

Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Filosofía  
Programa Graduado

## SÍLABO

Curso los Martes 4:30-7:20 vía Zoom, cita por acuerdo  
Profesor: Dr. Antoine Philippe ([antoine.philippe@upr.edu](mailto:antoine.philippe@upr.edu), 787-365-2754)

<b>TÍTULO DEL CURSO</b>	:	<b>Lectura supervisada en filosofía II: “La muerte de Dios” como problema filosófico-literario.</b>
<b>CODIFICACIÓN</b>	:	<b>FILO 6616</b>
<b>CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO</b>	:	45 horas / Tres créditos
<b>PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS:</b>	:	Ninguno
<b>DESCRIPCIÓN DEL CURSO:</b>		
<p>Este curso se propone reflexionar sobre la frase de Friedrich Nietzsche “Dios ha muerto”, intermezclando dos tipos de textos. De un lado, leeremos unos textos fundamentales de la filosofía que permitieron pensar el ateísmo, en particular <i>Diálogos sobre la religión natural</i> (1779) de David Hume, <i>La esencia del cristianismo</i> (1841) de Ludwig Feuerbach, <i>El mundo como voluntad y representación</i> (1819) de Arthur Schopenhauer, <i>The Origin of Species</i> (1859) y <i>The Descent of Man</i> (1871) de Charles Darwin y <i>Lógica de lo peor</i> (1971) de Clément Rosset. De otro lado, veremos cómo la muerte de Dios ha nutrido una escritura liminar entre filosofía y literatura, a menudo fragmentaria, que entrecruza metafísica y estética, relatando una experiencia vivida como trágica pero también como jubilosa: <i>Pensées</i> (1669) de Blaise Pascal, <i>Siebenkäs</i> de Jean-Paul (1797), <i>La gaya ciencia</i> (1882) de Friedrich Nietzsche, <i>La locura de la luz</i> (1949) y <i>El diálogo inconcluso</i> (1969) de Maurice Blanchot. Curso presencial, en línea e híbrido.</p>		
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b>		
<p>Al finalizar el curso el estudiante podrá:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. identificar algunas interpretaciones fundamentales de la expresión “muerte de Dios”;</li><li>2. examinar la comprensión histórica de la génesis de esta expresión y de su evolución hasta hoy;</li><li>3. ejercitar la lectura directa de extractos de una variedad de escritos filosóficos y literarios relevantes al tema;</li><li>4. ejercitar su capacidad de análisis crítico frente a los textos filosóficos y literarios, tanto por sus aseveraciones metafísicas como por sus estética y estilística;</li></ol>		

5. utilizar sus destrezas de búsqueda de fuentes y de investigación del campo estudiado;
6. describir la problemática del curso con obras y temas esenciales del campo filosófico;
7. ejercitar su expresión tanto escrita como oral para desarrollar una reflexión y argumentación propias cuanto al tema estudiado;
8. emplear su curiosidad intelectual, honestidad académica y respeto hacia diferencias y discrepancias intelectuales de autores, pares y profesores.

### BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

Tema	Distribución del tiempo		
	Presencial	Híbrida	En línea
I. Introducción al curso	3 horas	3 horas (3 presenciales)	3 horas
II. Del cristianismo al ateísmo - <i>Pensées</i> (1669) de Blaise Pascal - Diálogos sobre la religión natural (1779) de David Hume - <i>Siebenkäs</i> de Jean-Paul (1797) - La esencia del cristianismo (1841) de Ludwig Feuerbach	12 horas	12 horas (6 presenciales y 6 en línea)	12 horas
III. La reevaluación de los valores - <i>El mundo como voluntad y representación</i> (1819) de Arthur Schopenhauer - <i>The Origin of Species</i> (1859) y <i>The Descent of Man</i> (1871) de Charles Darwin - <i>La gaya ciencia</i> (1882) de Friedrich Nietzsche	12 horas	12 horas (6 presenciales y 6 en línea)	12 horas
IV. El desastre / La risa - <i>La locura de la luz</i> (1949) y <i>El diálogo inconcluso</i> (1969) de Maurice Blanchot - <i>Lógica de lo peor</i> (1971) de Clément Rosset	15 horas	15 horas (9 presenciales y 6 en línea)	15 horas
V. Preparación al trabajo final	3 horas	3 horas (3 presenciales)	3 horas
<b>Total de horas contacto</b>	<b>45 horas</b>	<b>45 horas</b> (27 presenciales = 60% y 18 horas en línea = 40%)	<b>45 horas</b>

### Libro de Texto Principal

No tiene.

**TÉCNICAS INSTRUCCIONALES:**

Se podrán utilizar algunas de las siguientes:

Presencial	Híbrido	En línea
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conferencias del profesor</li> <li>• Lecturas</li> <li>• Trabajos de discusión en grupo</li> <li>• Tareas individuales de lectura y búsqueda de fuentes</li> <li>• Presentaciones orales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Módulos instruccionales en línea</li> <li>• Lecturas</li> <li>• Videos instruccionales</li> <li>• Trabajos de discusión en grupo</li> <li>• Tareas individuales de lectura y búsqueda de fuentes</li> <li>• Presentaciones orales</li> <li>• Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Módulos instruccionales interactivos</li> <li>• Lecturas</li> <li>• Videos instruccionales</li> <li>• Trabajos de discusión en grupo</li> <li>• Tareas individuales de lectura y búsqueda de fuentes</li> <li>• Presentaciones orales</li> <li>• Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas</li> </ul>

**RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:**

Recurso	Presencial	Híbrido	En línea
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución	Institución	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución	Institución	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Bocinas integradas o externas	No aplica	Estudiante	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	No aplica	Estudiante	Estudiante

**TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:**

Presencial	Híbrida	En línea
Dos ensayos cortos.....30%	Dos ensayos cortos.....30%	Dos ensayos cortos.....30%
Monografía final.....30%	Monografía final.....30%	Monografía final.....30%
Dos informes orales.....20%	Dos informes orales.....20%	Dos informes orales.....20%
Preparación, asistencia y participación.....20%	Preparación, asistencia y participación.....20%	Preparación, asistencia y participación.....20%
<b>Total.....100%</b>	<b>Total.....100%</b>	<b>Total.....100%</b>

## POLÍTICA DEL CURSO

Para la modalidad en línea, se usarán **tres plataformas principales**:

- **Zoom** para las videoconferencias sincrónicas, las cuales requieren una computadora con cámara y micrófono así como una conexión a internet adecuada.
- **Moodle** para el manejo de los trabajos (instrucciones, entrega, evaluación)
- <https://muertededios606772857.wordpress.com/> para conseguir los textos y datos relativos al curso

Las **videoconferencias sincrónicas** presuponen las mismas reglas de comportamiento que se esperan de un curso presencial. Los estudiantes deben:

- **mantener un atuendo, lenguaje y actitud idóneos a un curso universitario**
- **apagar su micrófono cuando no hablan, pero mantener su cámara prendida durante toda la clase.** Es cortés mostrar su cara a quien le habla y es imprescindible que cada estudiante sea conocido y reconocido de los demás, docente y estudiantes, si uno quiere fomentar un verdadero ambiente de aprendizaje. Además, el curso se fundamenta en el paradigma de la “clase invertida”, donde el estudiante estudia en gran parte por su cuenta (leyendo los textos y datos proveídos) mientras las sesiones de clase por videoconferencias sincrónicas se dedican a la interacción oral con el profesor y entre estudiantes. Se considerarán excepciones a dicha regla en caso de restricciones tecnológicas.

**Todas las clases se darán por videoconferencias sincrónicas todos los martes de 4:30 a 7:20, con una pausa de 10 min a las 5:50.**

Se consultarán a los estudiantes al inicio del semestre para saber si les interesa que se graben las videoconferencias sincrónicas. De ser el caso, se grabarán sin que aparezcan las caras de los participantes y serán disponibles únicamente para los estudiantes de la clase.

## ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

## INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la

Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.**

#### **NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL**

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

#### **SISTEMA DE CALIFICACIÓN**

A, B, C, D, F

#### **BIBLIOGRAFÍA**

##### **Ateísmo**

Armitage, Duane. *Heidegger and the Death of God : Between Plato and Nietzsche*. Springer International Publishing AG, 2017.

Cioran, Émile. *De l'inconvénient d'être né*. <<https://www.rodioni.ch/cioran/www.laphilosophie.fr.pdf>>

Darwin, Charles. *The Origin of Species*. London: Signet Classics, 2003 [1859].

Darwin, Charles. *The Descent of Man*. 1871 <http://darwin-online.org.uk/contents.html#descent>

Dawkins, Richard, *The God Delusion*. Boston: Mariner Book, 2006.

Dostoyevsky, Fyodor. *Los hermanos Karamazov*. Barcelona: Bruguera, 1983. {Lázaro: 891.73 D724b3E7}

Feuerbach, Ludwig. *The Essence of Christianity*. 1841. Trad. Marian Evans. New York: Calvin Blanchard, 1855.

Holland, Tom. *Dominion. How the Christian Revolution Remade the World*. New York: Basic Books, 2019.

Hume, David. *Dialogues concerning Natural Religion*, 1779. <  
[https://en.wikisource.org/wiki/Dialogues\\_Concerning\\_Natural\\_Religion](https://en.wikisource.org/wiki/Dialogues_Concerning_Natural_Religion)>

Mackie, John Leslie. *The Miracle of Theism: Arguments for and against the Existence of God*. Oxford: Oxford University Press, 1982.

Nancy, Jean-Luc. *La Déclosion (Déconstruction du christianisme, 1)*. Paris: Galilée, 2005.

Onfray, Michel. *Traité d'athéologie*. Paris; Grasset, 2005.

(de) Sade, D.A.F. *Dialogue Between a Priest and a Dying Man*. 1782.

Schopenhauer, Arthur. *The World as Will and as Representation*. 2nd ed. 1844  
[https://en.wikisource.org/wiki/The\\_World\\_as\\_Will\\_and\\_Representation](https://en.wikisource.org/wiki/The_World_as_Will_and_Representation)

Spinoza, Baruch. *Ética demostrada según el orden geométrico*. 1677

Stirner, Max. *The Ego and His Own*. Trans. Steven Byington. 1844. New York: Benj. R. Tucker, 1907.

(de) Unamuno, Miguel. *San Manuel Bueno, mártir. La Novela de Hoy* 461. Editorial Atlántida, Madrid, 1931.

Vahanian, Gabriel. *The Death of God: The Culture of our post Christian era*. 1961. WIPF and STOCK Pub., 2009.

<http://andregounelle.fr/vocabulaire-theologique/theologies-de-la-mort-de-dieu.php>  
 Theologies of the Death of God

<https://philpapers.org/browse/atheism>  
 Recent publications on atheism and agnosticism

## Pascal

Blanchot, Maurice, "Pascal's Hand" in *The Work of Fire*. 1949. Trans. Charlotte Mandell. Standord: Standord UP, 1995: 256-270.

Blanchot, Maurice, "Tragic Thought" in *The Infinite Conversation*. 1969. Trans. Susan Hanson. Minneapolis: The U of Minnesota P, 1993: 96-105.

Campos Fuentes, María Cristina. "Pensées de Pascal en *San Manuel Bueno, mártir* de Unamuno." *Hispanófila* 149 (2007).

Davidson, Hugh McCullough. *The Origins of Certainty. Means and Meanings in Pascal's Pensées*. Chicago: University of Chicago P, 1979. {Lázaro: 239 P278zd}

Foehn, Melanie. "A Rhetoric of Discontinuity: On Stylistic Parallels between Pascal's *Pensées* and Samuel Beckett's *L'Innommable*." *Samuel Beckett Today / Aujourd'hui* 24 (2012): 123-136.

Goldmann, Lucien. *The Hidden God. A Study of Tragic Vision in the Pensees of Pascal and the Tragedies of Racine*. 1955. Trans. Philip Thody. London: Routledge, 1964. {Lázaro 239 P278zg3 l}

Melzer, Sara E. *Discourses of the Fall. A Study of Pascal's Pensées*. Berkeley: U of California P, 1986. {Lázaro: 230.2 P278zme}

Pascal, Blaise. *Pensées*. <[https://en.wikisource.org/wiki/Blaise\\_Pascal/Thoughts](https://en.wikisource.org/wiki/Blaise_Pascal/Thoughts)>

Pascal, Blaise. *Pensamientos*. {Lázaro 239 P278pa3 E2 1967}

Wood, William. "What is the Self? Imitation and Subjectivity in Blaise Pascal's *Pensées*." *Modern Theology* 26:3 (Jul 2010): 417-436.

Wetsel, David. "Biblicism and Historicity: The 'Pensées' of Pascal and Christian Humanism." *South Central Review* 2: 4 (Winter, 1985): 9-16.

[https://openlibrary.org/authors/OL127510A/Blaise\\_Pascal](https://openlibrary.org/authors/OL127510A/Blaise_Pascal)

Pascal's Works translated

## Jean Paul

Brix Michel. "Modernité des Chimères." in *Littératures* 37 (automne 1997): 157-167.

Chamarat-Malandain, Gabrielle. "Le Christ aux Oliviers: Vigny et Nerval". *Revue d'Histoire littéraire de la France* 98:3 (May - Jun. 1998): 417-428.

Kuzniar, Alice. "The Bounds of the Infinite: Self-Reflection in Jean Paul's 'Rede des todten Christus'." *The German Quarterly* 57:2 (Spring 1984): 183-197.

Libhart, Byron R. "Madame de Staël, Charles de Villers, and the Death of God in Jean Paul's 'Songe'." *Comparative Literature Studies* 9:2 (Jun., 1972): 141- 151.

Mahoney, Dennis F. "Double into Doppelgänger: The Genesis of the Doppelgänger-Motif in the Novels of Jean Paul and E. T. A. Hoffmann." *Nineteenth-Century Literature Criticism* 268 (2013).

(de) Nerval, Gérard. "Le Christ aux oliviers" in *Les Filles du feu*. Michel Lévy frères, 1856. p. 295-297). < [https://fr.wikisource.org/wiki/Les\\_Chim%C3%A8res/Le\\_Christ\\_aux\\_Oliviers](https://fr.wikisource.org/wiki/Les_Chim%C3%A8res/Le_Christ_aux_Oliviers) >

Richter, Jean Paul Friedrich. "The dead Christ proclaims that there is no God" in *Flower, Fruit, and Thorn Pieces, or, the Wedded Life, Death, and Marriage of Firmian Stanislaus Siebenkäs*. 1797. Trans. Alexander Ewing, 1877.

<https://www.gutenberg.org/ebooks/author/32901>

Books by Jean Paul

## Nietzsche

Blanchot, Maurice, "On Nietzsche's Side." in *The Work of Fire*. 1949. Trans. Charlotte Mandell. Stanford: Stanford UP, 1995: 287-299.

Blanchot, Maurice, "Reflections On Nihilism". 1969. *The Infinite Conversation*. Trans. Susan Hanson. Minneapolis: The U of Minnesota P, 1993: 136-170.

Deleuze, Gilles. *Nietzsche y la filosofía*. 1962. Trans. C. Artal. Barcelona: Anagrama, (1978).

Derrida, Jacques. *Spurs. Nietzsche's Styles*. 1978. Trans. B. Harlow. Chicago: The U of Chicago Press, 1979.

Ehrmantraut, Michael. Nihilism and Education in Heidegger's Essay: 'Nietzsche's Word: "God is Dead"' *Educational Philosophy and Theory* 48:8 (2016).

Foucault, Michel. *Nietzsche, la genealogia, la historia*. 1971. Trans. J. Vázquez Pérez. Valencia: Pre-Textos, 2004.

Franke, William. "The Deaths of God in Hegel and Nietzsche and the Crisis of Values in Secular Modernity

and Post-Secular Postmodernity." *Religion & the Arts* 11:2 (June 2007): 214–241.

Harris, M. E. "The Reception of Nietzsche's Announcement of the 'Death of God' in Twentieth-century Theorising Concerning the Divine." *Heythrop Journal* 59:2 (2018): 148–162.

Heidegger, Martin. "¿Quién es Zarathustra de Nietzsche?" Trans. L. González Suárez Llanos. *Cuadernos Hispanoamericanos* 149 (1962).

Heidegger, Martin. "La frase de Nietzsche 'Dios ha muerto'" in *Caminos del bosque*. 1943. Trans. A. Leyte y H. Cortés. Madrid: Alianza (1997): 190-240.

Lackey, Michael. "Killing God, Liberating the 'Subject': Nietzsche and Post-God Freedom." *Journal of the History of Ideas* 60:4 (Oct., 1999): 737- 754.

Nietzsche, Friedrich W. *La gaya ciencia*. 1882. Madrid: Tres cantos, 2011. {Lázaro: 193.9 N677f3 E}

Nietzsche, Friedrich W. *Así habló Zarathustra*. 1883. Río Piedras: Edil, 1986. {Lázaro: 193.9 N677aa3 E2b}

Pothen, Philip. "Art and Atheism: Nietzsche, Zarathustra, and the 'Godless' Work." *Journal de Nietzsche's Studies* 19 (Spring 2000): 56-70.

Ramos, F. J. *Estética del pensamiento* I-III. Madrid: Fundamentos, 1998, 2003 and 2008.

Simmel, G. *Schopenhauer and Nietzsche*. 1907. Trans. H. Loiskandl, D. Weinstein and M. Weinstein. University of Illinois Press, 1991.

Von Der Luft, Eric. "Sources of Nietzsche's 'God is Dead!' and its Meaning for Heidegger." *Journal of the History of Ideas* 45:2 (Apr. - Jun. 1984): 263-276.

Wollenberg, David. "Nietzsche, Spinoza, and the Moral Affects." *Journal of the History of Philosophy* 51:4 (Oct 2013): 617-649.

<http://nietzsche-news.org/>

The Nietzsche News Center:

<http://www.nietzschecircle.com/>

Nietzsche Circle

## **Blanchot**

Barker, Stephen. *Nietzsche/Derrida, Blanchot/Beckett. Fragmentary Progressions of the Unnamable*. *Postmodern Culture* 6:1 (September 1995).

Bernard-Donals, Michael. "The Rhetoric of Disaster and the Imperative of Writing." *Rhetoric Society Quarterly* 31:1 (Winter, 2001): 73- 94.

Blanchot, Maurice. *El paso (no) más allá*. 1973. Barcelona: ICE de la UAB, 1984. {Lázaro: 944.081 Z86j3 E}

Blanchot, Maurice. *La escritura del desastre*. 1980. Trans. Pierre de Place. Monte Ávila Ed., 1990.

Blanchot, Maurice. *El instante de mi muerte. La locura de la luz*. 1994, 1949. Trans. Alberto Ruiz de Samaniego. Editorial Tecnos, 2004.

Foale, Susan. "Blanchot and Nietzsche on the Death of God." *Journal of Nietzsche Studies* 19 (2000): 71–79.

Hart, Kevin. *The Dark Gaze. Maurice Blanchot and the Sacred*. University of Chicago P, 2004.



Hill, Leslie. *Maurice Blanchot and Fragmentary Writing. A change of Epoch*. London: Continuum, 2012.

Kuzma, Joseph D. *Maurice Blanchot and Psychoanalysis*. Leiden: Brill Rodopi, 2019.

Langlois, Christopher. "Maurice Blanchot and the fragmentary imperative of terror." *College Literature* 43:4 (Fall 2016).

Messina, Aïcha Liviana. "The Apocalypse of Blanchot." *Philosophy Today* 60:4 (Fall 2016).

Nancy, Jean-Luc; Lacoue-Labarthe, Philippe. *L'Absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*. Paris, Seuil, 1978.

Popescu, Lazăr and Holt, Johana. "Maurice Blanchot or the Aesthetic Apocalypse." *Analele Universitatii "Constantin Brancusi"*. Serie Litere si Stiinte Sociale, suppl. Supplement 2; Targu Jiu (2017): 143-150.

Ramadanovic, Petar. "From Haunting to Trauma: Nietzsche's Active Forgetting and Blanchot's Writing of the Disaster." *Postmodern Culture* 11:2 (Jan 2001).

Winfrey, Jason K. "On the Lineage of Oblivion. Heidegger, Blanchot, and the Fragmentation of Truth." *Research in Phenomenology* 35 (2005): 249-269.

<http://blanchot.fr/fr/>  
Espace Maurice Blanchot

## **Rosset**

Breton, Roxanne. "L'unique et le double : la répétition et la joie dans l'œuvre de Clément Rosset." *Dialogue. Canadian Philosophical Review* 55:2 (2016).

Del Hierro, Rafael. *Rosset y los filosofos. Estudios sobre Schopenhauer y Nietzsche*, 2014.

Dewitte, Jacques. "Le réel simple ou double. Sur l' 'ontologie du réel' de Clément Rosset." *Critique* 730 (2008): 173-191.

Huerta Ornelas, Carlos. "Lenguaje y realidad en Clément Rosset y Juan Rulfo." *Sincronía* 22:74 (Julio-dic 2018).

Rosset, Clément. *La filosofía trágica*. 1960. Trans. Ariel Dilon. Buenos Aires: El cuenco de plata, 2012.

Rosset, Clément. *Lo real y su doble*. 1976. Trans. E. Lynch. Tusquets, Barcelone, 1993.

Rosset, Clément. *Lógica de lo peor*. 1971. Trans. Santiago Espinosa. Buenos Aires, El cuenco de plata, 2013.

Rosset, Clément. *Lo real. Tratado de la idiotez*. 1977. Trans. Rafael del Hierro. Valence: Pre-textos, 2004.

Rosset, Clément. "Lo imaginario." in *Doce lecciones de filosofía*. Barcelona: Ed. J. Gránica, 1983. {Lázaro: 100 D742, E}

Rosset, Clément. "Reality and the untheorizable." in *The Limits of Theory*. Stanford UP, 1989. {Lázaro: 801.95 L734}.

Tellez, Jean. *La joie et le tragique. Introduction à la pensée de Clément Rosset*. Éditions Germina, 2009.

<https://clementrosset.com/>  
Clément Rosset : Site officiel