

**Universidad de Puerto Rico**  
**Recinto de Río Piedras**  
**Facultad de Humanidades**  
**Departamento de Música**  
**Programa de Música**

## Sílabo

<b>TÍTULO DEL CURSO</b>	:	Lectura y Dictado III-Profesora Nora Ponte
<b>CODIFICACIÓN</b>	:	Musi 4062
<b>CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO</b>	:	45 horas / Dos créditos
<b>PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS:</b>	:	Lectura y dictado II (Musi 4061)
<b>DESCRIPCIÓN DEL CURSO:</b>		
<p>El curso ofrece una introducción a las modulaciones en tonalidades vecinas y distantes, amplía el entrenamiento auditivo, el dictado, el análisis, el atonalismo y la lectura en todas las claves. Curso en línea.</p>		
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b>		
<p>Leer a primera vista hasta cuatro figuras por tiempo en compases simples y hasta seis figuras por tiempo en compases compuestos.</p> <p>Entonar ejercicios en todas las tonalidades en modo mayor y menor con modulaciones a tonalidades vecinas mayores o menores en las claves de Sol, Fa y Do en tercera, cuarta línea y otras claves.</p> <p>Tomar correctamente dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos, en todas las tonalidades en modo mayor, menor con modulaciones a tonalidades vecinas mayores y menores.</p> <p>Reconocer auditivamente intervalos, escalas y acordes simples, acordes de séptima, de séptima disminuida, acordes napolitanos, acordes de sexta aumentados, acordes aumentadas, y las inversiones de estos acordes.</p> <p>Definir la terminología relacionada a las modulaciones y al atonalismo.</p> <p>Apreciar sonoridades propias del lenguaje en los siglos 20 y 21.</p>		

**BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:**

<i>Tema</i>	<b>Distribución del tiempo</b>
I. Teoría. Lectura de claves	6 horas
II. Entonación.	18 horas
III. Ritmo	4 horas
IV. Dictado y entrenamiento auditivo	7 horas
V. Evaluaciones parciales. Examen final	10 horas
<b>Total de horas contacto</b>	<b>45 horas</b>

**Libro de Texto Principal**

Ottman, Robert and Nancy Rogers. Music for Sight Singing. 9th edition. Boston: Pearson, 2014

<https://www.pearson.com/us/higher-education/program/Rogers-Music-for-Sight-Singing-9th-Edition/PGM2246711.html>

**TÉCNICAS INSTRUCCIONALES:**

Módulos instruccionales interactivos  
Lecturas de artículos profesionales en línea  
Videos instruccionales  
Trabajos en grupo  
Tareas individuales  
Actividades de avalúo  
Actividades prácticas  
Presentaciones orales  
Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas

**RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:**

Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante

Bocinas integradas o externas	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	Estudiante

### TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

Asignaciones y actividades asincrónicas.....60%

Pruebas cortas.....10%

Exámen final.....20%

Reuniones sincrónicas.....10%

**Total.....100%**

### ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

### INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger,

y no compartir su contraseña con otras personas.

## **NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL**

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

## **SISTEMA DE CALIFICACIÓN**

100-90	=	A
89-80	=	B
79-70	=	C
69-0	=	F

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Referencias:**

- Adler, Samuel. *Sight Singing: Pitch, Interval, Rhythm*. 2ª ed. New York: W. W. Norton, 1997.
- Benward, Bruce y J. Timothy Kolosick. *Ear Training: A Technique for Listening*. 7th Ed. Boston: McGraw Hill, 2005.
- Brimhall, John. *Cuaderno de teoría*. Florida: Hansel Music Corp., 1971.
- Dandelot, Georges. *Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*. México: G. Ricordi, 1979.
- Darling, Cynthia. *Sight-singing with strings*. Teaching Music, 08/2016, Volume 24, Issue 1
- Donelian, Armen. *Training the Ear*. Advance Music, 1992.
- Duckworth, William. *A Creative Approach to Music Fundamentals*. 10ma. ed. Belmont, California: Wadsworth Publishing Company, 2010.
- Endris, Ryan y Lee, Joe. *Music Theory for Beginners*. 2015. eBook. Sistema Bibliotecas UPR
- Friedmann, Michael L., *Ear training for twentieth-century music*. New Haven : Yale University Press, c1990.
- Goldman, Adrian. *Music theory: Music calculations out of tune*. Nature, 08/2016, Volume 536, Issue 7616
- Grabner, Hermann. *Teoría general de la música: con un apéndice de Diether de la Motte*. Tres Cantos, Madrid : Akal Ediciones, c2001.
- Hindemith, Paul, *Adiestramiento elemental para músicos*. Buenos Aires : Ricordi, 1997 printing, c1946.

Laz: *Metodo graduado de solfeo*. Ed. Juan B. Lambert, Federico Alfonso y Joaquín Zamacois. 5 vols. Barcelona: Casa Editorial de Música Boileau, 1941.

Lieberman, Maurice. *Ear Training and Sight Singing*. New York: W. W. Norton, 1959.

Owen, Harold. *Music Theory Resource Book*. New York: Oxford University Press, 2000.

Read, Gardner. *Music Notation: A Manual of Modern Practice*, 2ª ed. New York: Taplinger Publishing Company, 1979.

Reifinger, James L. *The Relationship of Pitch Sight-Singing Skills With Tonal Discrimination, Language Reading Skills, and...* Journal of Research in Music Education, 04/2018, Volume 66, Issue 1

Tenney, James. *From Scratch: Writings in Music Theory*. 2015. eBook. Sistema Bibliotecas UPR

#### **Referencias electrónicas:**

*Iniciación a la Música. Teoría I*. Recuperado el 19 de mayo de 2020.

<https://www.aulafacil.com/cursos/musica/iniciacion-a-la-musica-teoria-i-t5370>

*Music Theory*. Recuperado el 19 de mayo de 2020. <http://musictheory.com>

*Teoría*. Recuperado el 19 de mayo de 2020. <http://www.teoria.com>

*Teoría Musical*. Recuperado el 19 de mayo de 2020. <http://www.teoriamusical.net>