

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO, RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES, MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL

PRONTUARIO DE CURSO

Turismo cultural

Codificación: GECU 6996-2U1-2020S2

Prerrequisitos: Ninguno

Número de horas, créditos: 45 horas,3 créditos

Profesora: Natasha Sagardia, Beltrán de Heredia

Información de contacto: natasha.sagardia@upr.edu

Horario: Jueves de 6:00 p.m. - 8:50 p.m.

Modalidad: Virtual

Termino: Segundo semestre 2020-2021

Descripción

El curso pretende ofrecer un componente teórico reflexivo, y uno práctico. El primero se encargará de generar, conceptualmente, un ejercicio de contextualización contemporáneo sobre la gestión turística cultural. Desde una óptica sociológica, se pensará críticamente el individuo contemporáneo, como el potencial gestor o consumidor de una experiencia de turismo cultural.

Desde debates multidisciplinares, entre ciencias sociales y humanidades, se pretende desarrollar un diálogo que analice e identifique diversas dimensiones sociales que están interconectadas en la creación o elección de experiencias de ocio.

El segundo componente del curso servirá como laboratorio, al identificar consideraciones de impacto social en el diseño de una propuesta de turismo cultural. Puede tomar forma tanto como ejercicios de trabajo de campo, individuales y de grupo, como desde la práctica de técnicas de investigación sociológica y humanista.

Objetivos

1. Ofrecer un mapa conceptual entrelazado entre cultura y turismo.
2. Incentivar un proceso teórico reflexivo en los estudiantes sobre la capacidad de acción social que existe en la construcción y elección de experiencias turísticas.
3. Conocer debates filosóficos, científicas y humanistas en torno a los límites éticos normativos de la gestión de proyectos culturales.

4. Proveer una experiencia de investigación viva al promover técnicas de observación, análisis e intervención sobre la participación crítica como turista interno.

Módulos teóricos y división temática

I- Mirada histórica sobre el turismo.

- A. Definición generalista y origen.
- B. Hechos fundacionales.
- C. La religión y la salud como antecesores.
- D. Los cambios sociales que lo propulsaron.

II- ¿Y la cultura?

- A. La problemática teórica que envuelve el concepto.
- B. La subjetividad en el proceso de significación.
- C. La participación del individuo en el proceso de percepción cultural.
- D. Trasfondo histórico.
- E. Cultura como herramienta política.

III- Diseño de rutas de turismo cultural y técnicas de investigación.

- A- Análisis de recursos integral y diseño sustentable.
- B- Consideraciones ético-normativas en la construcción de objetivos de consumo o creación de experiencias de turismo cultural.
- C- Práctica de técnicas de investigación creativa multidisciplinarias; antropológicas y sociológicas.

Recursos de aprendizaje

Los recursos serán de carácter bibliográfico, visitas pertinentes a las discusiones en curso, opciones audiovisuales y talleres de trabajo de campo creativos. Las referencias bibliográficas estarán disponibles en formato digital y serán compartidas a los estudiantes por medio de correo electrónico. Se exhorta al estudiante a procurar algunos textos disponibles en la biblioteca general, José M. Lázaro, del Recinto de Río Piedras.

Estrategias instruccionales

Se parte de una estrategia cognoscitiva de aprendizaje colaborativo entre estudiantes y profesora. Entiéndase por ello, que la discusión en grupo es central para el desarrollo del curso. Se programarán las clases dentro de unos parámetros temáticos establecidos, con el fin de generar un marco teórico que se alinee con los objetivos del curso; sin embargo, el proceso reflexivo crítico del material se realizará desde una naturaleza de intercambio de conocimiento entre todos. Esta estrategia pretende potenciar la utilidad práctico-teórica del curso, de acuerdo con los intereses e inquietudes de sus estudiantes.

Desde una óptica crítica, coordinaremos algunas visitas de recursos especialistas en temáticas en curso, con el fin de introducir agentes externos a la experiencia cognoscitiva y propiciar debates amplios y multidisciplinarios en torno al turismo cultural y sus implicaciones sociales. Debates que generarán en los estudiantes oportunidades de investigación y análisis teórico.

Evaluación

El trabajo del curso será evaluado desde cuatro componentes, donde cada uno equivale un 25 % de la nota final.

1. Asistencia y participación en las discusiones de las clases. Bajo esto se considerará la realización de las lecturas asignadas y la consecuencia con que exponga sus comentarios en los foros a través de la plataforma.
2. Realizar un ensayo crítico (8 páginas) que contemple uno de los dos primeros segmentos teóricos del curso. (Especificaciones mínimas y fecha de entrega por determinarse)
3. Presentación oral de texto seleccionado.
4. Trabajo final grupal. Se considerará el diseño y la presentación oral de su parte del trabajo grupal.

Sistema de calificación cuantificable: A-F

Políticas del curso

El curso contempla el cumplimiento de todos los componentes considerados en el criterio de evaluación. De existir situaciones que interrumpan la agenda de clases dispuesta, se llegará a acuerdos entre la profesora y el estudiantado sobre modos de recuperar clases pendientes. En caso de cancelarse una clase y o evento relacionado al curso, el medio de comunicación será el correo electrónico, así mismo el mecanismo de entrega de algunos de los trabajos.

Modificación razonable (Acomodo razonable)

Los estudiantes y las estudiantes que reciben los beneficios de modificación (acomodo) razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para coordinar la modificación (acomodo) y equipo necesario conforme a las recomendaciones del Coordinador. La solicitud de modificación razonable no exime al estudiante de cumplir con los requisitos académicos de los programas de estudio.

Integridad académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida

conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual:

"La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra Hostigamiento Sexual, Certificación 130 (2014-15) de la Junta de Gobierno, si un estudiante es o está siendo afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir a la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación o para presentar una queja".

Bibliografía de referencia

Archer, Margaret. *Making our way through the world: Human reflexivity and social mobility*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

Bachelard, G. "Racionalismo aplicado." *A epistemología*. Lisboa, 1984.

Bateson, G. "Todo escolar sabe." *Espiritu y naturaleza*. Buenos Aires: Amorrortu, 1990. 22-60.

Bauman, Zygmunt. *Amor Líquido*. Buenos Aires: FCE, 2005.

—. *La sociedad sitiada*. Buenos Aires: FCE, 2002.

Beck, Ulrich. "Living on the volcano of civilization: The contours of the risk society." *Risk Society, Towards a New Modernity*. London: Sage, 1992. 18-50.

Bohm, David and David Peat. "La creatividad en la vida." *Ciencia, orden y creatividad: Raíces creativas de la ciencia y la vida*. Barcelona: Editorial Kairos, 1988.

Borchert, Peter. *This is South Africa*. London: New Holland Publishers, 2000.

Canclini, Nestor. "De las utopías del mercado." *Culturas híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Mexico: Grijalbo, 1989. 31-64.

Cartier. *Seductions of place. Geographical perspectives on globalization and touristed landscapes*. London: Routledge, 2005.

Chile Todavía un paraíso. China: Origo Ediciones, 2014.

Collado, Liliana. "City Branded in Shades of Noir ." *(In) forma. Arquitectura UPR # 6* (2012): 22-29.

Colón, Cristóbal. *Diario, cartas y relaciones*. Buenos Aires: La inteligencia americana, 2013.

Colonia, Museum Ludwig. *La fotografía del siglo XX*. Italia: Taschen, 2002.

Davies, Sarah. "Knowing and Loving: Public Engagement Beyond Discourse." *Science & Technology Studies* (2014): 90-110.

- Delano, Jack. *De San Juan a Ponce en el Tren*. China: Universidad de Puerto Rico, 2000.
- Ewing, William. *The Body*. United States: Chronicle Books, 1994.
- Ferreira, Victor. "Resgates sociológicos do corpo." *Análisis social* (2013): 494-528.
- Fitzpatrick, Steve. *Puerto Rico's Surf Culture*. China: Schiffer Publishing, n.d.
- Freund, G. *La fotografía como documento social*. Barcelona: Industria Gráfica Ferrer Coll, 1986.
- Geertz, Clifford. *El antropólogo como autor*. Barcelona: Paidós Studio, 1989.
- Giddens, Anthony. *Consecuencias de la modernidad*. Madrid: Alianza Universidad, 1994.
- Goffman, Erving. "Actuaciones." Goffman, Erving. *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2012. 31-92.
- Goffman, Erving. "Introducción." Goffman, Erving. *Ritual de la interacción*. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo, 1970. 11-47.
- Hall, Lew and Williams. *A companion to Tourism*. Oxford: Blackwell, 2004.
- Harvey, David. "The right to the city." *International Journal of Urban and Regional Research* (2003): 939-941.
- Jones, Tricia. *Soul*. Taschen, 2008.
- Kepes, Gyorgy. *Language of Vision*. Chicago, 1944.
- Lahire, Bernard. "Utilidad: entre sociología experimental y sociología social." Lahire, Bernard. *Para que sirve la sociología?* Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2006. 63-87.
- Lakoff, George and Mark Johnson. "The Embodied Mind ." *Philosophy in the Flesh: The Embodied Mind and its Challenges to Western Thought*. New York: Basic Books , 1999. 16-44.
- Laurent, Thevenot. "Voicing Concern and difference: from public spaces to common-places." *Journal of Cultural and Political sociology* (2014): 7-34.
- Marshall, Jhon. "Minds, Machines, Metaphors." *Social Studies of Science* (1977): 15-22.
- Matta, Roberto Da. "Espao, Casa, rua e outro mundo: o caso do Brasil." DaMatta, Roberto. *A Casa & A Rua*. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 1997. 29-63.
- Morin, Edgar. *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. . Buenos Aires: Nueva visión , 2001.
- Orduna, Gabriela y Carmen Urpí, « Turismo cultural como experiencia educativa de ocio », *Polis* [En línea], 26 | 2010, Publicado el 19 abril 2012, consultado el 18 agosto 2020. URL: <http://journals.openedition.org/polis/102>
- Reckwitz, A. "Towards a Theory of Social Practices." *European Journal of Sociology* (2002).
- Robinson, Smith &. *Cultural Tourism in a Changing World. Politics, Participations and (Re) presentation*. Clevedon: Channel View Publications, 2006.

- Sagardia, N. "Que hago con el gangster que tengo dentro." 11 July 2014. *www.metro.pr*. Web document. 17 January 2017.
- Sampaio, Francisco. *Romaria Da Senhora D' AGONIA*. Viana Do Castelo, Portugal: Camara Municipal de Viana do Castelo, 2016.
- Schwartz, M and C Schwartz. "Problems in participant observation." *American Journal of Sociology* (1955): 343-354.
- Simmel, Georg. *Imágenes Momentaneas*. Barcelona: Gedisa Editorial, 2007.
- . *Las grandes ciudades y la vida intelectual*. Madrid: Hermida Editores, 2016.
- Sommer, Doris. "From the top." Sommer, Doris. *The Work of Art in the World*. London: Duke University Press, 2014. 15-48.
- Sontag, Susan. *Sobre la fotografía* . Mexico: Alfaguara, 2006.
- Stiegler, B. "Pharmacology of Desire: Drive based Capitalism and Libidinal Dis-economic Formations." (2011): 150-161.
- Stone, Scott. *Yesterday in Hawai'i. A voyage through time*. Hawaii: Island Heritage Publishing, 2003.
- "Tel Aviv's Unlikely Street Photographer." *Boat* (n.d.). Document.
- Weber, Max. *El político y el científico*. Madrid: Alianza, 1979.
- Williams, Raymond. "The Creative Mind ." *The Long Revolution* . Canada: Broadview Press , 2001. 19-56.