

**Apreciación del Teatro**

**TEAT 3025**

**Profa. Sylvia Bofill Calero**

Segundo semestre 2020-2021  
3 créditos/3 horas semanales  
Horas de oficina (por acuerdo)  
[sylvia.bofill@upr.edu](mailto:sylvia.bofill@upr.edu)

\*modalidad a distancia con asistencia tecnológica debido al COVID-19

### **DESCRIPCIÓN DEL CURSO:**

Introducción al estudio de los elementos del teatro, su historia y de su puesta en escena, con el propósito de crear un espectador informado y capaz de emitir juicios sobre una presentación teatral o texto dramático.

### **OBJETIVOS DEL CURSO:**

- Conocer los elementos esenciales del teatro: el actor, el espectador, el espacio, el texto y los diversos lenguajes del espectáculo; y entender cómo se manifiestan a través de la historia, la teoría, la literatura dramática y la práctica teatral.
- Leer, discutir y analizar diferentes obras dramáticas de los periodos estudiados.
- Ver diferentes eventos/vídeos teatrales y escribir reflexiones sobre los mismos.
- Desarrollar el análisis crítico, tanto del material estudiado en clase como las obras de teatro u eventos asignados durante el semestre.
- Crear y representar un trabajo **virtual** que demuestre el manejo del contenido teórico del curso.
- Relacionar y cuestionar la importancia del conocimiento de la historia del teatro con su propia vida cultural, estudiantil y artística.

### **METODOLOGÍA DEL CURSO:**

- Análisis y discusiones de obras y teoría dramática.
- Observación y análisis de diferentes obras y de performances **virtuales**.

- Observación y análisis de vídeos de montajes teatrales y de *performances virtuales*.
- Redacción de reseñas-reflexiones teatrales.
- Representación de un trabajo teórico-teatral **virtual**.

#### OBRAS ASIGNADAS:

horarios y fechas pueden variar (pueden asignarse otras obras u eventos durante el semestre)

**\* debido a la incertidumbre de la pandemia vídeos u eventos virtuales serán asignados durante el semestre-horarios y fechas pueden estar sujetos a cambio.**

#### CALENDARIO TENTATIVO (sujeto a cambios)

[W 20-enero]	* <i>Discusión de sílabo</i>
[L 25- enero]	¿Qué es el teatro? ¿Cómo definimos la teatralidad/semiótica teatral?  TEXTO: <i>La puerta abierta</i> , Peter Brook
[W-27-enero]	*El actor/actriz: construcción de un personaje *El cuerpo y entrenamiento de un actor/actriz *El tiempo escénico/ “la alfombra”  TEXTO: <i>La puerta abierta</i> , Peter Brook
[L-1-febrero]	*¿Por qué no hay nada neutro en el espacio escénico? *¿Qué es forma? <i>Forma=contenido</i> , la forma escénica es efímera y mortal; ruptura constante con la forma y tradición  TEXTO: <i>La puerta abierta</i> , Peter Brook
[W-3- febrero]	Continuación/recapitulación Peter Brook
[L-8 de febrero]	*Introducción al espacio teatral (el teatro proscenio, arena, caja negra “black box”, el espacio alternativo), el director y los diseñadores (escenografía, luz, sonido, vestuario)  TEXTOS: <i>Theatrical Space and Production Design</i> (Cap. 11) de Brockett,

[W-10 de febrero]	<p><i>Theatrical Space and Production Design</i> (Cap. 11) Brockett,  *Continuación de introducción al espacio teatral (el teatro proscenio, arena, caja negra, el espacio alternativo), el director y los diseñadores (escenografía, luz, sonido, vestuario)</p>
[L15 de febrero]	<b>FERIADO</b>
[W17 de febrero]	<p>*¿Cómo se escribe una reseña teatral?  *Vídeo-obra por anunciar  *preguntas asignadas asincrónico</p>
[L22 de feb]	<p>*¿Cómo se escribe una reseña teatral?  *Discusión vídeo-obra por anunciar  *Discusión preguntas-reflexión asignada</p>
[W24 de feb]	<p>¿Cómo se analiza un texto dramático?  *Trama, personajes, idea, lenguaje, música, espectáculo (dramaturgias aristotélicas y anti-aristotélicas)</p> <p>TEXTO: How to read a play? (Cap.3), Brockett</p>
[L1 de marzo]	<p>¿Cómo se analiza un texto dramático?  *Trama, personajes, idea, lenguaje, música, espectáculo (dramaturgias aristotélicas y anti-aristotélicas)</p> <p>TEXTO: How to read a play? (Cap.3), Brockett</p>
[W3 de marz ]	<b>EXAMEN</b>
[L8 de marzo]	<p>*<b>ASINCRÓNICO- preguntas asignada</b></p> <p>El diálogo entre el archivo y el repertorio en la era contemporánea; el ritual y el performance</p> <p>TEXTOS: <i>El archivo y el repertorio</i> de Diana Taylor,  <i>Génesis del elemento teatral</i> de César Oliva (Cap.1.)</p>

[W10 de marzo]	Discusión archivo y repertorio
[L15 de marzo]	Discusión archivo y repertorio
[W17 de marzo]	Discusión archivo y repertorio
[L22 de marzo]	FERIADO
[W 24 de marzo ]	<p>El performance: el cuerpo como universo simbólico</p> <p>TEXTOS:  <i>*En defensa del arte del performance</i> de Guillermo Gómez Peña  <i>*Performance, teoría y práctica</i> de Diana Taylor</p> <p>Videos performance: Marina Abramovic, La Ribot, Yoko Ono, Mickey Negrón, Freddie Mercado, Po Rodil</p>
[L29 de marzo]	Discusión ritual y performance
[W 31 de marzo]	Discusión ritual y performance
[L5 de abril]	<p><b>ASINCRÓNICO- preguntas asignada</b></p> <p>La tragedia griega: el anfiteatro griego, las grandes dionisiacas, el coro, el héroe trágico</p> <p>*preguntas asignadas</p> <p>*TEXTOS:  • <i>El teatro en Grecia</i> de César Oliva (Cap. 2.)  • <i>La poética</i> de Aristóteles  <i>*Antígona</i> de Sófocles  Discusión GRIEGOS</p>
[W7 de abril ]	Discusión Griegos
[L12 de abril]	Discusión Griegos
[W 14 de abril]	Discusión de Griegos
	<p><b>ASINCRÓNICO- preguntas asignadas</b></p> <p>Beckett <i>*El teatro del absurdo. Hamm, ¿un pastiche/collage héroe postmoderno?</i></p>

[L19 de abril]	TEXTO: <i>Fin de partida (Endgame)</i> de Samuel Beckett
[W21 de abril ]	Discusión BECKETT
[L26 de abril ]	Discusión BECKETT
[W28 de abril]	Discusión BECKETT
[L3 de mayo ]	*directorx: ¿autorx? ¿auteur? (¿el teatro virtual?) TEXTOS: * <i>The Director</i> (Chapter 12, Brockett) * <i>La fura dels baus/ Maldición de la corona</i>  Discusión <i>La fura dels baus/ Maldición de la corona</i>
[W5 de mayo ]	Discusión <i>La fura dels baus/ Maldición de la corona</i>
[L10 de mayo ]	Discusión <i>La fura dels baus/ Maldición de la corona</i>

## NORMAS GENERALES

- **La asistencia es compulsoria.** Lxs estudiantes deben estar presente para la clase virtual o para hacer trabajo durante el horario de la clase. **La cámara debe estar prendida para su participación activa en la clase. Durante la clase no debe participar de ninguna otra actividad que no esté relacionada con la clase (conducir, labores de su empleo, etc).** Las ausencias afectarán su participación y por lo tanto su nota final. Cinco ausencias baja la nota final. En caso de **emergencia** lxs estudiantes deben proveer una excusa médica.
- **La puntualidad** es compulsoria. Las tardanzas afectan la dinámica de la clase y constituyen una falta de consideración a sus compañerxs. Tres tardanzas equivalen una ausencia.
- **Traer los textos asignados a la clase.**
- **No se aceptarán trabajos (asignaciones, reflexiones teatrales) o exámenes después de la fecha límite.** No se aceptarán trabajos en manuscrito.
- Asignaciones y otras tareas durante el semestre.

## **Integridad académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente por cita las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

**• Cualquier trabajo que incurra en plagio (usar una fuente sin citar al autor, copiarse de la Internet o de libros, artículos o trabajos de sus compañeros) recibirá una calificación de F.**

## **Acomodo razonable**

Los estudiantes que reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo de asistencia necesario, conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. Aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con la profesora.

## **Discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Num.130,2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y presentar una queja.

## **Criterios y métodos de evaluación:**

Asistencia a clase	10%
Reseñas y reflexiones, asignaciones para entregar, asistencia a obras u eventos teatro asignados	30%
Examen parcial	30%
Trabajo (teatral-teórico/virtual)	30%
<b>Sistema de calificación:</b>	<b>A-F</b>

• **Los materiales/textos que se utilizarán durante el semestre estarán a la disposición de lxs estudiantes en la página de internet del Seminario José Emilio González en Reserva y en MOODLE.**

<https://www.upr.edu/biblioteca-uprrp-semmulti/>

### **Bibliografía/referencias**

Barranger, Milly S. (1995). **Theater: A Way of Seeing**. Chapel Hill: Wadsworth Publishing.

Brockett, O.G. (1995). **History of Theatre**. Boston: Allyn and Bacon.

Brockett, O.G. (1992). **The Essential Theatre**. Texas: Harcourt Brace Jovanovich.

Collins, Jane and Nisbet Andrew. (2010) **Theatre and Performance Design: A Reader in Stenography**. London and New York: Routledge.

Goldberg, Roselee. (2011) **Performance Art : from Futurism to present**. UK: Thames and Hudson.

Oliva, C. Y Torres Monreal, F. (1980). **Historia básica del arte escénico**. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A.

Pavice, Patrice. **Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología**.(1998). Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

Ruelas, Enrique. (2012). **Historia del arte escénico: a través de siglos, épocas y edades**. México: Universidad Autónoma de México.

Schechner, Richard. (2013). **Performance Studies: An Introduction**. London and New York: Routledge

Wardle, Irving. **Theatre Criticism**. (1992). New York: Routledge.

Worthen, W.B. (2004). **The Wadsworth Anthology of Drama**. Fourth Ed. University of California, Berkeley: Wadsworth, Thompson Corporation.

Zarrilli, Phillip B. (2006) **Theatre Histories: An Introduction**. New York: Routledge.