



Universidad de Puerto Rico, RP
Facultad de Humanidades
Departamento de Drama
Prof. Edgar García
Dirección II- TEAT 4212

Semana 1 y 2

Repaso: Tendencias (globales y personales) / Perspectiva como centro de partida (requiere estudiante mentor que ha tomado curso de Dirección 1 para revisión de estos conceptos).

Semana 3

Escoger Escenas Shakespeare o Siglo de Oro.

Montajes Clásicos.

Isabelino, Siglo de Oro y Comedia Francesa.

Presentación y discusión de grabación teatral de Hamlet con Kevin Kline.

Semana 4

Montajes Clásicos- Estética.

Examen 4ta semana: Propuesta en modo portfolio.

Semana 5 y 6

El Actor en Clásico.

Movimiento, lenguaje, integración de elementos coreográficos en escena en detalle.

Semana 7 y 8

Presentación de escena clásica.

Semana 9 a 12

Montaje de modernos: Ibsen, Wedekind, Strindberg, Chejov.

Depuración de presentación.

Semana de finales

Presentación de escena final abierta al publico general o grabación de escena si es modalidad virtual o hibrida.