

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LITERATURA COMPARADA

Título

La novela del siglo XX

Codificación

LITE 6427

Prerequisito

Ninguno

Descripción

Estudio de las dimensiones internas de la novela en el siglo XX y su renovación técnica hasta convertirse en testimonio de conocimiento, preocupación intelectual, reflejo de profundos problemas humanos.

Objetivos

Al final del curso, el estudiante:

- distinguir las características técnicas de la novela del siglo XX
- relacionar la novela con otras corrientes culturales desde su contexto histórico, filosófico, científico y estético.
- analizar los planteamientos los principios y condiciones que posibilitan la novela en el siglo XX
- examinar los las estrategias y recursos discursivos que le son propios a la novela, tanto en el proceso de lectura individual como en el comunidad lectora.
- reconocer los elementos constitutivos de la novela en el siglo XX y sus debates intelectuales.
- fortalecer las competencia lingüísticas en lo que atañe a la retórica del lenguaje escrito académico.
- postular una actitud crítico-analítica en la lectura e interpretación de textos creativos, teóricos y críticos.
- implementar destrezas de retórica oral mediante informes y presentaciones.
- utilizar, oralmente y por escrito, las estrategias argumentativas apropiadas en el diálogo y el debate intelectual.
- demostrar, oralmente y por escrito, su capacidad crítica para presentar hipótesis, elaborar argumentos, resumir ideas.

- dominar las técnicas de la búsqueda bibliográfica e investigativa (artículos de revistas profesionales, libros especializados, redes informáticas, etc.).

Calendario Tentativo

Fechas y lecturas quedan sujetas a cambios con notificación previa. Tendremos tres sesiones de conferencias asincrónicas.

Semana 1

3 horas sincrónicas

Discusión del sílabo e introducción al curso

Introducción a la teoría de la novela

Georg Lukács: *"A Historico-Philosophical Essay on the Forms of Great Epic Literature"*.

Semana 2

3 horas sincrónicas

Mikhail Bakhtin, "Epic and Novel"

Franz Kafka. *El proceso*

Reflexión 1

Semana 3

3 horas sincrónicas

Franz Kafka. *El proceso*

Semana 4

3 horas sincrónicas

James Joyce. *Ulises*.

Reflexión 2

Semana 5

3 horas sincrónicas

James Joyce. *Ulises*.

Semana 6

3 horas asincrónicas

James Joyce. *Ulises*.

Reflexión 3

Semana 7

3 horas sincrónicas

Vence plazo para el primer ensayo

Informes orales

Semana 8
3 horas sincrónicas
Chinua Achebe. *Things Fall Apart*

Semana 9
3 horas asincrónicas
Chinua Achebe. *Things Fall Apart*

Semana 10
3 horas sincrónicas
Octavia Butler. *Kindred*
Reflexión 4

Semana 11
3 horas sincrónicas
Octavia Butler. *Kindred*

Semana 12
3 horas sincrónicas
Maylis de Kerangal. *Reparar a los vivos.*

Semana 13
3 horas asincrónicas
Maylis de Kerangal. *Reparar a los vivos.*

Semana 14
3 horas sincrónicas
Tokarczuk, Olga. *Los errantes.*

Semana 15
3 horas sincrónicas
Tokarczuk, Olga. *Los errantes.*
John Barth, *"The Death of the Novel"*

Cierre de curso
Vence plazo del ensayo investigativo final

Estrategias de enseñanza y aprendizaje

Concentrados en un acercamiento que retiene al estudiante-editor como eje pedagógico, se inducirá a los estudiantes a entrar en argumentos críticos de situaciones reales y especulativas, y a la realización propia de un proyecto editorial. Los estudiantes se conducirán con las herramientas necesarias para responder críticamente y estéticamente,

de manera escrita y oral, a su formación editorial. Las siguientes estrategias serán implementadas:

- Discusión/ conferencia
- Análisis y comentario de obras literarias
- Desarrollo de destrezas de discusión en paneles
- Desarrollo de principios de investigación, edición y políticas editoriales (MLA)

Libros de texto

Essentials of the Theory of Fiction. Edited by Michael Hoffman and Patrick D. Murphy. Durham: Duke, 2013.

Mazzoni, Guido. *Theory of the Novel*. Boston: Harvard, 2016.

The Theory of the Novel. A Historical Approach. Edited by Michael McKeon. Baltimore: John Hopkins, 2010.

Achebe, Chinua. *Things Fall Apart*. New York: Penguin, 1994.

Butler, Octavia. *Kindred*. New York: Beacon, 1979.

Joyce, James. *Ulysses*.

Kafka, Franz. *El proceso*.

Kerangal, Maylis de. *Reparar a los vivos*.

Tokarczuk, Olga. *Los errantes*.

Las lecturas serán facilitadas en PDF, EPUB (iBooks) o MOBI (Kindle)

Métodos de avalúo

- Reflexiones bisemanales
- Discusiones/ presentaciones orales
- Tareas de investigación
- Críticas
- Participación en clase
- Asistencia

Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones es acumulativo.

- Ensayo investigativo 30%
- 1 ensayo crítico 20%
- Reflexiones semanales 20%
- Participación 10%
- Asistencia 10%
- Presentación oral 10%

Total 100%

Política del curso

Políticas del curso

Convivencia

Recordemos que estamos en una comunidad. No utilice *What's App*, *Messenger* o ingrese en las redes sociales mientras está en clase. Usted puede depender de la laptop y la tableta solo con propósitos de clase.

Moodle

Todos los trabajos se entregarán en o antes de la fecha estipulada. No se aceptarán trabajos por correo electrónico. Trabajos impresos de manera convencional serán aceptados solo en aquellas circunstancias que lo ameriten, siempre y cuando sea en o antes del tiempo acordado.

Acomodo razonable

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

Integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma**

institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

Discrimen y hostigamiento sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen en todas sus modalidades, incluyendo por razón de sexo y género, en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la política institucional contra el hostigamiento sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Número 130 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la coordinadora de cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una querrela.

Prohibición de discrimen

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

Bibliografía preliminar:

Achebe, Chinua. *Things Fall Apart*. New York: Penguin, 1994.

Auerbach, Eric. *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México D. F., FCE, 1950.

Bakhtin, Mikhail. *Rabelais and his World*. Bloomington, Indiana University Press, 1984.

---. *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus, 1991.

---. “Forms of Time and Chronotope in the Novel”, en *The Dialogic Imagination*. Texas, University of Texas Press, 1981, pp. 84-258.

---. “Discourse in the Novel”, en *The Dialogic Imagination*, pp. 259-422.

- Bal, Mieke. *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*. Toronto: Toronto Press, 2009.
- Bauman, Zygmunt. *Legisladores e intérpretes. Sobre la modernidad, la posmodernidad y los intelectuales*. Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 2005.
- Benjamin, Walter. "Paris: Capital of the Nineteenth Century". *Reflections. Essays, Aphorisms, Autobiographical Writings*. New York: Random House, 1978.
- Berman, Marshall. *All That Is Solid Melts into Air: The Experience of Modernity*. New York, Penguin, 1988.
- Bressler, Charles, E. *Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice*. 5th ed. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall.
- Bürguer, Peter y Christa Bürguer. *La desaparición del sujeto. Una historia de la subjetividad de Montaigne a Blanchot*. Madrid, Akal, 2001.
- Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Toronto: Routledge, 2016.
- Butler, Octavia. *Kindred*. New York: Beacon, 1979.
- Calinescu, Matei. *Cinco caras de la modernidad*. Madrid: Tecnos, 1991.
- Calvino, Italo. *Seis propuestas para el próximo milenio*. Barcelona: Círculo de lectores, 2000.
- Chancy, Myriam. *The Loneliness of Angels*. London: Peepal Press, 2010.
- Cixous, Helen. *The Laugh of Medusa*. Traducido por Keith Cohen and Paula Cohen. *Signs* Vol. 1, No. 4 (Summer, 1976), pp. 875-893
- Clavel, Ana. *Breve tratado del corazón*. Mexico: Alfaguara, 2019.
- Cohen, Jeffrey Jerome. *Monster Theory: Reading Culture*. Minnesota: U of Minnesota Press, 1996.
- De Beauvoir, Simone. *La mujer rota*. Madrid: De Bolsillo, 2014.

du Certeau, Michel. "Walking in the City". *The Practice of Everyday Life*. Traducido por Steven Rendall. Berkeley: University of California Press, 1984. 91-110.

Essentials of the Theory of Fiction. Edited by Michael Hoffman and Patrick D. Murphy. Durham: Duke, 2013.

Establier Pérez, Helena. «La traducción de las escritoras inglesas y la novela española del primer tercio del siglo XIX: lo histórico, lo sentimental y lo gótico», [Documento en línea], *Revista de literatura*, 2010, enero-junio, vol. LXXII, n.º 143, págs. 95-118. [Consultada: 16/03/2011].

Even-Zohar, Itamar (1990) "Polisystem Theory", en *Polysystem Studies. Poetics Today*, vol. 11, n.º 1, pp. 2-94.

Frank, Joseph. "Spatial Form in Modern Literature", en Michael J. Hoffman y Patrick D. Murphy (eds.), *Essentials of the Theory of Fiction*. Durham, Duke University Press, 1996, pp. 61-76.

Joyce, James. *Ulysses*. New York: Vintage, 1986.

Kerangal, Maylis de. *Reparar a los vivos*. Barcelona: Anagrama, 2015.

Gorelik, Adrián. "Ciudad, Modernidad, Modernización". *Universitas humanística* 56 (2003): 10-28.

Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. 8th ed. New York: The Modern Language Association of America, 2016.

Glissant, Edouard. *Poetics of Relation*. Michigan: Michigan U Press, 1997.

Hale, Dorothy. *The Novel*. Oxford: Blackwell, 2006.

Haraway, Donna. *Manifestly Haraway*. Minnesota: Minnesota University Press, 2016.

Kafka, Franz. *The Trial*. New York: Schocken, 1998.

Labriola, Patrick. "Edgar Allan Poe and E. T. A. Hoffmann: The Double in 'William Wilson' and the Devil's Elixirs". *International Fiction Review* (2002): 69+.

Laxness, Halldor. *The Atom Station*. New York: The Permanent Press, 1983.

Leitch, Cain, Finke, Johnson, McGowan, and Williams, eds. *The Norton Anthology of Theory and*

Criticism. 2nded. New York: W.W. Norton & Co., 2010.

Llovet, Jordi *et all*. *Teoría literaria y Literatura Comparada*. Barcelona: Ariel, 2007.

Lispector, Clarice. *La pasión según G.H.* Madrid: Siruela, 2013.

Lukacs, Gyorgy. *The Theory of the Novel*. Cambridge: MIT, 1974.

Lyotard, Francois. *The Postmodern Condition*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1984.

Mazzoni, Guido. *Theory of the Novel*. Boston: Harvard, 2016.

McLane, Maureen. *Balladeering, Minstrelsy, and the Making of British Romantic Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

Maestro, Jesús. *Idea, concepto y método de la Literatura comparada*. Vigo, Academia del Hispanismo, 2008.

Proust, Marcel. *Por el camino de Swann*.

Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Segunda edición. Introducción de Mario Vargas Llosa. Prólogo de Hugo Achuagar. Nueva York: Ediciones del Norte, 2002.

Subramanian, Shreerekah. *Women Writing Violence*. London: Sage Publications, 2013.

Tokarczuk, Olga. *Flights*. New York: Riverhead, 2019.

Viñas, David (2009) *El enigma* best-seller. *Fenómenos extraños en el campo literario*, Barcelona, Ariel, 2009.

White, Hayden. *The Content of the Form: Narrative Discourse and Historical Representation*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1987.

Whittock, Trevor. *Metaphor and Film*. Cambridge: UP, 1990.

Williams, Jeffrey. *Theory and the Novel: Narrative Reflexivity in the British Tradition*. Cambridge: UP, 1998.

II. Referencias electrónicas:

Asociación de Estudios Latinoamericanos:

<http://lasa.international.pitt.edu>

Biblioteca Virtual Cervantes:

<http://www.cervantesvirtual.com>

Branching Borges to Hypertext

<http://mycours.es/gamedesign2012/48-2/branching-narrative-from-borges-to-the-hypertext/>

Critical Inquiry

<http://www.journals.uchicago.edu/toc/ci/current>

International James Joyce Foundation

<https://joycefoundation.utulsa.edu/>

MLA Style Reference Guide:

https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_style_introduction.html

Surrealist Writing

<http://www.madsci.org/~lynn/juju/surr/writing/writing.html>

Tulsa Studies on Women's Literature

<https://tswl.utulsa.edu/>

Voice of the Shuttle: Modern European Literature

<http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2747>

"The Writing Center." The University of North Carolina at Chapel Hill.

<https://writingcenter.unc.edu/tips-and-tools/book-reviews/>

"Writing a Critical Review." University of Toronto at Scarborough.

<https://www.utoronto.ca/twc/sites/utoronto.ca.twc/files/resource-files/CritReview.pdf>

Prontuario leído y discutido en clase el 29 de enero de 2021 y entregado a través de la plataforma Moodle.



Dr. Elidio La Torre Lagares

