

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa de Historia del Arte

Seminario de Historia del Arte I

HART 4242

Dra. Mercedes Trelles Hernández
Mercedestrelles.trelles@gmail.com

Blog: www.seminariosegundaparte.blogspot.com

Whatsapp: <https://chat.whatsapp.com/KMOBdtKCrI7BKbjqWwziSJ>

Horas de oficina: lunes a jueves de 2:30 a 3:20 por google meets o whatsapp u otro horario por acuerdo previo

Número de horas / créditos: 3 horas contacto a la semana . 3 créditos

Prerequisitos: HART 4241

Descripción del curso: Investigación, redacción y presentación de una tesina de historia del arte. Este curso se ofrecerá bajo la modalidad híbrida en línea con un 30% de presentaciones sincrónicas y un 70% de presentaciones asincrónicas.

A. Objetivos del curso: Al finalizar el curso los estudiantes:

- Demostrar conocimiento de los principales temas y metodologías de investigación en historia del arte
- Adquirir destrezas de investigación y redacción
- Distinguir entre fuentes primarias y fuentes secundarias
- Analizar los recursos disponibles para la investigación
- Valorar el manejo del tiempo y de proyectos para llegar a la consecución final de su investigación
- Seleccionar un modelo de formato académico y utilizarlo a lo largo de un trabajo escrito
- Demostrar sus capacidades de expresión oral al compartir su trabajo

A. Bosquejo de contenido y distribución del tiempo:

Introducción y repaso (sincrónica).....6 horas
Redacción y presentación del primer borrador (asincrónica).....16.5 horas
Redacción y presentación del segundo borrador (asincrónica).....16.5 horas
Preparación de presentaciones orales (sincrónica).....3 horas
Evaluación final (sincrónica).....3 horas

Total: 45 horas

Según estipulado en la Certificación Núm. 112 (2014-2015) de la Junta de Gobierno, hasta un 25% del contenido total del curso presencial puede impartirse en modalidades no presenciales. Esto incluye contenidos en línea en sus diferentes modalidades. El/La estudiante debe estar consciente que es posible que ese porcentaje equivalente de las clases del curso pueda impartirse en tal modalidad con componente no presencial. En tal caso, las estrategias de enseñanza se ajustarán adecuadamente a las necesidades del curso, sin menoscabo del correcto aprendizaje por parte del grupo de estudiantes.

B. Estrategias instruccionales:

1. Lecturas de artículos en línea
2. Tareas individuales
3. Presentaciones orales
4. Reuniones sincrónicas

C. Recursos de aprendizaje. Instalaciones y materiales requeridos:

1. Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)
2. Cuenta de correo electrónico institucional
3. Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos
4. Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones
5. Bocinas integradas o externas
6. Cámara web o móvil con cámara y micrófono

D. Estrategias de evaluación:

Entrega de borradores y cumplimiento con citas	20 %
Participación en foros de discusión	15 %
Redacción y entrega del trabajo final	50 %
Presentaciones orales virtuales	15%
Total:	100 %

Se hará una evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

E. Sistema de calificación:

Cuantificable: incluye calificaciones de la A (4) a la F (0), W, F*, I.

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con el profesor.

Integridad Académica: La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Normativa sobre discrimen por sexo y género: La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Cert. Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas al hostigamiento sexual, puede acudir a la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

F. Bibliografía Selecta :

- Albert Robatto, Matilde. *Redacción y estilo*. Editorial Marle, 1991.
- Archer, Melanie y Mariel Brown. *A-Z of Caribbean Art*. Robert & Christopher Publishing, 2019.
- Barasch, Moshe. *Teorías del Arte. De Platón a Winckelmann*. Alianza Editorial, S. A., 1996.
- Belting, Hans. *Art History After Modernism*. University of Chicago Press, 2003.
- Berger, John. *Ways of Seeing*. New York: Penguin Books, 1983.
- Checa Cremades, F., M. S. García Felguera y J. M. Morán Turina. *Guía para el estudio de la historia del arte*. Ediciones Cátedra. Sa. A., 1980.
- Cirlot, J. E.: *A Dictionary of Symbols*. Dorset Press, 2002.
- Davies, Penelope J.E. et al. *Janson's History of Art: The Western Tradition, 8^{va} edición*. Pearson, 2015.
- Emerling, Jae. *Theory for Art History*. London: Routledge, 2005
- García, Gervasio Luis. *Armar la historia*. Ediciones Huracán, 1989.
- García de Serrano, Irma. *Manual para la preparación de informes y tesis*. Ediciones del Serbal, 2003.
- Graff, Gerald y Cathy Birkenstein. *They Say, I Say. The Moves that Matter in Academic Writing*. W.W. Norton & Co., 2018.
- Guasch, Ana M. (coord.). *La crítica de arte. Historia, teoría y praxis*. Ediciones del Serbal, 2003.
- Halsall, Francis, Julia Jansen y Tony O'Connor. *Rediscovering Aesthetics, Transdisciplinary Voices from Art History, Philosophy and Art Practice*. Stanford University Press, 2009.
- Harris, Jonathan. *The New Art History: A Critical Introduction*. Routledge, 2001.
- Holly, Michael Ann. *Panofsky and the Foundations of Art History*. Cornell University Press, 1984.
- Joselit, David. *After Art*. Princeton University Press, 2012.
- _____. *Heritage and Debt. Art in Globalization*. October Books, 2020.
- Kleinbauer, Eugene. *Modern Perspectives in Art History*. Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1971.
- Kleiner, Fred. *Gardner's Art Through the Age: A Global History 16^{va} edición*. Cengage, 2019.
- Kultermann, Udo. *Historia de la historia del arte*. Ediciones Akal, 1996.
- Lee, Pamela. *Think Tank Aesthetics: Midcentury Modernism, the Cold War and the Neoliberal Present*. The MIT Press, 2020.
- Manguel, Alberto. *Reading Pictures*. Random House Trade Paperbacks, 2000.
- Mansfield, E., ed. *Art History and Its Institutions*. Routledge, 2002.
- Minor, Vernor Hyde. *Art History's History*. Prentice-Hall, Inc., 2001.
- Nelson, Robert S. y Richard Shiff. *Critical Terms for Art History*. The University of Chicago Press, 1996.
- Podro, Michael. *The Critical Historians of Art*. Yale University Press, 1982.
- Preziosi, Donald. *Rethinking Art History*. Yale University Press, 1989.
- _____. *The Art of Art History: A Critical Anthology*. Oxford University Press, 1998.

- Sayre, Henry M. *Writing About Art*. Prentice - Hall, Inc., 2002.
- Schneider-Adams, Laurie. *The Methodologies of Art: An Introduction*. Harper Collins, 1996.
- Staniszewsky, Mary Anne. *Believing is Seeing. Creating the Culture of Art*. Penguin, 1995.
- Taller de la Hermandad de Artistas Gráficos. *Puerto Rico, Arte e Identidad*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1998.
- Vasari, Jorge y Julio Payró, editor. *Vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos*. Océano, 2016.
- Wolfflin, Enrique. *Conceptos fundamentales en la historia del arte*. Espasa-Calpe, 1961.
- Zelanski, Paul. *The Art of Seeing*. Prentice-Hall, Inc., 1999.
- Zorach, Rebecca y Elizabeth Rodini. *Paper Museums, The Reproductive Print in Europe, 1500-1800*. The David and Alfred Smart Museum, University of Chicago, 2005.

Fuentes cibernéticas

<http://www.2.uiah.fi/project/metodo/233.htm>
www.artcyclopedia.com
www.icom.org/vlmp/
www.dictionaryofarthistorians.org
www.library.yale.edu/art/ehgkll.html
www.greatbuildings.com
www.vitruvio.ch
<http://whc.unesco.org>
www.arthistoryclub.com
www.metmuseum.org/toah
www.nationalgallery.org.uk
www.thebritishmuseum.ac.uk
<http://mv.vatican.va>
www.nga.gov
www.artic.edu
www.moma.org
www.tate.org.uk
www.louvre.fr
www.getty.edu
www.guggenheim.org
www.mfa.org
www.universe-in-universe/de/english.htm
www.wga.hu
www.ibiblio.org/wm/paint
www.artchive.com
www.artcyclopedia.com
www.artlex.com
www.christusrex.org
www.artehistoria.com