



**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE**

B. Título del curso:

Arte prehispánico de las Antillas

C. Codificación del curso:

HART 3277

D. Profesor:

Dr. Daniel Expósito Sánchez
daniel.exposito@upr.edu

E. Cantidad de horas / créditos:

3 horas de contacto a la semana / 3 créditos

F. Prerrequisitos, correquisitos y otros requerimientos:

Ninguno

G. Descripción del curso:

Estudio cronológico de las manifestaciones artísticas más importantes desarrolladas en las Antillas durante el período prehispánico.

H. Objetivos de aprendizaje:

El/la/le estudiante podrá:

- Conocer el desarrollo de la Historia del Arte en las Antillas durante el período prehispánico a través de sus obras más representativas.
- Integrar la producción artística de las Antillas dentro del contexto cultural en el que fue producida.
- Desarrollar el vocabulario específico para el análisis de la obra artística.

- Considerar la relevancia de otras disciplinas científicas para el mejor conocimiento del arte producido en las Antillas durante el período prehispánico.
- Comparar las zonas geográficas y temporales asociadas con las culturas antillanas durante el período prehispánico.
- Demostrar una postura crítica ante el patrimonio histórico-artístico que fomente su conservación y protección.

I. Bosquejo de contenido y distribución de tiempo:

1. Consideraciones generales para el estudio del arte prehispánico	4.5 horas
1.1. Introducción 1.2. El Caribe: espacio y tiempo 1.3. Períodos y disciplinas para conocer el arte de las Antillas	
2. Era lítica/arcaica	6 horas
2.1. Criterios culturales y cronológicos 2.2. Casimiroides y Ortoiroides	
3. Era cerámica temprana	7.5 horas
3.1. Introducción: Las Antillas Menores 3.2. El arte de la cultura La Hueca 3.3. Expresiones artísticas de la cultura saladoide	
4. Era cerámica intermedia y tardía	21 horas
4.1. Consideraciones generales 4.2. Arte y cultura ostionoide 4.3. La cosmogonía de los caribes 4.4. El período de contacto: crónicas y relaciones 4.5. Los taínos: arte, sociedad y mitología	
5. El redescubrimiento del arte prehispánico de las Antillas	6 horas
5.1. Académicos, eruditos y sociedades arqueológicas 5.2. Del arte neo-taíno a la artesanía	
Total	45 horas

J. Estrategias instruccionales:

Las clases se impartirán a través de **BigBlueButton**. El profesor empleará presentaciones con material tanto textual como visual que expongan, de manera detallada, los diferentes temas presentes en el bosquejo de contenido del curso. Las presentaciones se complementarán con vídeos y materiales complementarios que contribuyan a la mejor comprensión de dichos contenidos. Junto a ello, se requerirá de la participación del/la/le estudiante en foros virtuales de discusión y análisis, disponibles en Moodle, en torno a obras, textos, conferencias grabadas y otros materiales que se consideren pertinentes.

K. Recursos de aprendizaje e instalaciones mínimas disponibles o requeridos:

Conexión a internet que permita la reproducción de presentaciones en formato pdf, así como de vídeos en formatos como .VOB, .mpg, o .mpeg, entre otros. A no ser que el profesor indique lo contrario, los contenidos del curso se encontrarán disponibles en Moodle.

L. Técnicas de evaluación:

3 exámenes escritos	90% (30% cada uno)
Participación en los foros de Moodle y en las clases virtuales	10%
Total	100%

Se hará una evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales. Solo se realizarán reposiciones de exámenes a aquellos estudiantes que acrediten documentalmente los casos y/o situaciones que les impidieron tomar el examen el día pautado originalmente.

M. Modificación razonable (Acomodo razonable):

La Universidad de Puerto Rico (UPR) reconoce el derecho que tienen los estudiantes con impedimentos a una educación post secundaria inclusiva, equitativa y comparable. Conforme a su política hacia los estudiantes con impedimentos, fundamentada en la legislación federal y estatal, todo estudiante cualificado con impedimentos, tiene derecho a la igual participación de aquellos servicios, programas y actividades que están disponibles de naturaleza física, mental o sensorial y que por ello se ha afectado, sustancialmente, una o más actividades principales de la vida como lo es su área de estudios post secundarios, tiene derecho a recibir acomodos o modificaciones razonables. De usted requerir acomodo o modificación razonable en este curso, debe notificarlo al profesor sobre el mismo, sin necesidad de divulgar su condición o diagnostico. De manera simultánea, debe solicitar a la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) de la unidad o Recinto, en forma expedita, su necesidad de modificación o acomodo razonable.

N. Integridad académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que «la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las

respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta». Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

O. Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015, de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Q. Sistema de calificación:

El sistema de calificación será cuantificable:

A = 100-90%

B = 89-80%

C = 79-70%

D = 69-60%

F = 59% o menos

P. Bibliografía general seleccionada:

Albury, Paul. *The Story of the Bahamas*. New York: St. Martin's Press, 1975.

Alcina Franch, José. *Historia del Arte Hispanoamericano*. Volumen 1: Arte precolombino. Madrid: Alhambra, 1988.

_____ *El arte precolombino*. Madrid: Akal, 1990.

_____ *Arte y antropología*. Madrid: Alianza editorial, 2004.

Alegría, Ricardo E. *La población aborigen antillana y su relación con otras áreas de América*. [s.l.]: [s.e.], [s.f.].

_____ *El centro ceremonial indígena de Utuado*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1967.

_____ *Historia de nuestros indios*. San Juan: Colección de Estudios Puertorriqueños, 1969.

_____ *Las primeras representaciones gráficas del indio americano, 1493-1523*. San Juan: Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1978.

_____. *El uso de la incrustación en la escultura de los indios antillanos*. San Juan: Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, Fundación García Arévalo, 1981.

_____. *Ball courts and ceremonial plazas in the West Indies*. New Haven: Dept. of Anthropology, Yale University, 1983.

_____. *Historia y Cultura de Puerto Rico: desde la época pre-colombina hasta nuestros días*. San Juan: Fundación Francisco Carvajal, 1999.

_____. *Apuntes en torno a la mitología de los indios taínos de las Antillas Mayores y sus orígenes suramericanos*. San Juan: Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 2008.

Álvarez Nazario, Manuel. *Arqueología lingüística. Estudios modernos dirigidos al rescate y reconstrucción del arahuaco taíno*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1996.

Arqueología en Latinoamérica: Historias, formación académica y perspectivas temáticas. Memorias del Primer Seminario Internacional de Arqueología Uniandes. Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales–CESO, Departamento de Antropología, 2008.

Arrom, José Juan. *Mitología y artes prehispánicas de las Antillas*. México: Siglo XXI Editores, 1975.

Azcárate Rosell, Rafael. *Historia de los indios de Cuba*. La Habana: Editorial Trópico, 1937.

Casas, Bartolomé de las. *Historia de las Indias*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1986.

_____. *Obra indigenista*. Madrid: Alianza editorial, 1992.

_____. *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*. Madrid: Mestas, 2006.

Chanlatte Baik, Luis A. *La nueva arqueología de Puerto Rico: su proyección en las Antillas*. [Puerto Rico]: [s.e.], [s.f.].

Cruxent, José María. *Arqueología cronológica de Venezuela*. Washington: Unión Panamericana, 1961.

Culturas Indígenas de Puerto Rico / Indigenous Cultures of Puerto Rico. San Juan: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 2006.

Cultura La Hueca. San Juan: Museo de Historia, Antropología y Arte, Centro de Investigaciones Arqueológicas, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 2005.

Curet, L. Antonio, Shannon Lee Dawdy, Gabino La Rosa Corzo, eds. *Dialogues in Cuban Archaeology*. Tuscaloosa: The University of Alabama Press, 2005.

Dacal Moure, Ramón. *Art and archaeology of pre-Columbian Cuba*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 1996.

Fernández de Oviedo y Valdés, Gonzalo. *Historia general y natural de las Indias*. Madrid: Ediciones Atlas, 1959.

Fernández Méndez, Eugenio. *Arte y mitología de los indios taínos de las Antillas Mayores*. San Juan: Ediciones Cemí, 1979.

Fewkes, Jesse Walter. *The Aborigenes of Porto Rico and Neighboring Islands*. New York; Johnson Reprint Corporation, 1970.

García Arévalo, Manuel L. *Táinos: Arte y sociedad*. Santo Domingo: Banco Popular Dominicano, 2019.

Gómez Acevedo, Labor. *Culturas indígenas de Puerto Rico*. Río Piedras: Editorial Cultural, 1978.

_____. *Vida y cultura precolombinas de Puerto Rico*. Río Piedras: Editorial Cultural, 1980.

Guaca: visita al pasado indígena de Puerto Rico. San Juan: Museo de Historia, Antropología y Arte, Centro de Investigaciones Arqueológicas, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 2013.

Hayward, Michelle H., Lesley-Gail Atkinson, Michael A. Cinquino, eds. *Rock Art of the Caribbean*. Tuscaloosa: The University of Alabama Press, 2009.

Hernández de Lara, Odlanyer, Ana María Rocchietti, eds. *Arqueología precolombina en Cuba y Argentina: esbozos desde la periferia*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Aspha, 2014.

Hostos, Adolfo de. *Una Colección Arqueológica Antillana*. San Juan: The First Federal Savings and Loan Association of Puerto Rico, 1955.

Joyce, Thomas Athol. *Central American and West Indian archaeology: being an introduction to archaeology of the states of Nicaragua, Costa Rica, Panama and the West Indies*. New York: Hacker Art Books, 1973.

Keegan, William F. *Taíno Indian Myth and Practice: The Arrival of the Stranger King*. Gainesville, Florida: University of Florida Press, 2007.

Keegan, William F., Corinne L. Hofman. *The Caribbean before Columbus*. New York, N.Y.: Oxford University Press, 2017.

Keegan, William F., Corinne L. Hofman, Reniel Rodríguez Ramos. *The Oxford Handbook of Caribbean Archaeology*. New York: Oxford University Press, 2013.

La cultura saladoide en Puerto Rico: su rostro multicolor. San Juan: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 2002.

López-Baralt, Mercedes. *El mito taíno: Lévi-Strauss en las Antillas*. Río Piedras: Ediciones Huracán, 1985.

López de Gómara, Francisco. *La historia general de las Indias, y todo lo acaecido en ellas desde que le ganaron hasta ahora (1551)*. San Juan: Editorial Borikén Libros, 2001.

Miner Solá, Edwin. *Arte Rupestre Taíno: Petroglifos y Pictografías*. San Juan: Ediciones Servilibros, 2013.

Mitología taína o eyeri, Ramón Pané y la relación sobre las antigüedades de los indios: el primer tratado etnográfico hecho en América. San Juan: Editorial Nuevo Mundo, 2009.

Mitos del pueblo taíno. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2015.

Mol, Angus A. A. *The Connected Caribbean: A socio-material network approach to patterns of homogeneity and diversity in the pre-colonial period*. Leiden: Sidestone Press, 2014.

Moscoso, Francisco. *Sociedad y Economía de los Taínos*. Río Piedras: Editorial Edil, 2003.

_____. *Caguas en la conquista española del siglo 16*. Río Piedras: Publicaciones Gaviota, 2016.

Oliver, José R. *Caciques and Cemí idols: the web spun by Taíno rulers between Hispaniola and Puerto Rico*. Tuscaloosa: The University of Alabama Press, 2009.

_____. *Caguana: legado histórico*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2012.

Pagán Jiménez, Jaime R. *El mundo vivido por los antiguos pobladores indígenas Huecoide en Las Antillas nororientales (circa 300 aC-500 dC)*. San Juan: Arqueología y democratización del conocimiento, 2009.

Rodríguez Ramos, Reniel. *Rethinking Puerto Rican Precolonial History*. Tuscaloosa: The University of Alabama Press, 2010.

Robiou Lamarche, Sebastián. *Taínos y Caribes: las culturas aborígenes antillanas*. San Juan: Editorial Punto y Coma, 2003.

_____. *Mitología y religión de los Taínos*. San Juan: Editorial Punto y Coma, 2016.

_____. *Caribes: creencias y rituales*. San Juan: Editorial Punto y Coma, 2016.

Rodríguez López, Jorge A. *Apuntes para la historia de la arqueología en Puerto Rico*. San Juan: Ediciones Puerto, 2013.

Rodríguez López, Miguel. *Tras las huellas del Perro Indígena: Estudio arqueológico del llamado "perro mudo" de nuestros indios Taínos*. Hato Rey: Publicaciones Puertorriqueñas, 2007.

_____. *Crónicas taínas: cuatro ensayos de lucha e identidad*. San Juan: Editorial Nuevo Mundo, 2010.

_____. *Arqueología de la isla de Culebra: Rescatando la historia de sus primeros habitantes*. San Juan: Editorial Tiempo Nuevo, 2016.

Rouse, Irving. *Guianas: indigenous period*. México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Comisión de Historia, 1953.

_____. *Venezuelan archaeology*. New Haven: Yale University Press, 1963.

_____. *Excavations at Maria de la Cruz Cave and Hacienda Grande Village Site, Loiza, Puerto Rico*. New Haven: Dept. of Anthropology, Peabody Museum, Yale University, 1990.

_____. *The Tainos: Rise & Decline of the People who Greeted Columbus*. New Haven: Yale University Press, 1992.

_____. *Excavations at the Indian Creek Site, Antigua, West Indies*. New Haven: Dept. of Anthropology, Yale University, Peabody Museum of Natural History, 1999.

Siegel, Peter, ed. *Ancient Borinquen: Archaeology and Ethnohistory of Native Puerto Rico*. Tuscaloosa: The University of Alabama Press, 2005.

Sued Badillo, Jalil. *General history of the Caribbean*. Basingstoke: Macmillan Education, 1997.

_____. *Agüeybaná el bravo: la recuperación de un símbolo*. San Juan: Ediciones Puerto, 2008.

_____. *La mujer indígena y su sociedad*. Puerto Rico: Editorial Cultural, 2010.

Taínos: Objetos Ceremoniales. San Juan: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 2006.

Ulloa Hung, Jorge. *Una Mirada al Caribe Precolombino*. Santo Domingo: Instituto Tecnológico de Santo Domingo, 2005.

_____. *Arqueología en la Línea noroeste de La Española: paisajes, cerámicas e interacciones*. Santo Domingo: Instituto Tecnológico de Santo Domingo, 2014.

Vega, Bernardo. *Arte neotaíno*. Santo Domingo: Fundación Cultural Dominicana, 1987.

Wilson, Samuel Meredith. *The archaeology of the Caribbean*. New York: Cambridge University Press, 2007.

Referencias electrónicas

British Museum, Londres: www.britishmuseum.org

Centro Ceremonial Indígena de Tibes, Ponce:
<http://interponce3.azurewebsites.net/recursos-externos-2/centro-ceremonial-indigena-de-tibes-ponce-puerto-rico/>

Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan: www.icp.gobierno.pr

Isla de los Museos, Berlín: www.museumsinsel-berlin.de

Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile: www.precolombino.cl/

Museo de Arte de Ponce: www.museoarteponce.org

Museo del Hombre Dominicano, Santo Domingo:
<https://www.facebook.com/museo.d.dominicano/>

Museo del Louvre, París: www.louvre.fr

Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, La Habana: www.bellasartes.co.cu

Museos Vaticanos: www.museivaticani.va

Museo y Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina Camacho de la Nuez,
Universidad Ana G. Méndez, Recinto de Gurabo: museo.ut.pr/

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York: www.metmuseum.org

Prontuario revisado y actualizado en agosto de 2020 por el Dr. Daniel Expósito Sánchez.