



Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Drama
Profesor Edgar M. García
Actuación II- TEAT-3012

Semana 1

Introducción, repaso metodología practica para el actor y conceptos básicos (Dos Sillas y Un Cajón, El Actor y la Imaginación Relativa). Se escogerán compañeros de escena y las escenas a trabajarse durante la primera parte del semestre (Shakespeare o Siglo de Oro).

Semana 2

Ejercicio del Neutro y la observación de influencias externas en el comportamiento del personaje (medioambiente). Reporte de observaciones con detalles de imaginación.

Semana 3

Esteretipos funcionales y mímica, la observación (antropología) como herramienta para el actor.

Semana 4

Presentación de ejercicio de observación de personaje integrado a escena.

Semana 5

Presentación de ejercicio de observación de personaje integrado a escena.

Semana 6

Escenas utilizando el Neutro del actor, la interpretación de uno mismo dentro de la escena asignada.

Semana 7

Escenas utilizando el neutro del actor.

Semana 8

La actuación con elementos y circunstancias fuera del neutro del actor (en personaje dentro del mundo de la obra).

Semana 9

Presentación escena 1.

Semana 10

Escoger escenas de teatro moderno y nuevos compañeros de escena.

Semana 11

Entrevistas detalladas del personaje asignado; las circunstancias dadas por el autor.

Semana 12

Evento catalítico o “golpe” dentro de una narrativa dramática con improvisación informada, el mundo antes.

Semana 13

Evento catalítico o “golpe” dentro de una narrativa dramática con improvisación informada, el mundo después.

Semana 14

Deseos, metas y obstáculos (puertas a abrir).

Semana 15

Deseos, metas y obstáculos (puertas a abrir).

Semana 16 a la 20

Exploración de escenas asignadas para presentación final.