

Adaptación online y Silabus

Introducción:

Dada la situación de incertidumbre generada por el COVID-19 el semestre comenzará ofreciéndose a distancia, aunque este curso es uno de los que tiene la posibilidad de volver a clases presenciales si las condiciones de salud pública lo permiten. Aquí establecemos los ajustes al prontuario en cuanto la forma de proceder del curso en la modalidad a distancia, la adaptación de las técnicas de evaluación y el silabus. Además, está planteado para el escenario que todo el semestre deba ser a distancia.

Canales de comunicación:

Email: Será nuestro canal base. Toda comunicación de fechas, recordatorios de reuniones virtuales importantes (sincrónicas), cambios, imprevistos, etc. ... se hará por este medio.

Classroom: Se pretende que todo el material del curso esté disponible en esta plataforma. Solamente se estará enviando por email, recordaciones y documentos importantes como el presente. Se utilizará para el trabajo asincrónico. Salvo que se indique lo contrario, todo lo que me tengan que enviar se hará a través de esta plataforma.

Google Meets: Para reuniones colectivas virtuales (sincrónicas) y horas de oficina. Las reuniones colectivas están anunciadas en el silabus. Si fuese necesario añadir más reuniones se avisarán por email y con 5 días de anticipación. Las reuniones de horas de oficina serán por acuerdo.

Uso de la cámara: No se obligará en ningún momento a que prendan sus cámaras durante las reuniones sincrónicas, sin embargo, se agradece quien esté en disposición de hacerlo. Lo que si voy a requerir es que coloquen una imagen distinta en su perfil, a fin de que sea más fácil identificarles.

Fluidez en la comunicación:

Por email: espero contestarles sus dudas e inquietudes en un lapso máximo de 24 horas y espero lo mismo de ustedes, entendiendo que todas, pandemia aparte, tenemos más cosas que hacer.

Classroom: Todo el material del curso estará colocado en esta plataforma, incluidas algunas tareas para contestar en la misma plataforma. Para completar las tareas se dará tiempo razonable en función de la complejidad de las mismas. Es responsabilidad suya comprobar las fechas de entrega y dejar saber si tiene algún problema.

Google Meets: Se que no todas tienen la misma capacidad para conectarse, pero es bueno que hagan el esfuerzo. El horario será de 8:30 am a 9:50 am en lunes o miércoles, el horario de la clase según se matricularon.

Técnicas de evaluación:

ORIGINAL (prontuario):

| | |
|---|--------------|
| Participación en clase | 10 % |
| Participación en producciones (del departamento) * | 5 % |
| Exámenes teóricos | 20 % |
| Asignaciones (lecturas, investigación, laboratorios.) | 20 % |
| Presentación final | 45 % |
| Total: | 100 % |

ADAPTADA:

| | |
|---|--------------|
| Participación en clase | 5 % |
| Participación en producciones (del departamento) * | 0% |
| Examen(es) teórico(s) | 20 % |
| Asignaciones (lecturas, investigación, laboratorios.) | 35 % |
| Presentación final | 40 % |
| Total: | 100 % |

Participación en clase:

Los exhorto a que tengan una participación activa en las reuniones virtuales sincrónicas y tareas asincrónicas que tengamos. Como soy consciente de los problemas que pueda haber con las conexiones de internet no voy a exigir una asistencia rigurosa a las reuniones colectivas virtuales. Pero si voy a exigir puntualidad (y puntuará negativamente para quien no cumpla) en las entregas de tareas y trabajos, sean por Classroom o email.

Participación en producciones (del departamento) *:

Este punto se reduce a 0, ya que no habrá producciones este semestre.

Examen(es) teórico(s):

Solo tendremos 1 examen, sobre el análisis de la obra este examen será oral y en una reunión virtual colectiva. Asegúrese estar conectado ese día.

Asignaciones (lecturas, investigación, laboratorios):

Este es el punto que aumenta significativamente, y donde se evaluará todas las tareas que se envíen por Classroom o email, es muy importante que las completen en las fechas indicadas. Soy consciente del reto que supone hacerlo a distancia, por lo que se valorará el esfuerzo, pero incluso el esfuerzo debe dejar constancia de que se ha intentado.

Presentación final:

Este punto es el que se reduce significativamente, precisamente por reconocer la dificultad que conlleva dar este curso online y entiendo que no es justo penalizarlas de esta forma.

ACLARACIÓN:

En el escenario que para final del curso se pueda volver a clases de forma presencial, se mantendrá la adaptación establecida en este documento, así mismo se atenderán las circunstancias de seguridad, salud y distanciamiento social necesarios para poder retomar las clases de forma segura.

Silabus

| Semana | Fecha | Tema de clase | Material | Modalidad |
|--------|-------|---|---|-----------|
| 1 | 20/1 | Introducción al curso: Objetivos, reglas, materiales, contenido, trabajo final. | Prontuario, Silabus, Guía trabajo final | VS. |
| 2 | 25/1 | Espacio para familiarizarse con las plataformas digitales | Classroom e emails | V.A. |
| 2 | 27/1 | Los espacios teatrales, torreón de Tramoya y función de la escenografía. | Documentos pdf | V.S./V.A. |
| 3 | 1/2 | Análisis del texto, la lectura del escenógrafo. | Documentos pdf | V.S./V.A. |
| 3 | 3/2 | Historia de la escenografía I: Grecia, Roma y Edad Media | Documentos y asignaciones Classroom | V.A. |
| 4 | 8/2 | Fundamentos del diseño. Taller dibujo. Bocetos | Documentos y asignaciones Classroom | V.S. |
| 4 | 10/2 | Historia de la escenografía II: Renacimiento, Barroco, Teatro Isabelino y Siglo de Oro. | Documentos y asignaciones Classroom | V.A. |
| 5 | 15/2 | FERIADO: Día de los presidentes | | |
| 5 | 17/2 | Examen. Análisis de la obra asignada, "Julio César" de W. Shakespeare | Documentos pdf. | V.S. |
| 6 | 22/2 | Historia de la escenografía III: Neoclasicismo hasta teatro actual. | Documentos pdf. | V.A. |
| 6 | 24/2 | Investigación visual. Estructuración del proyecto. | Documentos pdf. | V.S./V.A. |

| | | | | |
|----|------|---|---|-----------|
| 7 | 1/3 | Taller dibujo- collage (traer todo tipo de fotos, papeles y pegamento). | Tener a mano los materiales asignados | V.S. |
| 7 | 3/3 | Teoría del color. | Documentos pdf. | V.S. |
| 8 | 8/3 | Taller dibujo. Representación y Escala. Manejo de escuadras | Documentos y asignaciones Classroom | V.A. |
| 8 | 10/3 | Puesta en común primeros bocetos. | Mostrar nuestros primeros dibujos | V.S. |
| 9 | 15/3 | Entrega, presentación y discusión en clase del trabajo "de investigación": El escenógrafo y su obra". | Documentos y asignaciones Classroom | V.S./V.A. |
| 9 | 17/3 | Taller uso del color. | Documentos y asignaciones Classroom | V.A. |
| 10 | 22/3 | FERIADO: Abolición esclavitud | | |
| 10 | 24/3 | Taller maqueta (IMPRESINDIBLE TRAER FOAM BOARD NEGRO | | V.S. |
| 11 | 29/3 | Introducción al uso de Sketch Up. (<i>semana santa</i>) | Importante hayan localizado el programa en internet | V.S. |
| 11 | 31/3 | Taller bocetos. (<i>semana santa</i>) | | V.S. |
| 12 | 5/4 | Taller bocetos/maqueta | | V.S. |
| 12 | 7/4 | Taller bocetos/maqueta | | V.S. |
| 13 | 12/4 | Taller bocetos/maqueta | | V.S. |
| 13 | 14/4 | Taller maqueta. | | V.S. |
| 14 | 19/4 | Taller maqueta. | | V.S. |
| 14 | 21/4 | Taller maqueta. | | V.S. |
| 15 | 26/4 | 1ra entrega final. | Punto de bono para quien presente | V.S. |
| 15 | 28/4 | Taller planos | | V.S. |
| 16 | 3/5 | Taller planos | | V.S. |
| 16 | 5/5 | Taller | | V.S. |
| 17 | 10/5 | Taller ULTIMO DIA CLASES | | V.S. |
| 17 | 12/5 | Taller | | V.S. |
| 18 | 17/5 | ENTREGA DEFINITIVA PROYECTO FINAL | | V.S. |

Nota: Las fechas indicadas están sujetas a cambio por causas ajenas a nuestra voluntad.

Aclaraciones:

V.S.: Virtual Sincrónica

V.A.: Virtual Asincrónica