

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Departamento de Drama**

## **PRONTUARIO**

<b>TÍTULO DEL CURSO</b>	:	Pantomima I – Secciones 001 y 002
<b>CODIFICACIÓN</b>	:	TEAT 3161
<b>CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO</b>	:	3 horas / Tres créditos
<b>PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS:</b>	:	N/A
<b>DESCRIPCIÓN DEL CURSO:</b>		
<p><b>Introducción al estudio teórico y práctico del vocabulario de la mímica y/o pantomima, y la expresión corporal mediante un sistema de ejercicios basado en el conocimiento y el dominio del cuerpo humano y la autonomía de sus partes. Iniciamos la investigación partiendo de la idea del cuerpo como instrumento de expresión. El cuerpo debe, por lo tanto, liberarse de las tensiones cotidianas y redescubrir su energía, ritmos, pesos, tensiones, niveles, desequilibrios, inmovilidad y dinamismo a través de las sesiones de trabajo.</b></p> <p>Este curso se diseña con el propósito de iniciar a los estudiantes en una práctica corporal que incluya experiencias que le permitan conocer el mimo como forma de expresión, el lenguaje corporal y sus códigos, y apreciar la importancia de un cuerpo creativo entrenado para la expresión teatral.</p> <p><b>Este curso se ofrecerá bajo las modalidades a distancia, híbrida y en línea. Si logramos realizar actividades presenciales, cada estudiante es responsable de llevar y usar en el salón de clases sus mascarillas (se recomienda que traigan una adicional, en caso de que se rompa o dañe la que llevan puesta), tener desinfectante de manos individual y respetar las medidas de distanciamiento en todo momento, para minimizar el contagio.</b></p>		

**Los profesores serán responsables de hacer cumplir estas consignas en sus cursos.**

### **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

1. Mediante diferentes ejercicios corporales, los estudiantes lograrán lo siguiente: reconocer las partes de su cuerpo e investigar con éste los conceptos básicos de la mímica y/o pantomima y su alcance, mediante el aprendizaje progresivo de: los movimientos básicos y las formas de ejecutarlos, la respiración diafragmática, ejercicios de concentración, el dinamismo, los niveles, la energía, el ritmo, la tensión, el peso, la presencia, el diálogo interno, la teoría del elástico, la inmovilidad, la manipulación de objetos en un espacio vacío, el uso del espacio, el tiempo, la forma y la ilusión.
2. Aprender una rutina de calentamiento.
3. Desarrollar ejercicios de observación del movimiento de las cosas y los seres vivos, que luego puedan servir de apoyo al trabajo creativo.
4. Expresar, desarrollar y/o trabajar mediante el cuerpo: ideas, situaciones, sentimientos, tramas, conflictos, experiencias, objetos y diversas materias.
5. Reconocer las destrezas básicas del estudio del movimiento corporal
  - a) observación y análisis
  - b) memorización del movimiento
  - c) imitación del movimiento
  - d) ejecución rítmica del movimiento
  - e) composición y estructuración del movimiento
6. Entender que, tanto en el drama como en la comedia, la expresión corporal es un elemento esencial para el desarrollo de un montaje teatral. El cuerpo del actor en escena debe ser un cuerpo expresivo, un cuerpo poético, que le permita, no solo representar, sino crear y escribir sobre el escenario.

### **Libro de Texto Principal**

Navarra, Gilda. (2007). **Cartilla de un oficio, Abecedario de un actor mimo**. San Juan: Fragmento

Imán.

Lecoq, Jaques. (2003). **El cuerpo poético**. Barcelona: Alba Editorial.

Rolfe, Bari. (1989) **Mimes on Miming**. California: Panjandrum Books.

## BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

1. **Introducción al curso** – Discusión del prontuario y presentación de los estudiantes.
2. **Ejercicios preparatorios.** Identificación de las partes del cuerpo y experimentación con distintas formas de movimiento. Aprendizaje de una rutina básica de calentamiento físico. Exploración: Movimientos locomotores y axiales.  
**Lecturas: Cartilla de un oficio de Gilda Navarra.** Definición de mímica y pantomima, poética sobre la práctica corporal como parte del oficio del arte de la actuación.  
**Diccionario teatral de Patrice Pavis.**
3. **Movimientos básicos:** rotaciones, inclinaciones, traslaciones. Cuatro formas de ejecutarlos: en serpentina, cristalizada, total partido y eclosión. Caminatas, saltos, niveles, inmovilidad. Ejercicios de exploración: Secuencias de movimientos.  
**Lectura: Cartilla de un oficio de Gilda Navarra**
4. **La escuela de la ilusión.** Manipulación de objetos en un espacio vacío. Caminar en sitio. Punto fijo en el espacio. Improvisaciones.  
**Lectura: Mimes on Miming de Bari Rolfe; Trayectoria del actor mimo de Occidente de Gilda Navarra y El cuerpo poético de Jacques Lecoq**  
¿Cómo definen la mímica y la pantomima algunos de sus más prominentes artistas? ¿Qué papel jugaron los mimos en la historia del teatro occidental? ¿Qué es un cuerpo poético?
5. **El cuerpo, su energía y la gravedad.** Equilibrio y desequilibrio. Nacimiento y desarrollo de una mirada Ejercicios de exploración e improvisaciones.
6. **Ejercicios de rectilínea.** (Exploraciones)
7. **Ritmo-tensión-peso.** (Caminatas y exploración)
8. **Trabajo final**

## ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:

### En línea

- Módulos instruccionales interactivos
- Lecturas de artículos profesionales
- Videos
- Trabajos en grupo
- Tareas individuales
- Actividades de avalúo

- Actividades prácticas
- Presentaciones orales
- Reuniones sincrónicas

### RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:

Recurso	En línea
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante
Bocinas integradas o externas	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	Estudiante

### TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

Participación en las reuniones sincrónicas	25%
Asignaciones y actividades asincrónicas	20%
Exámenes	20%
Trabajos reflexivos	15%
Presentación final	20%
<b>Tota</b>	<b>100%</b>

## NORMAS GENERALES

1. La asistencia a las reuniones sincrónicas es compulsoria. Si usted se ausenta, debe excusarse previamente y hacerse cargo del material. Tres ausencias bajan la nota.
2. Deben utilizar ropa cómoda, **de hacer ejercicios** y mantener el cabello recogido y prendas pequeñas o ninguna. Sin excusa.
3. Puede tener un mattress de yoga o una toalla de playa para los ejercicios que son en el piso.
4. Se permite el uso de zapatillas de baile, pero preferimos trabajar descalzos.
5. Es importante familiarizarse con el material asignado, pues es con el que trabajaremos en clase.
6. Se espera que cada estudiante mantenga una actitud receptiva y creativa en cada ejercicio que se realice.
7. Celulares y dispositivos electrónicos guardados y en silencio, a menos que lo esté usando para la reunión sincrónica.
8. Durante las videoconferencias y/o reuniones virtuales, su opinión es importante. Si usted tiene algo que aportar o preguntar, levante la mano. No lo escriba en el chat porque interrumpe la clase o puede que, al leerse, corra el riesgo de no entenderse.
9. El prontuario podría experimentar cambios, los que se informarían por escrito.
10. **Las lecturas se encuentran en el Seminario Multidisciplinario José Emilio González (SMJEG) de la Facultad de Humanidades, en la página del curso. De no ser así, se le enviará por correo electrónico.**

## ACOMODO RAZONABLE

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

<b>INTEGRIDAD ACADÉMICA</b>
<p>La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.</p> <p><b>Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y a distancia deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.</b></p>
<b>NORMATIVA SOBRE HOSTIGAMIENTO SEXUAL</b>
<p>“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.</p>
<b>SISTEMA DE CALIFICACIÓN</b>
A, B, C, D, F

**BIBLIOGRAFÍA**

- Aristóteles. (1972). **La poética**. Madrid: Aguilar.
- Artiles, Freddie. (1989). **La maravillosa historia del teatro universal**. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- Barba, Eugenio, Savarese, N. (2010). **El arte secreto del actor: Diccionario de antropología teatral**. Lima: San Marcos.
- De Torres, Javier. (1999). **Las mil caras del mimo**. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Fo, Darío. (1991). **The Tricks of the Trade**. Nueva York: Rutledge.
- Lecoq, Jacques. (2006). **Theatre of Movement and Gesture**. Londres, Nueva York: Routledge.
- Lugering, Michael. (2007). **The Expressive Actor**. Portsmouth, NH: Heinemann.
- Kipnis, Claude. (1980). **The Mime Book**. Nueva York: An Umbrella Book.
- Navarra, Gilda. (1989). **Polimnia: Taller de Histriones (1971-1985)**. Barcelona: Romargraf, S. A..
- Nicoll, Allardice. (1963). **Masks, Mimes and Miracles**. Londres: Cooper Square.
- Oida, Yoshi, Marshall, L. (2010). **El actor invisible**. Barcelona: Alba Editorial.
- \_\_\_\_\_, (2007). **Los trucos del actor**. Barcelona: Alba Editorial.
- Pavis, Patrice. (1990). **Diccionario de Teatro**. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Potter, Nicole. (2016). **Movement for Actors**. Nueva York: Alworth Press.
- Shepard, Richmond. (1971). **Mime: The Technique of Silence**. Nueva York: Drama Books Specialists Publishers.
- Simpson, Fay. (2008). **The Lucid Body: A Guide for the Physical Actor**. New York: Allworth Press.
- Susuki, Tadashi. (2015). **Culture is the Body**. (Translated by Kameron H. Steele). New York: Theatre Communications Group.

**Referencias electrónicas:**

[www.pantomimes-mimes.com/pantomime-historia.htm](http://www.pantomimes-mimes.com/pantomime-historia.htm)

<https://youtu.be/n5ShxprvQMk> (Vídeo en youtube sobre Étienne Decroux)

<https://youtu.be/NRFkS3pfrg8> (*Les Arbres* de Étienne Decroux)

<https://youtu.be/0WMgDCrWuaQ> (*Le Passage des Hommes sur la terre*, Étienne Decroux)

<https://youtu.be/FrPFQsML3sM> (Los dos viajes de Jacques Lecoq)

<https://youtu.be/kFeFVFD0gP8> (Chorus Work: Jacques Lecoq)

<https://youtu.be/-NV-KyzSURg> (Creating Physical Theatre)

[www.revistadeartes.comar/xxix\\_teatro\\_etienne-decroux.html](http://www.revistadeartes.comar/xxix_teatro_etienne-decroux.html)

[www.moveocat/sp/mimosp.html](http://www.moveocat/sp/mimosp.html)

[www.mummenschanz.com](http://www.mummenschanz.com)

[www.dailymotion.com/video/x1bhuh\\_jerome-murat\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/x1bhuh_jerome-murat_creation)

[www.slavasnowshow.com/english/main-page.html](http://www.slavasnowshow.com/english/main-page.html)

<https://youtu.be/uAZLDn8or3M> (Marcel Marceau: Life & Work)

[https://youtu.be/\\_IF0XMCssG0](https://youtu.be/_IF0XMCssG0) (Marcel Marceau)