

Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Programa de Historia del Arte

**HART 4129 Arte en Puerto Rico, 1945 al 1975**

3 créditos

L&W 2:30pm-3:50pm

Melissa M. Ramos Borges, PhD.

**\*\*se contestarán los correos electrónicos que lo ameriten\*\***

La profesora contestará correos electrónicos en el siguiente horario: martes y jueves

9:00am-12:20pm; 1:30pm-3:20pm

lunes y miércoles 9:00am-12:50pm

viernes 9:00am-12:00pm

Durante el primer semestre del año académico 2020-2021 el curso de HART3199 se llevará a cabo a distancia, en modalidad sincrónica y asincrónica. Las conferencias virtuales por ZOOM sincrónicas y no se grabarán. Por eso, es obligatoria la 'asistencia' a estas reuniones virtuales. Para complementar las discusiones en las reuniones por ZOOM, la profesora asignará lecturas, vídeos, entre otros recursos, en modalidad asincrónica. A principio del mes de septiembre, octubre y noviembre, la profesora enviará y/o subirá a la plataforma MOODLE las actividades sincrónicas y asincrónicas de cada mes.

---

**I. DESCRIPCION DEL CURSO:**

Introducción al arte puertorriqueño creado en diversos medios entre 1945 y 1975. Este curso está dirigido particularmente a los estudiantes de Historia del Arte y Artes Plásticas pero también a todos los estudiantes del Recinto. Su propósito es que el estudiantado identifique las principales obras creadas en este periodo, aprenda sobre la creación de instituciones públicas y de un mercado de arte y comprenda los principales debates del momento. El curso se desarrollará mediante conferencias ilustradas utilizando el material y tecnología adecuada para una mayor comprensión de los temas a estudiar.

**II. OBJETIVOS DEL CURSO**

Al finalizar el curso los estudiantes estarán capacitados para:

- (1) Observar, describir y analizar diversas manifestaciones artísticas.
- (2) Manejar el vocabulario propio para expresarse sobre las artes visuales.
- (3) Identificar los principales artistas y obras de arte puertorriqueño del periodo de 1945 al 1975.
- (4) Conocer la historia de las instituciones culturales del país, así como el surgimiento del mercado del arte.

- (5) Analizar los discursos en torno al arte puertorriqueño.

### III. CONTENIDO TEMÁTICO

Se estudiarán los movimientos, su contexto social y cultural, cuándo, cómo y porqué se formaron. Se examinarán los artistas principales que participaron en los movimientos así como las obras más significativas de cada artista estudiado.

#### **Tema 1.** Trasfondo histórico, primeras décadas del Siglo XX

- (1) De Oller a los 40: Manuel Jordán, Hermanos Medina, Juan Rosado, Ramón Frade, Oscar Colón Delgado, Miguel Pou, Julio Tomás Martínez
- (2) Las tres Luisas
- (3) Los vanguardistas: inicios del cubismo y muralismo

#### **Tema 2.** 1945-1960: El establecimiento de un proyecto público para el arte

- (1) Creación del Taller de Cinema y Gráfica
- (2) Creación de los Talleres del ICP
- (3) Creación de Instituciones Culturales
- (4) El costumbrismo y la abstracción
- (5) El Mirador Azul
- (6) El comienzo del Modernismo Tropical

#### **Tema 3.** 1960-1975

- (1) Primeros talleres independientes
- (2) Primera generación de pintores profesionales
- (3) El surgimiento de espacios expositivos, el mercado del arte y la Bienal
- (4) La vanguardia en Puerto Rico (¿arte político?)
- (5) Marta Traba y la latinoamericanización del arte puertorriqueño

### VI. ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

- (1) Conferencias integradas al diálogo
- (2) Presentaciones ilustradas
- (3) Visita a exposiciones en galerías y museos\*
- (4) Discusión de los artículos y otras lecturas, presentaciones orales
- (5) Presentación audiovisual (películas, vídeos de artistas, documentales, etc.)
- (6) Reflexiones escritas

### VI. ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

#### A. Presentación de textos teóricos/artículos

**100puntos**

Durante el semestre, se dedicarán -en total- 5 clases para discutir contenidos teóricos y se realizarán ejercicios prácticos encaminados al debate, las fechas se indican en el calendario del curso.

El programa-calendario, habrá una serie de **lecturas obligatorias** programadas a lo largo del curso. El día estipulado en el calendario un grupo de tres a cuatro estudiantes hará **presentación crítica oral** del texto en clase (todo estudiante debe

presentar). Las presentaciones en grupo pretenden propiciar dinámicas de trabajo colaborativas, que lxs estudiante trabajen y discutan el texto colectivamente. Deben incluir en su presentación oral: presentación y contextualización del texto y autor/a, tesis e ideas principales, comentario crítico y proponer 3 preguntas para el debate con sus compañerxs del salón.

Éste se discutirá colectivamente, con lo cual todos los estudiantes del curso deberán haber leído y analizado el texto para la fecha programada.

B. Respuestas de lectura/ reflexiones: (2 | 50c/u)

**100 puntos**

Durante el semestre, el/la estudiante debe leer, analizar y redactar su respuesta a los artículos, lecturas o documentales asignados (ver calendario de curso). Estos trabajos constan de una revisión crítica de la lectura, se compone de sus opiniones en relación con la del/a autor/a. Incluye examinar las posturas del/a autor/a, identificar las fuerzas/debilidades del escrito, cuestionarse si están en acuerdo o desacuerdo, y explicar porque. Para redactar una respuesta, debe citar hechos, ejemplos y experiencia personal que sea refuta o respalde el artículo, dependiendo de su posición. Debe entregarse en la fecha estipulada en el calendario del curso y cumplir con los requisitos de formato y contenido discutido en clase.

Su respuesta debe incluir:

- Introducción, identificar la propuesta del/a autor/a (thesis statement)
- breve resumen la lectura/film (en sus propias palabras)
- Proveer tres (3) puntos claves que el/la autor/a, reaccionar a ellos
- Conclusión

C. Trabajo final

**100puntos**

Para el final del curso, el estudiante debe realizar un **trabajo de investigación** (tipo artículo académico) o un **trabajo de investigación práctica** (ej. proyecto curatorial). Ambos deben tener una extensión entre 3-5 páginas. Deben incluir anexos como imágenes, documentación, planos de exhibición, etc.

Trabajo de investigación: La redacción del trabajo final debe contener: un análisis formal de la obra, discutir el contexto histórico correspondiente a la obra, análisis (crítico, simbólico, social, de género, etc.)

Trabajo de investigación práctica: Debe incluir propuesta curatorial, selección de espacio donde exhibir, piezas seleccionadas, etc.

D. Asistencia y participación en clase:

**100puntos**

**Total:**

**500puntos**

Todo trabajo escrito debe seguir el siguiente formato:

- letra Times New Roman 12

- entrelíneas 1.5
- márgenes 1”
- la primera página debe incluir su nombre y número de estudiante en esquina superior izquierda, en la próxima fila, debe comenzar su ensayo (no entregar página de presentación)

\*No se repondrán exámenes, pruebas o fechas de entrega de trabajo a menos que sea por razones válidas y justificadas por el (la) estudiante. No se aceptarán trabajos después de la fecha de entrega estipulada por la profesora. Todo trabajo debe entregarse impreso, no se aceptan trabajos enviado por correo electrónico. Se hará una evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

#### IX. SISTEMA DE CALIFICACIÓN:

Cuantificable: incluye calificaciones de la A (4) a la F (0), W, F\*, I.

A = 100 - 88

B = 87 - 78

C = 77 - 68

D = 67 - 58

F = 57 - 0

#### X. POLÍTICA Y EXIGENCIAS DEL CURSO:

Durante el semestre de agosto a diciembre del 2020, este curso se llevará a cabo virtualmente. Lxs estudiantes deben bajar la plataforma ZOOM para asistir a clase. La profesora subirá nuevo contenido todas las semanas, es responsabilidad del (la) estudiante visitar la plataforma MOODLE todas las semanas para ver el contenido. Lxs estudiantes deben ver las presentaciones, acceder a los enlaces a conferencias y/o hacer las lecturas que se suben a la plataforma. Cada estudiante debe tomar anotaciones de lo discutido en cada sección/módulo, pues al final, deben redactar una reflexión corta.

La entrega de tareas y/o actividades deben subirse a la plataforma MOODLE, que solo acepta documentos en formato PDF. Si no les permite subir el documento, debe escribirme un correo electrónico para notificarme sobre el problema y ver cómo lo solucionamos. **SOLO CUANDO NO PODAMOS ENCONTRAR SOLUCIÓN**, envíen el documento a mi correo electrónico.

1) **DEBE ser formato PDF**

2) " re" o asunto de email debe incluir el nombre del curso y la sección (**solo aplica si acordamos a que lo envíe por email**)

3) nombre del documento: ApellidoNombre\_Nombretarea

La puntualidad y la asistencia a clases son indispensables. Se considera una tardanza el conectarse a la conferencia virtual la clase 10 min después de la hora en que comienza. Tres (3) tardanzas, sin excusa válida se considerará una (1) ausencia. Dos (2) o más ausencias sin excusa justificada reduce 10 puntos de la nota final. Lxs estudiantes son

responsables de reponer el material discutido en clase.

El uso de grabadoras está terminantemente prohibido en el salón de clase.

Lxs estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario, al igual que estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo. Al comienzo del semestre el estudiante ha de proveer un documento escrito como evidencia de que recibe servicios de Rehabilitación Vocacional y la profesora mantendrá copia de ello.

#### XI. DESHONESTIDAD ACADÉMICA - PLAGIO

Se espera que el/la estudiante esté familiarizadx con las políticas institucionales sobre la integridad académica. Según el artículo 6.2 del Reglamento de estudiantes de UPR, la deshonestidad académica, en particular el plagio, lo define como “copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen”. El plagio y otras deshonestidades académicas están sujeta a sanciones: entregar un trabajo plagiado, conlleva una calificación de cero (0), en el trabajo entregado. El/la estudiante no tendrá oportunidad de reponer el trabajo.

#### XII. Normativa sobre discrimen de sexo y género

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectadx por conductas relacionadas al hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

#### XIII. BIBLIOGRAFÍA/ REFERENCIAS

Álvarez Curbelo, Silvia, Vivoni Farage Enrique, et al. *Hispanofilia: Arquitectura y vida en Puerto Rico, 1900-1950*. San Juan, PR: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1998.

Aponte Alsina, María. *Imagen y Palabra: A cien años de la fundación de la Universidad de Puerto Rico*. San Juan : La Editorial Universidad de Puerto Rico, 2004.

Ateneo Puertorriqueño. *Catálogo de las obras de arte en la colección del Ateneo Puertorriqueño*. San Juan, PR: 1996.

Benítez, Marimar. “The Special Case of Puerto Rico.” *The Latin American Spirit: Art*

*and Artists in the United States, 1920-1970*. New York: The Bronx Museum of Art, 1989. 72-105.

\_\_\_\_\_. "Tres décadas de gráfica puertorriqueña". *El Sol*. (Edición especial dedicada a las artes plásticas puertorriqueñas) Año XXVII, Núm. 3-4, 1983.

\_\_\_\_\_. "Identidad y crisis en la pintura puertorriqueña". 25 años de pintura puertorriqueña. (Catálogo) Museo de Arte de Ponce, 1986.

\_\_\_\_\_. "Una ojeada al arte de Puerto Rico". 1992. Colón Camacho, Doreen. "La obra de Ramón Frade (1875-1954)" *Ramón Frade* (Catálogo) Liga Estudiante de Arte de San Juan, 1985.

Bloch, Peter. *Painting and Sculpture of the Puerto Ricans*. New York: Plus Ultra Educational Publishers, 1978.

The Chase Manhattan Bank, N.A. *Arte en el Chase 1977-1992*. San Juan, PR: 2003.

Cintrón Goitía, Sandra. *Roberto Alberty, El boquío*. San Juan, PR: Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico, 1999.

Cooperativa de Seguros Múltiples de Puerto Rico. *Arte Puertorriqueño: Imagen de una Cultura*. San Juan, PR: Cooperativa de Seguros Múltiples, 2005.

\_\_\_\_\_. *Una colección de arte para el pueblo*. San Juan, PR: Cooperativa de Seguros Múltiples, 1996.

Crespo Armáiz, Jorge L. *Puerto Rico 3-D. 100 años de historia a través de la estereoscopia*. Gurabo, PR: Museo y Centro de Estudios Humanísticos Universidad del Turabo, 2003.

Cuevas, Diana. "La escultura en Puerto Rico." *El Sol*. Año XXVII, Núm. 3-4, 1983.

Cullen, Deborah, editor. *None of the Above: Contemporary Work by Puerto Rican Artists*. Hartford, Connecticut: Real Art Ways, 2004.

Cupeles, David J. *Lorenzo Homar, artista ejemplar de la gráfica contemporánea puertorriqueña*. México: Texto e Imagen, 1992.

Daen, Laura, ed. *Lindsay Daen: The Man and the Sculpture*. San Juan, PR: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2006.

Delgado, Osiris. *Historia general de las artes plásticas en Puerto Rico, Tomo I*. Santo Domingo, República Dominicana: Editora Corripio, 1994.

\_\_\_\_\_. *Ramón Frade León, pintor puertorriqueño (1875-1954)*. San Juan, PR: Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 1989.

\_\_\_\_\_. *La gran enciclopedia de Puerto Rico, Tomo VIII*. Madrid: Ediciones R, 1981.

\_\_\_\_\_. *Cuatro Siglos de pintura puertorriqueña*. San Juan: Banco Santander de Puerto Rico, 1998.

Delano, Jack. *Photographic Memoirs*. Washington, DC: Smithsonian Institution Press, 1997.

\_\_\_\_\_. *Puerto Rico Mio, Four Decades of Change*. Washington, DC: Smithsonian Institution Press, 1990.

Díaz Quiñones, Arcadio, ed. *Luis Llorens Torres: Antología verso y prosa*. San Juan: Colección Clásicos Huracán, 1996.

Díaz-Royo, Antonio T. *Martorell: La aventura de la creación*. San Juan, PR: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2008.

Fernández, José A. *Architecture in Puerto Rico*. New York: Architectural Book Publishing, 1965.

Fernández, Wilfredo. *Luis Hernández Cruz o el tiempo enemistado*. Río Piedras, PR: Editorial Xaguey, 1972.

Fernández Méndez, Eugenio. *Historia cultural de Puerto Rico: 1493-1968*. San Juan: Editorial Universidad de Puerto Rico, 1975.

Fernández Zavala, Margarita, Sullivan, Edward J. *Myrna Báez: Una artista ante su espejo*. San Juan, PR: Universidad del Sagrado Corazón, Museo de Arte de Puerto Rico, 2001.

García Gutiérrez, Enrique. "Puerto Rico." *Latin American Art in the Twentieth Century*. Edward Sullivan, ed. London: Phaidon Press, 1996. 119-136.

Gaya Nuño, Juan Antonio. *La pintura puertorriqueña*. Soria: Centro de Estudios Sorianos, 1994.

- Goldman, Shifra M.. *Dimensions of the Americas: Art and Social Change in Latin America and the United States*. Chicago: University of Chicago Press, 1995.
- González, José Luis. *Nueva Visita al Cuarto Piso*. Madrid: Exlesa, 1987.
- González Lamela, María del Pilar. *El exilio artístico español en el Caribe: Cuba, Santo Domingo y Puerto Rico, 1936-1960*. La Coruña: Edicions do Castro, 1999.
- Guerra, Lillian. *Popular Expression and National Identity in Puerto Rico. The Struggle for Self, Community and Nation*. Florida: University Press of Florida, 1998.
- Hartrup, Cheryl, ed.. *Mi Puerto Rico: Master Painters of the Island, 1780-1952*. Ponce, PR: Museo de Arte de Ponce, 2007.
- Hermanidad de Artistas Gráficos de Puerto Rico. *Pintura y gráfica de los años cincuenta*. San Juan, PR: Arsenal de la Puntilla, 1985.
- \_\_\_\_\_. *Puerto Rico, Arte e Identidad*. Río Piedras, PR: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1998.
- Instituto de Cultura Puertorriqueña. *Campeche, Oller y Rodón: Tres siglos de pintura puertorriqueña*. San Juan, PR: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1992.
- \_\_\_\_\_. *Carlos Raquel Rivera, Obra Gráfica 1951-1990*. San Juan, PR: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Desplazamientos precursores de la gráfica latinoamericana: Antonio Berni, Beatriz González, Inscritos y proscritos: Desplazamiento de la gráfica puertorriqueña*. San Juan, PR: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2004.
- \_\_\_\_\_. *Exposición Homenaje, Juan A. Rosado*. San Juan, PR: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1986.
- \_\_\_\_\_. *Imágenes de la tierra*. San Juan, PR: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1992.
- \_\_\_\_\_. *Pintura puertorriqueña : colección de pinturas del Instituto de Cultura Puertorriqueña*. San Juan, PR: Editorial Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2012.
- \_\_\_\_\_. *Primer Congreso de Artistas Abstractos de Puerto Rico*. San Juan, PR: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1984.



Jacob, Jay. "Art in Puerto Rico." *The Art Gallery, Puerto Rico Issue*. Vol. XI, Núm. 3 (Dic. 1967). 12-27.

López, Adolfo R. *Los grandes monumentos históricos: Tesoros de la historia y de la cultura puertorriqueña*. San Juan, PR: Editorial Cordillera, 2001.

Marsh Kennerly, Catherine. *Negociaciones Culturales: Los intelectuales y el proyecto pedagógico del estado muñocista*. San Juan: Ediciones Callejón, 2009.

Mignucci, Andrés. *Jesús Eduardo Amaral (Arquitecto/Architect)*. San Juan: Fundación por la Arquitectura, 2011.

Moran Arce, Lucas, ed. *Enciclopedia Clásicos de Puerto Rico tomo VII*. Barcelona : Ediciones Latinoamericanas, S.A., 1976.

Moreira, Rubén Alejandro. *El plan pictórico de lo concreto: Julio Rosado del Valle*. San Juan, PR: Museo de Arte de Puerto Rico.

Moreno, María Luisa. *La arquitectura de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras*. San Juan, PR: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2000.

Mujeres artistas de Puerto Rico, ed. *Nuestro Autorretrato, La mujer artista y la auto imagen en un contexto multicultural*. San Juan, PR: Mujeres artistas de Puerto Rico, 1993.

Mujeres artistas de Puerto Rico, ed. *Mujeres artistas: protagonistas de los ochenta*. San Juan: Museo de Arte Contemporáneo, 1990.

Murray Irizarry, Néstor. *Rafael Ríos Rey y el muralismo en Puerto Rico*. Ponce, PR: Casa Paoli, 2005.

Museo de Arte Contemporáneo. *Arte Contemporáneo: 60 años de producción del Museo de Arte Contemporáneo*. San Juan, PR: Museo de Arte Contemporáneo, 2003.

\_\_\_\_\_. *Careos y Relevos, Vol. 1 & 2*. San Juan, PR: Museo de Arte Contemporáneo, 2014.

\_\_\_\_\_. *Jaime Romano*. San Juan, PR: Museo de Arte Contemporáneo, 2002.

\_\_\_\_\_. *Puerto Rico: Puerta al paisaje*. San Juan, PR: Museo de Arte Contemporáneo, 2015.

Museo de Arte de Puerto Rico. *Luis Hernández Cruz*. San Juan, PR: Museo de Arte de Puerto Rico, 2003.

\_\_\_\_\_. *Marín, Las formas de la existencia*. San Juan, PR: Museo de Arte de Puerto Rico, 2003.

\_\_\_\_\_. *Los tesoros de la pintura puertorriqueña*. San Juan, PR: Museo de Arte de Puerto Rico, 2001.

\_\_\_\_\_. *Rafael Tufiño: Pintor del pueblo*. San Juan, PR: Museo de Arte de Puerto Rico, 2001.

Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico. *Abrapalabra: La letra mágica, carteles 1951-1999*. Río Piedras: Museo de Historia, Antropología y Arte, 2001.

\_\_\_\_\_. *Carlos Marichal, Poeta de la línea*. Río Piedras, PR: Museo de Historia, Antropología y Arte, 2004.

\_\_\_\_\_. *Carteles puertorriqueños*. Río Piedras; Museo de Historia, Antropología y Arte, 1985.

\_\_\_\_\_. *Cien años de historia, arte y enseñanza*. Río Piedras, PR: Museo de Historia, Antropología y Arte, 2003.

\_\_\_\_\_. *De Oller a los cuarenta: La pintura en Puerto Rico de 1898 a 1948*. San Juan, PR: Museo de Historia, Antropología y Arte, 1989.

\_\_\_\_\_. *Marcos Irizarry*. Río Piedras, PR: Museo de Historia, Antropología y Arte, 1987.

\_\_\_\_\_. *La xilografía en Puerto Rico, 1950-1986*. Río Piedras: Museo de Historia, Antropología y Arte, 1997.

Nogueras Cuevas, Celina, ed. *Frescos: 50 Puerto Rican Artists under 35*. San Juan: Muuuaa, 2011.

Pérez-Lizano, Manuel. *Arte contemporáneo de Puerto Rico 1950-83: cerámica, escultura, pintura*. Bayamón, Puerto Rico: Universidad Central de Bayamón, Ediciones Cruz Ansata, 1985.

*Pintores Contemporáneos Puertorriqueños*. San Juan, PR: Ediciones Artísticas de Puerto Rico, 1969.

Purcell, Marilú, ed. *Contexto Puertorriqueño: del Rococo Colonial Al Arte Global*. San Juan: Museo de Arte de Puerto Rico, 2007.

Quintero, Juan Carlos. *Interconexiones: Lecturas curatoriales de la colección MAPR*. San Juan, PR: Museo de Arte de Puerto Rico, 2015.

Ramírez, Mari Carmen. *Destellos del yo: cinco décadas en Domingo García*. San Juan: Ediciones Fundación Galería Latinoamericana, 1999.

\_\_\_\_\_. *Puerto Rican Painting Between Past and Present*. Princeton, NJ: The Squibb Gallery, 1987.

\_\_\_\_\_, ed. *De Oller a los cuarenta: La pintura en Puerto Rico de 1898-1948*. San Juan: Universidad de Puerto Rico, 1989.

Rigau Ríos, Adlín. *Las Artes Visuales*. San Juan : Editorial ICP, 2004.

Rivera, Nelson. *Con urgencia. Escritos sobre arte puertorriqueño contemporáneo*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2009.

\_\_\_\_\_. *Sucio difícil*. San Juan, PR: Editorial Isla Negra, 2005.

\_\_\_\_\_. *Visual Artists and the Puerto Rican Performing Arts, 1950-1990. The Works of Jack and Irene Delano, Antonio Martorell, Jaime Suárez, and Oscar Mestey-Villamil*. New York: Peter Lang, 1997.

Riutort, Ana. *Historia breve del arte puertorriqueño en su contexto universal*. San Juan, PR: Editorial Plaza Mayor, 1994.

Rodríguez Juliá, Edgardo. *Musarañas de domingo*. San Juan, PR: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2004.

Routté Gómez, Enid. *Conversando con nuestros artistas*. San Juan, PR: Museo de Arte Contemporáneo, 1999.

Ruiz de la Mata, Ernesto. "El Cartel en nuestra historia del arte." *El Sol*. Año XXVII, Núm. 3-4, 1983.

Tió, Teresa. *El cartel en Puerto Rico*. México: Pearson Educación, 2003.

\_\_\_\_\_. *El portafolios en la gráfica puertorriqueña*. San Juan, PR: Instituto de Cultura

- Puertorriqueña, 1996.
- Torres Martinó, José Antonio. *Mirar y ver, texto sobre arte y artistas en Puerto Rico*. San Juan, PR: Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2001.
- \_\_\_\_\_. “Apuntes sobre la pintura puertorriqueña de la década del '40 al '60.” *El Sol*. Año XXVII, Núm. 3-4, 1983.
- \_\_\_\_\_. “Juan Antonio Rosado.” *Exposición Homenaje a Juan A. Rosado*. (Catálogo) Instituto de Cultura Puertorriqueña: San Juan, 1986.
- Torres Santiago, Jerry. *Mayagüez y Klumb: La historia olvidada Arquitectura del Recinto Universitario de Mayagüez*. Mayagüez: CePA, 2015.
- Traba, Marta. *Propuesta polémica sobre arte puertorriqueño*. San Juan, PR: Ediciones Librería Internacional, 1971.
- Valldejuli de Pou, Ana, ed. *Miguel Pou, su vida y su obra*. San Juan, PR: Arte Puertorriqueño, 1968.
- Vázquez Arce, Carmen. *Compostela: Escultor*. San Juan, PR: Editorial UPR & ICP, 2016.
- Vivoni Farage, Enrique. *Henri Klumb y la exuberancia poética en la arquitectura*. San Juan, PR: Museo de Arte de Puerto Rico, 2005.
- Vivoni Farage, Enrique, ed. *Klumb: Una arquitectura de impronta social/An Architecture of Social Concern*. San Juan: La Editorial Universidad de Puerto Rico, 2007.

### **Algunos sitios en la red**

[www.mapr.org](http://www.mapr.org)  
[www.museocontemporaneo.org](http://www.museocontemporaneo.org)  
[www.artepublico.puertorico.pr](http://www.artepublico.puertorico.pr)  
[www.epdlp.com](http://www.epdlp.com)  
[www.eap.edu](http://www.eap.edu)  
[www.antillania.com](http://www.antillania.com)  
[www.upracd.upr.clu.edu](http://www.upracd.upr.clu.edu)  
[www.museoarteponde.org](http://www.museoarteponde.org)  
<http://galeria.universia.pr>  
[www.icp.gobierno.pr](http://www.icp.gobierno.pr)  
[www.elmuseo.org](http://www.elmuseo.org)  
[www.tallerboricua.org](http://www.tallerboricua.org)  
[www.angelfire.com](http://www.angelfire.com)

<http://cuarto.quenepon.org>  
[www.el-status.com](http://www.el-status.com)  
<http://americanhistory.si.edu>  
[www.loc.gov/index.html](http://www.loc.gov/index.html)

Preparado y sometido por Mercedes Trelles Hernández, septiembre 2007  
Revisado por M. M. Ramos enero 2017