



**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE**

B. Título del curso:

Arte en Puerto Rico

C. Codificación del curso:

HART 3118

D. Profesor:

Dr. Daniel Expósito Sánchez
daniel.exposito@upr.edu

E. Cantidad de horas / créditos:

3 horas de contacto a la semana / 3 créditos

F. Prerrequisitos, correquisitos y otros requerimientos:

Ninguno

G. Descripción del curso:

Estudio cronológico de las manifestaciones artísticas más importantes desarrolladas en Puerto Rico desde la época prehispánica hasta la actualidad.

H. Objetivos de aprendizaje:

El/la/le estudiante podrá:

- Conocer el desarrollo de la Historia del Arte en Puerto Rico a través de sus obras y autores más representativos.
- Integrar la producción artística de Puerto Rico dentro del contexto cultural en el que fue producida, así como establecer sus relaciones con otros contextos histórico-artísticos.

- Desarrollar el vocabulario específico para el análisis de la obra artística y arquitectónica.
- Demostrar una postura crítica ante el patrimonio histórico-artístico que fomente su conservación, protección y difusión.

I. Bosquejo de contenido y distribución de tiempo:

1. El arte prehispánico de Boriquén	4.5 horas
1.1. Entre las culturas huecoide y saladoide 1.2. De la cultura ostiones a la taína	
2. El arte puertorriqueño colonial	20 horas
2.1. El siglo XVI a. Los asentamientos: de Caparra a Puerto Rico b. La arquitectura religiosa c. La pintura y la escultura 2.2. Los siglos XVII y XVIII a. La arquitectura conventual b. La pintura c. Las obras militares d. La Capilla del Cristo e. Vida y obra de José Campeche 2.3. El siglo XIX a. La arquitectura religiosa b. La arquitectura civil c. La pintura de Francisco Oller y Cestero	
3. El arte puertorriqueño del siglo XX	18 horas
3.1. Definición estilística y vanguardia (1898-1947) a. Francia y España como modelos arquitectónicos b. La pintura hasta los años cuarenta 3.2. Afianzar la modernidad (1948-1969) a. La arquitectura del Movimiento Moderno b. La Generación del 50 c. La fotografía de Jack Delano d. La pintura y la escultura: entre figuración y abstracción 3.3. Nuevas vías de expresión (1970-1992) a. La irrupción de la cerámica b. Otros caminos para la escultura c. El imparable rumbo de la pintura	
4. El arte puertorriqueño desde 1992 hasta la actualidad	3.5 horas
Total	45 horas

J. Estrategias instruccionales:

Las clases se impartirán a través de **BigBlueButton**. El profesor empleará presentaciones con material tanto textual como visual que expongan, de manera detallada, los diferentes temas presentes en el bosquejo de contenido del curso. Las presentaciones se complementarán con vídeos y materiales complementarios que contribuyan a la mejor comprensión de dichos contenidos. Junto a ello, se requerirá de la participación del/la/le estudiante en foros virtuales de discusión y análisis, disponibles en Moodle, en torno a obras, textos, conferencias grabadas y otros materiales que se consideren pertinentes.

K. Recursos de aprendizaje e instalaciones mínimas disponibles o requeridos:

Conexión a internet que permita la reproducción de presentaciones en formato pdf, así como de vídeos en formatos como .VOB, .mpg, o .mpeg, entre otros. A no ser que el profesor indique lo contrario, los contenidos del curso se encontrarán disponibles en Moodle.

L. Técnicas de evaluación:

3 exámenes escritos	90% (30% cada uno)
Participación en los foros de Moodle y en las clases virtuales	10%
Total	100%

Se hará una evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales. Solo se realizarán reposiciones de exámenes a aquellos estudiantes que acrediten documentalmente los casos y/o situaciones que les impidieron tomar el examen el día pautado originalmente.

M. Modificación razonable (Acomodo razonable):

La Universidad de Puerto Rico (UPR) reconoce el derecho que tienen los estudiantes con impedimentos a una educación post secundaria inclusiva, equitativa y comparable. Conforme a su política hacia los estudiantes con impedimentos, fundamentada en la legislación federal y estatal, todo estudiante cualificado con impedimentos, tiene derecho a la igual participación de aquellos servicios, programas y actividades que están disponibles de naturaleza física, mental o sensorial y que por ello se ha afectado, sustancialmente, una o más actividades principales de la vida como lo es su área de estudios post secundarios, tiene derecho a recibir acomodos o modificaciones razonables. De usted requerir acomodo o modificación razonable en este curso, debe notificarlo al profesor sobre el mismo, sin necesidad de divulgar su condición o diagnostico. De manera simultánea, debe solicitar a la Oficina de Servicios a Estudiantes

con Impedimentos (OSEI) de la unidad o Recinto, en forma expedita, su necesidad de modificación o acomodo razonable.

N. Integridad académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que «la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta». Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

O. Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015, de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Q. Sistema de calificación:

El sistema de calificación será cuantificable:

A = 100-90%

B = 89-80%

C = 79-70%

D = 69-60%

F = 59% o menos

P. Bibliografía general seleccionada:

ABBAD Y LASIERRA, Íñigo. *Historia Geográfica, Civil y Natural de la isla de San Juan Bautista de Puerto Rico*. Aranjuez, Madrid: Ediciones Doce Calles S.L., 2011.

ALEGRÍA, Ricardo E. *Descubrimiento, conquista y colonización de Puerto Rico, 1493-1599*. San Juan, P.R.: [s.n.], 1969.

. _____ *Ball Courts and Ceremonial Plazas in the West Indies*. New Haven, Connecticut: Yale University Publications in Anthropology, 1983.

. _____ *Apuntes en torno a la mitología de los indios taínos de las Antillas Mayores y sus orígenes suramericanos*. San Juan, P.R.: Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 2008.

ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego. *El Gótico y el Renacimiento en las Antillas: Arquitectura, escultura, pintura, azulejos, orfebrería*. Santo Domingo, República Dominicana: Ediciones Cielonaranja, 2013.

Antonín Nechodoma: umbral para una nueva arquitectura caribeña. San Juan, P.R.: Archivo de Arquitectura y Construcción de la Universidad de Puerto Rico, 1989.

Arte en el Chase: 1977-1992. San Juan, P.R.: Chase Manhattan Bank, 1992.

BARALT, Guillermo A. *La Buena Vista 1833-1904: Estancia de frutos menores, fábrica de harinas y hacienda cafetalera*. San Juan, P.R.: Fideicomiso de Conservación de Puerto Rico, 1988.

Barro: Una celebración. Gurabo, P.R.: Museo y Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina Camacho de la Nuez, Universidad del Turabo, 2014.

BENÍTEZ, Marimar (ed.). *Casa Blanca: La residencia de los descendientes de Juan Ponce de León, colonizador de Puerto Rico*. [San Juan, P.R.]: Instituto de Cultura Puertorriqueña, Compañía de Turismo, 1991.

Bernardo Hogan: una retrospectiva. San Juan, P.R.: Museo de San Juan, 2017.

CABRERA SALCEDO, Lizette. *Reflejos de la Historia de Puerto Rico en el Arte, 1751-1950*. San Juan, P.R.: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, National Endowment for the Humanities, 2015.

Campeche, Oller, Rodón: tres siglos de pintura puertorriqueña. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1992.

Careos/Relevos: 25 años del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico. San Juan, P.R.: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 2011.

Carlos Collazo 1956-1990: Exposición Homenaje. [San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña], 1994.

CARO COSTAS, Aída R. *Antología de lecturas de Historia de Puerto Rico (siglos XV-XVIII)*. San Juan, P.R.: Editora Universitaria, 2005.

CASTALDI, Norma. *Los faros de Puerto Rico*. [San Juan, P.R.]: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2013.

CASTRO, María de los Ángeles. *Arquitectura en San Juan de Puerto Rico (siglo XIX)*. Río Piedras, P.R.: Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico, 1980.

. _____. *La Fortaleza de Santa Catalina*. San Juan, P.R.: Patronato del Palacio de Santa Catalina, 2005.

Catálogo de las obras de arte en la colección del Ateneo Puertorriqueño. San Juan, P.R.: Ateneo Puertorriqueño, 1996.

Contexto puertorriqueño: del rococó colonial al contexto global. Santurce, P.R.: Museo de Arte de Puerto Rico, 2007.

Cuatro siglos de pintura puertorriqueña. Madrid: Sociedad Electa España, S.A., 1998.

Culturas indígenas de Puerto Rico. San Juan, P.R.: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 2006.

CUPELES, J. David. *Lorenzo Homar, artista ejemplar de la gráfica contemporánea de Puerto Rico*. San Juan, P.R.: J.D. Cupeles, 1992.

DÁVILA, Arturo. *José Campeche: testigo de la ciudad*. [San Juan, P.R.]: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2005.

De Oller a los cuarenta: la pintura en Puerto Rico de 1898 a 1948. San Juan, P.R.: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 1989.

DELANO, Jack. *Puerto Rico Mío: Cuatro décadas de cambio*. Washington: Smithsonian Institution Press, 1990.

DELGADO MERCADO, Osiris. *Francisco Oller y Cestero (1833-1917): pintor de Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Centro de Estudios Superiores de Puerto Rico, 1983.

. _____. *Ramón Frade León. Pintor puertorriqueño (1875-1954): Un virtuoso del intelecto*. San Juan, P.R.: Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 1989.

. _____. *Historia General de las Artes Plásticas en Puerto Rico, Tomo I*. Santo Domingo, R.D.: Editora Corripio, 1994.

. _____. *Tragedia y glorificación de El Velorio de Francisco Oller*. Hato Rey, P.R.: Publicaciones Puertorriqueñas, 2009.

DÍAZ-ROYO, Antonio T. *Martorell: la aventura de la creación*. San Juan, P.R.: La Editorial, Universidad de Puerto Rico, 2008.

ESTEVEZ AMADOR, Irene M. *Conservación mediante documentación: Myrna Báez, la artista y su voz*. San Juan, P.R.: Isla Negra Editores, 2019.

FERNÁNDEZ MÉNDEZ, Eugenio. *Historia cultural de Puerto Rico 1493-1968*. San Juan, P.R.: Ediciones El Cemí, 1995.

. _____. *Crónicas de Puerto Rico: Desde la conquista hasta nuestros días (1493-1955)*. Río Piedras, P.R.: Publicaciones Gaviota, 2007.

FERNÁNDEZ ZAVALA, Margarita (ed.). *Myrna Báez: una artista ante su espejo*. San Juan, P.R.: Universidad del Sagrado Corazón, 2001.

Francisco Oller: un realista del impresionismo. Ponce, P.R.: Museo de Arte de Ponce, 1983.

FIRPI, José. *El Arte de la Imaginería Popular en Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Ediciones Tau, 1973.

GAYA NUÑO, Juan Antonio. *La pintura puertorriqueña*. Soria: Centro de Estudios Sorianos, 1994.

GONZÁLEZ LAMELA, María del Pilar. *El exilio artístico español en el Caribe: Cuba, Santo Domingo y Puerto Rico 1936-1960*. Sada, A Coruña: Edicions Do Castro, 1999.

Héctor Méndez Caratini. *El ojo de la memoria: tres décadas, 1974-2003*. San Juan, P.R.: Museo de Arte de Puerto Rico, 2004.

HERNÁNDEZ, Óscar. *San Juan Then and Now, Entonces y Ahora*. San Diego, California: Thunder Bay Press, 2013.

HOSTOS, Adolfo de. *San Juan, ciudad murada: ensayo acerca del proceso de la civilización en la ciudad española de San Juan Bautista de Puerto Rico, 1521-1898*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1983.

Iglesia de San José: vista desde el andamio. San Juan, P.R.: Editorial Revés, 2007.

Jaime Romano: Introspección 1967-2014. San Juan, P.R.: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 2015.

Jaime Suárez: El laberinto de la creación. Gurabo, P.R.: Museo y Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina Camacho de la Nuez, Universidad del Turabo, 2015.

José Campeche y su tiempo. [Ponce, P.R.]: Museo de Arte de Ponce, 1988.

La cultura saladoide en Puerto Rico: su rostro multicolor. San Juan, P.R.: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 2002.

Luisa Géigel Brunet (1916-2016): una artista completa. San Juan, P.R.: Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, Museo y Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina Camacho de la Nuez, Universidad del Turabo, 2016.

LÓPEZ CANTOS, Ángel. *Fiestas y juegos en Puerto Rico (siglo XVIII)*. San Juan, P.R.: Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 2008.

LUGO RAMÍREZ, Doris E. *Ante el espejo de la muerte. Aproximación a la iconografía funeraria en Puerto Rico: Análisis de tumbas y pinturas puertorriqueñas representativas de*

- finales del siglo XIX al inicio del XXI*. San Juan, P.R.: Isla Negra Editores, Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2016.
- MANUCI, Albert C. *Puerto Rico and the forts of old San Juan*. Riverside, Connecticut: Chatham Press, 1973.
- MARULL DEL RÍO, José E. *Protegiendo la capital: Desarrollo histórico de las obras defensivas en Puerta de Tierra*. San Juan, P.R.: Oficina Estatal de Conservación Histórica, 2019.
- MARVEL, Thomas S.; MORENO, María Luisa. *La arquitectura de templos parroquiales de Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1994.
- MEDIAVILLA DE TOSTE, Nitza. *Los santos de palo de Puerto Rico. Estampas, décimas, coplas*. San Juan, P.R.: Museo de las Américas, 2016.
- Melquiades Rosario Sastre: dos décadas*. San Juan, P.R.: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, Viota Gallery, 2005.
- Melquiades Rosario Sastre: Flatten Objects*. Caguas, P.R.: Museo de Arte de Caguas, 2013.
- Mente, mirada, mano: visiones y revisiones de la obra de Lorenzo Homar*. San Juan, P.R.: Ediciones Huracán, 2007.
- MINER SOLÁ, Edwin. *Arte Rupestre Taíno: Petroglifos y Pictografías*. [San Juan, P.R.]: Ediciones Servilibros, 2013.
- MORENO, María Luisa. *La arquitectura de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras*. San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2000.
- Mujeres artistas: protagonistas de los ochenta*. [San Juan, P.R.]: Mujeres Artistas de Puerto Rico, Inc., 1990.
- Myrna Báez: una artista ante su espejo*. San Juan, P.R.: Universidad del Sagrado Corazón, 2001.
- NARANJO OROVIO, Consuelo; LUQUE, María Dolores; ALBERT ROBATTO, Matilde (coords.). *El eterno retorno: exiliados republicanos españoles en Puerto Rico*. Aranjuez, Madrid: Ediciones Doce Calles S.L., 2011.
- Noemí Ruiz y su espacio en el tiempo*. San Juan, P.R.: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, Universidad Interamericana de Puerto Rico, 2007.
- Nuestro autorretrato: La mujer artista y la auto imagen en un contexto multicultural*. San Juan, P.R.: Mujeres Artistas de Puerto Rico, Inc., 1993.
- OLIVER, José R. *Caguana: legado histórico*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2012.

Oscar Mestey Villamil: *Contramuro, obra 1975-2010*. San Juan, P.R.: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 2012.

PÉREZ-LIZANO, Manuel. *Arte contemporáneo en Puerto Rico, 1950-1983: cerámica, escultura, pintura*. Bayamón, P.R.: Universidad Central de Bayamón, Ediciones Cruz Ansata, 1985.

PICÓ, Fernando. *Historia general de Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Ediciones Huracán, 2008.

Pintura y escultura de los años 70 en Puerto Rico. San Juan, P.R.: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 1989.

Pintura puertorriqueña: colección de pinturas del Instituto de Cultura Puertorriqueña. San Juan, P.R.: Editorial ICP, 2012.

Puerto Rican Painting: Between Past and Present. Princeton, N.J.: Squibb Corp., 1987.

Puerto Rico: Arte e identidad. San Juan, P.R.: Hermandad de Artistas Gráficos de Puerto Rico, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2004.

QUILES RODRÍGUEZ, Edwin R. *San Juan tras la fachada: Una mirada desde sus espacios ocultos (1508-1900)*. San Juan, P.R.: Editorial Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2014.

QUINTERO RIVERA, Ángel (ed.). *Virgenes, magos y escapularios: Imaginería, etnicidad y religiosidad popular en Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, 1988.

Rafael Tufiño: pintor del pueblo. San Juan, P.R.: Museo de Arte de Puerto Rico, 2001.

RIGAU, Jorge. *Puerto Rico 1900: Turn-of-the Century Architecture in the Hispanic Caribbean 1890-1930*. New York, N.Y.: Rizzoli, 1992.

. _____. *Puerto Rico Then and Now*. San Diego, California: Thunder Bay Press, 2013.

. _____. (ed.). *San Juan de Puerto Rico. El Casco Antiguo de la Ciudad de San Juan de Puerto Rico: Fachada del Borde Amurallado*. San Juan, P.R.: Universidad Politécnica de Puerto Rico, Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, 2013.

RÍOS RIGAU, Adlín. *Las artes visuales puertorriqueñas a finales del siglo XX*. Santurce, P.R.: A. Ríos Rigau, 1992.

. _____. *Las artes visuales puertorriqueñas a principios del siglo XXI*. San Juan, P.R.: Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2002.

. _____. *Del patrimonio artístico al museo de arte*. San Juan, P.R.: Universidad del Sagrado Corazón, 2013.

RITA RABELL, Carmen. *La isla de Puerto Rico se la lleva el holandés: Discurso de Don Francisco Dávila y Lugo al Rey Felipe IV (1630)*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2016.

RIVERA, Nelson. *Visual Artists and the Puerto Rican Performing Arts, 1950-1990. The Works of Jack and Irene Delano, Antonio Martorell, Jaime Suárez, and Oscar Mestey-Villamil*. New York: Peter Lang Publishing, Inc., 1997.

. _____. *Con urgencia: escritos sobre arte puertorriqueño contemporáneo*. San Juan, P.R.: La Editorial, Universidad de Puerto Rico, 2009.

. _____. *Hinca por ahí: Escritos sobre las artes y asuntos limítrofes*. San Juan, P.R.: Ediciones Callejón, 2016.

ROBIOU LAMARCHE, Sebastián. *Taínos y Caribes: Las culturas aborígenes antillanas*. San Juan, P.R.: Editorial Punto y Coma, 2003.

. _____. *Mitología y religión de los taínos*. San Juan, P.R.: Editorial Punto y Coma, 2016.

. _____. *La Ciudad-Cosmos: Santo Domingo/San Juan, Siglos XVI-XVII*. San Juan, P.R.: Editorial Punto y Coma, 2017.

RODRÍGUEZ RAMOS, Reniel. *Rethinking Puerto Rican Precolonial History*. Tuscaloosa, Alabama: The University of Alabama Press, 2010.

ROULET, Laura. *Contemporary Puerto Rican Installation Art: The Guagua Aérea, The Trojan Horse, and The Termite*. San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2000.

ROUSE, Irving. *The Tainos: Rise & Decline of the People Who Greeted Columbus*. New Haven, Connecticut: Yale University Press, 1992.

ROUTTÉ GÓMEZ, Eneid. *Conversando con nuestros artistas*. San Juan, P.R.: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 1999.

San Juan oculto: La ciudad antigua desde otras miradas. [San Juan, P.R.]: Fundación San Martín de Porres, 2013.

SCARANO, Francisco A. *Puerto Rico: Cinco siglos de historia*. México: McGraw-Hill Interamericana, 2008.

SEPÚLVEDA RIVERA, Aníbal. *San Juan: Historia ilustrada de su desarrollo urbano, 1508-1898*. San Juan, P.R.: Centro de Investigaciones CARIMAR, 1989.

SULLIVAN, Edward J. *From San Juan to Paris and Back: Francisco Oller and Caribbean Art in the Era of Impressionism*. Yale: Yale University Press, 2014.

Taíno: Pre-Columbian Art and Culture from the Caribbean. New York: El Museo del Barrio, Monacelli Press, 1998.

Táinos: objetos ceremoniales. San Juan, P.R.: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 2007.

TAPIA Y RIVERA, Alejandro. *Biblioteca histórica de Puerto Rico, que contiene varios documentos de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII coordinados y anotados*. San Juan, P.R.: Instituto de Literatura Puertorriqueña, 1945.

. _____. *Vida del pintor puertorriqueño José Campeche*. Barcelona: Ediciones Rumbos, [1967].

. _____. *Mis Memorias: Puerto Rico como lo encontré y como lo dejo*. Guaynabo, P.R.: Academia Puertorriqueña de la Lengua Española, Editorial Plaza Mayor, 2015.

TIÓ, Teresa. *El cartel en Puerto Rico*. México: Pearson Educación México, 2003.

TORRES MARTINO, José A. *Mirar y ver: textos sobre arte y artistas en Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña, Hermandad de Artistas Gráficos de Puerto Rico, 2001.

TRABA, Marta. *Propuesta polémica sobre arte puertorriqueño*. Río Piedras, P.R.: Ediciones Librería Internacional, 1971.

. _____. *La rebelión de los santos*. [Río Piedras, P.R.]: Ediciones Puerto, 1972.

VALDEJULLI DE POU, Ana. *Miguel Pou: su vida y su obra*. [Hato Rey, P.R.]: Departamento de Instrucción Pública, División Editorial, 1973.

VÁZQUEZ ARCE, Carmen. *Compostela escultor*. San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, Editorial Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2015.

VIDAL, Teodoro. *San Blas en la Tradición Puertorriqueña*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 1986.

. _____. *Los Espada: escultores sangermeños*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 1994.

. _____. *La Monserrate negra con el niño blanco: una modalidad iconográfica puertorriqueña*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 2003.

. _____. *José Campeche retratista de una época*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 2005.

. _____. *Escultura religiosa puertorriqueña*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 2006.

. _____. *El arte de la miniatura en Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 2015.

. _____. *Pinturas y Esculturas Puertorriqueñas Antiguas*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 2015.

VIVONI FARAGE, Enrique; ÁLVAREZ CURBELO, Sylvia (eds.). *Ilusión de Francia: Arquitectura y afrancesamiento en Puerto Rico*. Río Piedras, P.R.: Archivo de Arquitectura y Construcción de la Universidad de Puerto Rico, 1997.

. _____ *Hispanofilia: Arquitectura y vida en Puerto Rico, 1900-1950*. San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, Archivo de Arquitectura y Construcción de la Universidad de Puerto Rico, 1998.

VIVONI FARAGE, Enrique. *Alarife de sueños: Pedro Adolfo de Castro y Besosa*. San Juan, P.R.: Archivo de Arquitectura y Construcción de la Universidad de Puerto Rico, 1999.

. _____ (ed.). *Henry Klumb: Una arquitectura de impronta social*. San Juan, P.R.: La Editorial, Universidad de Puerto Rico, AACUPR, 2006.

ZAPATERO, Juan Manuel. *La fortificación abaluartada en América*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1978.

. _____ *La guerra del Caribe en el siglo XVIII*. [Madrid]: Museo del Ejército, 1990.

Referencias electrónicas

Galería de Arte USC: www.sagrado.edu/galeria/

Instituto de Cultura Puertorriqueña: www.icp.gobierno.pr/

Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico: www.mac-pr.org

Museo de Arte de Bayamón: www.museodeartedebayamon.com

Museo de Arte de Ponce: www.museoarteponce.org

Museo de Arte de Puerto Rico: www.mapr.org

Museo de Historia de Ponce:

www.ponce.inter.edu/cai/connections/html/museo.html

Museo de Las Américas: www.museolasamericas.org

Oficina Estatal de Conservación Histórica: www.oech.pr.gov

Proyecto de Arte Público de Puerto Rico: www.artepublicopr.com/

Prontuario revisado y actualizado en agosto de 2020 por el Dr. Daniel Expósito Sánchez.