

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Música
Programa de Música

Sílabo

TÍTULO DEL CURSO	:	Formas y Análisis I-Profesora Nora Ponte
CODIFICACIÓN	:	Musi 4241
CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO	:	45 horas / Dos créditos
PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS:	:	Musi 3276, 4003, 4015, 4061, 3115
DESCRIPCIÓN DEL CURSO:		
<p>Estudio de las formas clásicas de la música y de los principios que rigen su estructuración. Análisis de los elementos constitutivos que determinan el equilibrio y la unidad de las obras musicales. Curso en línea.</p>		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:		
<p>Comprender la técnica y la lógica en la construcción de las formas musicales.</p> <p>Analizar obras que entren dentro de las categorías reconocidas de las diferentes formas musicales.</p>		
BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:		
Tema	Distribución del tiempo	
I. Definición de la forma. Elementos primarios de las formas musicales: células, incisos y motivos. Ritmo. Arsis y tesis. Semifrase. Frase. Período. Terminaciones masculinas y femeninas. Cadencias. Texturas.	3 horas	
II. Formas chicas: primarias, binarias,	20 horas	

ternarias, pequeño rondo. Formas grandes: primarias, binarias, ternarias.	
III. Suite: Alemana, Corrente, Sarabanda, Giga. Otras piezas. Variación. Diferentes procedimientos de variación. Tema con variaciones.	10 horas
IV. Formas vocales: recitativo, arioso, aria. La canción de cámara. Aproximación a la forma sonata.	7 horas
V. Asignaciones	5 horas
Total de horas contacto	45 horas
Libro de Texto Principal	
No tiene	
TÉCNICAS INSTRUCCIONALES:	
Módulos instruccionales interactivos Lecturas de artículos profesionales en línea Videos instruccionales Trabajos en grupo Tareas individuales Actividades de avalúo Actividades prácticas Presentaciones orales Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas	
RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:	
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante
Bocinas integradas o externas	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	Estudiante

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

Asignaciones y actividades asincrónicas.....60%

Trabajo final.....30%

Reuniones sincrónicas.....10%

Total.....100%

ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX

para orientación y/o presentar una queja”.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

100-90 =	A
89-80 =	B
79-70 =	C
69-0 =	F

BIBLIOGRAFÍA

Referencias:

Balter, Adriana. *Cocinando y modelando la música: una intervención innovadora para potenciar el aprendizaje del análisis musical*. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM, 08/2019, Volume 16

Belkin, Alan. *Musical Composition: Craft and Art*. 06/2018. eBook. Sistema de Bibliotecas UPR

Borio, Gianmario; Carone, Angela. *Musical Improvisation and Open Forms in the Age of Beethoven*. 12/2017. eBook. Sistema de Bibliotecas UPR

Hatch, Christopher & David W. Bernstein. *Music Theory and the Exploration of the Past*. Chicago: The University of Chicago Press, 1993.

Owen, Harold. *Modal and Tonal Counterpoint: From Josquin to Stravinsky*. New York: Schirmer Books, 1992.

Owens, Jessie A. *Composers at Work: The Craft of Musical Composition 1450-1600*. Oxford: Oxford university Press, 1997.

Schoenberg, Arnold. *Style and idea : selected writings of Arnold Schoenberg*. Berkeley : University of California Press, 1984, cl975.

Vande Moortele, Steven. *The Romantic Overture and Musical Form from Rossini to Wagner*. 01/2017. eBook. Sistema de Bibliotecas UPR

Wen, Eric. *Structurally Sound: Seven Musical Masterworks Deconstructed*. 2017. eBook. Sistema de Bibliotecas UPR

Referencias electrónicas:

Formas musicales. Recuperado el 20 de mayo de 2020. <http://www.melomanos.com/la-musica/formas-musicales/>

Análisis Musical. Recuperado el 20 de mayo de 2020. <http://haciendomusica.com/analisis.htm>

Formas musicales. Recuperado el 20 de mayo de 2020. <https://www.teoria.com/es/aprendizaje/formas/>

Musical structures. Recuperado el 20 de mayo de 2020.

<https://www.musictheoryacademy.com/understanding-music/musical-structures/>