

## **Prontuario**

**Título:** Principios Operacionales de Museos y Galerías (Fundamentos de la Museología)

**Codificación del curso:** HARTE 5006 OU1

**Número de créditos/horas:** Créditos tres (3), 3 horas semanales

**Profesor:** Raymond Cruz Corchado

**Correo electrónico:** rcruz.art@gmail.com

**Salón:** BA227

**Días:**

**Horario:** 1:00 - 3:50

**Pre - requisito:** ninguno

## **Descripción del curso**

El curso centra su atención en el estudio de los fundamentos de la museología, tales como: el origen y desarrollo de los museos y galerías públicas y privadas, el coleccionismo, las concepciones teóricas del museo tradicional, la nueva museología y el museo virtual. Se aborda la gestión de museos y galerías, su estructura administrativa y operacional con énfasis histórico de las instituciones museales en Puerto Rico. Se Investigan las siguientes temáticas: la curaduría, la museografía y sus componentes, el registro y manejo de objetos, los tipos de exhibición, la educación e interpretación, la conservación. El componente práctico de estos temas es atendido en el curso Fundamentos de la Museografía.

Objetivos del Aprendizaje

Al finalizar el curso el (la) estudiante:

- Conocerá el origen y desarrollo de los museos y galerías forjadas por el fenómeno del coleccionismo.
- Comprenderá las aportaciones didácticas de los museos a la sociedad como custodios del legado patrimonial
- Entenderá el funcionamiento operacional de los museos y galerías mediante el estudio de teorías fundamentales que determinan la relación entre el museo, las colecciones y el público
- Debatirá entre sus pares el estado actual de la práctica museal y aplicará metodologías de la investigación en la elaboración de proyectos que aborden la gestión de museos, la museografía y sus componentes, la curaduría, el registro y manejo de objetos, los tipos de exhibición, la educación e interpretación, la conservación y restauración.
- Aprenderá las destrezas técnicas utilizadas en los museos y galerías para el manejo, registro, conservación, almacenamiento y exposición de las colecciones.
- Aplicará mediante el estudio de casos, el código deontológico que rige la ética de los profesionales que trabajan en los museos.
- Integrará el uso de tecnologías aplicadas a los museos y galerías que permitan un mayor acercamiento de las colecciones al público.
- Conocerá las disciplinas del campo de la museología en el ámbito laboral

## Bosquejo de Contenido y Distribución de Tiempo

De surgir algún cambio será notificado a su correo electrónico institucional

**Bloque 1: Primera parte del curso:** Fundamentos de la museología, Origen y desarrollo de museos y galerías, Coleccionismo, Mercado del arte, Administración de museos y galerías, Curaduría, Museografía.

Presencial	Híbrido	En línea
Tiempo 18 horas	7hr presencial / 11hr línea	18 hr

### TEMA:

- Clase 1 Entrega y discusión del Prontuario (Correo institucional)  
Conferencia: **Introducción a los fundamentos de la museología.**
- Lectura: Alonso Fernández, Luís (1995): *Museología: introducción a la teoría y práctica del museo*. Istmo. Madrid.  
Lectura: Rivière George, Henri. *La museología*. Madrid: Akal, 1993.  
Lectura: Hernández, Francisca. *Planteamientos teóricos de Museología*, Ediciones TREA, Gijón, 2006.
- Clase 2 Conferencia **Origen y desarrollo de los museos, definiciones ICOM**
- Lectura: Aquilina, Janick D. *The Babelian Tale of Museology and Museography: A History in Words*.  
Conferencia: **El coleccionismo**  
Lectura: León, Aurora. *El Museo, teoría, praxis y utopía*. Madrid: Cátedra, 1978.15-189.
- Documental: *The Barnes Collection*  
Asignado:  
Documental: Stealing History
- Clase 3 Conferencia: **El mercado del arte**
- Asignado:  
Documental: *Blurred line Inside the Art World*  
Documental: *Art Basel A Portrait*
- Clase 4 Conferencia: **Administración de museos y galerías**
- Estructura organizacional  
Código Deontológico  
American Alliance of museums (AAM)  
Lectura: Boyland, Patrick, Woolard Vicky. *Cómo Administrar un Museo, Manual del Instructor*. ICOM, 2006.  
Lectura: AAM  
Lectura: Los museos en PR

Lectura: Mensh, The Museology discourse

Clase 5 Conferencia: **Curaduría y museografía**  
La hermenéutica del arte contemporáneo

Lectura: Museo de Arte de Puerto Rico. *Interconexiones 1,2. Lecturas curatoriales de la colección MAPR*. 2012.  
Lectura: Thompson, John M.A. *Manual of Curatorship. A Guide to Museum Practice*. Boston: Butterworth, 1992.  
Lectura: Ambrose, Timothy, Paine Crispin. *Museum Basics*. New York: Routledge, 2012.

Asignado:  
Documental: Hieronymus Bosch. Touch by the Devil

Clase 6 **Examen 1 (1hr:30 min)**  
Lectura: Garriga, Laurie y Manuel Lobato Vico. (2009) *Los museos en Puerto Rico, Proyecto Tendencias P.R.* Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

Lectura: Estudio de la condición del artista visual en Puerto Rico. Museo de Arte de Puerto Rico. 2013.

**Bloque 2: Segunda parte del curso:** La nueva museología, Comunicación y educación en museos, Registraduría, Conservación

Presencial	Híbrida	En línea
Tiempo 12 horas	4hr presencial / 8 línea	12 horas

Clase 7 Conferencia: **La nueva museología**  
Visita al Museo de Arte de Puerto Rico

Lectura: Fernández Alonso, *La nueva museología*  
Lectura: Maure, Marc A. *¿La nueva museología, qué es?* En Acharer, Martin R. (Ed.): *Museo y Comunidad II. ICOFOM Study Series, 25*, pp.127-132. Alimentaryum Museum.Vevey, 1996.

Recurso invitado:

Clase 8 Conferencia: **Comunicación y educación en museos**

Hernández Pérez, Ana M. et. al. *Simposio Internacional de educación en museos. La aportación educativa de los museos a la sociedad*. Introducción. Ponce: Museo de Arte de Ponce, 2010. Fecha de acceso: 23 oct. 2012. 10-24. 84-91. [http://www.typpa.org.ar/ponce\\_simposio\[1\].pdf](http://www.typpa.org.ar/ponce_simposio[1].pdf)

Lectura: Bolaños, María, ed. *La memoria del mundo. Cien años de museología 1900-2000*. Gijón: Trea, 2002.

Lectura: Pastor Homs, M<sup>a</sup> I. *Pedagogía museística: nuevas perspectivas y tendencias actuales*, Barcelona, 2004.

Clase 9 Conferencia: **Registraduría y conservación**

Uso de tecnologías en la documentación y archivos  
Lectura: Manual de conservación del Instituto de Cultura Puertorriqueña  
Recurso invitado

Clase 10 **Examen 2 (1hr:30 min)**

**Bloque 3: Tercera parte del curso:** Galerías: nacionales, privadas, Tecnologías de la información en la difusión de las artes, Museos virtuales, Proyecto e informe

Presencial	Híbrido	En línea
Tiempo 15 horas	5.5hr presencial / 9.5 hr en línea	15 hr

Clase 11 Conferencia: **Galerías: nacionales, privadas**

Lectura: O'Doherty, Brian. *Inside the White Cube*

Documental: *Cathedrals of Culture, Centre Pompidou*

Documental: *I am Sun Mun*

Clase 12 Conferencia: **Tecnologías de la información en la difusión de las Artes**

Lectura: Bellido Gant, María Luisa. *Arte, museos y nuevas tecnologías*. Gijón: Trea, 2001.

Lectura: *Museology: International Scientific Electronic Journal*, Issue 6, (2011) Department of Cultural and Communication, University of Aegean. *En línea* <http://museology.ct.aegean.gr/articles>

**Explicación del trabajo final**

Clase 13 **Visita a galería privada**

Lectura: Glaser, Jane R. Y Artemio A. Zenetou. *Museums: A Place to Work. Planning Museum Careers*. London: Routledge, 2003.

Clase 14 Conferencia: **Museos Virtuales**

Lectura: Frank, Patricia C., Lori A. Bell, Rhonda B. Trueman eds. *Teaching and Learning in Virtual Environment. Archives, Museums and Libraries*. Santa Barbara: Libraries Unlimited, 2016.

Lectura: Schweibenz, Weerner. The "Virtual Museum", New Perspectives for Museums to Present Objects and Information Using the Internet as a Knowledge Base and Communication System, Konstanz, 1998.

Clase 15 Entrega del trabajo final e Informes orales

<b>Total</b> horas contacto	<b>Total</b> <b>Híbrido</b>	<b>Total en línea</b>
45 horas	45 hr	45hr
	16.5 hr presencial (36.6%) 28.5 hr en línea (63.4%)	

**Técnicas Instruccionales: Se podrán utilizar algunas de las siguientes**

**Presencial**

- Se dictarán conferencias ilustradas en Prezi
- Se asignarán lecturas, películas y/o documentales
- Se promoverá el debate y análisis de las temáticas estudiadas
- Se asignarán trabajos en equipo para fomentar la colaboración
- Se asignarán trabajos individuales
- Se utilizarán pruebas cortas para la comprobación de lecturas
- Se utilizarán como objeto de estudio las colecciones del MHAA, MAPR, ICP
- Se coordinarán visitas a museos y galerías
- Se desarrollará como trabajo final un ensayo argumentativo en relación con el estado actual y posibilidades futuras de la nueva museología aplicada a las colecciones en Puerto Rico

**Híbrido**

- Módulos instruccionales en línea
- Lecturas películas/ documentales, artículos en línea
- Recorridos presenciales/virtuales
- Videos instruccionales
- Tareas individuales
- Actividades de avalúo
- Pruebas cortas en línea
- Presentaciones y videoconferencias asincrónicas y sincrónicas
- Recorridos presenciales/virtuales
- Debates presenciales/virtuales

**En línea**

- Módulos instruccionales en línea
- Lecturas películas/ documentales, artículos en línea

- Recorridos presenciales/virtuales
- Videos instruccionales
- Tareas individuales
- Actividades de avalúo
- Pruebas cortas en línea
- Presentaciones y videoconferencias asincrónicas y sincrónicas
- Recorridos presenciales/virtuales
- Debates presenciales/virtuales

### **Recursos de Aprendizaje e instalaciones mínimas disponibles o requeridas**

<b>Recurso</b>	<b>Presencial</b>	<b>Híbrido</b>	<b>En línea</b>
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución	Institución	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución	Institución	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante	Estudiante	
Bocinas integradas o externas	No aplica	Estudiante	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	No aplica	Estudiante	Estudiante

### **Técnicas de Evaluación**

<b>Presencial</b>	<b>Híbrida</b>	<b>En línea</b>
Exámenes 60%	Exámenes 40%	Exámenes asincrónicos 40%
Proyectos investigativos 10%	Proyectos investigativos 20%	Participación sincrónica 10%
Asignaciones 20%	Asignaciones 30%	Asignaciones asincrónicas 40%
Participación y asistencia 10%	Participación y asistencia 10%	Asistencia a reuniones sincrónicas 10%

Total: 100%	Total: 100%	Total: 100%
-------------	-------------	-------------

### **Acomodo razonable:**

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

### **Integridad Académica:**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

### **Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual**

Certificación núm 39 Año Académico 2019-2019

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual.

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

### **Sistema de calificación:**

- Se utilizará el sistema de calificación de la UPR: A, B, C, D, F

### **Normas del salón:**

#### Ausencias y tardanzas

- 3 ausencias= la nota del curso se reducirá: Ej. de A a B, B a C, C a D, D a F
  - 4 ausencias= F
  - 15 min = se marcará como tardanza, 3 tardanzas equivalen a 1 ausencia.
- Incompletos  
Se podrían solicitar incompletos en casos extraordinarios por situaciones médicas justificadas y/o situaciones de crisis inesperadas que deberán ser informadas y aprobadas por el profesor/a. La nota se podría reducir de A a B a C a D a F
  - Formato de envío para escritos:
    - Arial punto 12 a doble espacio, formato PDF
    - La fecha de entrega será el día antes de la reunión en o antes de las 12:00 pm.
      - Ejemplo:
        - Año mes día      Nombre y apellidos      título del trabajo
  - No se aceptarán reposiciones o fechas alternas.
  - En la eventualidad de conflictos huelgarios o protestas donde se interrumpan las labores docentes, las clases se podrán reunir en museos y espacios alternos

### **Bibliografía:**

#### **Referencias requeridas:**

Alonso Fernández, Luis. *Nueva Museología*. Madrid: Alianza Forma. 2da Edición, 2012.

Ambrose, Timothy, Paine Crispin. *Museum Basics*. New York: Routledge, 2012.

Bedford, Leslie. *The Art of Museums Exhibitions. How Story and Imagination Creates Aesthetics Experiences*. New York: Routledge, 2014.

Frank, Patricia C., Lori A. Bell, Rhonda B. Trueman eds. *Teaching and Learning in Virtual Environment. Archives, Museums and Libraries*. Santa Barbara: Libraries Unlimited, 2016.



León, Aurora. *El Museo, teoría, praxis y utopía*. Madrid: Cátedra, 1978.15-189.

O'Doherty, Brian. *Inside the White Cube, The Ideology of the Gallery Space*. California: The Lapis Press, 1986.

Ulrich Obrist, Hans. *Ways of Curating*. New York: Farrar, Straus and Giroux, 2014.

Zubiaur Carreño, Francisco. *Curso de Museología*, Gijón: Trea, 2013.

### **Referencias sugeridas:**

Alegría, Ricardo E. "El Programa de Museos y Parques" en *El Instituto de Cultura Puertorriqueña 1955-1973, 18 años contribuyendo a fortalecer nuestra conciencia nacional*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, pp. 73- 127. 1973.

Boyland, Patrick, Woolard Vicky. *Cómo Administrar un Museo, Manual del Instructor*. ICOM, 2006

Alonso Fernández, Luís. *Museología: introducción a la teoría y práctica del museo*. Madrid: Istmo., 1995.

Rivière George, Henri. *La museología*. Madrid: Akal, 1993.

Staiff, Russel. *Re-imagining Heritage Interpretation. Enchanting the Past-Future*. University of Western. Routledge: New York .2014.

### **Documentales asignados:**

*Art Basel: A Portrait*. Community Television of South Florida, Inc. 2014. Netflix. Web. 25 enero 2018.

*Blurred Lines: Inside the Art World*. Dir. Barry Avrich. Melbar Entertainment Group, 2017. Netflix. Web. 25 enero 2018. 85 min.

*Cathedrals of Culture S1: E6 "Centre Pompidou"*. Dir. Karim Aïnouz. Ali Olcay Gözkaya / NFP (Filmwelt), 2014. Netflix. Web. 25 enero 2018.

*I am Sun Mu*. Dir. Adam Sjöberg. Require Reading Production, 2015. Netflix. Web. 25 enero 2018.

*The Art of the Steal*. 9.14 Pictures, 2009.

## **Bibliografía**

Alfageme G., Begoña y Marín T., Teresa. *Uso formativo de los Museos Universitarios*. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela. ISSN 1316-9505, enero-diciembre. Nº 11 (2006):263-286.

Aquilina, Janick D. *The Babelian Tale of Museology and Museography: A History in Words*. International Scientific Electronic Journal, Issue 6, 2011.

Alegría, Ricardo E. *“El Programa de Museos y Parques” en El Instituto de Cultura Puertorriqueña 1955-1973, 18 años contribuyendo a fortalecer nuestra conciencia nacional*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, pp. 73- 127.1973.

Alderoqui, Silvia S. (Comp.). *Museo y escuelas: socios para educar*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1996.

Alexander, Edgard P. *Museums in Motion. An Introduction to the History and Functions of Museums*. Nashville: American Association for State and Local History, 1979.

Alonso Fernández, Luís. *Museología: introducción a la teoría y práctica del museo*. Madrid: Istmo, 1995.

Alonso Fernández, Luís. *Museología y Museografía*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1999.

Alonso Fernández, Luis. *Nueva Museología*. Madrid: Alianza. 2da Edición, 2012.

Álvarez, Celia y Juan Carlos Sánchez, eds. *Los grandes museos*. Madrid: Dastin Export, S.A., 2003.

Asociación de Museos de Puerto Rico, ed. *Directorio de Museos*. San Juan: Elmendorf, 2004.

Ávila, Ana. *El arte y sus museos*. Barcelona: Ediciones del Serval, SA., 2003.

Ambrose, Timothy, Paine Crispin. *Museum Basics*. New York: Routledge, 2012.

Bellido Gant, María Luisa. *Arte, museos y nuevas tecnologías*. Gijón: Trea, 2001.

Bellido Gant, María Luisa. *Aprendiendo de Latinoamérica. El museo como protagonista*. Gijón: Trea, 2007.

Bennett, Tony, ed. *The Birth of the Museum: History, Theory and Politics*. New York: Routledge, 1995.

Bermejo de la Rica, Antonio. *La mitología en el Museo del Prado*. Madrid: Nacional, 1974.

Boyland, Patrick, Woolard Vicky. *Cómo Administrar un Museo, Manual del Instructor*. ICOM, 2006.

Bolaños, María. *Historia de los museos en España: memoria, cultura, sociedad*. Gijón: Trea, 1997.

Bolaños, María, ed. *La memoria del mundo. Cien años de museología 1900-2000*. Gijón: Trea, 2002.

Dever Restrepo P., Carrizoza A. *Manual Básico de montaje*. Bogotá: División de Museografía, Museo Nacional de Colombia, 2000.

De Salas López, F. *El museo cultura para todos*. Madrid: Cultura y Comuni N°13, 1980.

Díaz Balderi, Iñaki. *La memoria fragmentada: el museo y sus paradojas*. Gijón: Trea, 2008.

Eco Umberto. *Historia de la Belleza*. Trad. Maria Pons Irazazábal. Barcelona: Editorial Lumen S.A., 2004.

Eco Umberto. *Historia de la Fealdad*. Trad. Maria Pons Irazazábal. Barcelona: Editorial Lumen S.A., 2007.

Edson, Gary y David Dean. *The Handbook for Museums*. London: Routledge, 1996.

Pérez, Marta Mabel. *Estudio de la condición del artista visual en Puerto Rico*. Museo de Arte de Puerto Rico. 2013.

Garriga, Laurie y Manuel Lobato Vico. (2009) *Los museos en Puerto Rico, Proyecto Tendencias P.R.* Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

Glaser, Jane R. Y Artemio A. Zenetou. *Museums: A Place to Work. Planning Museum Careers*. London: Routledge, 2003.

Gómez Martínez, Javier. *Dos museologías, Las tradiciones anglosajona y mediterránea diferencias y contactos*. España: Ediciones Trea, 2006.

Grinder, Alison L. and E. Sue McCoy. *The Good Guide: A Sourcebook for Interpreters, Docents, and Tour Guides*. Scottsdale: Ironwood Publishing, 1987.

Groff, Gerda and Laura Gardner. *What Museum Guides Need to Know: Access for Blind and Visually Impaired Visitors*. New York: American Foundation for the Blind, 1990.

Hammond, Anna. et. al. *The Role of The University Art Museum And Gallery*, Art Journal 65.3 (2006): 20-39. Fecha de acceso: 13 de septiembre de 2012.

Hernández, Francisca. *Manual de museología*. España: Editorial Síntesis, 1998.

Hernández, Francisca. "Evolución del concepto de museo", en Revista General de Información y 11 Documentación, Vol. 2 (1), Edit. Complutense, Madrid, 1992.

Hernández, Francisca. *El Museo como espacio de comunicación*. Gijón: Trea, 2003.

Hernández, Francisca. *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*. Gijón: Trea, 2002.

Hernández, Francisca. *Planteamientos teóricos de Museología*. Gijón: Trea, 2006.

Hernández Pérez, Ana M. et. al. *Simposio Internacional de educación en museos. La aportación educativa de los museos a la sociedad*. Introducción. Ponce: Museo de Arte de Ponce, 2010. Fecha de acceso: 23 oct. 2012. 10-24. 84-91.  
[http://www.tyfa.org.ar/ponce\\_simposio\[1\].pdf](http://www.tyfa.org.ar/ponce_simposio[1].pdf)

Hooper-Greenhill, E. *Museums and Gallery Education*. Leicester: Leicester University Press, 1991. Hooper-Greenhill, E. *The Educational Role of the Museum (Second Edition)*. New York and London: Routledge, 1999.

Hooper Greenhill, Eilean. *Los museos y sus visitantes*. Gijón: Trea, 1998.

Layuno Rosas, M<sup>a</sup> Ángeles. *Museos de arte contemporáneo en España. Del "palacio de las artes" a la arquitectura como arte*. Gijón: Trea, 2004.

León, Aurora. *El Museo, teoría, praxis y utopía*. Madrid: Cátedra, 1978.15-189.

Lorente, Jesús Pedro. *Los museos de arte contemporáneo. Noción y desarrollo histórico*. Gijón: Trea, 2018.

Pérez, Marta M. Coord. *Manual Para El Desarrollo Profesional Del Artista Visual*, Museo de Arte de Puerto Rico, 2016.

Manguel, Alberto. *Leer imágenes*. Trad. Carlos José Restrepo. Madrid: Alianza, 2002.

Maure, Marc A. *¿La nueva museología, qué es?* En Acharer, Martin R. (Ed.): *Museo y Comunidad II*. ICOFOM Study Series, 25, pp.127-132. Alimentarium Museum. Vevey, 1996.

Martínez García, Ofelia et al. *La Comunicación Visual en Museos y Exposiciones*. México: Marj en Rojo, 2001.

Marín Torres, María Teresa. *Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística*. Gijón: Trea, 2002.

Marín Torres, María Teresa. "Los Museos de Museos: Utopías para el control de la memoria artística", en IMAFRONTE, Revista Departamento de Historia del Arte, Universidad de Murcia núm. 15, 2000.

Montaner, Josep María. *Museos para el siglo XXI*. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.

Moore, Kevin. *Museum Management*. London: Routledge, 1994.

Muñoz Cosme, Alfonso (2007): *Los espacios de la mirada. Historia de la arquitectura de museos*.

Museo de Arte de Puerto Rico. *Interconexiones 1,2. Lecturas curatoriales de la colección MAPR*. 2012.

*Museology: International Scientific Electronic Journal*, Issue 6, (2011) Department of Cultural and Communication, University of Aegean. En línea <http://museology.ct.aegean.gr/articles>

Newsom, B.Y. and Silver, A.Z. (eds.) *The Art Museum as Educator: A Collection of Studies as Guides to Practice and Policy*. Berkeley (USA): University of California Press, 1978.

Pastor Homs, M<sup>a</sup> I. *Pedagogía museística: nuevas perspectivas y tendencias actuales*, Barcelona, 2004.

O'Doherty, Brian. *Inside the White Cube, The Ideology of the Gallery Space*. California: The Lapis Press, 1986.

Peñuelas Reixach, Lluís I. *Los Museos Universitarios. Definición y Normativa Aplicable*. Fundación Gala Dalí, 2009. 1-9. Fecha de acceso: 8 sept. 2012.

Polk Milbry y Angela M.H. Schuster, ed. *The Looting of the Iraq Museum, Bagdad, The Lost Legacy of Ancient Mesopotamia*, Abrams, Inc, 2005.

Podgorny, Irina. "La mirada que pasa: museos, educación pública y visualización de la evidencia científica", *Suplemento Historia Ciencias, Saúde-jmanguinhos*, v.12, 2005.

Puerto Rico, arte e identidad, ed. Hermandad de artistas gráficos de Puerto Rico, San Juan: Editorial de la UPR, reimp. 2004.

Quintana Martínez, A. *La Mitología en el Museo del Prado. Dioses, héroes y hombres en los mitos clásicos a través de las pinturas del Museo* (Guía didáctica). Madrid, 1991.

Rico, Juan Carlos. *Manual práctico de Museología, Museografía y técnicas expositivas*. Madrid, 2006.

Rico, Juan Carlos. *La difícil supervivencia de los museos*. Gijón:Trea, 2003.

Riutort, Ana. *Historia Breve del Arte Puertorriqueño en su contexto universal*, 3ra. ed., Plaza Mayor, 2006.

Rivière George, Henri. *La museología*. Madrid: Akal, 1993.

Santacana, Joan, Hernández Cardona, Frances. *Museos de historia: Entre la taxidermia y el nomadismo*. Gijón: Trea, 2011.

Pearce Susan, M., ed. *Interpreting Objects and Collections*. New York: Routledge, 1994.

Didáctica. Ariel. Barcelona. Schubert, Karsten (2008): *El museo. Historia de una idea. De la Revolución Francesa a hoy*. Turpiana. Granada. VALDÉS SAGÜÉS, M<sup>a</sup> del Carmen (1999): *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*. Trea Gijón.

Santacana Mestre, J. y Hernández Cardona, F.X. *Museología crítica*, Gijón, 2006.

Schmilchuk, Graciela. Museos: *Comunicación y educación. Antología Comentada*. Investigación y documentación de las Artes, 1987.

Stiles, Kristine, Seltz Peter, ed. *Theories and Documents of Contemporary Art A Sourcebook Of Artist's Writings*. California: University of California Press, 1996. págs. 499-676.

Schweibenz, Weerner. The "Virtual Museum", New Perspectives for Museums to Present Objects and Information Using the Internet as a Knowledge Base and Communication System, Konstanz, 1998.

Spivey, Nigel. *How Art Made The World, A Journey to the Origins of Human Creativity*. New York: Basic Books, 2005.

Tischman, Shari. Simposio *Internacional de educación en museos. La aportación educativa de los museos a la sociedad*. Ponce: Museo de Arte de Ponce, 2010.

Thompson, John M.A. *Manual of Curatorship. A Guide to Museum Practice*. Boston: Butterworth, 1992.

Tío, Teresa. *El Cartel en Puerto Rico*. Juárez, Editorial Pearson, 2003.

Torres Martinó, José A. *Mirar y ver: texto sobre arte y artistas en Puerto Rico*, San Juan: Editorial ICP, 2001.

Torres Muñoz, María E. *Historia Social y Cultural de la Circulación de las Artes Visuales en Puerto Rico, (1900 – 1950)*, mayo 2009. CEA. Tesis PhD. 81

UNESCO. "La protección del patrimonio cultural y natural", en *Crónicas de la UNESCO*. vol. XXIII, núm.9-10, pp.241-242, 1977

Wallis, Brian, ed. *Art After Modernism: Rethinking Representation*. New York: Godin, 1986.

Zubiaur Carreño, Francisco. *Curso de Museología*, Gijón: Trea, 2013.

Zurita, Carlos. *Los grandes museos históricos*, Galaxia, 2000.

### **Referencias electrónicas**

AAM, <http://www.aam-us.org/>

AICA, <http://www.aica-int.org/>

AMPR, <https://www.facebook.com/AsociacionMuseosPR>

Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)

Artcyclopedia: The Fine Art Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)

Artist trust, <http://artisttrust.org/index.php>

British <http://www.britishmuseum.org/>

Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)

Colombia <http://www.museonacional.gov.co/Paginas/default.aspx>

Galeria Ufizi <http://www.uffizi.com/>

Google Libros (<http://www.google.es/books>)

Guggenheim <https://www.guggenheim.org/>

Hermitage <http://hermitage--www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=es>

ICOM, <http://www.icom-cc.org/>

ICP, <http://www.icp.gobierno.pr/myp/museos/m9.htm>

International Council of Museums ICOM

Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France

(<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)

Louvre <https://www.louvre.fr/en>

MA, <http://www.museolasamericas.org/>

MAC <http://mac-pr.org/>

MAC, <http://www.museocontemporaneopr.org/>

MAP <https://www.museoarteponce.org/>

MAP, <http://museoarteponce.org/>

MAPR <http://www.mapr.org/en>

MAPR, <http://mapr.org/>

Metropolitan <https://www.metmuseum.org/toah/works/>

MHAA <http://www.upr.edu/museos-2/museo-de-historia-antropologia-y-arte-de-rio-piedras/>

Moma <https://www.moma.org/>

Museo de Arte Contemporáneo de Argentina <http://www.macba.com.ar/>

Museo de Arte de Lima <http://www.mali.pe/>

Museo de Arte Moderno de Méjico <http://www.museoartemoderno.com/>

Museo de Arte Moderno de República Dominicana

<https://web.archive.org/web/20080123070532/http://www.museodeartemoderno.org.do:80/>

Museo de las Américas <http://www.museolasamericas.org/>

Museo del Holocausto <https://www.ushmm.org/es>

Museo Nacional de Bellas Artes Cuba <http://www.lahabana.com/guide/museo-nacional-de-bellas-artes-the-cuban-collection-edificio-de-arte-cubano/>

Museo Nacional de Bellas Artes de Brasil

Museo Nacional de Bellas Artes de Chile <http://www.mnba.cl/sitio/>

Museo Ramón Frade, <http://www.cayey.upr.edu/main/unidades/museo>

PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)

Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)

Pompideu <https://www.centrepompidou.fr/en>

Prado <https://www.museodelprado.es/en>

Rina Sofia <http://www.museoreinasofia.es/en>

SI, <http://www.si.edu/>

SI, museum studies, <http://museumstudies.si.edu/courses.html>

Smithsonian Institute <https://www.si.edu/>

Tate <http://www.tate.org.uk/>

The Getty <http://www.getty.edu/>

Thyssen <https://www.museothyssen.org/en>

TM, <http://www.tate.org.uk/visit/tate-modern>

UNESCO <https://en.unesco.org/>



Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Programa de Historia del Arte

Vaticano <http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en.html/>

VD, <http://www.visiondoble.net/>

Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)

Preparado por: Prof. Raymond Cruz Corchado