

Historia del Teatro I

TEAT 3101

Profa. Sylvia Bofill

3 créditos/3 horas semanales

Segundo semestre 2020-2021

Horas de oficina por acuerdo

sylvia.bofill@upr.edu

*modalidad a distancia con asistencia tecnológica debido al COVID-19

Descripción del curso:

Estudio de la historia del teatro desde sus orígenes hasta el Renacimiento.

Objetivos del curso:

- Identificar, distinguir y relacionar los desarrollos más importantes del arte dramático y teatral dentro de un contexto histórico, social y cultural.
- Leer, discutir y analizar diferentes obras dramáticas de los periodos estudiados.
- Desarrollar el análisis crítico, tanto del material estudiado en clase como las obras de teatro u eventos vistos durante el semestre.
- Crear y representar un trabajo **virtual** que demuestre el manejo del contenido teórico del curso.
- Relacionar y cuestionar la importancia del conocimiento de la historia del teatro con su propia vida cultural, estudiantil y artística.

Metodología del curso:

- Análisis y discusiones de obras y teoría dramática.
- Observación y análisis de vídeos de montajes teatrales y de *performances*.
- Observación y análisis de diferentes obras.
- Representación de un informe- gesto teatral relacionado con el contenido teórico del curso

OBRAS ASIGNADAS:

*** debido a la incertidumbre de la pandemia vídeos u eventos virtuales serán asignados durante el semestre-horarios y fechas pueden estar sujetos a cambio**

(Pueden asignarse otras obras u eventos durante el semestre)

Contenido tentativo del curso:

II. El teatro en Grecia

- La tragedia griega

Lecturas: El teatro en Grecia de César Oliva (Cap.2), The Greek and Roman Theatre Experiences de Brockett (Cap. 4), *Antígona* de Sófocles, *Medea* de Eurípides

III. EL teatro en Roma

- La tragedia romana

Lecturas: El teatro en Roma de César Oliva (Cap.3), The Greek and Roman Theatre Experiences de Brockett (Cap. 4), *Fedra* de Séneca

IV. La comedia griega y romana

- Lectura: *Lisístrata* de Aristófanes y *Los menecmos* de Plauto
- Case Study: Plautus plays: What's so funny?, Henry Bergson's theory of laughter in Zarrilli (Cap. 3)

IV. El teatro "Noh " japonés

- Lectura: *Matsukaze* de Kan'ami Kiyostsugu
- The Theatre Experiences of Medieval England and Japan de Brockett (Cap. 5), What is Noh? (Zarrilli Cap. 3)

V. El teatro medieval

- Teatro litúrgico, los misterios, las moralidades

Lectura: *Cada Cual* , El teatro en la Edad Media de César Oliva (Cap. 4)

VI. La *Commedia dell'arte*

- Lectura: *Popular Entertainment: Commedia dell'arte* de Brockett (Cap.7), Comedia renacentista y *commedia dell'arte* de César Oliva (Cap.6), *La cartilla de un oficio* de Gilda Navarra

- **Los materiales/textos que se utilizarán durante el semestre estarán a la disposición de lxs estudiantes en MOODLE y en la página de internet del Seminario José Emilio González en Reserva.**

<https://www.upr.edu/biblioteca-uprrp-semmulti/>

NORMAS GENERALES

- **La asistencia es compulsoria.** Lxs estudiantes deben estar presente para la clase virtual o para hacer trabajo durante el horario de la clase. **La cámara debe estar prendida para su participación activa en la clase. Durante la clase no debe participar de ninguna otra actividad que no esté relacionada con la clase (conducir, labores de su empleo, etc).** Las ausencias afectarán su participación y por lo tanto su nota final. Cinco ausencias baja la nota final. En caso de **emergencia** lxs estudiantes deben proveer una excusa médica.
- **La puntualidad** es compulsoria. Las tardanzas afectan la dinámica de la clase y constituyen una falta de consideración a sus compañerxs. Tres tardanzas equivalen una ausencia.
- **Traer los textos asignados a la clase.**
- **No se aceptarán trabajos (asignaciones, reflexiones teatrales) o exámenes después de la fecha límite.** No se aceptarán trabajos en manuscrito.
- Asignaciones y otras tareas durante el semestre.

•Integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente por cita las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o

facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

- **Cualquier trabajo que incurra en plagio (usar una fuente sin citar al autor, copiarse de la Internet o de libros, artículos o trabajos de sus compañeros) recibirá una calificación de F.**

Acomodo razonable

Los estudiantes que reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo de asistencia necesario, conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. Aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con la profesora.

Discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Num.130,2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y presentar una queja.

Criterios y métodos de evaluación:

Examen 1	25%
Informe-Gesto teatral	15%
Asistencia a clase	10%
Clase diaria, reflexiones, obras asignadas	
pruebas cortas, asignaciones	25%
Examen Final	25%

Sistema de calificación: A-F

Bibliografía/referencias

- Barranger, Milly S. (1995). **Theater: A Way of Seeing**. Chapel Hill: Wadsworth Publishing.
- Berthold, M. (1974). **Historia social del teatro**. (2 tomos). Madrid: Ediciones Guadarrama.
- Brockett, O.G. (1995). **History of Theatre**. Boston: Allyn and Bacon.
- Brockett, O.G. (1992). **The Essential Theatre**. Texas: Harcourt Brace Jovanovich.
- Dukore, B.F. (1974). **Dramatic Theories and Criticism. Greek to Grotowski**. New York: Holt, Rinehart and Winston, Inc.
- Hauser, A. (1985). **Historia social de la literatura y del arte**. 3 tomos. Barcelona: Labor.
- Kernodle, P. Kernodle and Pixley. (1984). **Invitation to the Theatre**. San Diego: Harcourt Brace Jovanovich.
- Oliva, C. Y Torres Monreal, F. (1980). **Historia básica del arte escénico**. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A.
- Pavice, Patrice. **Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología**.(1998). Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Ruelas, Enrique. (2012). **Historia del arte escénico: a través de siglos, épocas y edades**. México: Universidad Autónoma de México.
- Rusell, Brown. (2001). **The Oxford Illustrated History of the Theatre**. Ed. revisada. Oxford, Inglaterra: Oxford UP.
- Wilson, Edwin and Goldfarb, Alvin (1999). **Living Theater: A history**. Cuarta ed. New York: McGraw-Hill.
- Worthen, W.B. (2004). **The Wadsworth Anthology of Drama**. Fourth Ed. University of California, Berkeley: Wadsworth, Thompson Corporation.
- Zarrilli, Phillip B. (2006) **Theatre Histories: An Introduction**. New York: Routledge.