

# Adaptación online y Silabus

## Introducción:

Dada la situación de incertidumbre generada por el COVID-19 el semestre comenzará ofreciéndose a distancia, aunque este curso es uno de los que tiene la posibilidad de volver a clases presenciales si las condiciones de salud pública lo permiten. Aquí establecemos los ajustes al prontuario en cuanto la forma de proceder del curso en la modalidad a distancia, la adaptación de las técnicas de evaluación y el silabus. Además, está planteado para el escenario que todo el semestre deba ser a distancia.

## Canales de comunicación:

**Email:** Será nuestro canal base. Toda comunicación de fechas, recordatorios de reuniones virtuales importantes (sincrónicas), cambios, imprevistos, etc. ... se hará por este medio.

**Classroom:** Se pretende que todo el material del curso esté disponible en esta plataforma. Solamente se estará enviando por email, recordaciones y documentos importantes como el presente. Se utilizará para el trabajo asincrónico. Salvo que se indique lo contrario, todo lo que me tengan que enviar se hará a través de esta plataforma.

**Google Meets:** Para reuniones colectivas virtuales (sincrónicas) y horas de oficina. Las reuniones colectivas están anunciadas en el silabus. Si fuese necesario añadir más reuniones se avisarán por email y con 5 días de anticipación. Las reuniones de horas de oficina serán por acuerdo.

Uso de la cámara: No se obligará en ningún momento a que prendan sus cámaras durante las reuniones sincrónicas, sin embargo, se agradece quien esté en disposición de hacerlo. Lo que si voy a requerir es que coloquen una imagen distinta en su perfil, a fin de que sea más fácil identificarles.

## Fluidez en la comunicación:

**Por email:** espero contestarles sus dudas e inquietudes en un lapso máximo de 24 horas y espero lo mismo de ustedes, entendiendo que todas, pandemia aparte, tenemos más cosas que hacer.

**Classroom:** Todo el material del curso estará colocado en esta plataforma, incluidas algunas tareas para contestar en la misma plataforma. Para completar las tareas se dará tiempo razonable en función de la complejidad de las mismas. Es responsabilidad suya comprobar las fechas de entrega y dejar saber si tiene algún problema.

**Google Meets:** Se que no todas tienen la misma capacidad para conectarse, pero es bueno que hagan el esfuerzo. El horario será de 4 a 5:20 pm en lunes o miércoles, el horario de la clase según se matricularon.

## Técnicas de evaluación:

### ORIGINAL (prontuario):

Participación en clase	10 %
Participación en producciones (del departamento) *	5 %
Exámenes teóricos	20 %
Asignaciones (lecturas, investigación, laboratorios.)	20 %
Presentación final	45 %
<b>Total:</b>	<b>100 %</b>

### ADAPTADA:

Participación en clase	5 %
Participación en producciones (del departamento) *	0%
Examen(es) teórico(s)	20 %
Asignaciones (lecturas, investigación, laboratorios.)	35 %
Presentación final	40 %
<b>Total:</b>	<b>100 %</b>

### Participación en clase:

Los exhorto a que tengan una participación activa en las reuniones virtuales sincrónicas y tareas asincrónicas que tengamos. Como soy consciente de los problemas que pueda haber con las conexiones de internet no voy a exigir una asistencia rigurosa a las reuniones colectivas virtuales. Pero si voy a exigir puntualidad (y puntuará negativa para quien no cumpla) en las entregas de tareas y trabajos, sean por Classroom o email.

### Participación en producciones (del departamento) \*:

Este punto se reduce a 0, ya que no habrá producciones este semestre.

### Examen(es) teórico(s):

Se sustituirá por el trabajo ¿De dónde viene la luz? Y Simbología del color

### Asignaciones (lecturas, investigación, laboratorios.):

Este es el punto que aumenta significativamente, y donde se evaluará todas las tareas que se envíen por Classroom o email, es muy importante que las completen en las fechas indicadas. Soy consciente del reto que supone hacerlo a distancia, por lo que se valorará el esfuerzo, pero incluso el esfuerzo debe dejar constancia de que se ha intentado.

### Presentación final:

Este punto es el que se reduce significativamente, precisamente por reconocer la dificultad que conlleva dar este curso online y entiendo que no es justo penalizarlos de esta forma.

### ACLARACIÓN:

En el escenario que para final del curso se pueda volver a clases de forma presencial, se mantendrá la adaptación establecida en este documento, así mismo se atenderán las circunstancias de seguridad, salud y distanciamiento social necesarios para poder las clases de forma segura.

## Silabus

Semana	Fecha	Tema de clase	Material	Modalidad
1	20/1	Introducción al curso: Objetivos, reglas, materiales, contenido, trabajo final.	Prontuario, Silabus, Guía trabajo final	V.S.
2	25/1	Espacio para familiarizarse con las plataforma digitales.	Classroom e emails	V.A.
2	27/1	Objetivos de la iluminación	Documentos pdf	V.S.
3	1/2	Espacio, escenografía, vestuario y luz.	Documentos pdf	V.A.
3	3/2	Análisis del texto- el director	Documentos pdf	V.S.
4	8/2	Distintos géneros a iluminar.	Documentos y asignaciones Classroom	V.A.
4	10/2	Definición Luz. Propiedades medibles de la Luz.	Documentos pdf	V.S.
5	15/2	<b>FERIADO: Día de los presidentes.</b>		

5	17/2	Historia de la iluminación I Historia de la iluminación II.	Documentos y asignaciones Classroom	V.A
6	22/2	Taller 1: Emplazamiento de la fuente de luz.	Documentos pdf	V.S.
6	24/2	Taller 1: Emplazamiento de la fuente de luz.	Documentos y asignaciones Classroom	V.A.
7	1/3	Equipo de Iluminación: Elementos eléctricos básicos	Documentos pdf	V.S.
7	3/3	Focos - Lámparas (bombillas)- cableado Dimmers – patch – mesas I	Documentos y asignaciones Classroom	V.A.
8	8/3	Focos - Lámparas (bombillas)- cableado Dimmers – patch – mesas II	Documentos y asignaciones Classroom	V.A.
8	10/3	<b>Entrega trabajo investigación: ¿De dónde viene la luz?</b>	Guías publicadas en Classroom	V.A.
9	15/3	Teoría del color.	Documentos pdf	V.S.
9	17/3	Psicología del color.	Documentos pdf	V.S.
10	22/3	<b>FERIADO: Abolición de la esclavitud.</b>		
10	24/3	Taller Color I	Documentos pdf	V.S.
11	29/3	Taller Color II ( <i>semana santa</i> )	Documentos pdf	V.S.
11	31/3	Taller Color III ( <i>semana santa</i> )	Documentos pdf	V.S.
12	5/4	Como iluminamos. Procesos de diseño.	Documentos pdf	V.S.
12	7/4	Desarrollo del concepto.	Documentos pdf	V.S.
13	12/4	Bocetos para iluminación I	Documentos pdf	V.S.
13	14/4	Como se hace un plano I	Documentos pdf	V.S.
14	19/4	Como se hace un plano II		V.S.
14	21/4	Taller: elaboración del proyecto	Documentos pdf	V.S.
15	26/4	Taller: elaboración del proyecto		V.S.
15	28/4	Taller: elaboración de gobos		V.S.
16	3/5	Taller: elaboración del proyecto		V.S.
16	5/5	Taller: elaboración del proyecto		V.S.
17	10/5	Taller: elaboración del proyecto (último día de clases)		V.S.
17	12/5	Taller: elaboración del proyecto		V.S.
18	17/5	<b>Entrega TRABAJO FINAL</b>		A.S.

**Nota: Las fechas indicadas están sujetas a cambio por causas ajenas a nuestra voluntad.**

**Aclaraciones:**

V.S.: Virtual Sincrónica

V.A.: Virtual Asincrónica