

HISTORIA CULTURAL DE RUSIA PRONTUARIO

- I. Título del curso** Historia cultural de Rusia
- II. Codificación** HIST 4176
- III. Créditos** 3 créditos, 45 horas
- IV. Prerrequisitos** Ninguno

V. Descripción del curso

Curso introductorio sobre la historia cultural de Rusia, con énfasis en el siglo XIX. Comienza con el trasfondo histórico hasta el siglo XVIII y luego continúa con el análisis de los pensadores, tanto de literatura como de teoría política y económica. Incluye la apreciación de obras de arte y música, así como la presentación de algunas tradiciones, para analizar temas como el nacionalismo y la cultura popular, así como la política oficial respecto a las distintas manifestaciones culturales.

VI. Convalidación

Para los estudiantes de concentración en HEUR esta clase cuenta como 3 créditos dentro de la concentración. Para los estudiantes de HAME cuenta como “curso fuera de la concentración” de los cuales deberán tomarse nueve (9) créditos, incluyendo tres (3) créditos de “seminario”. Para los estudiantes de la Facultad de Humanidades el curso cuenta como tres (3) créditos en cursos de Historia, de los cuales deberán completarse seis (6) créditos para el Bachillerato en Artes. Para los estudiantes de otras facultades, el curso es una electiva.

VII. Justificación

La historia de Rusia se ha estudiado mucho desde el punto de vista político, económico, social e intelectual. Sin embargo, también es necesario entender la capacidad creativa de la nación más grande del mundo, ya que se ha destacado por sus aportaciones a la arquitectura, pintura, música, literatura, baile, teatro y artes menores. Este curso sirve de complemento a otros cursos de Historia, particularmente a HIST 4171 (“Rusia hasta el siglo XVIII”), HIST 4172 (“Historia política y económica de Rusia, siglos XIX y XX”) e HIST 4177 (“Historia de Europa Oriental”). También cumple con el propósito de integrar distintas disciplinas humanísticas, tales como Bellas Artes, Literatura, Música, Drama y Ballet, así como la Arquitectura.

VIII. Objetivos de aprendizaje

Al finalizar el curso el estudiante:

1. Conocerá los datos principales sobre la Historia cultural de Rusia, organizados de forma cronológica, pero con énfasis en los aspectos temáticos.
2. Tendrá destrezas en el manejo de las fuentes historiográficas que analizan temas culturales, así como políticos, sociales y económicos.
3. Apreciará los eventos en la evolución de la historia de Rusia y su relación con otros países asiáticos y europeos.

IX. Bosquejo de contenido y distribución del tiempo

El bosquejo del curso sigue la división cronológica tradicional de los estudios históricos sobre Rusia. El curso se dividirá en varias unidades, que incluirán asignaciones y presentaciones orales y/o escritas. La división del tiempo es aproximada y puede variar según ameriten los temas y la discusión.

Primera unidad: marco histórico hasta el Tiempo de Problemas¹ 2 semanas

- I. El Mar Negro antes de los rusos
- II. Eslavos y varegos en Nóvgorod y Kíev
- III. Los principados y el dominio tártaro
- IV. Moscú entre Vilna y Sarái
- V. El águila bicéfala
- VI. Fin de los Riurikidas

Segunda unidad: siglos XVII y XVIII² 3 semanas

- I. Los primeros Románov
- II. Dos regencias y una diarquía
- III. Pedro I el Grande
- IV. Sucesores de Pedro I
- V. Catalina II la Grande

Tercera unidad: Primera mitad del siglo XIX³ 2 semanas

- I. Pablo I (1786-1801)
- II. Derzhavin, Karamzin y Aleséiev
- III. Alejandro I (1801-1812)
- IV. Alejandro I (1812-1825)
- V. Aleksandr Serguéievich Pushkin
- VI. Nicolás I (1825-1855)
- VII. La *intelligentsia* rusa
- VIII. Música, pintura y literatura

Cuarta unidad: Segunda mitad del siglo XIX⁴ 3 semanas

- I. Alejandro II (1855-1881)
- II. La *intelligentsia* rusa en la segunda mitad del siglo XIX
- III. Alejandro III (1881-1894)
- IV. Literatura, música y pintura
- V. Nicolás II (1794-1917)

¹ Lectura: Nélide Muñoz de Frontera. *Rusia: mosaicos históricos I- De los cimerios a la expulsión de los polacos* (San Juan, PR: Publicaciones SOFIA, 2018).

² Lectura: Nélide Muñoz de Frontera. *Rusia: mosaicos históricos II- De Iván Susanin a la partición de Polonia-Lituania* (San Juan, PR: Publicaciones SOFIA, 2018).

³ Lectura: Nélide Muñoz de Frontera. *Rusia: mosaicos históricos III- De Gátchina al sitio de Sebastópolis* (San Juan, PR: Publicaciones SOFIA, 2019).

⁴ Lectura: Nélide Muñoz de Frontera. *Rusia: mosaicos históricos IV- Del mir y los pogromos a la Casa Ipátiev* (San Juan, PR: Publicaciones SOFIA, 2019).

Quinta unidad: Primera mitad del siglo XX⁵ 2 semanas

- I. Gobierno Provisional (1917)
- II. Revolución bolchevique
- III. Guerra Civil y comunismo de guerra (1918-1921)
- IV. NEP y vanguardismo (1921-1924)
- V. Stalinismo: guerra, economía, realismo socialista (1924-1953)

Sexta unidad: Segunda mitad del siglo XX⁶ 3 semanas

- I. Nikita Jruschov: coexistencia pacífica (1953-1964)
- II. Leonidas Brezhnev (1964-1982)
- III. Andropov (1982-1984) y Chernenko (1984-1985)
- IV. Gorbachov (1985-1991): perestroika y el fin de la URSS
- V. Yeltsin (1991-1999): dificultades en la transición
- VI. Putin (2000-2008), Medvedev (2008-2012), Putin (2012-2021)

X. Lecturas

Se usarán los manuales escritos por la profesora para repasar el material discutido en clase, así como las lecturas individuales que hagan los estudiantes según los temas que seleccionen para sus informes. Los manuales de la profesora estarán disponibles en línea o, si el estudiante los solicita, se podrán enviar en papel por correo postal.

XI. Técnicas instruccionales y recursos mínimos requeridos.

Las mismas se modificarán para adaptarlas a la modalidad presencial, híbrida y en línea. La institución proveerá una cuenta en la plataforma institucional, así como una dirección de correo electrónico. Para las clases en línea, el estudiante será responsable de tener acceso a una computadora con acceso a la internet, o un dispositivo móvil con servicio de datos, un procesador de palabras y editor de presentaciones, bocinas integradas o externas, una cámara web o móvil con cámara, y micrófono.

XII. Técnicas de evaluación y sistema de calificación

Para las clases en línea habrá reuniones sincrónicas dos veces por semana, durante las cuales se tomará la asistencia y se registrará la participación estudiantil con valor aproximado del 10%. Además, se prepararán asignaciones escritas (50%), presentaciones orales (20%) y trabajos reflexivos escritos (20%).

La puntuación total del curso será aproximadamente 500 puntos, por lo que las calificaciones (con sistema de A, B, C, D y F) se determinarán como sigue:

472= 90% A, 420= 80% B, 367= 70% C, 315= 60% D, puntuación menor de 315= F.

⁵ Lectura: Nélica Muñoz de Frontera. *Rusia: mosaicos históricos V- Del Gobierno Provisional a la Doctrina Zhdanov* (San Juan, PR: Publicaciones SOFIA, 2019).

⁶ Lecturas: Nélica Muñoz de Frontera. *Rusia: mosaicos históricos VI- URSS de Jruschov a Chernenko* (San Juan, PR: Publicaciones SOFIA, 2020) y lectura final sin publicar sobre las administraciones de Gorbachov, Yeltsin, Putin, Medvédev y Putin.

XIII. Avalúo

Durante el semestre se estarán evaluando los siguientes dominios: expresión oral, expresión escrita, competencias de información (preparación de bibliografía), integración del conocimiento (relación de la Historia con la Geografía, Arqueología, Antropología, Música, Literatura, Arquitectura, Política y Economía, entre otras ramas del saber humanístico y social), y pensamiento crítico (a base de la discusión en clase).

XIV. Acomodo razonable

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita, para iniciar los servicios pertinentes.

XV. Integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. **El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.**

XVI. Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

XVII. Bibliografía

Barker, Adele & Bruce Grant, editors. *The Russian Reader: History, Culture, Politics*. Durham, NC: Duke University Press, 2010.

Beck, Birgitte. *The New Russian Book: A Graphic Cultural History*. London: Palgrave Macmillan, **2017**. **(hay edición Kindle)**

Brumfield, William Craft. *Journeys Through the Russian Empire: The Photographic Legacy of Prokudin-Gorsky*. Durham, NC: Duke University Press Books, **2020 (hay edición Kindle)**

Figes, Orlando. *Natasha's Dance: A Cultural History of Russia*. London: Picador Macmillan Publishers, 2003 **(hay edición Kindle)**

Gerhart, Geneva. *The Russian's World: Life and Language*. Second edition. Fort Worth: TX: Holt, Rinehart and Winson, 1994.

Kaiser, Daniel H. & Gary Marker, compilers. *Reinterpreting Russian History: 860-1860s*. Oxford, England: Oxford University Press, 1995.

Karlinsky, Simon. *Russian Drama: From its Beginnings to the Age of Pushkin*. Berkeley: University of California Press, 1985.

Kelly, Catriona, editor. *Russian Cultural Studies: An Introduction*. Oxford, England: Oxford University Press, 1998.

Leyda, Jay. *Kno: A History of the Russian and Soviet Film*. Third edition. Princeton: NJ: Princeton University Press, 1973.

Lobethnal, Joel. *Alla Osipenko: Beauty and Resistance in Soviet Ballet*. Oxford, England: Oxford University Press, **2015 (hay edición Kindle)**.

McKenzie, David y Michael W. Curran. *History of Russia, the Soviet Union, and Beyond*. 6ta edición. Stamford, CT.: Wadsworth, 2002.

Moricz, Clara. *In Stravinsky's Orbit: Responses to Modernism in Russian Paris*. Berkeley: University of California Press, **2020 (hay edición Kindle)**.

Moser, Charles, editor. *The Cambridge History of Russian Literature*. Revised edition. Cambridge, England: Cambridge University Press, 1992.

Riasanovsky, Nicholas V. *A History of Russia*. 6ta. Edición. New York: Oxford University Press, 2000.

Roosevelt, Priscilla. *Life on the Russian Country Estate: A Social and Cultural History*. New Have, CT: Yale University Press, 1995.

Taruskin, Richard. *Stravinsky and the Russian Traditions*. Vol. I- *A Biography of the Works Through Mavra*. Berkeley: University of California Press, **2016**.

Referencias electrónicas:

El estudiante localizará artículos especializados en las bases de datos del Sistema de Bibliotecas para preparar informes escritos o asignaciones. La búsqueda será individualizada, según los temas particulares

que se le asignen. Algunos de los libros de referencia están disponibles en el sistema Kindle. La profesora proveerá sus propios artículos, de forma electrónica, para la consulta estudiantil. Como referencia electrónica para temas de pintura se recomienda Olga's Gallery, en www.abcgallery.com.

XVIII. Modificaciones al prontuario

Este prontuario podría ser modificado, luego de que medie una consulta con los estudiantes del curso. Se advierte que la distribución de tiempo es aproximada.

Nélide Muñoz de Frontera
Revisado: 18 de enero de 2021