

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa de Historia del Arte**

PRONTUARIO

TÍTULO DEL CURSO	:	INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE I
CODIFICACIÓN	:	HART 4241
MODALIDAD	:	En línea
CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO	:	45 horas / Tres créditos
PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS:	:	HART 3191, HART 3192 y 6 créditos adicionales en historia del arte
CONTACTO: HORARIOS DE ATENCIÓN:		<p>laura.bravo@upr.edu</p> <p>Martes y jueves, de 9AM a 10AM Miércoles de 10AM a 12.30PM Se atenderá a estudiantes fuera de este horario de ser necesario, según acuerdo.</p>
DESCRIPCIÓN DEL CURSO:		
Principios de la investigación propia de la disciplina de la Historia del Arte, sus técnicas, métodos y procesos. Este curso se ofrecerá en modalidad presencial e híbrida.		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:		
<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar técnicas de búsqueda y de manejo de información especializada en su disciplina.- Mencionar los principales medios de publicación de las fuentes propias de la disciplina, y de distintos centros de investigación y de divulgación en el mundo contemporáneo.- Elegir un tema de investigación y seleccionar las fuentes adecuadas para su desarrollo en una propuesta de investigación.- Realizar síntesis adecuadas de la información y organizar el material de investigación especializado de la disciplina.- Plantear hipótesis válidas en su disciplina en una propuesta de investigación.- Aplicar uno o más manuales de estilo a la hora de citar fuentes especializadas publicadas en distintos medios.		

- Ampliar su conocimiento en el campo temático elegido en su propuesta investigación.
- Distinguir la importancia de las imágenes y del análisis de las mismas, en el marco de su disciplina y en el del mundo actual.
- Desarrollar su capacidad investigadora a través de diferentes metodologías planteadas en la disciplina para el estudio de las obras de arte.
- Desarrollar su interés en el investigación y en la publicación, reconociendo la importancia de las mismas para su disciplina y para el mundo contemporáneo.
- Desarrollar competencias para el estudio y la investigación independiente.
- Ampliar su conocimiento y desarrollar prácticas en las tecnologías disponibles para el conocimiento de la historia del arte.
- Valorar la disciplina de la Historia del Arte y desarrollar una postura crítica ante su trascendencia en la realidad del mundo actual.

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

Tema	Distribución de tiempo
1. La Historia del Arte como disciplina, y la importancia de la investigación y la escritura	1.5 horas (sincrónica)
2. Aspectos éticos de toda investigación	1.5 horas (sincrónica)
3. La elección del tema: criterios, condicionamientos, delimitación	2 horas (sincrónicas) 1 hora (asincrónica)
4. Búsqueda y acopio de información: tipos de fuentes y espacios de búsqueda	6 horas (sincrónicas) 4.5 horas (asincrónicas)
5. Estado de la cuestión y definición de objetivos	3 horas (1.5 sincrónicas y 1.5 asincrónica)
6. Metodología de investigación de la historia del arte	9 horas (sincrónica) 3 horas (asincrónicas)
7. Organización y clasificación del material: la preparación de un bosquejo	3 horas (sincrónicas) 3 horas (asincrónicas)
8. Referencias bibliográficas y manuales de estilos	3 horas (asincrónicas)
9. Uso de imágenes y fichas técnicas	1.5 horas (sincrónicas)
10. Normas básicas de redacción, composición y estilo	3 horas (asincrónicas)
Total de horas contacto	45 horas

Libro de Texto Principal

N/A

TÉCNICAS INSTRUCCIONALES:

Se podrán utilizar algunas de las siguientes:

- Videoconferencias sincrónicas a través de Google Meet
- Módulos instruccionales en línea
- Talleres sincrónicos por recursos de personal de Bibliotecas
- Foros de discusión en línea sincrónicos o asincrónicos
- Discusiones individuales sincrónicas y asincrónicas
- Actividades de avalúo
- Presentaciones virtuales sincrónicas
- Debates virtuales sincrónicos

RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:

Recurso	En línea
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución
Cuenta en la plataforma de gestión de aprendizaje: Google Classroom	Institución (email)
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante
Bocinas integradas o externas	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	Estudiante

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

5 asignaciones con partes de la propuesta de investigación.....	50%
Presentación oral de propuesta en reunión virtual sincrónica.....	20%
Participación en foros de discusión virtuales sincrónicos o asincrónicos	20%
Asistencia o cumplimiento de sesiones virtuales sincrónicas.....	10%
Total.....	100%

La ausencia o tardanzas a las reuniones sincrónicas, no justificadas debidamente, repercutirán negativamente en la nota final del estudiante.

ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.**

NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

NOTA IMPORTANTE

Está prohibida la grabación de las clases que se ofrecerán de manera sincrónica a través de Google Meet o de otras plataformas, si se diera el caso en el desarrollo del curso, ya sea por parte del profesor o por parte de los estudiantes.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

A, B, C, D, F

BIBLIOGRAFÍA

(Se recomendará bibliografía específica para el tema elegido por cada uno de los estudiantes)

- Barnett, Sylvan. *A Short Guide to Writing About Art*. New Jersey: Pearson, 2014.
- Belcher, Wendy Laura. *Writing Your Journal Article in Twelve Weeks. A Guide to Academic Publishing Success*, Chicago: Chicago University Press, 2019.
- Borrás, Gonzalo. *Cómo y qué investigar en historia del arte*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2001.
- Buchloh, Benjamin H. D. *Formalism and Historicity. Models and Methods in Twentieth-Century Art*. Cambridge, MA: MIT Press, 2015.
- Checa Cremades, Fernando et al. *Guía para el estudio de la historia del arte*. Madrid: Cátedra, 1987.
- D'Alleva, Anne. *How to Write Art History*. London: Lawrence King Publishing, 2012.
- D'Alleva, Anne. *Methods and Theories of Art History*, London, Lawrence King Publishing, 2012.
- Donahue-Wallace, Kelly, Laetitia La Follette and Andrea Pappas, *Teaching Art History with New Technologies: Reflections and Case Studies*, Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2008.
- Eco, Umberto. *How To Write a Thesis*, Cambridge, MA: MIT Press, 2015.
- Fernie, E. C. *Art History and its Methods: A Critical Anthology*. London: Phaidon Press, 2013.
- Grant, Catherine y Patricia Rubin, *Creative Writing and Art History*, New York: Wiley-Blackwell, 2012.
- Hatt, Michael y Charlotte Klonk, *Art History: A Critical Introduction to Its Methods*, Manchester University Press, 2006.
- Huntsman, Penny. *Thinking About Art: A Thematic Guide to Art History*. London: Wiley Blackwell, 2016.
- Nelson, Robert S. y Richard Shiff. *Critical Terms for Art History*. Chicago: The University of Chicado Press, 2003.
- Ramírez, Juan Antonio. *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 2006.
- Reid, Donna K. *Thinking and Writing About Art*, New Jersey: Pearson-Prentice Hall, 2004.
- Sayre, Henry M. *Writing About Art*, New Jersey: Pearson / Prentice Hall, 2009.
- Schneider Adams, Laurie. *The Methodologies of Art History: An Introduction*. New York: Westview - Routledge, 2010.
- Silvia, Paul J. *How to Write a Lot: A Practical Guide to Productive Academic Writing*. Washington D.C.: APA Life Tools, 2018.
- Williams, Gilda. *How to Write About Contemporary Art*. London: Thames and Hudson, 2017.
- Wood, Christopher S. *A History of Art History*. New Jersey: Princeton University Press, 2019.

Referencias electrónicas:

Art History Research & Writing: Research Basics, Yale University Library:

<https://guides.library.yale.edu/arhistoryresearchandwriting/basics>

Art History: Beginning Research, Standford Library:

<http://library.stanford.edu/guides/art-history-beginning-research>

Art Databases, Yale University Library:

<https://guides.library.yale.edu/artsdatabases>

Art History Resources on the web:

<http://arthistoryresources.net/ARTHLinks4.html>

Digital Art History, The Getty Research Institute:

http://www.getty.edu/research/scholars/digital_art_history/index.html

The Artchive:

<http://www.artchive.com/>

Google Arts & Culture:

www.google.com/culturalinstitute

The World Catalog:

<http://www.worldcat.org/advancedsearch>