innovaciones rítmicas y estructurales del Ars Nova y el trecento
- Definir terminología como cantus firmus, paráfrasis, parodia, fauxbourdon, Misa cíclica
- Mencionar y describir prácticas en la música instrumental
- Relacionar las músicas del período con su contexto histórico-social

- Appreciar el repertorio a la luz de la estética de la época y comparada a la estética contemporánea
- Reconocer auditivamente el repertorio

Bosquejo de contenido y distribución de tiempo

Edad Media

	Tiempo
Introducción al período medieval y la herencia griega	2 horas
Canto Gregoriano	6 horas
La Liturgia en la Iglesia (Oficio divino, Misa romana: Propio y Ordinario)	3 horas
Expansiones a la liturgia (Tropos y secuencias, Drama litúrgico)	3 horas
La polifonía (<i>Organum, conductus, motete</i>)	3 horas
Monofonía secular (<i>troubador, trouvère</i>) y sacra (cantiga, lauda)	2 horas
<i>Ars Nova</i>	3 horas

Renacimiento

Introducción al período renacentista	1 hora
Dunstable y el <i>Contenance Anglois</i>	2 horas
Dufay, Binchois y sus contemporáneos	3 horas
Ockeghem y Busnoys	3 horas
Josquin Des Prez y sus contemporáneos	6 horas
La generación post-Josquin [Gombert, Clemens, Willaert]	3 horas
Palestrina, Lasso, Victoria y Byrd	3 horas
La música instrumental del Renacimiento	2 horas

Estrategias instruccionales

Conferencias, presentación en clase, investigación y análisis musical auditivo y de partituras.

Recursos mínimos disponibles o requeridos

1. Equipo de sonido
2. Partituras y Discografía

Estrategias de evaluación

Ensayos, Bibliografías y Reseñas	40%
Examen y Asignaciones	40%
Ejercicios auditivos	20%

* El estudiante que tenga ocho ausencias se deberá dar de baja del curso o recibirá F. Ocho ausencias es un mes, lo que constituye una tercera parte del curso.

**Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

Sistema de calificación

A, B, C, D, F

Acomodo Razonable

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

Textos

Hoppin, Richard H. *Medieval Music*. New York: W.W. Norton, 1978.

Atlas, Allan W. *Renaissance Music: Music in Western Europe, 1400-1600*. New York: W.W. Norton, 1998.

Bibliografia

Apel, Willi. *Gregorian Chant*. Bloomington: Indiana University Press, 1958.

_____. *The Notation of Poliphonic Music: 900-1600*. rev. 5th ed. Cambridge, Massachusetts: The Medieval Academy of America, 1953.

Aretz, Frederick B. *From the Renaissance to Romanticism: Trends in Style in Art, Literature, and Music, 1300-1830*. Chicago: University of Chicago Press, 1975.

Atlas, Allan W. *Renaissance Music: Music in Western Europe, 1400-1600*. New York: W.W. Norton, 1998.

_____. *Anthology of Renaissance Music*. New York: W.W. Norton, 1998.

Blume, Friedrich. *Renaissance and Baroque Music*. Trans. by M.D. Herter Norton. New York: W.W. Norton, 1967.

Brown, Howard M. *Music in the Renaissance*. 2^a. ed. New Jersey: Prentice-Hall, 1999.

Burkholder, J. Peter, Claude Palisca and Donald J. Grout. *A History of Western Music*. 10^a ed. New York: W.W. Norton, 2019.

Cattin, Giulio. *Music of the Middle Ages I*. New York: Cambridge University Press, 1984.

Davison, Archibald T., and Willi Apel. *Historical Anthology of Music*. 2 vols. Massachusetts: Harvard University Press, 1982.

Elders, Willem. *Josquin des Prez and His Musical Legacy: An Introductory Guide*. Rev. ed. Bélgica: Leuven University Press, 2013.

Fassler, Margot. *Music in the Medieval West*. New York: W.W. Norton, 2014.

Freeman, Richard. *Music in the Renaissance*. New York: W.W. Norton, 2013.

Gallo, F. Alberto. *Music of the Middle Ages II*. New York: Cambridge University Press, 1985.

Harper, John. *The Forms and Orders of Western Liturgy from the Tenth to the Eighteenth Century*. Oxford: Clarendon Paperbacks, 1991.

Hoppin, Richard H. *Medieval Music*. New York: W.W. Norton, 1978.

_____. *Anthology of Medieval Music*. New York: W.W. Norton, 1978.

Huizinga, Johan. *The Waning of the Middle Ages*. New York: Doubleday, 1954.

- Judd Cristle Collins. *Tonal Structure in Early Music*. Londres: Roudledge, 200.
- Knighton, Tess & David Follows, eds. *Companion to Medieval & Renaissance Music*. Berkeley and Los Angeles: University of California press, 1997.
- Liber Usualis, The*. Tournai, Bélgica: Desclee Company, 1961.
- Lundberg, Mattias. *Tonus Peregrinus: The History of a Psalm Tone and its Use in Polyphonic Music*. Burlington: Ashgate, 2011.
- MacClintock, Carol, ed. *Readings in the History of Music in Performance*. Bloomington: Indiana University Press, 1982.
- Medina Zacarías, Sergio E. *Manual de Lectura y Transcripción de Tablaturas de los siglos XVI al XVIII*. México: Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, 2001.
- Meredith, Peter, and John E. Tailby, eds. *The Standing of Religious Drama in Europe in the Later Middle Ages: Texts and Documents in English Translation*. Early Drama, Art, and Music Monograph Series, 4. Michigan: Western Michigan University, 1983.
- Perkins, Leeman L. *Music in the Age of the Renaissance*. New York: W.W. Norton, 1999.
- Pirotta, Nino. *Music and Culture in Italy from the Middle Ages to the Baroque*. Cambridge: Harvard University Press, 1984.
- Querol Gavaldá. *Transcripción e interpretación de la polifonía española de los siglos XV y XVI*. Madrid: Comisaría Nacional de la Música, 1975.
- Raynor, Henry. *Una historia social de la música: Desde la Edad Media hasta Beethoven*. Trad. Homero Alsina Thevenet. México: Siglo Veintiuno Editores, 1986.
- Reese, Gustave. *Music in the Renaissance*. Revised. ed. New York: W.W. Norton, 1959.
- _____. *La música en el Renacimiento*. 2 vols. Versión española de José María Martín Triana. Madrid: Alianza Música, 1995.
- _____. *La música en la Edad Media*. Versión española de José María Martín Triana. Madrid: Alianza Música, 1989.
- Rodin, Jesse. *Josquin's Rome: Hearing and Composing in the Sistine Chapel*. Oxford: Oxford University Press, 2012.
- Rowen, Ruth Halle, ed. *Music Through Sources and Documents*. New Jersey: Prentice-Hall, 1979.
- Rubio, Samuel. *La polifonía clásica*. Madrid: El Escorial, 1956.
- Sabourin, Leopold (SJ). *The Psalms: Their Origin and Meaning*. New York: Alba House, 1974.

- Seay, Albert. *Music in the Medieval World*. New Jersey: Prentice-Hall, 1965.
- Schiltz, Katelijne. *Music and Riddle Culture in the Renaissance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.
- Smoldon, William S. *The Music of the Medieval Church Drama*. London, 1980.
- Strunk, Oliver. *Source Reading in Music History*. New York: W.W. Norton, 1950.
- Young, Karl. *The Drama of the Medieval Church*. 2 vols. London: Oxford University Press, 1933.
- Yudkin, Jeremy. *Music in Medieval Europe*. New Jersey: Prentice-Hall, 1989.
- Weiss, Piero and Richard Taruskin, eds. *Music in the Western World: A History in Documents*. New York: Schirmer Books, 1984.
- Wilson, David Fenwick. *Music of the Middle Ages*. New York: Schirmer Books, 1990.
- _____. *Music of the Middle Ages: An Anthology for Performance and Study*. New York: Schirmer Books, 1990.

Fuentes Electrónicas

- Blood, Brian. *Music History Online : Music Before the 16th century*. Recuperado el 20 de mayo de 2020. <https://www.dolmetsch.com/musictheory35.htm>
- _____. *Music History Online : Music of the 16th century*. Recuperado el 20 de mayo de 2020. <https://www.dolmetsch.com/musictheory36.htm>
- Gregorian Chant Notation*. Recuperado el 20 de mayo de 2020. <http://www.lphrc.org/Chant/>
- Hildegard von Bingen*. Recuperado el 20 de mayo de 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=nHGNOd5uQgU>
- Medieval Musical Instruments*. Recuperado el 20 de mayo de 2020. <http://www.medieval-life-and-times.info/medieval-music/medieval-musical-instruments.htm>

Lista de Repertorio en YouTube

Se suministrarán a los estudiantes según cubramos los temas. Los estudiantes por su parte realizarán búsquedas asignadas.