

Introducción a la dramaturgia

TEAT 4095

Profa. Sylvia Bofill

3 créditos/3 horas semanales

Segundo semestre 2020-21

Horas de oficina por acuerdo

sylvia.bofill@upr.edu

*modalidad a distancia con asistencia tecnológica debido a la pandemia de coronavirus
COVID

Descripción del curso:

Este curso enfatiza el desarrollo creativo del dramaturgix con un enfoque práctico. El propósito principal de este curso es fomentar y desarrollar la voz particular de cada estudiante. El trabajo en clase se llevará a cabo mediante una serie de ejercicios sensoriales inspirados en los textos dramáticos estudiados en clase durante el semestre.

Objetivos del curso:

- Desarrollar la imaginación y la idiosincracia/ voz particular de cada estudiante.
- Aprender a escuchar, analizar y discutir el trabajo de otros compañerxs.
- Analizar y estudiar la estructura de diferentes obras dramáticas que sirvan de modelo o como consignas para ejercicios de escritura.
- Desarrollar el análisis crítico, tanto del material estudiado en clase como las obras de teatro u eventos asignados durante el semestre.
- Escribir varias escenas durante el semestre; finalizar con el borrador de varias escenas-comienzo de un borrador de una obra corta.

Metodología del curso:

- Análisis y discusiones de textos dramáticos .
- Observación y análisis de diferentes obras teatrales y exposiciones de arte.
- Redacción de escenas cortas en clase (online) y para la casa.

- Redacción de un borrador de una obra corta.

Obras asignadas:

*** debido a la incertidumbre de la pandemia eventos u vídeos virtuales serán asignados durante el semestre-horarios y fechas pueden variar**

- Asignaciones y otras tareas asignadas durante el semestre dependiendo de la necesidad del curso.

• Los trabajos serán para entregar y para discutir virtualmente, según el criterio de la profesora.

Contenido y calendario tentativo

- El cerebro misterioso, extraño/desordenado: escribiendo sin editar o sin cambiar las escenas escritas en clase
(Cada texto estudiado tendrá una serie de ejercicios de escritura dictados por la profesora en la clase)

- Monólogos

Casa de Muñecas de Iben
Skin de Naomi Izuka

- Los personajes como fuerzas;
Depredador/Presa

Mud de Irene Fornes

- Adaptación

Phaedra de Séneca
Phaedra's love de Sarah Kane

- Pintura /espacio

Myrna Báez

- Acotaciones/movimiento como núcleos narrativos

•Tiempo/Cronología

Himmelweg de Juan Mayorga

Normas generales

- **La asistencia es compulsoria.** Las ausencias afectarán su participación de clases y por lo tanto su nota final. **Debe tener su cámara prendida para saber que asiste a la clase virtual. No puede participar desde su trabajo o mientras está guiando.** Cinco ausencias baja la nota final.
- **La puntualidad** es compulsoria. Las tardanzas afectan la dinámica de la clase y constituyen una falta de consideración a sus compañerxs. Tres tardanzas equivalen una ausencia.
- **Traer los textos asignados a la clase virtual.** Se permite el uso de computadoras o IPAD en el salón de clases únicamente para analizar los textos asignados.
- **No se aceptarán trabajos o exámenes después de la fecha límite. No se darán reposiciones.** No se aceptarán trabajos en manuscrito.

Integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente por cita las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

- **Cualquier trabajo que incurra en plagio (usar una fuente sin citar al autor, copiarse de la Internet o de libros, artículos o trabajos de sus compañeros) recibirá una calificación de F.**

Acomodo razonable

Los estudiantes que reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo de asistencia necesario, conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. Aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con la profesora.

Discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Num.130,2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y presentar una queja.

Criterios y métodos de evaluación:

Escenas, asignaciones escritas en clase/casa	35%
Asistencia a clase/obras u eventos asignados virtuales	10%
Informe/gesto teatral y análisis de una obra	15%
Primera entrega de borrador de obra corta	20%
Trabajo final/obra corta	20%

Sistema de calificación: A-F

- **Todos los materiales/textos que se utilizarán durante el semestre estarán a la disposición de los estudiantes en el Seminario José Emilio González por Internet en la sección de reserva y en **MOODLE**.**

Bibliografía

Beckett, Samuel. (2006) **Teatro Reunido**. Barcelona: Tusquets Editores.

Beckett, Samuel. (1984) **The Collected Shorter Plays**. New York: Grove Press.

Fornes, Irene. (2001). **Maria Irene Fornes Plays**. PAJ Books.

Mayorga, Juan. (2007) **Himmelweg**. Mexico: Paso de Gato.

Svich Caridad, Marrero, María Teresa. **Out of the Fringe: Contemporary Latina/Latino Theatre and Performance**. (2000) : New York: Theatre Communications Group.

<https://www.upr.edu/biblioteca-uprrp-semmulti/>